ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS MAGISTRI
J. S. Phillips

NE6S
L53w
Pr
v.24

Die

Sammlungen

für

Kunst und Wissenschaft

nachgelassen

durch weiland

Freiherrn Carl Rolas du Rosey,

Königl. Preuss. General-Major, Ritter des eisernen Kreuzes und anderer hoher Orden.

Dritte Abtheilung:

Die Kupferstiche, Handzeichnungen und Kunst-Bibliothek.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupferstichehand00unse

Die

Kupferstiche, Handzeichnungen

und

Kunstbibliothek,

nachgelassen durch weiland

Freiherrn Carl Rolas du Rosey,

Königl. Preuss. General-Major, Ritter des eisernen Kreuzes und anderer hoher Orden,

deren

erste Hälfte

(Original-Radirungen und -Stiche)

Montag, den 13. Juni 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auktions-Lokale,
Königsstrasse Nr. 1,

durch

Herrn Raths-Proklamator H. Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

LEIPZIG,
bei Rudolph Weigel.
1864.

PAPA07-P467

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Herren Auftraggeber gebeten, ihre Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens acht Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- u. Kunsthandlungen übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Neukirch'sche Buchhdlg.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Co. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marek.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	Oscar Eigendorf.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rom	Jos. Spithöver.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.

Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner, W. Drugulin und L. Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen., O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach Beendigung der Auction werden gedruckte Versteigerungs-Preislisten ausgegeben.

Vorwort.

Die dritte und letzte Abtheilung der Kunstsammlung des verstorbenen General-Major Freiherrn Rolas du Rosey enthält, wie schon im Vorwort der ersten Abtheilung bemerkt wurde, die Kupferstiche, Handzeichnungen und Kunst-Bibliothek, deren Erwerbung mit gleicher Liebe durch eine lange Reihe von Jahren verfolgt worden ist. Den Katalog hat der vormalige Besitzer gleichfalls grossentheils selbst geschrieben, und hat der Unterzeichnete denselben auf seinen Wunsch revidirt; die ursprüngliche Zusammenstellung der Sammlung und somit auch des Kataloges musste beibehalten bleiben.

Die überreiche Sammlung dieser dritten Abtheilung ist in zwei Hälften getheilt, deren erste die Original-Radirungen und Original-Stiche enthält, welche der Besitzer mit besonderem Eifer gesammelt und welche eine Menge der schönsten und seltensten Blätter enthält.

Die zweite Hälfte, deren Versteigerung im Monat August stattfinden wird, enthält:

1. Neuere Grabstichelblätter nach den Stechern geordnet.
2. Kupferstiche, nach den Malern geordnet.

3. Portraits in Kupferstichen der besten Meister.
4. Architektonische Kupferstiche etc.
5. Blätter in Handzeichnungsmanier.
6. Original-Zeichnungen aller Schulen.
7. Miniaturen, colorirte Kupferstiche und Holzschnitte.
8. Eine gewählte Kunst-Bibliothek.

Der Reichthum der Sammlung wird die Aufmerksamkeit der Kunstkenner und Kunstfreunde in hohem Grade auf sich ziehen und auch dem Katalog der nach der Bestimmung des Besitzers stattlich hergestellt worden ist, einen bleibenden Werth verleihen.

Leipzig, im April 1864.

Rudolph Weigel.

I.

Original-Radirungen und -Stiche.

Nr. 1—3181.

Niederländische Schule.

Aken, Jan van.

1 6 Bl. Die Pferde. Bartsch 1—6.*) Treffliche Drücke aus dem Cabinet Gawet, mit Nummern. Nr. 1 u. 2 spätere Abdrücke, die Adresse zugelegt.

2 Die Reisenden. B. 17. Prächtiger Druck mit dem Namen des Meisters (nach Weigel II. Etat)**) aus der Sammlung des Fürsten Paar.

3 Dasselbe Bl. in gutem Druck desselben Etat mit zwei Restaurationen.

4 4 Bl. Die Rheinlandschaften nach H. Saftleven. B. 18—21. Treffliche erste Drücke mit der Adresse von Clement de Jonghe, auf Papier à la Folie.

5 4 Bl. Dieselbe Folge in alten Drücken mit zweiter Adresse von N. Visscher, mit 9‴ breiten Rändern.

Akersloot, Willem.

6 Die heil. Catharina stehend mit dem Schwerte. J. v. d. Velde inv. W. Akersloot fec. In schönem Druck, selten und nirgend erwähnt. H. 8″ 5‴. B. 4″ 3‴ alt franz. Maass.

7 Die Verläugnung Petri. P. Molyn inv. W. O. Akersloot fec. 1626, mit acht lateinischen Versen im Unterrand. Schlagender Nachteffect, fein gestochen und in prächtigem Druck. H. 11″ 11‴. B. 8″ 7‴.

---

*) Le Peintre-Graveur par A. Bartsch. 21 Tomes. Vienne (Leipzig, Barth) 1803. 21.

**) Suppléments au P.-Gr. de M. Bartsch, par R. Weigel. Leipzig 1843.

8 Ceres verwandelt Stellion in eine Eidechse. J. v. d. Velde inv. W. O. Akersloot fec., mit zwölf lateinischen Versen im Unterrand. Schönes Bl. in v. d. Velde's Manier in prächtigem Druck aus Gawet's Sammlung. H. 8″ 6‴. B. 6″.

Almeloveen, Jan.

9 4 Bl. Die Flussansichten nach H. Saftleven. B. 17—20. Prächtige Drücke dieser seltenen Folge von vollkommener Erhaltung, mit dem Künstlernamen auf dem ersten Blatte, mit 7‴ breitem Rande, und auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

10 6 Bl. Vollständige Folge. B. 21—26. 3. Etat mit der Adresse von G. Valk.

11 Flussgegend mit zwei Wanderern. B. 27. 3. Etat mit ausgelöschtem Künstlernamen.

12 Flussgegend mit zweit Segelbooten. B. 30. Ebenso.

13 Landschaft mit der dreibogigen Steinbrücke. B. 34. Ebenso.

14 4 Bl. Dritte Folge von Landschaften. B. 33—36. Alte Drücke im 2. Etat mit dem Namen des Meisters, welcher im 3. Etat fortgenommen ist.

15 Die Bildnisse Clemens' X. und Gisbert Voet's nebeneinander gestellt, unten sechs holländische Verse. B. 37. Alter Druck. Sehr selten.

Angel, P.

16 Büste eines Greises mit breitem Bart, bez. P. Angel 1637. In Rembrandt's Manier. Breiter Papierrand. Brulliot III, 980.*) H. 2″. B. 1″ 11‴.

Anonyme Meister.

17 Gelagerte Heerde von Schweinen nebst zwei Hirten auf beholztem Hintergrund und Fernblick zur Linken, bezeichnet 1603. Radirtes und mit dem Grabstichel beendetes seltenes Blatt aus der Sammlung des Fürsten Paar. (Wahrscheinlich von A. Blotelingh nach A. Bloemaert). B. 10″ 4‴. H. 6″ 10‴.

18 De Waegh en Kaes-Marckt van de Stadt Alckmaer. Innenansicht mit dem Rathhause und reich staffirt mit nahe an 200 Figuren. Interessantes Blatt, das Volksleben der Zeit darstellend und meisterhaft mit malerischer Nadel radirt. Auf einer Banderole bez.: te Koop by Adriaen Haferson

*) Dictionnaire de Monogrammes par F. Brulliot. 3 Tomes. Munich 1832.

Bookverkoper. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten v. Paar.. Aufgelegt. B. 23″ 6‴. H. 15″ 8‴.

19 Grosse Bauernschlägerei von mehr als 30 Figuren. Lebensvolle Composition und schöne Nadelarbeit in Corn. Visscher's Manier. Schöner Druck. Dasselbe ist auch grösser von Caukerken nach J. M. Molenaer gestochen worden.

20 8 Bl. Kleine Landschaften und Marinen, Soldatenzüge, Kriegsscenen und Lustbarkeiten. Artige Compositionen mit geistreicher und freier Nadel radirt. Seltene Blätter des XVII. Jahrh. 17—21‴ breit, 12—15‴ hoch.

21 Landschaft mit Fernsicht, links eine steile Felsparthie, zur Rechten unter einer hohen Baumgruppe der barmherzige Samariter. Treffliche Radirung in der Manier von Swanevelt von einem Meister des XVII. Jahrh. B. 10″ 8‴. H. 5″ 2‴.

22 Marcus Curtius in den Abgrund stürzend; Hintergrund antike Bauwerke. Sehr zart ausgeführte Punzenarbeit. Sternberg V. 969.*) Rund. D. 4″ 4‴.

23 Venus liegend, neben ihr Amor; Hintergrund Flussgegend mit Städten und Dörfern. Ebenfalls pointillirte oder gepunzte Arbeit des XVII. Jahrh. Sternberg ibid. 970. Selten. B. 3″ 7‴. H. 2″.

24 Bacchus auf ein Weinfass gestützt, Becher und Schalmei haltend; in derselben Manier. Auf schildförmiger Platte von 2″ 2‴ D. Sternberg id. 971. Selten.

25 4 Bl. Verschiedene Thiere, ein stehendes und ein todtes Pferd, ein Büffel und ein Hund. Gute Radirungen des XVII. Jahrh.

Antonissen, Hendrik.

Landschaftsmaler zu Antwerpen in Berghem's Geschmack. † 1794.

26 Fünf Kühe auf einer schilfigen Landzunge am Ufer eines breiten Canals. Gravé à l'eau forte d'après A. Cuyp par H. J. Antonissen, Peintre d'Anvers. A. 1767. Alter Druck. B. 13″ 5‴. H. 10″ 6‴.

Avont, Pieter van.

27 2 Bl. Zwei Kinder bei einer Fontäne, zwei andere an schilfigem Uferrande. Alte Drücke in Grabstichelarbeit. Heineke I. p. 663.**) B. 3″ 6‴. H. 2″ 10‴. Zweifelhaft wie die Folgenden.

---

*) Sammlung von Kupferstichen des Grafen v. Sternberg-Manderscheid, von J. G. A. Frenzel. 5 Bände. Dresden 1836. 45.

**) Dictionnaire des Artistes par J. de Heineke. 4 Tomes. Leipzig 1778. 90.

28 Ein Dianenbad. Grabstichelarbeit und radirt in altem Druck. H. 3″. B. 2″ 9‴.

29 Zwei Satyrn bei einer Nymphe. Radirt in schönem Druck und selten. H. 2″ 9‴. B. 2″ 8‴.

30 Zwei Kinder auf Wolken, ihre erhobenen linken Arme gegen einander haltend; unten, links, mit verkehrter Schrift: P. V. A. fe. Meisterhaft radirtes und ächtes Blatt; sehr selten. H. 4″ 8‴. B. 3″ 6‴.

Arts (Aerts), Hendrik.

Maler von Perspectiven, einzig bekannt durch das nachfolgende Blatt.

31 Das Innere des Laterans, schöne Perspective mit vielen Figuren; unten vier latein. Verse: Hendrik Arts Inventor, Joannes Londerseel sculptor. Von schöner Ausführung und selten. Heineke Dict. I. p. 476. Winckler III. 67.*) Alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Babüren, Theodor.

32 Die Grablegung Christi. Composition von sechs Figuren; unten: Theod. Bab. Pinx. Sup. licentia. Sehr seltene Radirung des Meisters und alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 10″ 11‴. B. 6″ 8‴. Brulliot III. 1786. Winckler III. 100.

Backer, Jacob de.

33 Die unbekleidete unter einem Baum ruhende Nymphe; zur Seite ein Fruchtkorb, zu ihren Füssen ein Affe; unten, links: Jakob de Backer invenit. Einzig bekannte und seltene Radirung des Meisters im ersten Druck vor Meyssens' Adresse. B. 7″ 3‴. H. 6″. Sternberg III. 2760.

Baen, J. de.

34 Der Brand des alten Rathhauses zu Amsterdam, effectvolle Nachtbeleuchtung mit vielen Figuren; unten, gegen die Mitte: J. d. baen fe. Kräftig radirtes und seltenes Blatt in prächtigem Druck mit Plattengrat. B. 12″ 8‴. H. 10″ 2‴. Sternberg III. 2719.

Bakhuizen, Ludolf.

35 10 Bl. Marinen. B. 1—10, erste sehr seltene Drücke vor den Nummern u. auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

---

*) Catalogue rais. du Cab. d'Estampes de feu M. Winckler, par M. Huber et J. G. Stimmel. 5 Tomes. Leipzig 1802. 10.

Hierzu der Titel: D'Y Stroom on Zeegezichten geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen Anno 1701 und das Bildniss des Künstlers in Schwarzkunst, zusammen 12 Blatt in vollkommenster Erhaltung.

Bargas, A. F.

36 Die Tränke am Springbrunnen; im Unterrand: Æ Bargas in. et f. Alter Druck. B. 7″. H. 5″ 11‴. Rigal 28 c.*)

37 Die Ueberfähre. Alter Druck aus Ackermann's Sammlung, ohne Unterrand. Rigal 28 d.

38 Der ländliche Tanz. Unten, rechts, bezeichnet wie oben und von gleicher Grösse. Schöner Druck. Rigal 28 a.

39 Die Braut an der Kirchthür von der Geistlichkeit empfangen. Figurenreiches Blatt im ersten Druck vor der Unterschrift und vor der Adresse von Basan, bez.: Peterus Bout Pinxit. Æ Bargas Fecit. B. 15″ 6‴. H. 10″ 9‴. Rigal 28 f.

40 Dasselbe Blatt in gutem zweiten Druck mit der Schrift: Mariage de Campagne und der Adresse von Basan.

41 Marktplatz mit vielen Figuren, von Klostergebäuden umgeben; im Unterrand: Marché de Campagne. Peterus Bout Pinxit. Æ Bargas Fecit. Guter Druck mit Basan's Adresse. B. 16″ 5‴. H. 11″.

42 Halt von Landleuten vor dem Wirthshause; im Unterrand: P. Bout inven. F. Bargas fecit. Schönes Blatt in prächtigem Druck. B. 11″ 6‴. H. 7″ 7‴. Rig. ib. g.

Basse, Willem de.

43 Das Opfer Manoahs, Capitalblatt des Meisters in schönem zweiten Druck mit Hondius' Adresse, welcher die späteren von H. Allaert und J. Ottens folgten. H. 9″ 11‴. B. 7″ 9‴. Brulliot I. 929. Nagler I. p. 314.**) Selten.

44 Die Flucht der heil. Familie in gesperrter Waldlandschaft; ohne Bezeichnung. Sternberg III. 2717. Schöner Druck und selten. B. 4″ 6‴. H. 4″ 4‴.

45 Die schlafende Nymphe von zwei Satyrn überrascht; unbezeichnet. Sehr freies Blatt in schönem Druck und sehr selten, nirgends erwähnt. B. 5″ 6‴. H. 4″ 10‴.

46a Der Tanz des Satyrn mit der Nymphe in gesperrter Waldlandschaft mit vielen anderen kleinen, sehr frei gezeichneten

---

*) Catalogue rais. des Estampes du Cabinet de M. Rigal par F. L. Regnault-Delalande. Paris 1817.

**) Neues Künstlerlexikon von Dr. G. K. Nagler. 22 Bände. München. 18.

Figuren. Ebenfalls seltenes Blatt in gutem Druck und bezeichnet: W. basse f. Heineke II. p. 221. 2.

46b Das Mahl unter dem grossen Baum. B. 3‴ 10‴. H. 3″ 2‴.

46c Die Wahrsagerin; sie steht mit ihrem Kinde vor einem Herrn mit seinem Pagen. Schönes und geistreiches, nirgends erwähntes Blatt, das unten links mit dem Monogramme von D. Teniers bezeichnet ist. H. 3″ 7‴. B. 3″. Nicht von Basse, sondern gewöhnlich D. Teniers selbst zugeschrieben.

47 Der Zeevaert Lof door Herckmans mit 16 in den Text gedruckten radirten Blättern von Basse, und einer Originalradirung von Rembrandt: La fortune contraire B. 111. Weigel Kunstcatalog 1895.*)

Bega, Cornelis.

48 Büste einer jungen Frau. B. 2. Schöner Druck im ersten Etat mit Plattengrat.

49 Büste einer alten Frau mit Pelzmütze. B. 3. Sehr schöner Druck.

50 Büste einer Alten mit lächelnder Miene. B. 4. Schöner Druck.

51 Der Mann im kurzen Mantel. B. 8. Erster Etat von der nicht gereinigten Platte.

52 Die Frau mit dem Kruge auf der Platte in Losangenform. B. 9. Druck des ersten Etats von der nicht gereinigten Platte.

53 Der Mann mit der Hand unter dem Mantel. B. 10. Der Rand verschnitten.

54 Dasselbe Blatt mit Plattengrat auf weissem genarbten Papier.

55 Die Raucherin. B. 11. Alter Druck, von Boerner bezeichnet; bis nahe zur Einfassungslinie beschnitten.

56 Die sitzende Frau mit dem Kruge. B. 12. Schöner Druck im ersten Etat von der ungereinigten Platte.

57 Der Raucher. B. 13. Prächtiger Druck im ersten Etat von der ungereinigten Platte.

58 Die stehende Alte mit Pelzmütze. B. 14. Schöner zweiter Druck mit Barben.

59 Der Mann mit hoher Mütze. B. 15. Erster Etat mit der Nadelprobe unten zur Rechten und Plattengrat. Mit 4‴ breitem Rande.

60a Der Trinker. B. 16. Abdruck mit Nadelproben und Grat auf sehr dünnem Papier.

---

*) Kunstlager-Catalog von Rudolph Weigel. 32 Abtheilungen. Leipzig 1825. 63.

60b Der Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 17. Schöner Druck im ersten Etat von der ungereinigten Platte.
61 Die Frau mit dem Korbe. B. 18. Schöner Druck des ersten Etats mit der Diagonallinie über dem rechten Fuss, und mit dem eckigen Stein auf dem Erdhügel.
62 Der Bauer am Fenster. B. 19. Sehr ausgeführtes Blatt in gutem Druck des zweiten Etats mit dem Namen.
63 Der Bauer seine Pfeife anzündend. B. 20. Alter guter Druck im zweiten Etat — denn die bloss ungereinigte Platte sollte für keinen Etat gelten — mit verstärkter oberer Randlinie.
64 Gegenseitige Copie dieses Blattes von C. Hodges.
65 Die Familie. Leicht entworfene Skizze, mit der kalten Nadel ausgeführt. B. 21. Zweiter Etat von der ungereinigten Platte.
66 Die Versammlung am Kamin. B. 23. Mit breiter Nadel stark bearbeitetes Blatt.
67 Die zurückgewiesenen Liebkosungen. B. 24. Zart vollendetes Blatt in sehr schönem Druck des zweiten Etats.
68 Die beiden Liebenden. B. 25. Sehr schöner Druck im ersten Etat mit Nadelproben und Plattenschmutz.
69 Der Tanz. B. 26. Sehr schöner Druck im ersten Etat mit weissem Hintergrund.
70 Der Sänger, in Rembrandt's Manier, leicht skizzirt. B. 27.
71 Die Mutter. B. 28.
72 Die drei Trinker. B. 29. Prächtiger Druck des ersten seltenen Etats mit den Contouren der erhöhten Mütze, von der ungereinigten Platte.
73 Dasselbe Blatt in sehr schönem alten Druck, wo die Contouren der erhöhten Mütze nicht sichtbar sind.
74 Die Mutter und ihr Mann. B. 30. Alter Druck im zweiten Etat vor der Retouche.
75 Die Mutter in der Schenke. B. 31. Schöner Druck im ersten Etat mit der weissen Stelle über dem Kopf des Kindes und Plattenschmutz.
76 Die alte Wirthin. B. 32. Alter Druck, vor der Adresse von Covens und Mortier. Der untere Theil ölfleckig.
77 Die junge Wirthin. B. 33. Alter schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Covens und Mortier.
78 Die geliebkoste junge Wirthin. B. 34.
79 Die Bauernschenke; Composition von fünf Figuren. B. 35. Capitalblatt in prächtigem Druck des ersten Etats vor der Adresse von Covens et Mortier. Zu den Seiten scharf beschnitten.

80 Dasselbe Blatt in noch vorzüglicherem Druck des ersten Etats, von seltener Schönheit.

Bemmel, Wilhelm von.

Landschaftsmaler von Utrecht, Schüler von H. Sachtleven.

81 Die Wanderer. Geschlossene Landschaft mit Baumgruppen und zwei Wanderern zur Rechten; unten, gegen die Mitte: W. v. Bemmel fecit. Schöne Radirung in altem Druck und selten. B. 6″ 8‴. H. 4″ 1‴.

82 2 Bl. Landschaften. Der Zeichner an der Erdhöhe und die Hütte am Felsabhange. W. v B Fecit. Selten. B. 3″ 4‴. H. 2″ 10‴. Neueren Forschungen nach, wie die vorhergehende Nummer, von J. Bart. Weyss.

Berghem, Nicolas.

83 Die Kuh an der Tränke. (La vache qui s'abreuve.) B. 1. Capitalblatt in sehr harmonischem und kräftigem Druck des zweiten Etats auf starkem holländischen Papier mit dem Wasserzeichen des gekrönten Schildes. Delineat. et Sculpt per Berchem et in lucem edit: per Wisscher cum privil:. Die Adresse von Schenck ausradirt.

84 Die pissende Kuh. B. 2. Alter harmonischer Druck. P. C. Berghem inventer et fecit. Die Adresse abgeschnitten.

85 Die drei ruhenden Kühe. B. 3. Das schönste und seltenste Blatt des Meisters im zweiten Etat vor dem Namen, in prächtigem Abdruck mit Plattengrat und von guter Erhaltung, obschon gewaschen.

86 Der Sackpfeifer. (Le joueur de cornemuse.) B. 4. Eins der schönsten und beendetsten Blätter des Meisters in altem Druck des zweiten Etats mit dem Namen. Bis zum Stichrande beschnitten. Mit der Schellenkappe, aber durch Chlorwaschung grau geworden.

87 Der die Flöte blasende Hirt. B. 6. Ein in der Manier des Vorigen beendetes Blatt in späterem Druck.

88 Die fünf Viehstücke auf gehöhten Platten. Der Hirt auf der Fontaine 1652. B. 8. Dritter Etat mit Justus Dankerts' Adresse. Guter Druck.

89 Der Uebergang über den Bach. B. 9. Schöner Druck des zweiten Etats auf Papier mit der Schellenkappe.

90 Die ruhende Heerde. B. 10. Alter Druck des zweiten Etats auf Papier mit dem gekrönten Schilde. Gebräunt und etwas ausgebessert.

91 Der Halt am Wirthshause. B. 11. Alter Druck desselben Etats mit demselben Wasserzeichen. Gebräunt.
92 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck des nämlichen zweiten Etats.
93 Der überschrittene Bach. B. 12. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats mit P. Goos exc. Auf Papier mit dem Zeichen der Lilie.
94 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit ausgelöschter Adresse von Goos, auf Papier mit der Schellenkappe. Im weissen Papier des oberen Randes eine Restauration.
95 Folge von sechs Blättern, davon vier Viehstücke und zwei Widderköpfe. B. 13—18. Numerirte Folge mit erster Adresse von N. Visscher. Die beiden letzteren ölfleckig und verschnitten.
96 2 Bl. schön radirte Landschaften in qu. Folio nach ihm von Philipp Veith. Der Halt vor der Taverne und der Sackpfeifer.
97 2 Bl. zart radirte Gebirgslandschaften von Wilh. Kobell: Les bergères, La Charité. 4°.

Bergh, N. van den.

98 Gürtelbild in Mönchskleidung. Michael Ophovius — — P. P. Rubenij Confessarius. P. P. Rubens pinx. N. v: D: Bergh f: aqua forti. H. 11″ 6‴. B. 7″ 11‴.
99 F. van der Linden Eques jerosolymitanus. Idem pinxit et fecit. H. 10″ 10‴. B. 8″ 1‴. Beide kräftig radirte und seltene Gürtelbildnisse sind nirgends erwähnt.

Bleker, G.

100a Der Engel an Abraham einen Sohn verkündend. 1638. B. 1. Prächtiger Druck.
100b Dasselbe in gutem Abdruck.
101 Jacob und Rachel am Brunnen. 1638. B. 3. Alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
102 Paul und Barnabas zu Lystra. 1638. B. 5. Vorzüglicher Druck im ersten Etat, vor der Adresse von Visscher, und Gegenstück zum Vorigen. Restaurirt.
103 Der flötende Hirt bei seiner Heerde. 1638. B. 6. Schönes Blatt in prächtigem Druck.
106 Die Heerde in der Tränke. B. 7. Alter Druck aus dem Cabinet Gawet.
107 Die von der Hirtin geführte Heerde. B. 8. Gegenstück zum Vorigen in altem Druck aus demselben Cabinet.

108 Die Melkerin. 1643. B. 9. Sehr schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Kralinge.
109 Der vierrädrige Karren. 1643. B. 10. Prächtiger Druck.
110 Der zweirädrige Karren. 1643. B. 11. Prächtiger Druck.
111 Das Cabriolet. 1643. B. 12. Sehr schöner Druck. Bis zum Stichrande beschnitten.

Bloemen, Franz van, gen. Horizont.

112 Italienische Ansicht mit Gebäuden, wobei ein Obelisk. Fran. van Bloemen dit. Horizonti. Mit breiter Nadel radirt. Alter Druck. B. 9″ 10‴. H. 6″ 7‴.
113 Dasselbe Blatt auf Seidenpapier.
114 4 Bl. Folge von Ansichten aus Italien. 1) Die Colossalstatue neben der Freitreppe; 2) die beiden Bildsäulen unter der Baumgruppe; 3) der Obelisk; 4) die Villa. Im Unterrand: Fran: van Bloemen det. Horizonti. H. 7″ 11‴. B. 6″ 6‴. Abdrücke auf Seidenpapier.

Blois, A. de.

115 5 Bl. Die Sinne, in einzelnen Figuren nach A. Brouwer? Mit Unterschriften in lateinischer, französischer und holländischer Sprache. A. de Blois sculp. Nic. Visscher exc. Feine Nadel- und Grabstichelarbeiten in schönen Drücken. Heineke III. p. 46. H. 6″ 2‴. B. 4″ 10‴.

Bloteling, Abraham.

116 Ein Dianenbad in bewaldeter Landschaft. J. van Neck pinx. Schöner Druck; der Unterrand zum Theil weggeschnitten. Aus der Sammlung des Fürsten von Paar. B. 12″ 3‴. H. 10″ 11‴. Huber VI. p. 165. 19.*)
117 Der Hirt, welcher seine Heerde gegen den Wolf vertheidigt. Breugel pinxit. A. Bloteling fecit. N. Visscher excudit. Rradirt. Schöner Druck. B. 7″. H. 5″ 2‴.
118 Hirschjagd bei einem Wasserfall; zart radirt. G. Flink pinx. A. Bloteling fecit. N. Visscher exc. Huber ib. 15. Guter Druck aus des Fürsten v. Paar Sammlung. B. 6″ 9‴. H. 5″ 3‴.
119 Die Fabel vom Kranich und Fuchs. Schön radirtes Blatt vor der Schrift. B. 6″ 10‴. H. 5″ 2‴.
120 Begräbnissplatz der Juden bei Amsterdam. J. v. Ruysdael inv. A. Bloteling fecit et excudit. 1670. Schöner Druck. Hub. ib. 19. B. 16″ 10‴. H. 8″ 2‴.

*) Handbuch für Kunstliebhaber von M. Huber und C. C. H. Rost. 9 Bände. Zürich 1796. 1808.

121 6 Bl. Amstel-Gesichjes, numerirte Folge. J. v. Ruysdael inv. Justus Danckerts exc. B. 8″ 1‴. H. 6″ 1‴. Winckler III. 5129.*)

122 4 Bl. Löwen: Variae Leonum pictae a P. P. Rubens. A. Bloteling fecit. N. Visscher exc. Alte Drücke; bis zum Stichrand beschnitten. H. 6″ 10‴. B. 5″ 4‴. Hub. ib. 3—6.

Boel, Pieter.

123 Die Eberjagd. B. 7. Alter schöner Druck vor der Adresse.

124 Dasselbe Blatt; späterer Abdruck, ausgebessert.

Bol, Cornelis.

Unbekannter Künstler des XVII. Jahrh., dessen Heineke III. p. 115 erwähnt, ohne weitere Angaben, als dass F. Major eine heilige Familie nach ihm gestochen hat.

125 Marine mit einer Galeere, deren Puppe mit den gekreuzten Schlüsseln und der Tiara gekrönt ist; links eine ummauerte Stadt. Oben: A. Kasembrot jn. vent. Cornelius Bol fecit. D. Ciartres exc.; und unten mit Nadelschrift: C. bol fecit. Selten und nirgends erwähnt. Unten ölfleckig. B. 8″ 10‴. H. 6″ 2‴.

Bol, Hans.

126 6 Bl. Lustbarkeiten der Landleute mit vielen Figuren auf landschaftlichen Gründen, bezeichnet mit dem Namen und Monogramm. Schöne Drücke in Runden von 3″ 2‴ D.

127 2 Bl. Die Schiffspredigt Christi, und eine Kornernte; erstere mit dem Namen bezeichnet. In bis zum Stichrande beschnittenen Runden. D. 3″ 9‴.

128 Eliesar und Rebecca am Brunnen mit vielen Figuren. Hans Bol f. Eins der vorzüglichsten Blätter des Meisters in altem Druck mit Plattenschmutz. Rund. D. 6″ 11‴. Cat. de Paignon Dijonval 2657.

Boresom, A. van.

129 2 Bl. Der Ochs am Halfter — die beiden Kühe. B. 1. 2. Gute Drücke im zweiten Etat mit Valk's Adresse und den Nummern 3 und 4.

Borcht, Pieter van der.

130 4 Bl. Figurenreiche Compositionen aus dem alten Testament; bezeichnet: Pe. v. Borcht, in schönem Druck. B. 8″ 11‴. H. 6″ 6‴. Huber V. p. 327.

*) Catalogue du Cabinet d'Estampes de feu M. Winckler. Par M. Huber et J. G. Stimmel. 5 Tomes. Leipzig 1802. 1810.

131 Grosses Bauerngelag mit vielen Figuren. Capitalblatt des Meisters. Fecit Petrus van der Borcht 1560. Bertolomees de Mompre Excudebat. Alter Druck. B. 18″. H. 13″ 9‴. Heineke p. 173.

Bos, Baltasar.

Fast unbekannter Künstler, dessen Heineke III. p. 190 zwar erwähnt, aber ihn erst 1675 geboren werden lässt.

132 Das Urtheil des Paris. Composition von mehr als 17 Figuren. Im Unterrand: Sordent — — — Regna — BALTASAR . BOS . ANO . 1553. Mit dem Grabstichel gearbeitetes, sehr seltenes und nirgends erwähntes Blatt in prächtigem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 14″ 6‴. H. 10″ 3‴.

Bosch, Johannes de.

Landschaftsmaler von Antwerpen. 1713—1785.

133 6 Bl. Landschaften mit ländlichen Wohnungen und Figuren. Mit freier und breiter Nadel radirt. Erste Drücke ohne Bezeichnung. B. 5″ 2‴. H. 3″ 4‴.

Bosschaert, Hieronimus.

134 11 Bl. numerirte Folge. Reiterscharmützel mit Titel: Afbeeldingh van verscheyde Batalien, geinveteert door Jeronimus Bosschaert. Anthony Zylvelt fecit. N. Visscher exc. Zart radirt. Heineke III. p. 195. Fehlt Nr. 9.

Both, Jan.

135 Bildniss des Künstlers. A. Willarts pinx. C. Waumans fe. J. Meyssens exc.

136 4 Bl. Die gehöhten Landschaften. B. 1—4. Im fünften Etat mit gelöschter Adresse.

137 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. B. 5—10. Aeltere Drücke mit des Meisters Namen.

138 5 Bl. Die Sinne. Gute Drücke im zweiten Etat, vor der Adresse; Nr. 11 vor der Nummer, 12 und 14 die Nummern zur Linken, 13 und 15 zur Rechten, 12 mit schwacher, unten zur Linken fehlender Einfassungslinie. Mit Ausnahme dieses Blattes bis zum Rande und Nr. 11 ein Theil des Unterrandes beschnitten.

139 5 Bl. Dieselbe Folge in guten Drücken des dritten Etats mit der Adresse von F. de Wit. Nr. 11 mit dem ergänzten und verstärkten Rande zur Linken.

Bout, Pieter.

140 Die Fischhändler. B. 1. Alter Druck; bis zum Rande beschnitten und an der unteren rechten Ecke restaurirt.

141 Die Schlittschuhläufer. B. 2. Guter Druck; bis zum Rande beschnitten.

142 Die Eisbahn mit dem Schlitten. B. 3. Ebenso.

143 Der Jäger am Brunnen. B. 4. Sehr schöner Druck.

144 Der Hafendamm. B. 5. Sehr schöner Druck im ersten Etat mit leichter, in Intervallen unterbrochener Randlinie und selten; etwas restaurirt.

Brakenburgh, Renier.

145 Inneres einer ländlichen Wohnung mit acht Figuren; die erzürnten Eltern eines liebenden Paars; der Liebhaber zu den Füssen des Vaters knieend. Seltene, mit breiter Nadel stark bearbeitete Radirung mit dem Zeichen, im ersten Druck mit Plattengrat. Weigel's Kunstcat. 1646. H. 5″ 3‴. B. 4″ 8‴. Copie nach J. Steen.

Bramer, Leonard.

146 Bildniss des Künstlers. L. Bramer pinx. A. v. d. Does sc. J. Meyssens exc. Schöner Druck.

147 Der Lautenspieler, ihm gegenüber eine Frau vom Rücken gesehen, umher Rüstungen, musikalische Instrumente, Schmuck und Juwelen. Seltene und geistreiche Radirung in altem Druck, bezeichnet: L BRAMER Inven. Winckler III. 602. Sternberg III. 2079. H. 10″ 9‴. B. 8″ 10‴. Bis zum Stichrande beschnitten.

148 Das geöffnete Felleisen. (Le coffre ouvert.) Utensilien des Haushalts, Diplome und Bücher auf einem Tische ausgebreitet; oben links: Matham excu. Rigal 456. Catalog von Rob.-Dumesnil p. 138. Im zweiten Etat mit der doppelt wiederholten Adresse von Matham. Prächtiger Druck von vollkommener Schönheit der Erhaltung aus den Cabineten von Rechberger und Gawet. B. 6″ 11‴. H. 5″.

Bray, Jacob de.

149 Johannes der Täufer in Halbfigur, neben ihm das Lamm. Malerisch und frei radirtes seltenes Blatt in schönem Druck. R. Weigel's Cat. 15763. H. 5″ 2‴. B. 4″ 1‴. Dem Meister zugeschrieben.

150 Johannes der Täufer in der Wüste an einem Felsen sitzend, vor ihm Kreuz und Lamm. Bezeichnet: de bray in.

Arretin 2220. Sehr selten, in schönem Druck aus Weber's Sammlung. H. 11″. B. 8″.

Breda, Jan van.

Schüler von Terniers (?), dessen Lebensumstände fehlen.

151 Zwei ländliche Figuren um einen Tisch mit Krug und Pfeife sitzend und dem Vorleser aus einem Blatte zuhörend. Im Unterrand: JAN V. B. Seltenes, im Geschmack von Teniers componirtes Blatt. R. Weigel's Catal. 14505. H. 3″. B. 2″ 5‴.

Breemberg, Bartholome.

152 Die kaiserliche Villa zu Rom. B. 6. Schöner Druck. Ausgebessert.

153 Pyramidale Ruine zu St. Lorenzo bei Bolsena. B. 7. Schöner Druck. Aus Hösel's Sammlung.

154 Der Acquaduct von Meza Via zwischen Rom und Albano. B. f. 1640. B. 8. Alter Druck, etwas unrein und oben stark verschnitten.

155 Der Thurm von Leonini bei Frascati. B. f. 1640. B. 9. Prächtiger Druck von vollkommener Schönheit, die obere und rechte Randlinie fehlend.

156 Theil des Colosseums. Ohne Bezeichnung. B. 10. Prächtiger Druck.

157 Ponte Mamolo. B. f. 1639. B. 11. Sehr schöner Druck.

158 Grotte des Val montono; ohne Bezeichnung. B. 12. Sehr schöner Druck.

159 Die Thermen des Caracalla. B. f. 16E (3 verkehrt). B. 13. Prächtiger Druck aus Hösel's Sammlung.

160 Ruinen eines Palastes zu Tivoli. B. 16. Guter Druck.

161 Die Frau mit dem Kinde. B. f. A. 1640. B. 21. Alter aber schwacher Druck auf Papier mit der gekrönten Lilie, wo die Ruinen des Colosseums im Hintergrunde wenig sichtbar sind. Sehr selten.

162 Der eilende Bote mit einer Ansicht der Thermen des Caracalla. B. f. B. 22. Guter Druck. Gegenstück zum Vorigen und sehr selten.

163 Die Osterie, das Innere der Grotte Aqua Tarella. B. f. A. 1640. B. 23. Capitalblatt in altem guten Druck und sehr selten.

164 Der Bak Bär. B. 24. Copie dieses seltenen Blattes von Ch. Hodges.

Breughel, Peter.

165 Rheinlandschaft mit hohem Horizont: Arti et Ingenio — — Decus. Petrus Breughel fec. Roma 1553. Houf excud. B. 12″ 9‴. H. 10″ 3‴. Huber V. p. 77. 5. Alter Druck; unten verschnitten.

166 Andere Rheinlandschaft mit der Geschichte des Daedalus und Icarus. Inter Vtrumque — — Ibis. Schöner Druck, Gegenstück zum Vorigen und ebenso bezeichnet. Hub. ib. 6.

Breughel, Franz Hieronymus.

Marinemaler um 1560, über welchen allein Heinecke, Dictionnaire des Artistes, Auskunft giebt.

167 Segelndes Kriegsschiff auf offener See, rechts eine bergige Küste. Unten F H und oben H. Cock exc. Cum privilegio. H. 10″ 10‴. B. 8″ 3‴. Heinecke III. p. 344. 2. (Ist von Franz Huys.)

168 Anderes Kriegsschiff auf bewegtem Meer, rechts ein anderes Fahrzeug; ersteres auf dessen Spiegel mit der Bezeichnung: Dit Shep — 1564, und unten die Jahreszahl 1565. Heinecke ib. 3. H. 9″ 2‴. B. 7″ 4‴.

Beide seltene Blätter in Grabstichelarbeit in alten Drücken aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Brill, Paul.

169 2 Bl. Ansichten der Küsten von Campanien; eins bezeichnet: Paulus Brill Invent. & Fecit. 1590. Nicolo van Aelst formis; das andere beschnitten. B. 10″ 5‴. H. 6″ 6‴. Huber V. p. 189. 7. 8.

Bronkhorst, Joh. G.

170 Bildniss des Künstlers. Jo. van Bronchorst delin. Pet. Balliu sculp. Jo. Meyssens excudit. Schöner Druck mit breitem Papier.

171 Die in der Grotte schlafende Nymphe, von einem Satyr belauscht. B. 5. Eins der interessantesten Blätter des Künstlers. Sehr schöner Druck aus der Sammlung von M. Molitor. Mit einem unterlegten Riss und bis zum Plattenrand beschnitten.

172 Büste eines unbärtigen und kahlköpfigen Greises auf ovaler Platte. B. 11. Schöner Druck; bis zum Plattenrande beschnitten.

173 Ruinen mit Säulenfragmenten und Sculpturen. B. 12. Alter schöner Druck aus Sternberg's Sammlung. Scharf beschnitten.

174 Ruinen der Trophäen des Marius. B. 13. Prächtiger Druck von der unverkürzten Platte und mit Plattenschmutz.
175 Dasselbe Blatt in gutem Druck, ebenfalls im ersten Etat; aber ohne Unterrand und scharf beschnitten.
176 Ein Theil der Mauern des alten Roms. B. 14. Sehr schöner Druck im ersten Etat von der unbeschnittenen Platte.
177 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck des zweiten Etats; am oberen Rande beschnitten und ohne Unterrand.
178 Der Bogen des Titus und ein Theil des Kaiserpalastes. B. 19. Schöner Druck im zweiten Etat, ohne Unterrand.
179 Ansicht von Ueberresten der Kaiserpaläste. B. 20. Schöner Druck des zweiten Etats. Abgeschnitten.
180 Der Bogen der Goldschmiede in Rom. B. 21. Capitalblatt in sehr schönem Druck aus Gawet's Sammlung. Beide linke Ecken wenig restaurirt.

Brouwer, Adrian.

181 Bildniss des Künstlers (?) in Halbfigur mit Federbarett, einen Römer Wein haltend. Im Unterrand vier holländische Verse: Een teuge rynschen wyn — — *A*Brouwer Vorstermann junior. Schön radirt und selten. H. 7″ 7‴. B. 5″ 2‴.
182 Halbfigur eines Mannes mit Wams und spitzem Hut, nach links gewandt; oben links: *A*B, und auf der Rückseite mit alter holländischer Schrift: Brouwer, zeer zeldzam. H. 6″ 2‴. B. 4″ 5‴. (L. Vorsterman sc. [?])
183 Der auf dem Fasse sitzende singende Bauer; oben: A. Brouwer In., unten: Fran. van den Wyngaerde sc. Schön radirt. H. 4″ 2‴. B. 3″ 2‴. Scharf beschnitten.
184 Dorfchirurg einen Bauern am Fuss operirend. Im Unterrand vier französische Verse: De voir un Charlatan — — Mariette excudit. H. 7″ 7‴. B. 5″ 4‴. Winkler III. Nr. 775. 1.
185 Drei ländliche Figuren in fröhlicher Unterhaltung. Geistreiche Köpfe in fein beendeter Grabstichelarbeit, ohne Bezeichnung; nirgends erwähnt und selten. Aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 8″ 10‴. B. 6″ 5‴.
186 Derselbe Gegenstand; schöne gegenseitige Copie. Brouwer inventor. Herman Weyen excudit. Winckler III. 765.
187 5 Bl. Die Sinne; figurenreiche, frei und geistreich radirte Blätter, in numerirter Folge mit zwei holländischen Versen

im Unterrande und der Adresse von Clement de Jonghe. Alte Drücke. H. 7″ 6‴. B. 5″ 3‴.

188 Drei ländliche Figuren nach links am Kamine sitzend, singend und verschiedene Instrumente spielend. Mit leichter und geistreicher Nadel radirt und ohne andere Bezeichnung als P. v. d. Berge exc. H. 6″ 3‴. B. 5″ 2‴.

Brüssel, Herman van.

189 18 Bl. Landschaften verschiedenen Formats, niederländische Gegenden, nebst dem Brustbild eines Rauchers — des Künstlers Bildniss? — Aretin I. 2259.

Brun (?), Jacob.

Sehr wenig gekannter Meister, dessen Heinecke III. p. 391 erwähnt, und dem von Frenzel am angeführten Ort dieses Blatt zugeschrieben wird.

190 Landschaft, links mit alten Gebäuden und Baumgruppen, die sich im Wasser spiegeln, und wo ein beladenes Maulthier von einem Manne geführt wird. Mit starker Nadel frei radirt. B. 7″. H. 4″ 11‴. Sternberg V. 1783. Selten; beschnitten und aufgezogen. (Wir lesen unten Boud: in.)

Bruyn, Abraham de.

191 2 Bl. In Frisenform: a) wilde Thiere im Kampfe; b) Orpheus den Thieren die Geige spielend, bezeichnet: ABB 1578. Zarte Grabstichelblätter in schönen Drücken. B. 8″. H. 2″.

Bruyn, Nicolas de.

192 5 Bl. numerirte Folge Kinderspiele — fehlt Nr. 6 — ein Tournier auf Ziegenböcken etc. und mit Titel auf einem von Kindern gehaltenen Wappenschilde: Nicolas de Bruin fecit. Asverus van Londe — rseel — excu. 1594. Niellenartig auf schwarzem Grunde zart gestochene Blätter in schönen Drücken. B. 3″ 2‴. H. 1″ 8‴. Heinecke III. p. 434. Selten.

193 6 Bl. Folge von Thierstücken (Reinecke Fuchs, Kinder von Löwen zerrissen etc.) mit Titel auf einem Wappenschild von Kindern gehalten: Nico. de Bruin fecit. A. v. L. ex. 1594. Eben so interessante Blätter von derselben Ausführung in schönen Drücken. B. 2″ 2‴. H. 1″ 1‴.

194 6 Bl. Folge von zum Theil chimärischen Thieren im Kampfe nebst Titel mit einem Wappenschilde von Füchsen gehalten: Nicolas de Bruin fecit. A. van Lo — excudit 1594.

In derselben Ausführung, schön und selten. B. 1″ 9‴. H. 1″ 3‴.

195 2 Bl. Seefische. N. de Bruyn f. Die Nummern 5 und 7 aus einer Folge.

Buys, Jacob.

Maler von Amsterdam und Schüler von Corn. Troost, geb. 1724.

196 Eine Dame in Halbfigur mit Sonnenschirm, an ein Postament lehnend, auf landschaftlichem Grunde, ohne Bezeichnung. Selten. Heinecke III. p. 473. Füssli, Künstlerlexicon II. p. 136. H. 5″ 9‴. B. 4″ 3‴.*)

Buytenwegh, Willem.

197 Bathseba im Bade. Monogramm im Unterrand. Selten im schönen Drucke des zweiten Etats mit Visscher's Adresse. H. 5″ 8‴. B. 3″ 11‴.

198 9 Bl. Mit Titel: Verscheyden Lantschapjes ghemackt door Willem Buytewech. Numerirte Folge im ersten Etat mit C. J. Visscher's Adresse. 1621. — Fehlt Nr. 9. — Huber V. p. 383. Nr. 16—24. B. 4″ 5‴. H. 3″ 2‴.

199 4 Bl. Die Elemente; figurenreiche Compositionen auf landschaftlichen Gründen, im Unterrand vier lateinische Verse: Wuyttewech jnvent. 1622. Alte, erste Drücke vor der Adresse von Valk. Winckler III. 868. Aufgezogen und ausgebessert. B. 11″ 8‴. H. 7″ 6‴.

Bylert, Jan.

200 Bildniss des Künstlers. Io. Bylert pinxit. Pet. Balliu sculp. Io. Meyssens exc.

201 Männlicher Kopf mit dickgewulstetem Haar in Rembrandt's Manier. I. Felix Biler inv. Wollar f. 1635. Parthey 1529. Fein radirtes Blatt in schönem Druck. Verschnitten. (Von J. Biler, deutsch. Künstler.)

Casembrot, Abraham.

202 4 Bl. Marinen. a) Bewaffneter Zweimaster unter Segel, im Hintergrunde drei andere Segelschiffe; im Unterrand: t Amsterdam by Carel Allardt op den Dam inde Caardt Winckel; b) Kriegsschiff mit dem Wappen von Amsterdam auf der Puppe, hinten drei andere Schiffe; c) zwei grosse bewaffnete Schiffe im Vorgrund, von denen das zur Rechten einen Signalschuss gelöst hat; d) grosses dreimastiges Kriegsschiff mit den holländischen Flaggen; die letzteren

*) Allgemeines Künsterlexicon von J. R. und H. H. Füssli. I. 1. 2. II. 1—12 und Suppl. 1. 2. Zürich 1779. 1824.

drei mit dem Monogramm des Meisters bezeichnet. Brulliot I. 87. B. 7″ 4‴—8″ 1‴. H. 5″ 1‴—5″ 9‴. Alte Drücke, fleckig.

Clement de Jonghe,

der Kunstverleger (handschriftlich).

203 Venus und Amor unter hohen Bäumen schlafend, von einem Satyr belauscht; im Unterrand: Clement de Jonghe. Iustus Dankers Excudit. Seltenes und bisher unbekanntes, mit feiner Nadel malerisch radirtes Blatt. Sehr schöner Druck mit breitem Rande und von vollkommener Erhaltung. H. 9″ 4‴. B. 8″ 3‴.

Clouet, Peter (!).

204 Die Zusammenkunft der Liebenden; genannt: Venus-Lusthof, Composition von 14 Figuren. Seltenes Blatt in prächtigem Drucke. B. 14″ 3‴. H. 9″ 8‴. Huber V. p. 432. 5. (Ist von J. Falck, das sogenannte Bordell nach J. Lys. Cab. de Reynst.)

Chalon, Jan.

Maler von Amsterdam. 1738—95.

205 Der rauchende Bauer in Halbfigur über die Thüröffnung lehnend. Radirt und Schwarzkunst in Ostade's Geschmack, ohne Bezeichnung. Schöner Druck.

206 Brustbild eines jungen Mädchens, ihren Arm auf eine Fensteröffnung stützend. Radirt und Schwarzkunst in Rembrandt's Manier. J. Chalon f. 1790. Schöner Druck auf Seidenpapier.

207 Männliches niederblickendes Brustbild im Mantelkleide, ohne Bezeichnung.

Chalon, Christine.

Malerin und Aetzerin. 1749—1808.

208 2 Bl. a) Eine Frau mit einem Kinde sprechend; b) eine Frau mit zwei Kindern mit einem Manne sprechend. Huber VI. p. 331. 3. 5.

209 Binnenhaus eines Dorfkrämers mit elf Figuren. J. v. Ostade Invenit. Christine Chalon del. Ex Collect. Basan.

Cock, Hieronymus.

210 Tiberansicht in Rom. Pontis — olim Fabricii Prospectus. H. Cock F. 1550.

Coclers, Ludw. Bernhard.

Maler und Radirer von Mastricht. 1740—1817.

211 Babel von Harlem, die Närrin, mit einer Eule auf der Schulter; im Unterrand neben zwei holländischen Versen: Fr. Halss pinx. L. B. Coclers sculpt. Erster Druck mit Plattengrat und selten. Rigal 215. H. 5″ 11‴. B. 4″ 8‴.

Coninck, Cornelisz.

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1624.

212 Adrianus Tetrodius, Pastor in Harlem, im Gürtelbilde. Im Unterrand vier holländische Verse: F. Grebber p. Cornelis Coninck schulpsit et excudit. Im Geschmack J. van den Velde's sehr zart gravirtes und seltenes Blatt aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 8″ 10‴. B. 5″ 10‴. Huber VI. p. 148. 5.

213 Festliche Gesellschaft von Herren und Damen in reichen Costümen der Zeit. W. (uytenwech) inventor. C. Koning sculp. Interessantes Blatt mit vier lateinischen und eben so vielen holländischen Versen im Unterrand; in gutem Drucke mit zweiter Adresse von C. Dankertz. B. 7‴. H. 6″ 2‴.

Coppens, Augustin.

Niederländischer Landschaftsmaler, gegen Ende des XVII. Jahrhunderts.

214 9 Bl. Ansichten von Brüssel nach der grossen Feuersbrunst mit figurirtem Titel: Perspectives des Ruines de la Ville de Bruxelles désignées au naturel par Augustin Coppens. 1695. Die ersteren fünf Blatt sind von diesem Meister, die folgenden von Richard van Orley radirt und bezeichnet. Schöne Drücke, aufgezogen. B. 9″ 9‴. H. 7″ 4‴. Heinecke IV. p. 293.

Cort, Cornelis.

215 2 Bl. Landschaften mit felsigen Meeresufern und Schiffbrüchen. Vier lateinische Verse im Unterrand: Cornelius Cort Battavus fec. Alte Drücke. Huber V. p. 128. 12. 13. Fol.

Cruyl, Levin.

Maler und Radirer, geb. zu Gent um 1640.

216 Landschaft mit einem einspännigen Reisewagen im Vor- und einer Kirche im Hintergrund. Schöner Druck bezeichnet mit dem Monogramm ℭ. B. 7″ 8‴. H. 3″ 11‴.

Cuyp, Albert.

217 7 Bl. Folge von Kühen in verschiedenen Gruppen mit dem Monogramm und Titel: VI. Stuks Koitjes Geetst door A. Cuyp. Gute zweite Drücke, nur ein Blatt hat eine Einfassungslinie. Brulliot I. 148. Nagler III. p. 231.

218a 6 Bl. Gegenseitige Copien ohne den Titel und mit dem verkehrt stehenden Monogramme, wahrscheinlich von dem neueren holländischen Maler E. W. J. Bagelaar, in derselben Grösse der Originale und in schönen Drücken. Weigel's Kunstcatalog 2725.

Crayer, C. de.

218b Der siegreiche Heiland; er steht auf seinem Grabe, die Siegesfahne haltend. Casparis de Crayer pinxit. Radirt, der Kopf mit dem Grabstichel bearbeitet. Seltenes Blatt mit zweiter Adresse von C. Galle. H. 9″ 9‴. B. 8″ 2‴. Dem Meister zugeschrieben. Weigel's Kunstcatalog 20379.

Deyster, Louis de.

219 Agar in der Wüste. B. 1. Guter Druck.

220 Agar von einem Engel zur Heimkehr aufgefordert. B. 2.

221 Die büssende Magdalene. B. 5. Mit verschnittenem Unterrand.

222 Die beiden Amoretten. B. 6. Matter Druck.

Diepenbeck, Abraham van.

223 Der ruhende Landmann, von seinem Esel gestiegen, dessen Zügel er hält. Oben, zur Rechten, mit verkehrter Schrift: Van Diepenbeck fe. 1630. Alte und seltene, originalseitige Copie, welche bei Rigal Nr. 235 beschrieben ist. B. 5″ 2‴. H. 2″ 3‴.

Ducq, Jan le.

224 Die Hündin mit ihren saugenden Jungen. Oben, links: JLe Ducq ft 1661, mit der Nummer 4. B. 4. Prächtiger Druck von vollkommener Schönheit.

225 Die beiden um das Fleisch streitenden Hunde. B. 5. Sehr schöner Druck; aber oben um vier Linien mit der Bezeichnung des Meisters verschnitten.

226 Der Negerfürst, ein Prachtgefäss in der Linken und ein Kleinod in der Rechten haltend, Studium zur Anbetung der Könige. I. Duc. Fecit et excudit. Sehr seltenes Blatt

in schönem Drucke; nicht bei Bartsch; aber bei Rigal p. 447. 14 und Weigel, Suppl. p. 25.

Dujardin, Carl.

227 Die Maulthiere. Seltener erster Etat vor der Nummer. B. 2. Auf Papier mit dem Zeichen I. D.

228 Die Kuh und das Kalb. B. 3. Alter Abdruck. Die Ecken beschädigt.

229 Die beiden Pferde. B. 4. Erster seltener Etat vor der Nummer, auf Papier mit der Schellenkappe.

230 Die beiden Schweine 1656. B. 15. Erster seltener Etat vor der Nummer.

231 Die beiden Esel. 1660. B. 19. Alter Druck mit der Nummer. Aufgezogen, und verschnitten.

232 Die Hirtin im Wasser stehend. B. 27. Alter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

233 Das Schlachtfeld. B. 28. Alter Druck mit Nummer, auf holländischem Papier.

234 Der Ochs und das Kalb. B. 30. Alter Druck der unverschnittenen Platte mit Nummer. Wenig befleckt. Auf Papier mit gekröntem Medaillon, worin Löwen die holländischen Pfeilbündel halten.

235 Der liegende Esel nebst zwei Schafen. 1653. B. 32. Alter Druck mit Nummer, von der unverschnittenen Platte auf demselben Papier.

236 4 Bl. Die kleinen Landschaften. B. 45—48. Prächtige Drücke im seltenen ersten Etat vor den Nummern. (Copien.)

237 2 Bl. Die kleinen Landschaften. B. 49. 50. Erstere in schwächerem, letztere in kräftigem Drucke.

238 Bildniss des Dichters J. de Vos. B. 52. Sehr seltenes Blatt in gutem Druck mit vier Zeilen Unterschrift. Aufgezogen.

239 Der bepackte Esel, ein Knabe mit einem Hunde. Nach einem Gemälde des Meisters aus dem Cabinet des Grafen von Vence, radirt von Watelet.

Dusart, Cornelius.

240 Die schreienden Trinker. B. 1. Schöner Druck im seltenen ersten Etat von der unverschnittenen Platte mit dem Namen des Meisters. 1685. Mit 18‴ breitem Rande.

241 Dasselbe Blatt in sehr gutem Drucke des zweiten Etats von der zum Oval verschnittenen Platte.

242 Die beiden Sänger in Halbfiguren. Cor du Sart f. 1685. B. 3. Prächtiger Druck im ersten Etat mit Plattengrat von der unverschnittenen Platte. Mit 15‴ breitem Rande.
243 Dasselbe Blatt in schönem Drucke des zweiten Etats von der zum Oval verschnittenen Platte.
244 Das trunkene Paar. 1685. B. 7. Sehr schöner Druck.
245 Der stehende Geiger. 1685. B. 8. Sehr geistreiches Blatt in kräftigem und sehr seltenem Contredruck. Weigel's Supplement p. 333.
246 Der Hahnreih. 1685. B. 10. Seltenes Blatt in schönem Drucke aus der Sammlung von Silvestre und Geisler.
247a Der tanzende Hund. 1685. B. 11. Eins der seltensten Blätter des Meisters in prächtigem Druck von vollkommener Schönheit.
247b Dasselbe Blatt in fast eben so schönem Drucke.
248 Die Barbierstube. Kopster. 1695. B. 12. Schöner Druck im ersten Etat mit J. Gole's Adresse.
249 Dasselbe Blatt in gutem Drucke mit gelöschter Adresse. Etwas ölfleckig.
250 Der Dorfchirurg. Heelmeester. 1695. B. 13. Schöner Druck im ersten Etat mit J. Gole's Adresse.
251 Dasselbe Blatt in gutem Drucke des zweiten Etats mit gelöschter Adresse. Fleckig.
252 Der berühmte Schuhmacher. De Vermaarde Schoenmaker. B. 14. Schöner Druck des ersten Etats mit J. Gole's Adresse. Am Rand etwas lädirt.
253 Dasselbe Blatt in gutem Drucke des zweiten Etats mit gelöschter Adresse. Etwas fleckig.
254 Der sitzende Geiger. 1685. B. 15. Schöner Druck mit den Arbeiten der Roulette.
255 Dasselbe Blatt in späterem Druck.
256 Das Dorffest. 1685. B. 16. Capitalblatt in figurenreicher Composition in altem Drucke. Bis nahe zum Stichrand beschnitten.
257 4 Bl. Rauchende und trinkende männliche und weibliche Groteskfiguren in Ovalcartouchen mit holländischen Versen im Unterrand; das erste bezeichnet: C. Dusart Fecit. W. de Broen exc. Seltene Grabstichelblätter in schönen Drücken. Nagler XI. p. 507. 11. 12 hat nur zwei derselben gekannt. H. 9″ 7‴. B. 7″ 3‴. (Nach ihm.)

Blätter in Schwarzkunst.

258 12 Bl. Die Monate des Jahres in grotesken Darstellungen. B. 20—31. Vollständige Folge in sehr guten, zum Theil

schönen Drücken, doch mit abgeschnittenen Unterrändern.

259 Der jubelnde Patriot. B. 32. Guter Druck, aufgezogen.

260 Die Frau von der oranischen Partei. Procul ite profani. B. 34. Guter Druck.

261 Die Theeverkäuferin. Vrolyke Tryn. B. 35. Prächtiger Druck.

262 Der Hühneraugendoctor. B. 38. Guter Druck, bis zum Rande beschnitten.

263 Die Lotterie von Grottenbroek. B. 40. Guter Druck.

264 Dasselbe Blatt.

265 Das tanzende Paar. Gelyk van aart, is wel gepaart. Fehlt B. Weigel's Supplement 42. Prächtiger Druck.

266 Das jugendliche Alter. L'Enfance. 1. Age. Weigel 43. Guter Druck.

267 Die Jugend. La Jeunesse. 2. Age. Weigel 44. Schöner Druck.

268 Das männliche Alter. L'age viril. 3. Age. Weigel 45. Guter Druck.

269 4 Bl. Die Sinne: das Gesicht O qualis facies — — der Geschmack, der Geruch, das Gehör. Alle in schönen Drücken; letztere drei ohne Unterrand, gebräunt, aufgezogen und verschnitten. Weigel 50—54.

270 Satyrische Vorstellung. Victoria Publica. Weigel Suppl. p. 342. d. Schöner Druck. Selten.

Dyck, Anton van.

271 Bildniss desselben. Se ipse pinx. Paul Pontius sc. I. Meyssens exc. Alter Druck mit breitem Papier.

272 Bildniss desselben, auf eine Sonnenblume weisend. Se ipse pinx. W. Hollar f. Parthey 1393. Schöner Druck aus Sternberg's Sammlung; aber verschnitten und mit einer eingerissenen Stelle im Unterrand.

273 Joannes Breugel. Guter alter Druck nach ausgelöschter Adresse von Gilles Hendricx. Carpenter I.*) Fünfter Etat auf Papier mit dem Wappen v. Amsterdam, mit breitem Rande.

274 Petrus Breugel — nicht Breughel. — Guter Druck des fünften Etats nach gelöschter Adresse von G. H. Carpenter II. Weber 5. Auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam mit breitem Rande.

275 Judocus de Momper. Carpenter fünfter, Weber vierter Etat mit 2 Linien Unterschrift und gelöschter Adresse von G. H. Guter Druck mit breitem Rande auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

*) Pictorial Notices: consisting of a Memoir of Sir Anthony van Dyck. By Will. Hookh. Carpenter. London 1844. in 4.

276 Paulus du Pont. Carpenter X. Weber sechster Etat mit 2 Linien Unterschrift und gelöschter Adresse. Guter Druck auf Papier mit der Schellenkappe.

277 Joannes Snellinx. Carpenter XIII. Fünfter Etat mit zwei Reihen Unterschrift und gelöschter Adresse. Guter Druck mit breitem Rande auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

278 Lucas Vorstermans. Carpenter XIX. Fünfter Etat mit schraffirtem Grunde und gelöschter Adresse von G. H. Guter Druck mit breitem Rande auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

279 Joannes de Wael. Carpenter XXII. Fünfter Etat mit gelöschter Adresse. Guter Druck auf Papier mit der Schellenkappe.

280 Franciscus Snyders. Carpenter XV. Weber dritter Etat von der von J. Neefs vollendeten Platte mit der Adresse von G. H. Prächtiger Druck, bis zum Rande beschnitten.

281 Christus mit dem Schilfrohr — le Christ au roseau. Carpenter fünfter Etat, nach hinweggenommener Adresse von Bonenfant und gelöschtem Regis. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

282 Gegenseitige seltene Copie von S. Savery in der Grösse des Originals mit denselben vier Zeilen Unterschrift und der Bezeichnung: Anton van Dyck inven.

283 Titian und seine Mätresse. Treffliches Capitalblatt. Carpenter dritter sehr seltener Etat von der vollendeten Platte mit vier italienischen Versen, der Dedication an Luca van Uffel, der unregelmässigen Randlinie (unten, rechts) und vor der Adresse von Bonenfant, sowie der späteren Hinzufügung: Titian Inventor. Cum Privilegio Regis. Scharf beschnitten und fleckig.

284 Dasselbe Blatt in gutem Drucke des fünften Etats mit der Hinzufügung: Titian Inventor. Cum Privilego Reges; doch nach der Adresse.

285 Gegenseitige Copie mit vier lateinischen Versen im Unterrand. Titian pinxit. A. Pauli fecit. A. Bonenfant exc. Schöner Druck, aufgezogen und beschnitten.

Dyck, Daniel van den.

286 Die keusche Susanne. Unten, gegen die Mitte: Dan. vanden Dyck in et fecit. Dumesnil III. 1. Schöner Druck.

287 Verurtheilung der Susanne. Ohne Bezeichnug, vergelbt und selten, von Robert-Dumesnil nicht gekannt.

Everdingen, Aldert van.

288 Die Landschaft im Runde. B. 4. Seltenes Blatt in gutem Druck des dritten Etats mit verstärkter Randlinie.

289 Die beiden Holzstämme auf dem Wasser. B. 56. Alter Abdruck.

290 Die baufällige Hütte. B. 76. Alter schöner Druck vor dem Himmel und ohne Einfassungslinie, mit Plattengrat.

291 Das Rad unter dem Heuschuppen. B. 77. Alter Druck.

292 4 Bl. Landschaften zu einer Folge von acht Bl. B. 82. 83. 85. 87. Mittlere Drücke.

293 4 Bl. Die Mineralbrunnen. B. 95—98. Alte gute Drücke aus der Sammlung des Fürsten von Paar.

294 57 Bl. Die complette Folge zum Reinecke Fuchs. B. 1—57. Schöne Drücke des zweiten Etats von den vollendeten, aber nicht retouchirten Platten, und vor dem Text auf der Rückseite.

295 57 Bl. Dieselben in noch guten Drücken des dritten Etats zu der Edition von Gottsched mit Text auf der Rückseite. Die Nr. 26 befindet sich darunter.

Faccini, Peter.

Maler und Schüler von Annibal Carracci, geb. 1562, gest. 1602, hat im Geiste der niederländischen Schule einige Blätter radirt, welche Brulliot I, 377 anführt.

296 Der Affe, welcher von einer Katze die Kastanien aus dem Feuer nehmen lässt. Ein sitzender Knabe belacht diese Scene. Seltenes, mit dem Monogramm ÆF bezeichnetes Blatt. Brulliot 4. H. 7″ 9‴. B. 5″ 9‴.

Flamen, Albert.

297 51 Bl. Vollständige Folge, Embleme mit Titel: Devises et Emblemes d'Amour. Gravés à Paris par Albert Flamen, peintre. Louis Boissevin excudit 1653. Robert-Dumesnil 210—260.*) Erster Etat mit Text auf der Rückseite; die zweiten bis fünften Etats haben die Adressen von Varennes, Clouzier und Leyson mit 1658, 66 und 72.

298 4 Bl. Aus der zweiten Folge der Vögel. R.-D. 390. 393. 396. 399. Erster Etat vor den Nummern.

299 5 Bl. Aus der dritten Folge der Vögel. R.-D. 407. 408 und 413. 408 doppelt, mit und ohne Nummer; 413 doppelt, vor der Nummer, in schönen Drücken.

*) Le Peintre-Graveur Français par A. P. F. Robert-Dumesnil. 8 Tomes. Paris 1835, 50.

300 12 Bl. Diverses Espèces de Poissons de Mer, mit Dedication an G. Tronson. R.-D. 415—426. B. 1—12. Zweiter, seltener Etat vor den Worten: Première partie, und vor der Hinzufügung: Cum privil. Regis. Prächtige Drücke auf Papier mit dem Zifferblatt aus F. Gawet's Sammlung.

301 12 Bl. Seconde partie de Poissons de Mer. R.-D. 427—438. B. 13—24. Zweiter Etat, numerirt und mit erster Adresse von C. van Merlen. Sehr schöne Drücke aus Gawet's Sammlung.

302 12 Bl. Troisième partie de Poissons de Mer, mit Dedication an G. Tronson. R.-D. 439—450. B. 25—36. Zweiter Etat mit Nummern und erster Adresse von C. v. Merlen. Sehr schöne Drücke aus derselben Sammlung.

303 12 Bl. Diverses Espèces de Poissons d'eau douce, mit Dedication an M. Foucquet. R.-D. 451—462. B. 37—48. Prächtige Drücke in sehr seltenem ersten Etat vor den Nummern und vor der Adresse, auf Papier mit dem Zeichen des Ovalmedaillons, mit Schriftrand und Kugelfüllung, mit zwei Zoll breiten Rändern und von vollkommener Erhaltung, wie die vorhergehenden Nummern.

304 Veues des Moulins à Poudre d'Essonne. R.-D. 505. Erster Etat mit Nummer.

305 Veue du Peray. R.-D. 522. Zweiter Etat mit Nummer.

306 Veue du grand Canal de Longuetois. R.-D. 527. Schöner Druck im ersten Etat vor der Nummer.

307 Veue de Longuetoise du haut de la petite Garenne. R.-D. 528. Schöner Druck mit Nummer und breitem Papier, vor der Adresse von Galays.

308 Chalo Saint Mars. R.-D. 532. Zweiter Etat mit der Ziffer 6 im linken Unterrande.

309 Veue de l'Église de Moulineux. R.-D. 535 Schöner Druck im ersten Etat mit breitem Rande.

310 Veue du Chasteau de Marcoussy. R.-D. 563. Schöner Druck, bis zum Stichrande beschnitten.

Frans de Vriendt, genannt Floris.

311 Victoria stehend, zu beiden Seiten eine grosse Anzahl gefesselter Krieger und Sclaven; unten links: Fracs Floris Fecit. 1552. Cock excudebat. Sehr charakteristisches und seltenes Blatt in schönem Druck, genannt der Sieg, Allegorie auf Philipp II. von Spanien. B. 16″ 5‴. H. 11″ 3‴. Winckler III. 1485.

Fock, Harms.

312 7 Bl. Schön radirte Landschaften mit Baumparthien, ländlichen Wohnungen und Figuren, einschliesslich des Titels: Zes Landschappen naar 't Leeven geteekend en geëtst door Harms Fock. B. 4″ 7‴. H. 4″ 3‴.

Fokke, Simon.

313 5 Bl. Ergänzungen zu Everdingen's Reinecke Fuchs für die Ausgabe von Gotsched, mit Text auf der Rückseite. Winckler III. 1866, nebst dem Bildniss von Rembrandt, umgeben von den Atributen der Malerei. Winckler ibid. 1859.

314 2 Bl. Winter und Frühling, figurenreiche Landschaften nach H. Avercamp in Drücken vor der Schrift. B. 11″ 10‴. H. 8″ 1‴. Winckler ibid. 1867. 68.

Frey, J. de.

315 Bildniss von Gerard Dow, se ipse pinx. Schöner Druck. Nagler 12.

316 Ein Orientale im Lehnstuhl sitzend, mit Federbarett. Drost pinx. 1654. J. de Frey fecit. 1796. Guter Druck. Nagler 28.

317 Brustbild eines nachdenkenden Alten, den Kopf auf den linken Arm stützend, nach Livens. Unvollendeter Probedruck auf weissem Grunde und vor dem Künstlernamen. B. 4″ 11‴ H. 4″ 1‴. Nagler 30.

318 Der Eremit sitzend vor der Felsengrotte. D'Eremyt. Qu. Brekelenkamp pinx. Nagler 26. Schöner Druck vor der Schrift.

319 Sitzender Greis bei der Lampe studirend. De Philosoph. Idem pinx. 1662. Schöner Druck.

320 Christus geneest de moeder van Petrus. G. Metzu inv. J. de Frey fecit. 1797.

Frisius, Simon.

321 Die gehöhte Landschaft mit dem grossen Baum zur Linken und der Meierei im Mittelgrunde; unten vier holländische Verse: S. Frysius. Gedrukt by Herman Allerts et Koster. H. 13″. B. 7″ 10‴. Huber V. p. 313. 55. Winckler III. p. 352. 1906. Sehr selten, beschädigt und unrein.

322 Canallandschaft mit Fischerbooten, einer Stadt im linken Hintergrunde und einem Schäferpaar auf einem Damm zur

Rechten. Winckler ibid. 1905. B. 9″ 8‴. H. 6″ 6‴. Selten und schöner Druck.

Fruytiers, Philip.

323 Büste der Königin Christine von Schweden in einem Oval von Palmzweigen mit Emblemen und Devisen. Ph. Fruytiers inv et fecit ac Suae Ma D D. Selten und alter Druck aus Gawet's Sammlung. H. 5″ 7‴. B. 4″. Winckler III. 1908. Bis zum Stichrande beschnitten.

324 Jacob Edelheer, Bildniss in Dreiviertelsfigur mit fünf Zeilen Schrift im Unterrande. Ph. Fruytiers pictor ad vivum fecit. H. 18″ 1‴. B. 13″. Capitalblatt in schönem Druck. Winckler ibid. 3. Etwas gebräunt.

Fyt, Johan.

325 8 Bl. Verschiedene Thiere. B. 1—8. Prächtige Drücke von erster Schönheit im ersten seltenen, von B. nicht gekannten Etat vor der Jahrszahl und vor der Adresse, von van Merlen, aus Hoesel's Sammlung. Weigel, Supplem. p. 185.

326 8 Bl. Die berühmte Folge von Hunden. B. 9—16. Schöne alte Drücke, nach B. des ersten Etats, nach Weigel des zweiten Etats, mit dem gestochenen Namen des Meisters. Das Titelblatt mit einem lichtgelben Fleck und Nr. 14 am oberen Rande um 14 Linien verschnitten.

Galle, Theodor.

327 2 Bl. Die Evangelisten Johannes und Mathäus, die Evangelien schreibend. Theodor Galle excudit. Sehr zarte Grabstichelarbeit und selten. H. 4″ 1‴. B. 2″ 8‴.

Geffels, Franz.

Niederländischer Maler und Aetzer, von welchem Rumohr in seiner Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen, p. 81, sieben Blätter beschreibt.

328 Theatralische Darstellung mit mehreren hundert Figuren, aufgeführt vor dem kaiserlichen Hofe; im Unterrande vier Reihen Schrift: Franᶜˢ Geffels Delin: et Scolp. Seltenes, stark bearbeitetes Blatt. B. 18″ 11‴. H. 12″ 6‴. Oben etwas beschädigt.

Genoels, Abraham.

329 Der grosse Fels. B. 66. Alter Druck.

330 Die beiden Bäume. B. 67. Alter Druck.
331a Der Wasserfall zwischen Felsen. B. 68. Alter Druck.
331b Die heilige Familie. qu. Oval.

Ghein, Jacob de.

332 Sigismundus de Malatestes Arimini. DGhein excud. Zart und schön gestochenes Blatt nach einem Erzmedaillon derselben Zeit. Selten und schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. D. 3″ 11‴. Huber V. p. 208. 6.

333 Frāciscus Sfortia Vicecomes Marchio Et Comes ac Cremone. DGhein excu. Bildniss im Rund nach einem Erzmedaillon der Zeit. D. 4″. Schöner Druck aus dem Cabinet Gawet's.

334 Philippe De Marnix Seigr Du Mont Ste Aldegonde. DGhein fe. 1599. Im Geschmack von Goltzius schön gestochenes Bildniss im Oval und in prächtigem Druck des ersten Etats auf weissem Hintergrunde aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 3″ 6‴. B. 2″ 10‴. Huber ibid. Nr. 4.

335 Caroli Clusii Atrebatis LXXV. Annum Agentis Effigies. Bildniss im Oval, umgeben von emblematischen Figuren und Producten des Pflanzenreichs. Capitalblatt in prächtigem Druck aus Frank's Sammlung Nr. 1384. H. 8″ 3‴. B. 6″ 4‴.

336 Die büssende Magdalena. D. Geyn in et f. Sehr zarter Stich im Oval, bis zum Stichrand beschnitten. Huber ibid. 2. H. 3″. B. 2″ 4‴.

337 Vredsamich Paer. Betagtes Ehepaar im Gebet, darüber der heil. Geist in Strahlen, unten zwei holländische Verse. Radirt. Schönes Blatt in altem Druck. Winckler III. p. 372. Nr. 2010.

338 Bärtiger Philosoph im Studium versunken (Thales Mylesius). DG F. 1616. Interessantes Blatt von pikantem Effect und prächtiger Druck aus der Sammlung von Paignon Dijonval. Nr. 2749. H. 9″ 7‴. B. 7″. Bis zum Stichrande beschnitten.

339 Der Jähzorn, eine mit ihrem Manne keifende Frau; im Unterrande vier lateinische Verse: Hui monstrum. — — Paignon Dijonval. 2751.

340 Die Völlerei. Drei Männer von den Wirkungen des Weins bethört; im Unterrande vier lateinische Verse: I. Ratio cum Bachus. — — Paignon Dijonval. 2750.

341 Die Thorheit. Drei Männer mit Sinnbildern der Thorheit; im Unterrande acht lateinische Verse: Cuiq. suum pulchrum est. — — Gebräunt.

342 Geistreich radirte Landschaft mit alten Gebäuden um eine Brücke, unter welcher ein Bach strömt. IDGheyn fe. 1598. C̄Visscher ex. B. 6″ 10‴. H. 4″ 6‴. Selten.

Glauber, Johann Gottlieb.

343 Der Schäfer und die Schäferin. B. 1. Guter Druck.

344 Landschaft nach Gaspar Poussin. B. 2.

Goltzius, Heinrich.

345 Henricus Goltzius. Brustbild im Oval mit vielen Emblemen umgeben. J. Suyderhoef sculps. P. Soutman excud. Malerisch radirtes Blatt in prächtigem Druck aus Sternberg's und Frank's Sammlung. Wussin.*) Nr. 00.

346 Henricus Goltzius, Mulbracht Pictor et Chalcog. R. Boud. f. Hι exc.

347 Die heil. Jungfrau und Joseph den Hirten den Neugebornen zeigend. Unbekannte und unbezeichnete Copie von stark bearbeiteter und mit Schwarzkunst übergangener Radirung aus dem 17. Jahrhundert auf holländischem Papier. H. 7″ 6‴. B. 5″ 6‴.

348 Joannes Bollius, Pictor. CIↃ. IↃ. XCIII. B. 61. Brustbild im Oval mit allegorischen Beiwerken. Schöner Druck.

349 Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

350 Brookhoven, Jan, Bürgermeister der Stadt Leyden. Brustbild im Oval: Geluck voor Gunst. A⁰ 1579. B. 163. Alter Druck.

351a Theodorus Cornhertius, Pictor. Brustbild beinahe in Lebensgrösse. B. 164. Capitalblatt im alten Druck des zweiten Etats mit emblematischer Cartouche. Gebräunt, fleckig und aufgezogen.

351b Dasselbe im schönen ersten Druck vor der Cartouche.

352 Fridericus II., König von Dänemark. HG fecit. A⁰ 90. B. 166. Brustbild im Oval. Alter Druck aus dem Cabinet Gawet's. Um das Oval beschnitten.

353 Damoiselle Franchoyse Degmont. Dreiviertelsfigur im Oval. B. 166. Prächtiger Druck im ersten Etat vor der Adresse von Harman Adolfz. An der Platte beschnitten.

---

* Jonas Suyderhoef. Von Joh. Wussin. Leipzig 1861.

354 Peter Forestus, Doctor der Medicin, in halber Figur. 1586. B. 169. Prächtiger Druck aus Frank's Sammlung.
355 Philipp Galle, Kupferstecher von Antwerpen, in Dreiviertelsfigur. 1582. B. 170. Schöner Druck.
356 Johan Gols van Keiserswerdt, Glasmaler und Vater des Künstlers. Brustbild im Medaillon. 1578. B. 171. Alter Druck.
357 Heinrich IV. von Frankreich. B. 173. Mittler Druck im zweiten Etat: Harman Adolfz excudit, und nach der gelöschten Adresse von P. de la Houve. Nach dem Cabinet de l'Amateur III. p. 368 der vierte Etat.
358 Nicquet, in Halbfigur. 1595. B. 177. Alter Druck.
359 Wilhelm von Nassau, Prinz von Oranien, im Oval mit emblematischer Cartouche. 1581. B. 178. Mittler Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Hondius.
360 Charlotte von Bourbon, Gemahlin des vorigen und Gegenstück zu demselben in gleicher Verzierung. 1581. B. 179. Mittler Druck im ersten Etat vor der Adresse von Hondius.
361 Christophorus Plantinus, berühmter Typograph, in Halbfigur. B. 181. Grau.
362 C. van der Spronck. Büste im Oval mit Spiegelschrift: Amouz le tans se pas. A° 81. B. 185. Silberstich, bis zum Oval beschnitten und aufgezogen.
363 Dasselbe Blatt in seltenem Abdrucke auf Seidenpapier.
364 Godescalcus Stewechius, Philolog. Brustbild im Oval. 1583. Prächtiger Druck, bis zum Oval beschnitten.
365 Johannes Stradanus, Maler. Büste im Oval, von allegorischen Figuren umgeben. B. 187. Sehr schöner Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.
366 Adriaen van Westcapelle. 1584. Brustbild im Rund auf weissem Grunde mit Spiegelschrift. B. 188. Silberstich in gutem Druck.
367 Johannes Zurenus. Gürtelbild. (15)88. B. 189. Schöner Druck im seltenen ersten Etat vor dem Wappenschilde oben zur Rechten.
368 Der Sohn von Theod. Frisius, genannt der Hund des Goltzius. B. 190. Verkleinerte originalseitige Copie ohne Unterrand; wahrscheinlich die von B. p. 61 unter 4 bezeichnete Copie von Crispin de Paas. H. 7″ 2‴. B. 5″ 6‴. Schön gestochen und selten.
369 Catharina Decker, Wittwe von W. Scholiers. Büste im Oval mit Spiegelschrift: In lieden geduldich. Aetatis suae 30. A. 1580. B. 191. Silberstich in schönem Druck.
370 Arnauld Beerestein. Büste im Oval: Tousiours ou jamais.

B. 192. Silberstich in prächtigem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Um das Oval beschnitten.

371 Büste eines gealterten Mannes: Obdura. Aetatis Suae 26. A° 1580. B. 194. Seltener Silberstich in schönem Druck aus dem Cabinet Gawet's. Bis zum Stichrande beschnitten.

372 Bildniss derselben Person mit derselben Umschrift, Wiederholung der vorigen Platte von der Gegenseite mit einigen Veränderungen. B. 195. Schöner Abdruck aus demselben Cabinet. Bis zum Stichrande beschnitten.

373 Männliche Büste im Oval: Vive moriturus, ut moriendo vivas. A° 1579. B. 196. Alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Ebenso.

374 Joh. Kellenberg. Brustbild im Oval: Fortune est Telle. Aet. Suae 27 — nicht 17, wie bei B. 197. Silberstich in prächtigem Druck.

375 Brustbild eines jungen Mannes im Oval: Vertu Vray Honneur. A° 1583. B. 198. Silberstich in vorzüglichem Druck aus Weber's Sammlung.

376 Gysbrecht Jacobz van Duvenwoorde. 1580. Brustbild in Oval mit Spiegelschrift: Moderata Durant. B. 200. Vorzüglich fein beendete Gravirung in prächtigem und seltenem Abdruck auf Pergament aus Weber's Sammlung.

377 Adriaen van Swieten. Brustbild in Oval. Bemindt Gherechticheyt. 1579. B. 201. W. Suppl. p. 99. Sehr schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Um das Oval beschnitten.

378 Bildniss des P. Breugel — nicht des Malers — im Oval auf weissem Grunde. In Medio Consistit Virtus 1585. B. 202. W. Suppl. ib. Schöner Druck aus derselben Sammlung.

379 Anonymes Bildniss des Niclas Pietersz, Mathematikers von Deventer, in Halbfigur. L'homme propose Et dieu dispose. 1583. B. 204. W. Suppl. ib. Alter Druck.

380 Anderes Bildniss derselben Person, zweite Platte mit Veränderungen. L'homme propose Et dieu dispose. 1595. B. 205. Prächtiger Druck.

381 Bildniss eines Ungenannten im Oval auf weissem Grunde. Godt Verchacht. 1582. B. 206. Prächtiger Druck dieses schön gearbeiteten Blattes. Bis zum Stichrande beschnitten.

382 Bildniss des Simon Sovius, Rectors von Amsterdam, im Oval. Bene Agere Et Nil Timere. 1583. B. 207. Weigel ib. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

383 Bildniss von Dirk Jacobszen de Vries, eines der Bürgermeister während der Belagerung von Harlem. Brustbild in Ovalbordüre mit Spiegelschrift: Vt cito prima — — vita perit. 1581. B. 208. W. ib. Silberstich in gutem Drucke.

384a Catharine Decker im Lehnstuhl sitzend, auf landschaftlichem Grunde. Im Unterrand vier lateinische Verse. B. 210. Sehr guter Druck im dritten Etat vor den Abänderungen an der Nase. Bartsch Anleit. zur Kupferstichkunde II. p. 152.

384b Gürtelbild eines jungen Mannes, am Schreibtisch stehend, im Oval mit zwei Reihen Schrift im Unterrand. Moribus Exornata — — Laude Viget. 1578. B. 211. Alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Die Ecken ergänzt.

385 Noel de la Faille, Commandant bei der Belagerung von Antwerpen. Gürtelbild im Oval: Leges Tueri — — Boni Ducis. Harman Adolfz exc. B. 212. Prächtiger Druck dieses meisterhaft gestochenen Blattes. Die untere rechte Ecke wenig restaurirt.

386 Cornelia Capellen, Gemalin des Vorigen, fast ganze Figur stehend; im Oval: Sequi Parata — — Virum Sequi. B. 213. Prächtiger Druck.

387 Anonymes Bildniss eines Mannes mit kurzem Haupt- und Barthaar. Büste in Oval ohne Bezeichnung. Fehlt B. W. Suppl. 329. Alter Druck.

388 J. Bapt. van Renesse, von der Ligue der Gueux. Brustbild im Oval: Virtus invidiae — — Viva fero. 1581. Fehlt B. W. Supl. 343. Sehr selten in altem Drucke.

389 Gerbrand Adriansz Brederode. Brustbild von Oelzweigen umgeben mit dem Motto: 't kan verkeeren; unten vier Zeilen und Text auf der Rückseite. H. 4″ 10‴. B. 3″ 4‴. Von höchster Seltenheit, nicht gekannt von B. und Weigel; aber im Catalog Verstolk van Soelen Nr. 237 angezeigt. Oben verschnitten.

390 Henricus von Rantzau, dänischer Statthalter in Schleswig. Brustbild im Oval mit dem Elephantenorden, umgeben von einer Cartouche mit Wappenschildern und Jagden; unten zwölf lateinische Verse: Hactenus armatum — — — suit artis opus. Anno Dnj 1588. Aetatis suae LXIII. H. 7″ 4‴. B. 4″ 5‴. Nirgends erwähnt und sehr selten, in schönem Drucke aus dem Cabinet Gawet.

391 Theodor Corenhert; Maler, Gürtelbild. Hen. Goltzius delin. Fr. vande Steen Sculps. I. Meyssens excudit. Schöner Druck.

392 Bildniss eines Edelmannes in ganzer Figur: Jan Dirkszen Schatter — 1582; unten sechs holländische Verse: Onghelyk ist' Leven — — B. 214. Schöner Druck im zweiten Etat mit dem veränderten Kopf.
393 Stehender Offizier, eine Fahne über seine rechte Schulter haltend. Gerrit Korneliszen Velserman. B. 217. Mittler Druck mit verschnittenem Unterrand.
394 Stehender Offizier, eine Fahne über seine linke Schulter haltend. Gerrit Pieterszen Ruichaver — 1585. B. 218. Schöner Druck ohne Unterrand.
395 Dasselbe Blatt. Schöner Druck, mit restaurirten Rissen, ohne Unterrand.
396 Bildniss eines gealterten Mannes mit Barett. Schwarzenberg. Croquis nach der Zeichnung von Goltzius von Joh. v. d. Velde? B. 84.
397 Bildniss derselben Person mit Veränderungen. B. 85.
398 Studium eines mit einem breiten Hut bedeckten jungen Mannes. Scizze als imitirte Federzeichnung. B. 88.
399 Brustbild mit Federhut und Pelzkleid — O. G. v. Schwarzenberg — 1607. Wichem sculp. Holzschnitt von schönem Effect in prächtigem Drucke. B. p. 126. 3.
400 Junger Mann in Halbfigur, mit einem Saiteninstrument den Gesang von vier Personen begleitend, genannt das Concert. HG. Wichem Sculp et excud. Trefflicher Holzschnitt. B. 127. 4.
401 Ein Zauberer, seine Beschwörungen in einer Felsengrotte haltend. Helldunkel von drei Platten auf braunem Grunde. B. 238.
402 Bergige Landschaft mit einem Schäfer bei seiner Heerde. Helldunkel von drei Platten auf grünem Grunde. B. 241. Selten.
403 4 Bl. Die Landschaftsfolge. B. 242—245. Seltene Abdrücke auf blauem Papier von einer Platte.

Goudt, Heinrich.

404 Die Enthauptung des Johannes. Original dieses seltensten Blattes des Meisters in prächtigem Druck. Bis zum Plattenrande beschnitten und ohne Beschädigung mit dünnem Papier unterlegt. D. 2″ 5‴ zu 1″ 11‴.
405 Gegenseitige anonyme ältere Copie in der Originalgrösse, in zarter Radirung.
406 Landschaft mit weiter Ferne, die Morgenröthe, 1613.
407 Tobias vom Engel geleitet, genannt der kleine Tobias.

Ælsheimer pinx. HGoudt sc. Roma. 1608. Guter Druck.

408 Tobias mit dem Fisch, vom Engel gefolgt, nach Ælsheimer, genannt der grosse Tobias. 1613. Leidlicher Druck.

409 Jupiter bei Philemon und Baucis nach Aelsheimer 1612. Ebenso.

410 Ceres bei der Alten, von Stellio verlacht. Aelsheimer pinx. HGoudt sculp. Roma 1610. Guter Druck. Scharf beschnitten.

411 Gegenseitige Copie dieses Blattes von W. Hollar 1646. Parthey 273. Unreiner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

412 Die Flucht in Egypten in der Mondscheinlandschaft mit der Milchstrasse, nach Aelsheimer. 1613. Capitalblatt in schönem Drucke.

413 Dasselbe Blatt in fast eben so schönem Drucke; aber mit verschnittenem Unterrand, und eines Bruches wegen aufgezogen.

Goyen, Jan van.

414 5 Bl. Vollständige Folge von Landschaften; als 1) die Ueberfähre, 2) der Steg über den Bach, 3) die Dorfkirche, 4) die Holzbrücke, 5) die Steinbrücke. B. 6″ 5—6‴. H. 5″ 1—5‴. Umständlich beschrieben im Catalogue des Estampes, colligées par Rob.-Dumesnil. Paris 1837 p. 60. 61. Guter Abdruck auf Seidenpapier.

415 Der Steg über den Bach. R.-Dum. 2. Guter Druck.

416 Die Steinbrücke. R.-Dum. 5. Ebenso.

417 Ufer am Meeresstrand mit ländlichen Figuren. Leonard Brasser fec. B. 6″ 9‴. H. 4″ 5‴. Seltene Radirung. Cat. d'Aretin I. 2604.

418 Canalgestade mit einem gethürmten alten Gebäude zur Linken. H. Spilman sc. B. 9″ 7‴. H. 7″ 3‴.

419 4 Bl. Die Jahreszeiten. Figurenreiche Blätter von schönen Compositionen. F. E. Weirotter sculp., à Paris chés Huquier. B. 11″ 9‴. H. 8″ 6‴.

420 12 Bl. Numerirte Folge von Fluss- und Dorfansichten: Regiunculae Amoenissimae. J. van Goyen del. Johan de Visscher inc. Schöne Drücke mit N. de Visscher's Adresse. B. 7″ 7‴. H. 4″ 9‴.

Graat, Barent.

Maler und Aetzer zu Amsterdam, geb. 1628, gest. 1709.

421 Der Widder, der Hammel und der Bock. Unten, links, die Marke des Meisters, eine Garbe (?) zwischen B. und f.

Von Bartsch dem Waterloo (Nr. 17) irrthümlich zugeschrieben. Brulliot II. 2808. Nagler V. p. 313.

Griffier, Jan.

422 Meierei und Hühnerhof mit vielem Geflügel, im Vorgrund eine Gans, ihre Kleinen gegen einen Hund vertheidigend. F. Barlow delin. J. Griffier fecit. F. Cooper exc. B. 11″. H. 7″.

P. v. H.

423 8 Bl. die Hunde. B. 1—8. Sehr seltene Folge in prächtigen gleichmässigen Drücken von vollkommener Erhaltung mit erster Adresse von Clement de Jonghe und den Nummern.

424 Der Kettenhund. B. 9. Sehr kräftiger Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Nicolaus Visscher und der Nummer 1. Mit 10 Linien breitem Rande.

425 Die drei Hunde. B. 10. Sehr schöner Druck mit der Nummer 3.

426 Die drei Jagdhunde. B. IV. p. 116. 1. Guter Druck mit dem Namen J. Jonckheer, der Nummer 2 und mit 9 Linien breitem Rande.

427 Die 4 Jagdhunde. B. ibid. 2. Guter Druck mit der Bezeichnung wie vorhin, der Nummer 4 und 9 Linien breitem Rande.

Haeften, Nicolas Walraven van.

428 Die Bäuerin. Composition von drei Figuren. B. 3. Seltenes Schwarzkunstblatt, schön von Druck und Erhaltung.

429 Die Raucherinnen. 1694. B. 4. Schöner Druck aus Ackermann's Sammlung. Etwas vergelbt und bis zum Stichrande beschnitten.

430 Der kleine Raucher. 1694. B. 5. Schöner Druck.

431 Die verliebte Frau. 1701. B. 6. Prächtiger Druck.

432 Der grosse Raucher. 1694. Composition von vier Figuren. B. 7. Prächtiger Druck aus Weber's Sammlung.

433 Der Fischer, Halbfigur. 1694. B. 9. Prächtiger Druck aus Weber's Sammlung.

434 Die beiden Raucher am Tische. 1695. Fehlt B. Weigel Supl. 20.

435 Die einfache Mahlzeit, drei Bauern am Tische, Brod essend. Fehlt B. Weigel Suppl. 21. Schöner Druck im zweiten Etat mit dem Namen und der Jahreszahl 1695 aus Weber's Sammlung.

436 Die Mahlzeit der vier Gevatterinnen. 1694. Fehlt B. Weigel 22. Alter Druck im ersten Etat vor der Adresse von Langlois.

437 Der Krug mit Märzbier; zwei Halbfiguren. 1699. Fehlt B. Weigel 26. Prächtiger Druck und selten.

438 Democrit; Halbfigur. 1702. Fehlt B. Weigel 27. Prächtiger Druck.

439 Der Marktschreier. 1694. Fehlt B. Weigel 29. Guter Druck.

Hakkaert, Jan.

440 6 Bl. Vollständige Folge: 1) der Flecken; 2) der geschlängelte Weg; 3) der enge Bach; 4) der überhängende Baum; 5) die vier Bäume; 6) der Bach am Fusse des Felsens. B. 1—6. Meist verschnitten.

Harlingen, Pieter van (Feddes).

441 Martinus Hamconius. Bildniss im Oval mit figurirter Cartouche. Harling fecit et dedit. Seltenes Blatt aus der Sammlung Detmold. H. 6″. B. 4″ 9‴.

442 Christus mit seinen Jüngern beim Abendmahl. Coenas cum discipilus Christus. Har^{s}. Schönes, vom Meister selbst mit Bisterton übergangenes und weiss gehöhtes, sehr seltenes Blatt. B. 5″ 11‴. H. 4″ 7‴. Brulliot III. 1074.

443 Christus mit dem Schilfrohr, umgeben von drei Kriegsknechten. H. in A^{o} 1614. Seltenes Blatt in schönem Drucke, gezeichnet: Boerner 1819. H. 5″ 6‴. B. 4″ 9‴.

444 Unbekleidete schlafende Nymphe von einem Satyr belauscht. PHarlingen^{s} in et schulp. A^{o}. 1611. Leicht radirt. B. 4″ 8‴. H. 2″ 10‴.

445 Acht chimärische Masken in zwei Reihen übereinander gestellt. PL A^{o}. 12. Mit leichter und geistreicher Nadel, wie das Folgende, radirt, und wie die Vorstehenden nirgends erwähnt. B. 6″ 4‴. H. 3″ 4‴.

446 3 Bl. Auf jedem drei groteske Masken. PHa^{s}. Inv. et fecit. 1611. B. 4″ 2—5‴. H. 2″ 2‴.

Hecke, Jan van den.

447 12 Bl. Verschiedene Thiere mit Titel: Magnificentissimo Principe Paulo Jordano — — — invenit et fecit aqua forti Joannes van den Hecke. 1656. B. 1—12. Gleichmässige Drücke nach der Adresse.

Heemskerk, Martin van.

448 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten in einer mit Ruinen bedeckten Landschaft. Auf dem Postament eines Standbildes: Martinus Hééskerck. Mit breiter Nadel kräftig radirtes und seltenes Blatt; von Nagler nicht gekannt, aber von Zani, Enciclop. metod. VI. p. 274 beschrieben*). Schöner Druck. B. 14″ 8‴. H. 7″ 7‴.

Heer, G.... de.

Wenig bekannter niederländischer Künstler des XVII. Jahrhunderts.

449 Die verfallene Bauernschenke. Zur Linken ein ruinirtes Haus mit Freitreppe, umher eine gelagerte Zigeunerbande mit vielen Figuren, wo einem jungen Mädchen gewahrsagt wird. G. de Heer. Selten. B. 17″ 1‴. H. 14″ 8‴.

450a Das Wirthshaus mit dem Taubenschlag. Eine zahlreiche Versammlung ländlicher Figuren — Zigeuner — ist vor demselben um ein Feuer gelagert, zur Rechten sine stehende Frau, ihr Kind haltend. G. de Heer. H. 17″. B. 16″.

Heil, Leo van.

Geb. in Brüssel 1605.

450b Rundtanz von Landleuten unter Bäumen, wobei auf einem derselben der Clarinetbläser sitzt und im Hintergrunde ein Schloss sichtbar ist. Bezeichnung: P. P. Rubens inv. Leo van Heil Excudit. Sehr geistreiche Radirung und selten, in schönem Druck. B. 10″ 8‴. H. 7″ 11‴. Nagler IV. p. 59. Weigel's Kunstcatalog 16637.

Hessel, G.

451 Bauerngelag vor der Thür eines Wirthshauses mit vielen Figuren. DBoons inv. Hessel G fecit 1608. Alter Druck mit Visscher's Adresse. Selten. B. 6. Etwas fleckig.

Heyden, Jan van der.

452 20 Bl. Das complette Werk zu dem Buch über die Feuerspritzen. Auf jedem der folgenden Blätter ist die Numerirung derselben mit einem besonderen Stempel über dem oberen Plattenrande gedruckt, sowie auf dem unteren Rande sich die Erklärung in holländischer und französischer Sprache befindet.

1a) Titel mit Vorstellung des Gebrauchs der Schlangenspritzen: Publiées avec Privilège par Jean van der

*) Enciclopedia metodica delle Belle Arti dell Abate D. Pict. Zani. P. I. 19 Voll. P. II. 9 Voll. Parma 1815 etc.

Heyde, Le Père et le Fils — — a Amsterdam. B. 16″ 10‴. H. 13″ 8‴.

1b) 1. Figur. Les ançiennes et nouvelles Pompes. H. 13″ 7‴. B. 8″ 11‴.

2) 1. Fig. Les avantages des nouvelles Pompes — etc. Durchschnitt eines im Innern brennenden Hauses. Sehr ausgeführtes und schön gearbeitetes Blatt. B. 17″ 2‴. H. 13″ 7‴.

3) 2. Fig. L'incendie de la vieille maison de Ville d'Amsterdam — le 7 July 1652. Schöner Lichteffect mit unzähligen Figuren. B. 16″ 11‴. H. 13″ 4‴.

4) 4. Fig. Le feu qui se prit à Amsterdam sur l'Oude Schans le 5 Dec. 1658. Pikanter Nachteffect mit vielen Figuren. H. 13″ 1‴. B. 8″ 9‴.

5) 5. Fig. Grand feu qui se prit le 29 Dec. 1669 dans une Sukrerie. Ebenso. H. 13″ 8‴. B. 8″ 7‴.

6) 6. Fig. Ruines de 6 Maisons dans le Nieu Eylandt brulées le 25 Oct. 1670. Lichteffect in zarter Nadelarbeit. H. 13″ 2‴. B. 8″ 7‴.

7) 7. Fig. Feu qui se prit le 12 Janv. 1673 aux vielles corderies de l'Amirauté. Schöner Lichteffect mit vielen Figuren. B. 16″ 3‴. H. 12″.

8) 8. Fig. Grande Incendie arrivé a Amsterdam le 27 Juillet 1679. Charakteristisches Blatt. B. 15″ 10‴. H. 12″.

9) 9. Fig. Grand Feu qui prit à Amsterdam le 24 Juin 1680. B. 12″ 4‴. H. 9″ 5‴.

10) 10. Fig. Ruine du feu cy devant representé. B. 12″ 5‴. H. 9″.

11) 11. Fig. Deux maisons de bois, ou le feu se prit le 2 Janvier 1682. H. 11″ 8‴. B. 6″ 4‴.

12) 12. Fig. Les parties brulés de la Savonnerie le 18 Avril 1682. H. 12″ 3‴. B. 7″ 3‴.

13) 13. Fig. Deux maisons de bois brulées le 25 Dec. 1682. H. 11‴ 2″. B. 8″.

14) 14. Fig. Representation d'une rangée de Maisons ou le feu se prit le 25 Avril 1683. H. 13″. B. 8″ 10‴.

15) 15. Fig. Maison ou l'on fait de l'huile de Terebentine — — le 17 Dec. 1683. H. 9″ 4‴. B. 7″ 9‴.

16) 16. Fig. Feu qui se prit le 12 Janvier 1684 à une Maison du Leid se Graft. Mit vielen Figuren staffirt. H. 13″ 5‴. B. 9″ 6‴.

17) 17. Fig. Etat de la Maison représenté cy devant aprés que le Feu y fut éteint. H. 13″ 6‴. B. 9″ 7‴.

18) 18. Fig. Maison dans le Bloet Straat ou le feu se prit le 20 Juillet 1684. Schön gearbeitetes Blatt. H. 13″ 5‴. B. 8″ 1‴.

19) 19. Fig. Navire placé devant l'Arsenal — — le 14 May 1690. B. 11″ 10‴. H. 10″ 6‴.

Sämmtliche Blätter in schönen Drücken, mit Ausnahme von Nr. 11, auf welches das Aetzwasser nicht gehörig gewirkt zu haben scheint.

Hoecke, Robert van den.

453 Das Offizierszelt, welches aufgeschlagen wird. B. 9. Guter Druck, wie die Folgenden, und mit sechs Linien breitem Rande.

454 Das Marketenderzelt. B. 12. Aus Otto's Sammlung, mit ebenso breitem Rande.

455 Das Zeltlager. B. 13. Aus Otto's Sammlung.

Hoet, Gerard,

Maler und Aetzer, geb. 1648, gest. 1733.

456 Amint und Thestylis. Idylle. Unten links: G. Hoet f. und im Unterrande: Amint vernieut — — — syn bekommernis. H. 7″ 6‴. B. 5″ 4‴. Seltene und schöne Radirung in vorzüglichem Druck. Winckler III. 2488. 6.

457 Amaril, Dameet und Galathe. Idylle. Unten links: G. Hoet und im Unterrande: Cpt' pypspel van Damet — — — haer herte woe. H. 7″ 6‴. B. 5″ 4‴. Gegenstück zum Vorigen, schön und selten, in vorzüglichem Druck. W. ibid. 2489.

458 Idyllische Landschaft mit einem Hirten in baumreicher Gegend bei einem Monumente und seiner kleinen Heerde von Schafen und Ziegen. Sehr seltenes Schwarzkunstblatt, unbezeichnet und nirgend beschrieben. B. 4″ 5‴. H. 3″ 4‴. Schöner Druck. (Nicht von ihm, sondern von Robinson.)

Holstein, Pieter,

Glasmaler in Harlem, blühte um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

459 Charitas. Sitzende junge Frau neben ihrem schlafenden Säugling und einem stehenden Knaben. Unten links: P(olstyn inventor et sculp., und im Unterrande: Clemendt de Jonghe excudit. Seltenes Blatt von angenehmer Composition. H. 7″ 11‴. B. 5″. Winckler III. 2492.

Holstein, Cornelis.

460 Bacchus, von Nymphen und Satyrn gefolgt, die trauernde

Ariadne tröstend. Unten rechts: C. Holstyn bell(sic), und im Unterrande: Bacho veniente tollitur tristitia — daer bachus ons ansiet. De droegheydt ons ontvliedt. H. mit dem Unterrande 10″ 10‴. B. 7″ 5‴. Mit freier Nadel gearbeitete Radirung von schöner Wirkung und sehr selten, da ihrer nirgend Erwähnung geschieht. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Hondius, Abraham.

461 Der Eber im Kornfeld gelagert. B. 7. Sehr selten. Alter Druck.

462 Der Bär von vier Hunden angefallen und von fünf Männern mit Spiessen angegriffen. Geistreich in der Manier des Hondius radirtes Blatt, nicht gekannt von B., aber im Catalog von Robert-Dumesnil p. 66. II. verzeichnet. B. 9″. H. 5″ 7‴. Schöner Druck mit Justus Sadeler excudit. (Aeltere Radirung eines unbekannten deutschen Meisters in Tempesta's Manier.)

Hondius, Hendrik.

463 Dessen Bildniss in Halbfigur. H. Hondius del. H. Bouttats fec. J. Meyssens exc.

464 Zwei Schalksnarren mit Narrenstäben, einer derselben diesen in schmutziger Weise verunehrend, der andere ihn liebäugelnd. Sehr humoristische Vorstellung in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Pet. Breughel inv. 1644. Huber V. p. 262. Nr. 25. B. 5″ 10‴. H. 4″ 10‴.

465 Zwei trunkene Bäuerinnen durch vier Männer geführt, nach Breughel. 1642. Huber ibid. 22. Beschädigt.

466 Grosse Bauernbelustigung, mit zahlreichen Figuren nach Breughel. 1644. — Als den Mensch — — — Werlt maeckt. H. 8″ 1‴. B. 7″ 8‴. Grau.

467 Eine Frau, ihr Kind hinter sich, mit Geflügel zu Markte reitend; im Oberrande: Titiano inventor; unten: Hondius. 1644. Selten und schöner Druck. H. 7″ 6‴. B. 5″ 9‴. Im Cat. Paignon Dijonval 3225 wird die Erfindung dieses Blattes dem Luc. v. Leyden zugeschrieben, weil dem dortigen Exemplar der Oberrand gefehlt haben wird.

468 Landschaft mit weiter Ferne von einem Fluss durchschlängelt, im Vorgrunde drei stehende Kühe. 1644. Ghy Heeren wachters — — koé niet. H. 7″ 9‴. B. 5″ 10‴. Schöner Druck.

469 Landschaft mit weiter Ferne bei Mondbeleuchtung, im Vorgrunde eine Ueberfähre mit zwei Männern und zwei Kühen. 1644. t' Vluchten overvalt — — — by der nacht. Gegenstück von gleicher Grösse.

470 2 Bl. Landschaften, a) mit verschiedenen wilden Thieren unter einem Baume ruhend; b) mit Reitern auf der Falkenjagd. 1644. Schöne Drücke. H. 7″ 4‴. B. 5″ 8‴. Cat. Paignon-Dijonval 3226. Etwas beschädigt.

471 3 Bl. Reich componirte Landschaften mit biblischer Staffirung und Dedication an den Prinzen Hein. Friedr. von Oranien. E. G. de Saen invent. Hen. Hondius sculps. et excud. 1600. B. 10″ 6‴. H. 7″ 9‴. Cat. Sternberg III. 455.

472 Ansicht eines mittelalterlichen Schlosses an einem Canal gelegen. 1606. Mit der Nummer 55 und kleinen Restaurationen.

473 Templum Introspicientibus. Das Innere des Laterans in Rom. Schönes Architekturblatt. B. 10″ 10‴. H. 7″ 2‴.

Hooghe, Romeyn de.

474 4 Bl. Vollständige Folge von Hirtenstücken. 1) Der Hirt bei der Kuh stehend; unten rechts: R. de Hooghe; im Unterrande: Sic probus et felix — — — Rusticus ipse gregem. 2) Die Hirtin mit dem Fruchtkorbe hinter der durch die Tränke gehenden Heerde; oben links: Hooghe. 1661. 3) Die beiden Hirten nebst zwei Kühen. 4) Die ruhende Heerde. H. 4″ 11‴. B. 4″ 7‴. Schöne Drücke. Winckler III. p. 53. Nr. 241. 4.

475 2 Bl. 1 und 2 von vorstehender Folge. Nagler VI. p. 293 hat nur diese beiden gekannt und unter 3 und 4 beschrieben.

Hoogstraeten, Samuel van.

476 Dessen eigenes Bildniss in Halbfigur, bezeichnet: S v H ÆT. 50 Dº 77. Selten. H. 6″. B. 4″ 7‴. Späterer Druck.

Hoy oder Hoie, Nicolas van,

Maler und Aetzer von Antwerpen um 1620.

477 8 numerirte Blätter. Caroussels zur Vermählungsfeier des Kaisers Leopold I. mit der Infantin von Spanien; auf dem ersten im Unterrande mit Titel: Nicolaus van Hoy S. C. M. pie. et delin: fe. B. 7″ 4‴. H. ohne den Unterrand 5″ 5‴. Cat. de Rob.-Dumesnil p. 66.

Huchtenburgh, Johan.

478 8 Bl. Scenen aus der Militärgeschichte Ludwig's XIV. in Ovalen. V. d. Meulen in. HB fe. B. 15—22. In schönen Drücken.

479 2 Bl. Kriegsscenen. ÆF v. Meulen jn. et ex. V. HB f. B. 23. 24. Schöne Drücke.

480 6 Bl. Landschaften mit Kriegsscenen, bezeichnet wie vorhin und mit der Adresse von Scotin. B. 25—30.

481 4 Bl. Reitergefechte. I van huchten burgh sculp. ÆF v. Meulen jn. et ex. et chés Scotin. B. 31—34. Prächtige Drücke.

482 10 Bl. Studien von verwundeten und getödteten Pferden. V. Meulen pinx. et ex. V. HB. f. — Erster von Bartsch nicht gekannter Etat, chez Scotin Rue St. Jacques à l'Estville. B. 25—30. Schöne Drücke mit breitem Papier.

Janssen, H....

483 5 Bl. mit Figuren, Thieren und Arabesken, feine Gravirungen, wellenartig auf dunklem Grunde zu Messerheften. H. Jansz. Fecit. ₵isscher ex. Selten und schöne Drücke. H. 3″ 2—4‴. B. 1″ 5‴—2″ 4‴. Brulliot II. 1202.

Janson, Jacobus,

Maler und Radirer, geb. 1729, gest. 1784.

484 4 Bl. Viehweiden, jedes mit einem stehenden oder liegenden Rinde; auf einem derselben, wo ein junger Stier auf einer Erdhöhe steht. J. Janson f. B. 5″ 4‴. H. 3″ 10‴.

485 2 Bl. Viehweiden mit einer stehenden und ruhenden Kuh. B. 6″ 7‴. H. 5″.

486 2 Bl. Flache niederländische Gegenden mit ruhenden Rindern neben Gebüschen. J. Janson f. B. 5″ 4. H. 3″ 10‴.

487 Italienische Gebirgsgegend mit einem See, an dessen Ufer ein Hirt seine kleine Heerde weidet. B. 5″ 6. H. 4‴.

488 2 Bl. Italienische Landschaften mit Gebirgsfernen und weidendem Vieh. J. Janson f. H. 7″ 10‴. B. 6″ 1‴.

Janson, Johan Christian,

Maler und Radirer im Geschmack von Ostade, geb. 1763.

489 Die Raucher; sieben Figuren in einem Binnenhause, in Ostade's Geschmack. Cat. Rigal p. 369. 1. Erster Druck vor dem Namen. H. 4″ 4‴. B. 3″ 9‴.

490 Die Frau mit dem Kinde an der Hausthür; sie spricht zu

einem sitzenden Mann. Erster Druck vor der Schrift. Rigal ib. 2. H. 6″. B. 5″ 1‴.

Immenraet oder Immenstraet, P. A.

Niederländischer Künstler und Teniers' Zeitgenosse, über welchen Brulliot I. 2680 nur unbefriedigende Andeutungen giebt.

491 4 Bl. Landschaften mit Bauernhäusern und Gruppen ländlicher Figuren in Conversationen und Belustigungen. Bezeichnet mit dem Monogramm des Stechers: ꝟ F, D Teniers Inv., Franᶜ van den Wyngaerde ex. und der Jahreszahl 1670. Vollständige Folge in guten Drücken und selten. Cat. Rigal p. 365. 1—4. B. 3″ 10‴. H. 3″ 3‴.

Jordaens, Jacob.

492 Bildniss des Künstlers. I. Iordaens pinx. P. de Iode sc. I. Meyssens exc. Schöner Druck. Huber p. 348. 1.

493 Die Kreuzabnahme. Iac. Iordaens inventor 1652. Matter Abdruck. H. 11″ 10‴. B. 8″ 10‴. Huber V. p. 349. 4. Cat. Rigal 3.

494 Dasselbe Blatt, etwas kräftigerer Druck.

495 Merkur und Argus. 1652. Huber ibid. 5. Rigal 5. B. 9″ 4‴. H. 8″ 4‴.

496 Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt. 1652. Hub. ibid. 7. Rigal 4. Schöner Druck. B. 11″. H. 8″ 1‴.

497 Juno, Jupiter mit Io überraschend. 1652. Rigal 6. B. 13″ 1‴. H. 10″ 4‴. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

498 Cacus die Heerde des Hercules beraubend. 1652. Hub. 8. Rigal 7. B. 11″ 9‴. H. 8″ 5‴. Sehr schöner Druck.

Kittenstein, Cornelis.

499 5 Bl. Die Sinne, jedes derselben in mehreren reich gekleideten Costümfiguren, Damen und Herren; im Unterrande vier lateinische Verse. H Dals Inven. C. Kittensteyn fecit. C Visscher excudebat. B. 9″ 4‴. H. 8″ 7‴. Brulliot III. 789. Nagler 4. Schöne Drücke und selten. B. 9″ 3‴. H. 8″ 6‴.

500 6 Bl. Costümfiguren, zwei auf jedem Blatte: Le flamen, l'Alleman, l'Espaignol, le François, l'Anglois, l'italien. H Dals Inven. Kittenst. sch. Interessante vollständige Folge in ersten Drücken vor der Adresse und den Nummern. Nagler 5. H. 7″ 7‴. B. 5″ 7‴.

501 Der gestrandete Wallfisch (de Vis van aftren). M Molyn Invent. C. Kittensteyn Sculp. et exc. Capitalblatt mit

vielen Figuren in schönem Druck und selten. Nagler 1. B. 13″ 5‴. H. 9″ 10‴. Bis zum Stichrande beschnitten und unten etwas verschnitten.

Kobell, Hendrik.

502 Die Meierei am Flussgestade mit Figuren und Geflügel. Hend. Kobell junior. Nr. 1. Nagler VII. p. 103. 1.

503 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, durch Verstärkung der Nadelarbeit in der Luft und den Schatten, Wegnahme des Geflügels und Uebergehung mit Bisterton in stärkeren Effect gesetzt und in eine Mondscheinlandschaft verwandelt.

504a Fluss- oder Seeansicht mit einem Hafendamm zur Linken und einer in mehreren Stockwerken gebauten Kirche ohne Bezeichnung. Nicht bei Nagler. B. 12″ 2‴. H. 7″ 2‴. Bis zum Stichrande beschnitten.

Koker, A. M. de,

Malerin und Radirerin vom Ende des XVII. Jahrhunderts.

504b Dorfansicht am Ufer eines Flusses, der zur Rechten mit zwei hohen Bäumen besetzt ist, im Geschmack von van Goyen. B. 7″ 6‴. H. 5″ 2‴. Selten. Nagler VII. p. 130. Weigel's Kunstcatalog 16655.

Koogen, Lienhard van der.

505 Der leidende Christus. 1664. B. 1. Selten und in schönem Druck. Bis zum Stichrande beschnitten.

506a Sanct Bavo stehend, mit dem Falken auf der Faust. 1664. B. 3. Selten und prächtiger Druck.

506b Vier sitzende Krieger im römischen Costüm. 1666. B. 7. Schöner Druck.

506c Dasselbe Blatt in eben so schönem Druck.

507a Sanct Sebastian sterbend an einen Baum gebunden. 1665. B. 2. Prächtiger Druck.

507b Die Damenbrettspieler. Nicht bei Bartsch, aber in Weigel's Supplem. 10. Selten, in altem Druck.

Laer, Pieter de.

508 8 Bl. Verschiedene Thiere, mit Titel und Dedication an Afan de Ribera. 1636. B. 1—8. Im Unterrande numerirte Folge, in alten Drücken auf Papier meist mit der Schellenkappe. Nr. 3 etwas matt.

509a 4 Bl. Aus der Folge der Pferde. B. 9. 10. 12. 13. In vorzüglichen Drücken.

509b 6 Bl. Dieselbe Folge. B. 9—14. Gegenseitige Copien mit Iacobus Allardt ex. auf dem ersten Blatte.

510 Die beiden Reiter. B. 17. Erster Etat vor der Bordüre und mit Plattengrat.

511 Die Landschaft. B. 18. Erster Etat vor der Bordüre und mit Plattengrat.

512 Die sitzende Frau auf der Platte in Losangenform. B. 19.

513 Der galoppirende Reiter. B. 20.

Lande, Willem van.

514 6 numerirte Bl. Reitergefechte. 1) Der Kampf an der Brücke; 2) der Kampf von drei Reitern; 3) der Kampf von drei Reitern und zwei Fussknechten; 4) der Kampf von sechs Reitern; 5) das Rencontre von zwei Reitern; 6) der durch den Lanzenknecht erstochene Reiter. W. v. Lande fecit. C. Visscher exc. Sternberg III. 3407. B. 7″-7‴. H. 5″ 4‴. Zweite Drücke.

Lauron, Marcel.

Maler und Radirer, geb. im Haag 1653, gest. zu London 1702. Die geistreichen Radirungen dieses Künstlers im Geschmack von Dusart sind äusserst selten und die hier Folgenden in schönen Drücken von vollkommener Erhaltung. Brulliot I. 2584.

515 1) Die Trinker. Zwei Männer — in Halbfiguren, wie die Folgenden — an einem Tisch, der eine den Römer am Munde, der andere einen Krug haltend; unten links: MLauron in. et F. H. 3″ 8‴. B. 3″ 3‴. Mit sieben Linien breitem Rande.

516 2) Der Mann mit dem Schinken. Zwei Männer um eine Tonne sitzend; der nach links hält mit seiner Linken einen Schinken empor, mit der Rechten ein Messer, worauf man liest: ML. in et F. H. 3″ 10‴. B. 3″ 8‴.

517 3) Die Liebesanerbietung. Ein Alter ein junges Mädchen umarmend, die eine Pfeife und ein hohes Glas hält; oben links: ML. in. F. H. 3″ 7‴. B. 3″ 5‴.

518 4) Der Streit beim Brettspiel. Zwei Männer an einem Tisch mit einem Brettspiel; der Vordere, welcher ein Messer gezückt hat, wird von dem Andern mit seinem Halstuch gewürgt; auf dem Damenbrett: ML. IN. et. F. H. 3″ 8‴. B. 3″ 3‴.

519 5) Der Faustkampf. Zwei Männer im hitzigen Kampf; der Vordere, zu Boden geworfen, wird vom Gegner an den Haaren gehalten; unten rechts: MLauron in F. H. 3″ 8‴. B. 3″ 5‴.

520 6) Drei Männer in Unterhaltung. Sie sind um einen Tisch vereint, der zur Linken trägt eine Hahnenfeder auf seiner Mütze; unten rechts: ML. F. H. 3″ 8‴. B. 3″ 6‴.

521 7) Das Concert. Ein Mann, die Geige spielend, wird von zwei Knaben mit Querpfeifen begleitet; oben links: ML. in. F. H. 3″ 6‴. B. 3″ 4‴.

522 8) Das Bordell. Ein Mädchen in unzüchtiger Stellung, die lüsternen Blicke von zwei Männern gestattend; oben links: ML. H. 3″ 8‴. B. 3″ 6‴.

523 9) Die Kartenspieler. Drei Männer und eine junge Frau um einen Tisch beim Kartenspiel sitzend; unten gegen rechts: ML. in. et. F. H. 3″ 6‴. B. 3″ 5‴.

524 10) Die Debauchirten. Zwei Männer um einen Tisch, trinkend und rauchend, und ein zärtliches Paar in Umarmung; unten rechts: ML. in. et. F. H. 3″ 8‴. B. 3″ 7‴.

525 11) Der Officier. Ein Befehlshaber zu Pferde einem ehrerbietig vor ihm steheuden Musketenträger Befehle ertheilend; unten gegen die Mitte: M. Louron. F. B. 3″ 2‴. H. 2″ 10‴.

Leupenius, J....?

Wenig gekannter niederländischer Künstler aus Rembrandt's Schule.

526 Flussansicht mit städtischen Gebäuden am Amstelufer, vorn drei ruhende Landleute: Den Omvall. J. Leupenius fe. 1671. C. Allard exc. B. 7″ 9‴. H. 5″ 9‴.

527 Flussansicht mit einem Landhause am Ufer der Vecht, vorn ein Seegelboot: t'Huys te Weeresteyn. J. Leupenius f. 1672. B. 8‴. H. 5″ 3‴. Beides selten.

Lier, Jodocus van.

528 Ansicht eines Dorfes, dessen Gebäude sich im Wasser spiegeln. Jodocus van lier inventor. Ihondius excudit et sculps. B. 6‴. H. 3″ 9‴.

Lutma, Janus.

529 Büste von Janus Lutma, des Meisters Vater. Posteritati. Opus Mallei per Janum F. Nagler 1. Grau.

530 Büste des Meisters selbst: Iœnus Lutma Batavus, per fe. Opere Mallei. 1681. Nagler 2. Grau.

531 Büste des Cornelius Hooft, Dichter und Uebersetzer des Tacitus. Opus Mallei per Ianum Lutma. Nagler 3. Guter Druck.

532 Büste des Dichters J. Vondelius. Olor Batavus. Opus Mallei per J. Lutma. Nagler 4. Ebenso.

533 Johan van Aken, der Maler vor der Staffelei, auf welcher das Bildniss des Paul von Vianen steht und im Hintergrunde Janus Lutma selbst. Medaillon, umgeben von einer Barockcartouche und unterhalb bezeichnet: joannes lutma d'oude inv — jacobus lutma fecit aqua forti et exc. Schönes und seltenes Blatt in altem Druck. H. 8″ 4‴. B. 6″ 11‴. Cat. d'Aretin I. 2904.

534 Die heil. Jungfrau, das Jesuskind haltend; hinter ihr die heil. Anna, in Halbfiguren nach Raphael. Kräftig radirtes und seltenes Blatt in prächtigem Druck, ohne Bezeichnung. H. 11″ 11‴. B. 9″ 7‴. Winckler II. 3755.

535 4 Bl. Numerirte Folge von Landschaften nach J. Both. 1) Der steinerne Bogen mit dem Ziehbrunnen: Both inv. Jacobus Lutma fecit et Exc. 2) Der Eseltreiber am Bergabhange, bezeichnet wie vorhin. 3) Die beiden ruhenden Wanderer gegenüber einer kleinen Cascade. 4) Der hohe Baum auf der Terrasse zur Linken, beide letzteren ohne Bezeichnung. Schön radirte und seltene Folge in ersten Drücken vor der Adresse von Frans Carelse. Nagler 12—15. H. 5″ 10‴. B. 4″ 7‴.

536 10 Bl. mit chimärischen Thieren, im Barockstyl ornamentirte Cartouchen mit Titel: Verscheyde Snakeryen pp. pp. J. Lutma d. oude inv. — jacobus lutma fecit et excudit. Mit der Adresse von Frederik de Witt. Gehöhte und gebreitete Blätter. B. 6″ 6‴—10″ 1‴. H. 6″ 7‴—8″ 6‴. Selten. Nagler 37—48.

537 Arabeske von Thierfiguren mit Laubwerk, nebst drei Medaillons mit mythologischen Gegenständen. Schöne und geistreiche Radirung. B. 9″ 5‴. H. 4″ 1‴. Nagler 5.

Maas, Theodor.

538 9 Bl. Soldaten und Pferde verschiedenen Formats, mit verkehrten Ziffern numerirt. Fehlen zur vollständigen Folge von 12 Bl. der Titel, die Nummern 9 und 10. Schöne Drücke mit breitem Rande auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam. Huber VI. p. 269. Winckler III. p. 565. Aretin I. Nr. 2913. Vergl. Börner im Arch. f. die zeichn. Künste 1863.

539 9 Bl. Die Reitschule — le manège — vollständige Folge; im Unterrande: D. Maas inv. et fecit. Rigal 472. Sternberg 3985.

Maes, P.

Wenig gekannter Künstler der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

540 Der Erzengel Michael den Drachen bekämpfend. Feine

Radirung; unten rechts: P. Maes inv. Del. 1634. H. 10″ 4‴. B. 6″ 8‴. Nagler VIII. p. 175. Cat. d'Aretin 2911.

541 Die heil. Jungfrau sitzend, mit dem Jesuskinde auf ihrem Schoss, dem von zwei Engeln ein Blumenkorb dargereicht wird; unten rechts: P. Maes Fec. in Aqua forti. B. 7″ 6‴. H. 6″. Seltenes Blatt mit freier Nadel geistreich radirt und schöner Druck. Nagler VIII. p. 174. 1. Cat. de Rob.-Dumesnil p. 78. I.

Mander, Karel van.

542 Carel Vermander van Molebek in Vlaenderen. Schilder. Aetat. 56. Nicola lastman Sculp. Büste in ovaler Cartouche: Mensch Soekt Veel — Doch Een Is Nodich. H. 7″ 7‴. B. 5″. Selten.

543 Ceres, in der Hütte der Belobio, verwandelt den Knaben Stellio in eine Eidechse. Schlagender Lichteffect und selten, in schönem Druck, ohne Bezeichnung im Unterrande. H. 8″ 6‴. B. 5″ 10‴. Nagler VIII. p. 230. (Vom jüngeren van Mander.)

544 Gegenseitige alte Copie dieses Blattes, bezeichnet: C. v. Mander inv. und undeutlich rechts: V. Oertl f. H. 8″ 5‴. B. 5″ 2‴.

Martss de Jonge, J.

545 Das Marketenderzelt. Schöner Druck im zweiten Etat mit C. Visscher's Adresse und der Chiffre 1. B. 1.

546 Das Dreireitergefecht. B. 2. Schöner Druck mit der Chiffre 2 und 12 Linien breitem Rande.

547 Das Zweireitergefecht. B. 3. Schöner Druck mit der Chiffre 3 und 12 Linien breitem Rande.

548 Der eilende Befehlshaber von einem Reiter gefolgt. B. 4. Guter Druck mit der Chiffre 5a und 7 Linien breitem Rande.

549a Das ruhende Pferd. B. 5. Schöner Druck mit der Chiffre 5b und 8 Linien breitem Rande.

549b Drei Reiter nach rechts galoppirend; unten: M. D. Ionge fecit. C. Visscher exc. B. 4″ 1‴. H. 2″ 11‴. Sehr selten; nicht bei Bartsch, aber im Cat. Rigal 1. Schöner Druck mit 10 Linien breitem Rande.

549c Drei Soldaten neben einem Busche sitzend und Karten spielend, einer derselben sein Pferd am Zügel haltend, im Oval; unten: M. D. I. Fe. 5. C. Ebenfalls nicht bei B., aber im Cat. Rigal 8. Selten und alter Druck mit 8 Linien breitem Rande.

Matham, Theodor.

550 Gerardus van Hoogeveen. Matham fe. Brustbild im Oval. Zart gearbeitetes Blatt von malerischer Wirkung und selten. H. 6″ 6‴. B. 4″ 8‴. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler 36.

551 Ein reich geschmücktes junges Mädchen in einem mit Luxus meublirten Zimmer, den Kehrbesen führend; im Unterrande vier französische Verse: Ceste gentille Ballereuze — — ocillade amoureuze. Theod. Matham fe. C. David ex. Scharf beschnitten. H. 8″ 2‴. B. 5″ 11‴.

Mattue, Cornelis.

552 Die steinerne Brücke. Oben rechts: Cor. Mathue und unten: F. v. W. B. 2. Selten und schöner Druck. Scharf beschnitten. Aus Gawet's Sammlung.

Meer, Jan van der, de Jonge.

553 Das stehende Schaf. B. 2. Kräftiger, neuer Druck auf Chines. Papier.

Merlen, Cornelis van. (Kunstverleger.)

Niederländischer Zeichner und Kupferstecher. 1650—1680.

554 La circoncision de Jesus Christ. Fünf Figuren in feiner Grabstichelarbeit, niellenartig auf dunklem Grunde. Seltener Druck auf Pergament. H. 3″ 4‴. B. 2″ 5‴.

Meyeringh, Albert.

555 Der Titel mit der Grottenwölbung. B. 1. Zweiter Etat ohne die Jahrszahl 1695. Guter Druck, wie alle Folgenden.
556 Die Schafheerde bei den Ruinen. B. 2.
557 Der Sarkophag von zwei Cedern beschattet. B. 5.
558 Die Frau mit dem Sonnenschirm. B. 6.
559 Pan und Syrinx. B. 7.
560 Das Mausoleum. B. 8.
561 Der Heuwagen. B. 9.
562 Die Gartenmauer. B. 10. Matt und vergelbt.
563 Die blumenpflückenden Frauen. B. 11.
564 Die steinerne Brücke. B. 12.
565 Der Wasserfall. B. 13.
566 Die Fischer. B. 14.
567 Der Windstoss. B. 15.
568 Der Flintenschuss. B. 16.
569 Die verstümmelte Bildsäule. B. 17.

570 Die Schäferinnen. B. 19.
571 Der Fluss mit den Krebsfängern. B. 20.
572 Die Schäfer. B. 21.
573 Der Hirt, welcher die Flöte spielt. B. 22.
574 Die Holzbrücke. B. 23.
575 Die Inschrift. B. 24.

Meyssens, Johan.

Sämmtliche Portraits in schönen Drücken. H. 6″. B. 4″ 2—3‴.

576 Jean Guillaume Bauer. J. G. Bauer pinx. J. Meyssens fecit et excudit. Nagler 5.
577 Roelant Savery. Adam Willaerts delin. Jo. Meyssens fecit et excudit. N. 6.
578 Guido Rhenus. Se ipse pinx., idem fec. et exc. N. 7.
579 Francesco Padovanino. Se ipse pinx., idem fec. et exc. N. 8.
580 Henri de Keyser. J. Meyssens fecit et excudit. N. 11.
581 Guillaume de Nieulant. J. Meyssens fecit et excudit. N. 12.

Miele, Jan.

582 Der Schäfer, die Sackpfeife spielend. B. 1. Guter Druck.
583 Die Alte, den Kopf ihres Kindes reinigend. B. 2. Ebenso.
584 Der Bauer, den Dorn aus seinem Fusse ziehend. B. 3. Ebenso.
585 Die Belagerung von Mastricht durch Alexander Farnese 1588. B. 4. Schöner Druck mit Papierrand.
586 Die Einnahme von Mastricht durch denselben. B. 5. Schöner Druck mit breitem Papier.
587 Die Einnahme von Bonn durch den Prinzen von Chimay 1588. B. 6. Schöner Druck mit breitem Papier.
588a Die heil. Familie mit dem heil. Johannes, im Achteck. Fehlt bei B. Weigel's Suppl. 11. Selten. Guter Druck.
588b Dasselbe.

Mieris, Franz, der Jüngere.

589 Die Muse Erato mit der Lyra, leicht skizzirt auf weissem Grunde, das einzige bekannte Blatt des Meisters und selten. H. 7″ 7‴. B. 5″ 9‴. Sternberg's Cat. III. 4073.

Millet, Jean François, oder Theodore, sein Schüler.

590 Die Heerde am Ufer des Wassers. B. 13. Robert-Dumesnil, le peintre graveur français I. p. 245. 19. Schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Crepy.
591 Cephalus und Procris. B. 16. R.-Dum. 17. Schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Crepy.

592 Christus und das cananäische Weib. B. 22. R.-Dum. 11. Schöner Druck im ersten Etat mit der vollständigen Adresse von Simon.

Molenaer, Jan Miensze.

593 Die Liederlichen. B. 1. Vierter Abdruck.

Molyn, Pieter de.

594 4 Bl. Folge von Landschaften, die einzigen authentischen Blätter des Meisters. B. 1—4. Alte Drücke im zweiten Etat, numerirt, aber vor der Unterdrückung der Cartouche auf dem ersten Blatte mit dem Titel: Pieter de Molyn fecit et excudit A^no^ 1626.

595 12 Bl. Die zwölf Monate in Landschaften mit Figuren: P. Molyn in et del. F. E. Weirotter sculp. Auf dem ersten Blatte: A Paris chez Petit, auf den übrigen: Huquier ex. B. 7″ 10‴. H. 6″ 6‴.

596 Flache Gegend mit einem Karrenführer. P. Molyn inv. H. Spielman fec.

Monogramm I. S. um 1582.

599 Ein römischer Held mit gezogenem Schwert auf landschaftlichem Grunde, punktirte Arbeit eines älteren deutschen Meisters. Cat. Sternberg II. p. 146. Oval. D. 2″ 6‴. Beschnitten.

Monogramm ⸸. Unbekannt.

600 Ansicht auf italienische Gebäude und Ruinen, nebst der Säulenstellung des Constantinbogens; sehr zart ausgeführte Radirung des XVII. Jahrh. im Geschmack von B. Breemberg ausgeführt.

Monogramm M. P. (Romae) nebst einem auf einem Zweige sitzenden Vogel.

601 Ansicht auf den Circus Maximus, das Amphitheater des Flavius und die Via Sacra; im Unterrande: Facta est. — — — Malerisch radirtes Blatt des XVIII. Jahrh. B. 11″ 6‴. H. 9″ 5‴.

Montaigne, Plate Montagne (Plattenberghe), Mathäus.

602 6 Bl. Marinen und Landschaften in Runden. Vollständige Folge in prächtigen Drücken vom ersten Etat mit weiss gebliebenen Eckenfüllungen und erster Adresse von Morin. R.-Dumesnil V. p. 110. 1—6. Rigal 629.

603 Der befestigte Seehafen. R.-Dum. 12. Schöner Druck im ersten Etat mit Morin's Adresse.
604 Die Stadt auf der Halbinsel. R.-Dum. 14. Schöner Druck im ersten Etat mit Morin's Adresse.
605 Das Dorf am Wasser. R.-Dum. 16. Schöner Druck im ersten Etat mit Morin's Adresse.

Moor, Karl de.

606 Iohannes A Goyen, Natione Batavus. Radirt und geschabt. Guter Druck. Eingetuscht. H. 8″ 1‴. B. 6″ 3‴. Nagler IX. p. 442. 2.
607 Franciscus A Mieris, Pictor Leidensis. Radirt. H. 8″ 1‴. B. 5″ 10‴. Nagler 4.
608 Ungenanntes männliches Bildniss von vorn mit Lippen- und Kinnbart und gefältelter Halskrause, im Oval. Schwarzkunst, in schönem Druck und selten; dem Meister zugeschrieben. H. 5″ 4‴. B. 4″ 2‴.
609 Die heil. Magdalena im Gebet, in Halbfigur, neben ihr ein Buch und Todtenschädel. Radirt und selten. Ebenso. H. 4″ 7‴. B. 4″ 2‴. Nagler 6.
610 Dasselbe Blatt.

Moucheron, Isaak de.

611 4 Bl. Zaal Stuken in't huys van de H — Mexquita — — — door I. d'Moucheron. By Ysaak en Barent Greve Excudit. Alte Drücke. H. 12″ 8‴. B. 9″ 3‴. Rigal 557. Nagler IX. p. 525. 2.
612 2 Bl. der Folge von vier Bl. ähnlicher Darstellungen. I. d'Moucheron Inv. et Fecit.
613 24 Bl. Vollständige numerirte Folge mit Titel: Verscheyde schoone — — gezichten van Hemstede — — — na het leven getekent — — door J. Moucheron, mit erster Adresse von Nicolaus Visscher's Wittwe. Interessante Folge zur Geschichte des Geschmaks der schönen Gartenkunst. B. 7″ 10‴. H. 6″ 3‴. Nagler 10—35.
614 2 Bl. Landschaften im heroischen Styl aus der Folge von zwölf Bl. nach G. Poussin. Schöne Drücke.

Moyaert, Nicolas.

615 Das Opfer Abraham's; der Engel erscheint in den Wolken. B. 7″ 4‴. H. 4″ 2‴. Nagler IX. p. 530. 2. Rigal 1.
616 Derselbe Gegenstand. Abraham und Isaak führen den Widder zum Opferaltar. N. 3. R.-Dum. 2. B. 7″ 1‴. H. 4″. Schöner Druck aus der Sammlung von Held.

617 Die Verstossung der Hagar. Die Handlung ist zur Rechten, und daselbst, in der unteren Ecke, die Ziffer 2. N. 1. Rigal p. 559. 1. B. 7″ 4‴. H. 4″ 3‴.

618 5 Bl. zur Geschichte Jacob's, zu einer numerirten Folge von 6 Blättern, sämmtlich in schönen Drücken, B. 8″ 4— 6‴, H. 5″ 11‴, mit lateinischen Unterschriften. 1) Der Traum Jacob's mit der Himmelsleiter: Jacob per Scalam — —; Claes Cornelisse Moeyiart fec.

619 2) Jacob und Rachel am Brunnen, rechts die Heerde: Jacob veniens ad Rachel — —.

620 3) Laban seine Idole von Jacob zurückfordernd; ersterer zu Pferde, umgeben von den Angehörigen Beider: Laban persequitur — —. R.-Dum. 4.

621 5) Die Klage Esau's über den ihm von seinem Vater vorenthaltenen Segen: Currens Esau — —.

622 6) Jacob findet die Götzen in der Erde verborgen. Die Handlung ist am Fusse eines antiken Gebäudes, von vielen Zuschauern umgeben. Jacob sepelivit. — —

623 Lot empfängt die drei Engel vor der Thür seines Hauses. Die Handlung ist links unter einem grossen Baum; unten links: Claes Moyaert fe. B. 7″ 3‴. H. 4″ 1‴.

624 Lot wäscht den Engeln die Füsse vor dem Mahle. Die Handlung ist innerhalb eines geräumigen Zimmers. N. 8. B. 7″ 4‴. H. 4″ 6‴. Schöner Druck.

625 Lot auf den Knieen vor zwei Männern, welche ihm den Weg anzeigen. Auf dem Fuss einer Säule C. M. fe. B. 7‴. H. 4″ 8‴. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

626 Tobias mit dem Engel am Ufer des Sees, links alte Gebäude, rechts Waldung; unten rechts die Ziffer 9. B. 7″ 6‴. H. 4″ 5‴.

627 Die Rückkehr des Tobias. Die Handlung ist rechts vor der Thür eines Hauses; unten rechts die Ziffer 4. B. 7″ 2‴. H. 4″ 3‴.

628 Mercur und Argus. Die Handlung ist rechts mit baumreichem Mittelgrund; unten links mit Spiegelschrift: C L. Moyaert. N. 11. Rigal 2. Schöner Druck aus dem Cabinet Held. B. 7″ 3‴. H. 4″.

629 Der stehende Hirt bei seiner Heerde, links auf einer Höhe Ruinen, unten rechts C. M. fe. 1638. Schöne Radirung und Capitalblatt des Meisters in prächtigem Druck mit Plattengrat und im ersten Etat vor Hinzufüguug der Ziffer 67 im rechten unteren Winkel. B. 7″ 9‴. H. 4″ 5‴. Rigal 4. N. 14.

630 Die ruhende Heerde. Landschaft mit einer Ruine auf einer Anhöhe zur Linken und einem stehenden Stier unter einem Baum im rechten Vordergrunde, daselbst: C. M. fe[t] 1638, und tiefer die Ziffer 2. Alter Druck mit Plattengrat und selten. B. 7″ 3‴. H. 4″ 4‴. N. 13.

631 Die Brücke mit zwei Bogen. Gebirgsthal von einem Fluss durchschlängelt, über welchen eine Steinbrücke von zwei Bogen im Mittelgrund führt, die von zwei Männern mit einem Maulthier überschritten wird; unten rechts: N. M. Mit breiter Nadel radirt, selten und nirgend beschrieben. B. 10″ 4‴. H. 8″ 9‴. Schöner Druck. Auf der rechten Seite beschnitten.

Mozyn, Michael.

632 Fünf entkleidete, dem Bade entstiegene Frauen an einem Flusse in hügeliger Landschaft mit Ruinen. C. Poelenburch inv. M. Mozyn sculpsit. C. Danckerts exc. Malerisch behandeltes, geätztes und mit dem Grabstichel übergangenes Blatt in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler IX. p. 527. 3.

Muykens, J. B.

Maler und Radirer von Amsterdam in der ersten Hälfte des XVII. Jahrh.

633 Die heil. Magdalena in Busse knieend vor dem Cruzifix; unten: J. B. M. Fecit. 1637. H. 5″ 1‴. B. 3″ 11‴. Nagler X. p. 84. 1. Selten und schöner Druck aus Otto's Sammlung.

Naning, J....?

Maler von Antwerpen im Geschmack von Ostade um 1690.

634 Drei Bauern in der Stube, zwei sitzend mit Gläsern, der dritte stehend mit der Pfeife; oben auf einem Verschlage: J. naning invent. C. Danckerts. Excud. Radirt. H. 6″ 4‴. B. 5″.

635 Drei singende Bauern im Wirthshause um einen Tisch, zwei sitzend, einer hinter ihnen stehend; der Unterrand, mit Bezeichnung des Malers und Verlegers. Verschnitten. Radirt. H. 9″ 2‴. B. 6″ 5‴.

Naiwjncx, H.

636 8 Bl. Landschaften, vollständige Folge. B. 1—8. Prächtige Drücke dieser seltenen Folge im ersten Etat mit der Adresse von Clement de Jonghe und von vollkommener Schönheit.

637 8 Bl. Dieselbe Folge in eben so prächtigen Drücken des

ersten Etats und von derselben Schönheit aus Otto's Sammlung. Bis zur Randlinie beschnitten.

Neyts, Gilles.

638 Der junge Tobias. B. 4. Guter Druck im zweiten Etat mit verstärkter Einfassungslinie und F. v. Wyngaerde's Adresse, neben welcher die Spuren der gelöschten Adresse von Ioa. Huyssens noch sichtbar sind.

639 Die kleine Brücke. B. 5. Guter Druck im zweiten Etat mit verstärkten Einfassungslinien und der Adresse von Wyngaerde.

640 Der Stallknecht. B. 7. Schöner Druck im zweiten Etat mit Wyngaerde's Adresse. In der Breite um einige Linien verschnitten.

641 Der Mann mit seinem Hunde. B. 8. Alter Druck im zweiten Etat mit verstärkten Randlinien und Wyngaerde's Adresse, neben welcher die frühere von Huyssens noch sichtbar ist.

Nieulandt, Willem van.

642 Meeresansicht von hohen Gebirgen begrenzt, im Vordergrunde der junge Tobias. Angelus iuvenem Tobiam — — Guilielmus van Nieulandt fecit et excudit. Cat. Rigal 592. 1. Erster Etat vor der Adresse von Danckerts. B. 11″ 2‴. H. 8″ 6‴.

643 26 Bl. Numerirte vollständige Folge antiker und neuerer Bauwerke in Landschaften mit Figuren nebst Titel: Variae Antiquitates Romanae — — — delin. per Guilielmum van Nieulandt. Anno 1618. C. J. Visscher excudebat. B. 5″ 8‴. H. 3″ 8‴. Rigal 592. Nagler X. p. 235. 1.

Nolpe, Pieter.

644 2 Bl. in Barockcartouchen: Tanzendes Paar, trinkender Bauer: P. Nolpe fecit et exc. Mit den Ziffern 2 und 5. B. 5″ 2—4‴. H. 3″ 8—10‴.

645 2 Bl. Tanzendes Paar, zwei Bauern trinkend und rauchend, die Wirthin am Rechenbret schreibend. P. Nolpe fecit et exc. B. 4″ 5‴. H. 2″ 11‴—3″ 5‴.

646 2 Bl. Tanzendes Paar, ein Alter zuschauend, Alte mit der Brille auf einem Korbe, Bauer trinkend ihr gegenüber auf einem Stuhl sitzend. P. Nolpe fecit. B. 4″ 11‴. H. 2″ 11‴.

647 Vier Kriegsleute in der Wachtstube, trinkend und rauchend, ein Fünfter schlafend. Nolpe fecit et exc. Selten. B. 6″ 5‴. H. 4″ 10‴. Sternberg III. 2280.

648 Gebirgslandschaft mit Gebäuden, Figuren und Thieren, im Hintergrund Gewitterregen. Adr. van Nieulandt Inven. Pieter Nolpe fecit. Excudit. B. 11″ 9‴. H. 8″ 3‴. Cat. Winckler III. 3386.

649 4 Bl. Geschichte des Propheten Elias: 1) er wird durch einen Engel getröstet; 2) durch Raben in der Wüste genährt; 3) er begegnet der Wittwe von Sarepta; 4) die Himmelfahrt desselben. Paulus Potter inventor, Pieter Nolpe fecit. Martin van den Ende excudit. B. 18″ 5‴. H. 14″ 9‴. Schöner Druck. Nagler X. p. 259. 5—8. Rigal 593.

650 Elias, welcher vom Himmel das Feuer für sein Opfer erfleht. I. Breenbergh invent. Pieter Nolpen schulp. Fischer excudit. Schöner Druck. B. 19″ 8‴. H. 15″ 4‴.

651 8 Bl. Vollständige Folge, Geschichte der Maria von Medicis, aus der Medicea Hospes. C. Moyaert inv. P. Nolpe fecit. Gute Drücke. B. 14″ 3‴. H. 10″ 10‴. Rigal 596.

652 Festeinzug der Königin Henriette von England in Amsterdam. Af-Beelding van het Puyk Der Burger Ruytern — — — 1642. Pieter Potter prinxit. Pieter Nolpe fecit et excudit. Selten und schöner Druck dieses aus drei Platten bestehenden figurenreichen Capitalblattes, aus der Samml. des Fürsten Paar. B 54″ 6‴. H. 14″ 8‴. Rigal 594.

653 8 Bl. Vollständige Folge der Jahreszeiten und Monate: 1) Lugth, Januarius, Eisbahn mit Schlittschuhläufern; 2) März, Seesturm mit scheiternden Schiffen (der Unterrand fehlend); 3) Lente, Aprilis, Heerde und Viehweide; 4) Aerdt, Mayus, Reisende zu Pferde, im Geschmack von P. Wouwerman; 5) Soomer, Junius, Gebirgslandschaft mit Schafschur; 6) Hervest, November, Kuhstall mit einer Wäsche wie im Geschmack von P. Potter; 7) Winter, December, Strandgegend mit Fischern; 8) August, Reitertreffen. Sämmtliche Blätter in schönen Drücken des ersten Etats mit Pieter Nolpe fecit et excudit, und bevor der Name von Pieter Potter hinzugefügt wurde — mit Ausnahme des letzten Blattes, welches diesen Namen und die zweite Adresse von F. de Witt hat. B. 19″ 6—8‴. H. 15″. N. 40. Huber V. p. 419. 47—54. Ein Blatt abgeschnitten.

654 Der Antichrist, satyrische Vorstellung auf die Sozinianer in Polen; unten acht holländische Verse: Dus opent sich de Zael — — — P. Z. (Peter Quast.) fec. H. 13″ 6‴.

B. 12″ 11‴. Sehr selten und nirgend erwähnt. Schöner Druck, aufgezogen.

Noorde, Cornelis van.

655 Izaak Vogelsanck Schilder. Brustbild im Oval; unten, verkehrt: C V N. H. 5″ 2‴. B. 4″ 6‴. Nagler X. p. 264. 11.

656 Die heilige Ursula, sitzend; im Hintergrund der Thurmbau einer gothischen Kirche: Ioñes De E yck Me Fecit 183△. Schön radirt, und in Zeichnungsart in verzierten Rahmen mit Bister gedruckt. N. 13.

Noordt, Jan van.

657 Die italienische Felsenlandschaft mit Ruinen und dem wandernden Paar im linken Vordergrund: PLastm: inv. J v Noordt fecit 1645. B. 8″ 1‴. H. 6″ 2‴. Alter Druck vor der Retouche. B. T. I. p. 17. Rigal 598. 1.

658 Die kleine Heerde mit dem Hunde; oben, links: Petrus van laar inv: J v N fecit 1644. Prächtiger Druck auf Papier mit der Schellenkappe im ersten Etat, wo die Frau mit den Milcheimern im Hintergrunde sichtbar ist. B. ib. p. 16. Rigal 598. 2.

659 Dasselbe Blatt, noch guter Druck im zweiten Etat, auf Papier mit der Frauenbüste, wo statt der obigen Bezeichnung P. Pot. gesetzt, und die Milchträgerin fortgenommen; doch bevor die Ziffer 3 auf der unteren rechten Ecke hinzugefügt worden ist.

Nypoort, Justus van den.

660 Die Liebesanerbietung. Drei Figuren in einem Binnenhause; ein Bauer umfasst ein nebenstehendes Mädchen, ein Sitzender hält sein Glas zu ihnen auf. Ohne Bezeichnung, schöner Druck. H. 8″ 2‴. B. 5″ 10‴.

661 Der Dorfchirurg, eine Operation am Arme eines Bauern verrichtend, der von seiner Frau unterstützt wird; in der Mitte, rechts: J v D Nypoort f. H. 8″ 2‴. B. 5″ 10‴. Gegenstück zum Vorigen in gutem Druck.

662 Die Familie in Unterhaltung; der Mann mit der Pfeife über den Tisch lehnend, der Frau mit dem Kinde gegenüber. Die Bezeichnung des Meisters im linken Unterrand verschnitten; zur Rechten: Franz Prechler Pragae. B. 6″ 3‴. H. 4″ 6‴. Nagler X. p. 295. 6. Sternberg Catalog 4028. c.

663 Die Leserin. Drei ländliche Figuren um einen Tisch; eine Frau liest aus einem Blatte den hörenden Männern. Ohne

Bezeichnung. Alter Druck. H. 5″ 3‴. B. 4″ 8‴. N. 9. Sternberg 4026.

664 Dasselbe Blatt in schönem Druck, bis zum Rande beschnitten.

665 Das Bauernstück im Oval, fünf ländliche Figuren im Innern eines Hauses, vorn eine sitzende Frau, die ihrem Kinde die Hand reicht; unten, links, ausserhalb des Stichrandes: J vd Nypoort fecit. D. 7″ 4.‴ zu 5″ 4.‴ Schöner Druck. Sternberg 4027. Winckler III. 3408. N. 3.

666 Der Steckenreiter. Fünf Figuren um einen Tisch, eine sechste im linken Hintergrund am Kamin, woselbst, mehr nach vorne, ein Kind auf einem Steckenpferd reitet; unten, zur Rechten: J v D Nypoort fe. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck. B. 6″ 6‴. H. 4″ 10‴. Selten. N. 12, Catal. d'Aretin 3056. Mit ausgebessertem Riss.

667 Der Scheerenschleifer vor der Thür des Hauses, von dem ein Mann die Treppe hinabsteigt, und umgeben von einer Frau nebst zwei Kindern. B. 6″ 2‴. H. 4″ 7‴. Der Unterrand mit der Bezeichnung zur Rechten verschnitten. N. 5. Catalog Paignon Dijonval 5567 a.

668 Die Fruchthändlerin. Sie sitzt vor einem Bauernhause, von einem rauchenden Manne und drei Kindern umgeben, während ein viertes zur Linken mit einem Hunde herbeieilt; im Unterrand links: J v D Nypoort fecit 1680. B. 6″ 6‴. H. 4″ 10‴. Ganz im Geschmack von Ostade gezeichnetes Blatt in gutem Druck. N. 11. Paignon Dijonval 5567 b.

669 Die Kartenspieler. Tabagie mit sechs Figuren, von denen drei, rechts am Fenster, Kartenspieler; unten, links: Nypoort fecit. B. 7″. H. 4″ 6‴. Schöner Druck, aber scharf beschnitten und gebräunt. N. 13.

670 Der Quacksalber. Er ist vor seinem Schaugerüst mit einer Zahnoperation an einem Bauern beschäftigt, der von einem Taschendiebe beraubt wird. Composition von fünf Figuren. Im Unterrand, links: J v d Nypoort In. et f. B. 9″. H. 7″ 8‴. N. 15. Catal. d'Aretin 3058. Alter Druck, bis zum Stichrande beschnitten und ölfleckig.

671 Die Bauernschenke. Composition von zehn Figuren, in der Mitte ein sitzender Bauer, der ein stehendes Mädchen umarmt hält; unten, rechts: Justus V. D. Nypoort, Capitalblatt in schönem Druck, scharf beschnitten. B. 10″ 10‴. H. 7″ 6‴. Selten und nirgend erwähnt. Etwas verschnitten.

672 Das Soldatenlager vor Belgrad. Illustration zu einem Buche

in figurenreicher Composition; unten, links: Nypoort fecit. B. 9″ 3‴. H. 5″ 11‴. Selten und schöner Druck.

Orley, Richard van.

673 12 Bl. Vollständige Folge mythologischer Geschichten mit zahlreichen Figuren auf landschaftlichen Gründen mit antiken Monumenten im heroischen Styl; im Unterrand links: R. V. Orley fecit. In gleichmässigen schönen Drücken, ohne Nummern von vollkommener Erhaltung mit zwei Zoll breiten Rändern. H. 9″ 2—10‴. B. 7″ 3—4‴.

Os, Peter Gerhard van.

674 6 Bl. Folge von Rindern auf der Weide; auf dem ersten: P. G. Van Os fe. A° 1798. B. 6″ 7‴. H. 4″ 9‴. Schöne Drücke auf breitem Papiere. Rigal 601. Catal. Rob.-Dumesnil p. 88. Sternberg III. 4153.

Ossenbeck, Josse van.

675 Die Felsenlandschaft. B. 2. Erster Etat vor dem Namen des Meisters.

676 Die Landschaft mit den Eseltreibern. B. 3. Zweiter Etat mit dem Namen.

677 Der Genèvreverkäufer. B. 5. Guter neuer Druck im zweiten Etat mit dem Namen.

678a Das Kameel. B. 7. Erster Etat vor dem Namen.

678b Die Bettler an der Fontäne. B. 9. Geistreich gearbeitetes Blatt in prächtigem Druck des ersten Etats vor dem Namen.

679 Die Lauserin. B. 14. Erster Etat vor dem Namen, bezeichnet: Börner.

680 Die Heerde an der Tränke. B. 15. Schöner Druck im zweiten Etat mit dem Namen, der im dritten Etat fortgegenommen ist. Aus Rumohr's Sammlung.

681 Der Jäger. B. 16. Schöner Druck im ersten Etat vor dem Namen, aus den Sammlungen von R.-Dumesnil und Weber.

682 Die beiden Eseltreiber. B. 17. Zweiter Etat mit dem Namen. Aus Weber's Sammlung.

683 Der Bock und die Ziege. B. 18. Zweiter Etat mit dem Namen.

684 Das Campo Vaccino mit dem Viehmarkt. B. 24. Capitalblatt im ersten Etat vor dem Namen. Schöner Druck; einer wenig bemerkbaren Falte wegen aufgezogen.

685 Die Caffarelle. Figurenreiches Capitalblatt im seltenen

ersten Etat von der unverkürzten Platte. B. 25. Sehr schöner Druck.

686 Die Fontäne des Tritonen, belebt mit Figuren und Thieren. B. 26. Alter Druck.

687a Das grosse Caroussel in der Hofburg zu Wien zur Vermählungsfeier des Kaisers Leopold. Im Unterrand: Comparsa &c. B. 44. Weigel Suppl. p. 307. B. 25″ 6‴. H. ohne den Unterrand 15″ 6‴. Schöner Druck und selten. Der Rand etwas verschnitten.

687b Vier Ziegen um eine Erdhöhe, die in der Mitte zum Vorschreiten, zu beiden Seiten zwei andere ruhend, die vierte hinter dem Hügel halb verborgen; unten, rechts die Ziffer 5. Kräftige Radirung und selten, dem Meister zugeschrieben. B. 3″ 7‴. H. 2″ 10‴. Schöner Druck; aufgezogen.

688 Christus mit seinen Jüngern während des Sturmes auf dem Meere; nach Sim. de Vlieger. B. 30.

689 Flucht in Egypten; nach Domenico Feti. B. p. 307. 4.

Ostade, Adrian van.

690 Bildniss des Künstlers im Oval. Schwarzkunst. J. Gole exc. Rigal 1. Cat. de Rob.-Dumesnil I.

691 Büste eines Bauern mit schwarzer Mütze. B. 1. Erster Etat vor der Namenschiffre, aber mit der Bordüre. Weigel Suppl. Zweiter Etat. Aus Grünling's Sammlung.

692 Büste einer lachenden Bäuerin. B. 2. Alter Abdruck. Aus derselben Sammlung.

693 Der Bauer mit spitzer Mütze. B. 3. Alter Abdruck mit der Bordüre. Aus derselben Sammlung.

694 Der lachende Bauer. B. 4. Später Druck.

695 Der Raucher. Ovale Platte. B. 5. Alter Druck.

696 Der lachende Raucher. B. 6. Schöner Druck. W. II.

697 Der Bäcker in's Horn stossend. B. 7. Alter Druck aus Grünling's Sammlung. Fleckig. W. III.

698 Der Leiermann. B. 8.

699 Der Bauer hinter seiner Hausthüre. B. 9. Sehr schöner Druck mit schwacher und an der unteren rechten Ecke ganz unterbrochener Bordüre.

700 Dasselbe Blatt, wo die Bordüre der rechten Ecke verstärkt und ergänzt ist.

701 Der Raucher am Fenster. B. 10. Erster Etat vor der Umfassungslinie der linken Seite. W. I.

702 Die ländliche Liebe, genannt der verliebte Alte. B. 11. Aelterer Abdruck.

703 Mann und Frau im Gespräch, genannt der Gang zu Markte. B. 12. Alter guter Abdruck. Aus Grünling's Sammlung.
704 Die Raucher. B. 13. Schöner Druck aus derselben Sammlung. W. III.
705 Die Mutter mit ihren beiden Kindern. B. 14. Alter Druck. W. II.
706 Der leere Krug. B. 15. Alter Druck. W. IV. Aus Grünling's Sammlung.
707 Die begehrte Puppe. B. 16. Schöner Druck. W. II. Aus derselben Sammlung.
708 Die Schule. B. 17. Alter Abdruck mit schwacher Bordüre und Plattenschmutz, besonders im Unterrand. W. I.
709 Das Messergefecht, B. 18, genannt der Streit der Spieler. Sehr seltener Druck im ersten Etat, wo man die Brettertäfelung hinter dem stehenden Bauer, sowie die Zeichen der auf der Tonne liegenden Karten sieht. W. II. Rigal 16. R.-Dumesnil 18.
710 Der Leser bei Kerzenschein, B. 19, genannt de Rederyker. Zweiter Etat mit dem Kruge und Löffel. Alter Druck. W. III. Der Rand angesetzt.
711 Originalseitige und gleich grosse täuschende Copie dieses Blattes, deren nirgend Erwähnung geschieht.
712 Der Bettler mit gebeugtem Rücken. B. 20. Alter schöner Abdruck. Aus Grünling's Sammlung.
713 Der Bettler die Hände auf dem Rücken. B. 21. Guter Druck aus derselben Sammlung.
714 Der stehende Bettler in den Mantel gehüllt. B. 22. Ebenso und aus derselben Sammlung.
715 Die Scheuer. B. 23. Erster Etat mit den hellen Lichtern auf dem Heuhaufen neben und über dem Rücken der gebückten Frau, sowie vor den Contretaillen an und neben dem Balken des Daches. Rigal und R.-Dumesnil 23. W. II.
716 Mann und Frau miteinander gehend. B. 24. Guter Abdruck. W. III. Aus Grünling's Sammlung.
717 Der Raucher und Trinker. B. 24. A. Sehr seltener erster Etat mit schwacher Bordüre und monotonem Hintergrund. Rigal und Dumesnil 24 a. Weigel I.
718 Die Weiferin. B. 25. Schöner Druck aus Grünling's Sammlung. W. II. Ausgebessert.
719 Die Angler. B. 26. Erster Etat in schönem Druck mit schwacher Bordüre. W. II.
720 Der Schuhflicker. B. 27. Alter Druck. W. II.
721 Drei groteske Figuren. B. 28. W. II. Aelterer Druck aus Grünling's Sammlung

722 Alte gegenseitige Copie dieses Blattes.
723 Der Brillenhändler. B. 29. Schöner Druck von trefflicher Wirkung der Schatten, Schwarzkunst ähnlich, aus Grünling's Sammlung. W. IV.
724 Die Sängerin, genannt das kleine Concert. B. 30. Rigal 30. Zweiter Etat mit klarem Hintergrunde und vielen Nadelarbeiten in diagonaler Richtung über den Lichtreflex des zur Rechten sitzenden Trinkers, sowie über den Rock der Sängerin. W. IV.
725 Dasselbe Blatt. Nach Rigal im dritten Etat mit stark wie in Schwarzkunst überarbeitetem Hintergrund, und wo die kalten Nadelarbeiten auf dem Lichtreflex der Mütze des zur Rechten Sitzenden, sowie auf dem Rocke der Sängerin nicht mehr sichtbar sind. W. V.
726 Die Spinnerin. B. 31. Sehr schöner Druck im ersten Etat mit schwacher Bordüre und einigen weissen Intervallen. W. I.
727 Dasselbe Blatt mit verstärkter Bordüre und Ueberarbeitungen, wodurch die Schatten weniger klar geworden sind. Aus Rumohr's Sammlung. W. II.
728 Alte gegenseitige Copie dieses Blattes.
729 Der Maler in seinem Atelier. B. 32. Später Druck.
730 Der Familienvater. B. 33. Schöner Druck. W. III. Aus Grünling's Sammlung.
731 Das Tischgebet, genannt das Benedicite. B. 34.
732 Die Lauserin. B. 35. Gegenseitige Copie von Charles Hodges; unten, rechts: A. Ostade inv. C. H. f.
733 Der Scheerenschleifer. B. 36. Alter Druck. W. II.
734 Die wandernden Musikanten. B. 38. Zweiter Etat mit den noch sichtbaren Nadelarbeiten hinter dem geöffneten Fenster, welche beim dritten Etat verschwunden sind. W. II. Aus Grünling's Sammlung.
735 Das Trictrac. B. 39. Späterer Abdruck.
736 Die beiden Gevatterinnen. B. 40. Guter späterer Druck.
737 Der Schlächter. B. 41. Trefflicher Druck des dritten Etats mit Ueberarbeitung wie in Schwarzkunst von schlagendem Lichteffect. W. IV. Um den Plattenrand beschnitten.
738 Die bezahlte Zeche. B. 42. Aelterer Abdruck vor einigen Ueberarbeitungen.
739 Der Charlatan. B. 43. Guter später Druck.
740 Der bucklige Violinspieler. B. 44. Alter Druck. W. II.
741 Gegenseitige alte Copie dieses Blattes.
742 Der Violinspieler und der Leiermann. B. 45. Aelterer Druck.

743 Gegenseitige alte Copie dieses Blattes.
744 Die Familie, genannt der ländliche Haushalt. B. 46. Aelterer Druck.
745 Das Fest unter der Weinlaube. B. 47. Alter schöner Druck.
746 Dasselbe Blatt ebenfalls in schönem Druck.
747 Gegenseitige Copie dieses Blattes; im Unterr.: I. Ostade in. A. Bloteling excudit.
748 Das Fest unter dem grossen Baum, genannt La Guinguette. B. 48. Schöner alter Druck.
749 Der Tanz im Wirthshause. B. 49. Leidlicher Druck.
750 Das Vesperbrod. B. 50.
751 Dasselbe Blatt mit verschnittenem Unterrand und ölfleckig; alter schöner Druck vor vielen Retouchen.

Nach ihm.

752 Der Bauer sein Wasser lassend. Schöner Druck des ersten Etats mit dem unverkürzten Gliede; unten, links: A. O. S. Rigal 52. Weigel Suppl. p. 64. b.
753 Die Bauernstube. Frau und Mann um eine Tonne sitzend, ein dritter mit dem Kruge stehend; im Unterrand, links: OSTADE F. Bartsch p. 384. Rigal 53. Schöner Druck.
754 2 Bl. Bauernstuben: a) der Bauer am Kamin sein Kind fütternd, die Bäuerin am Kamin die Windel trocknend; b) die Bäuerin am Kamin mit ihrem Kinde, der Bauer neben ihr stehend. Alte, unbezeichnete Radirungen und Gegenstücke. H. 3″ 2‴. B. 2″ 4‴.
755 Inneres einer geräumigen Scheune mit vielen zum ländlichen Haushalt dienenden Utensilien; im Hintergrunde zwei Figuren am Kamin; im Unterrand: A. van Ostaden. H. 9″ 8‴. B. 8″ 6‴. Von Salomon Savry?
756 Dasselbe Blatt, beschnitten.
757 Inneres einer Bauernstube; im Vorgrund, links neben dem Kamin, ein auf der Tonne sitzender Bauer, daneben die Bäuerin bei ihrem hockenden Knaben. Von S. Savry. Unbezeichnet. H. 8″ 11‴. B. 6″ 11‴. Beschmutzt.

Pannels, Willem.

758 Esther vor Ahasverus: im Unterrand: Ex inve. Rubeni fec. Discip eius Guil. Pannels. Fran. v. Wyngaerde ex. B. 9″ 1‴. H. 6″ 9‴. Rigal 4. Nagler 9.
759 Allegorie auf den Tod. Alte Frau, vom Tode überrascht, die Rechte über einem Kohlentopf wärmend, und mit der Linken eine brennende Lampe haltend, an welcher ein

Knabe seine Kerze anzündet. Oben: Cursus Mundi, und im Unterrand mit fünf Zeilen Dedication: G. Pannels Antwerpiensis quondam Discip. Exc. Pictoris P. P. Rubens in. 1631. Fran' van Wyngaerde ex. H. 9″ 2‴. B. 6″ 5‴. Rigal p. 279. N. 32. Schöner Druck.

Pass, Crispin de.

760 Die heilige Familie auf der Flucht unter einem Baume ruhend; im Unterrand nebst zwei Distichen: Cris. de Pas. ex. H. 5″ 6‴. B. 3″ 11‴. Schöner Druck.

761 5 Bl. Die Sinne, in Runden; jedes mit zwei grotesken Figuren, zugleich die fünf Nationen darstellend, mit drolligen Umschriften, z. B. Fuy Claus was bringst für ein Gestank. — — D. 3″ 7‴. Schöne Drücke.

762 12 Bl. Die Monate mit Titel: Schemata XII. Mensum — — — Inventor M. de Vos, sculpsit et excudit. Crisp. de Pas. Schöne Drücke mit figurenreichen Darstellungen in Runden. D. 4″ 5‴. Huber V. p. 110. 1—12.

Pass, Magdalena de.

763 Salmacis und Hermaphrodite. Landschaft mit schönen Baumgruppen. J. Pinas pinxit, mit Zueignung an den Dichter Cats. Aº 1623. Im Geschmack von Goudt sehr zart gestochenes Blatt in prächtigem Drucke. B. 8″ 7‴. H. 7″ 8‴. Nagler 3.

764 Cephalus und Procris. Bewaldete Landschaft. Ad. Elsheimer pinxit. Magdalena Passea. Crisp. F. Fecit, mit Zueignung an P. P. Rubens. Ganz in Goudt's Manier und ebenso schön wie dieser in prächtigem Druck. Gleiche Grösse und Nebenstück zum Vorigen. N. 4.

765 Latona, die Bauern in Frösche verwandelnd, in bewaldeter Landschaft. Aehlsheimer Inventor. Magdalena Pass fecit. In derselben Manier. Schöner Druck; etwas gebräunt und beschnitten. B. 9″ 8‴. H. 8″. N. 5.

766 Felsige Meeresküste mit Sturm und Ungewitter. Adam Willeres (Willarts) inventor. Magdalena van den Pass fecit. Crispin de Pas excudit. Schöner Druck. B. 9″ 4‴. H. 7″ 4‴. N. 11.

767 Allegorie. Knabe und junges Mädchen, Vögel fangend und Lilien pflanzend. Crispin de Pas inventor et exc. Magdalena van de Pas sculp. H. 8″ 10‴. B. 5″ 10‴.

Paulis oder Pauli, Andreas de.

Um 1598 in Holland geboren.

768a Der Zahnbrecher. Composition von acht Halbfiguren; im Unterrand zwölf französische Verse: De tous les maux — — manière. Theodor Roelants Inventor. Pauli fecit. A. Bonenfant excū. Interessantes Blatt. B. 14″ 6‴. H. 11″ 1‴. N. 3.

Persin, Renier à.

Maler und Stecher von Amsterdam um 1640.

768b Ioannes Goedartius, Pictor Medioburgensis. R. a Persin sculp. Brustbild im Oval mit einer Umgebung von Schmetterlingen und Raupen. Selten. H. 4″ 11‴. B. 3″ 4‴. Beschnitten.

Peters, Bonaventura.

769 Marine. Ein beflaggtes Castell auf hohem Plateau des Hintergrundes, links eine spitze Berghöhe und rechts ein Segelschiff; im Unterrand: BP. inv. Selten und mit 11‴ breitem Rande aus Weber's Sammlung (1061). B. 4″ 4‴. H. 3″ 2‴.

Percellis, Jan.

770 20 Bl. Meeresküsten mit einzelnen Figuren von Fischern und Mariners. Vollständige Folge mit Titel: Verscheyden Stranden en Watergesichten gedaan door Jan Perselles. M. Poel ex.; und darunter auf einer Bandrolle: Jan Pietersen Beerendrecht harlemi. Zweite Drücke. B. 3″—3″ 5‴. H. 2″ 7—10‴. Winckler III. 3493. Aretin 3172. Nagler, welcher nur 17 Blatt kennt, XI. p. 89. 3.

771 Landschaft, in deren Mitte eine Gruppe von schlanken Bäumen, rechts eine Anhöhe mit Bäumen bedeckt, und links ein alter, wenig belaubter Stamm. Vorne, zur Rechten, ein mit einer Flinte bewaffneter Reiter zwischen einem Fussgänger und einem Hunde des Weges ziehend. In freier Manier radirtes, unbezeichnetes, sehr seltenes und nirgends erwähntes Blatt. H. 7″ 5‴. B. 6″ 8‴. (Dem Meister fälschlich zugeschrieben.)

Philips, Jacobszoon Caspar.

Zeichner und Kupferstecher von Amsterdam, um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

772 Bildniss von Peter de Laer, an der Staffelei sitzend; oben,

rechts, das Monogramm des Stechers, und im Unterrand: Pieter van Laer, alias Bamboots. H. 5″ 7‴. B. 4″ 5‴. Brulliot I. 1327. Selten.

Popels, Johann.

Maler und Kupferstecher von Tournay, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

773a Bildniss des Kunstfreundes Jacob Stoop von Gent in Dreiviertelsfigur; im Unterrand: Jacob Stopius Gandensis, Antverpiae Mercator, Calcographiae admirator. J. Popels pinxit. H. 10″ 4‴. B. 7″ 3‴. Seltenes Blatt in schönem Druck. Cat. Paignon Dijonval 3899. Nagler XI. p. 510. Nr. 10.

773b Der Triumph des Bachus mit Nymphen, Satyren und Bachchanten; im Unterrand zwei Reihen Schrift: Ecce quid Immodicus. — — P. P. Rubens pins. Johannes popels fecit. B. 17″ 7‴. H. 12″ 4‴. Nagler XI. p. 510. 8.

Poelenborch, Simon.

Fast unbekannter Künstler, von dem nur die nachfolgenden Blätter Kenntniss geben.

774 Eine junge Dame mit zwei Herren in Unterhaltung bei einem mit Speisen besetzten Tische, links eine Credenze mit Schaugeräthen nebst Fernsicht auf den Garten; unten: Esaie van de Velde Inventor. 1614. Simon Poelenborch fecit. Mit kräftiger Nadel radirtes Blatt in schönem Druck, aber scharf beschnitten und ohne Unterrand. Sternberg III. 2111. Nagler XI. p. 441. 5.

775 4 Bl. Landschaften in numerirter Folge: 1) Dorfstrasse mit Kirche; 2) winterliche Dorfansicht mit überbrücktem Canal; 3) Uferansicht mit einem Schloss; 4) Flachgegend mit einem Heuschober. I. van den Velde Inventor. Poelenborch fecit. H. le Roy exc. B. 8″ 10‴. H. 5″ 1‴. Seltene, nirgend erwähnte Folge in schönen Drücken; Nr. 2 oben beschnitten.

Post, Franz.

Maler und Radirer von Harlem, berühmt durch seine Vorstellungen aus Indien, die er auf seinen Reisen mit dem Prinzen Moritz v. Nassau studirte und in geistreichen Radirungen vervielfältigte. Die nachfolgenden ausgewählten Blätter von zarter Nadelarbeit mit Renvoys im Unterrand und in schönen Drücken sind selten.

776 Das Treffen bei Porte Calvo mit weitem Fernblick und unzähligen Figuren. F. Post. 1645. B. 16″ 1‴. H. 14″ 6‴.

777 Ansicht der Colonie Garasu mit der Kirche des heiligen Cosmus und dem Franziscanerkloster, auch den Ruinen einer älteren Stadt. B. 19″ 2‴. H. 14″ 7‴.

778 Ansicht auf den südlichen Alagoa; den Vorgrund hat der Künstler mit exotischen Gewächsen schön geziert. F. Post. B. 19″ 3‴. H. 14″ 8‴.

779 Erstes Seetreffen der spanischen und portugiesischen Flotten bei Gojana; schöne Marine mit unzähligen Schiffen. F. Post. B. 19″ 2‴. H. 14″ 3‴.

780 Die Insel St. Thomas mit Kriegsschiffen auf dem Meer. Sehr zart ausgeführte Nadelarbeit. F. Post. 1645. B. 19‴. H. 14″ 5‴.

781 Maragnon. Schöner Fernblick und Meeresansicht. B. 19″ 3‴. H. 14″ 5‴.

Potter, Paul.

782 Der Kuhhirt. B. 14. Sehr schöner Druck des dritten Etats von silberklarem Ton, vor aller Adresse, auf dünnem Papier mit dem Zeichen des Wappenschildes zum Posthorn, von vollkommener Erhaltung und mit mehr als 2″ breitem Rande.

783 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck des vierten Etats, wo die Adresse von F. de Wit oben fortgenommen zu sein scheint, aber durch keine spätere ersetzt ist.

784 Der Schäfer. B. 15. Sehr schöner Druck von klarem Silberton im dritten Etat, mit der Adresse von Clement de Jonghe und der Nummer 2 auf der linken Ecke der Platte; von vollkommener Erhaltung, auf dünnem Papier mit dem Posthornwappenschilde und mit mehr als zollbreitem Rande.

785 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck desselben Etats mit dem Namen des Meisters, doch mit hinweggenommener Adresse, und mit der wiederholten Ziffer 2 auf beiden unteren Ecken der Platte; eine Abdrucksklasse, deren bei Weigel, Suppl., nicht Erwähnung geschieht.

786 8 Bl. Folge von Rindern, von Bartsch I. p. 64 als zweifelhaft beschrieben, von Weigel's Suppl. p. 7 J. Visscher beigelegt. Auf dem ersten Etat: Paulus Potter f. F. de Witt exc. Gute Drücke des dritten Etats mit den Nummern auf der oberen rechten Ecke. Beim vierten Etat sind diese Ziffern und beim fünften auch die Adresse fortgenommen.

Pouwelszoon, Claas.

787 Flucht in Egypten auf landschaftlichem Grunde; oben

rechts: Claes Pouwelszoon fecit. I. v. Velde exc., und im Unterrande, nebst zwei lateinischen Versen: A. Ickerman. P. Goos excu. Schöne und seltene Radirung in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Cat. d'Aretin 3220. B. 7″ 8‴. H. 6″ 6‴.

Quast, Peter.

788 20 Bl. Folge grotesker Figuren, bezeichnet mit dem Monogramm und den Nummern im rechten Unterrande. Zur vollständigen Folge fehlen die Nummern 1. 5. 6. 16. 25. 26. Schöne Drücke mit Papierrand. H. 8″. B. 6″ 2‴. Nagler 1. Huber V. p. 420. Nr. 21—48. Winckler III. 3616.

789 4 Bl. Die Sinne: t' gehoor, t' gevoel, de smaek, de reuck; mit dem Monogramm und numerirt. Fehlt zur vollständigen Folge der Titel und das Gesicht. Schöne Drücke. Braun. H. 4″ 6—10‴. B. 3″ 1—3‴. N. 3. Hub. ib. p. 120.

790 12 Bl. Stehende Costümfiguren auf malerisch radirten landschaftlichen und figurenreichen Gründen, bezeichnet mit dem Monogramm: Savery exc., und andere: Savery fec. Interessante, nicht numerirte und seltene Folge in schönen Drücken. H. 5″ 2‴. B. 3″ 6‴. N. 5.

791 Tanzendes Paar. Barockfiguren, mit dem Monogramm und A. Colom exc. Selten und schöner Druck. H. 3″ 7‴. B. 2″ 10‴.

Quellinus, Erasmus.

792 Der Tanz der Bacchanten- und Satyr-Kinder; im Hintergrunde eine waldige Landschaft; vorn, gegen links: E. Quellinus F. cum privilegio, und gegen rechts, mit der Nadel wiederholt, dieselbe Bezeichnung. Schöne und seltene Radirung in prächtigem Druck. B. 11″ 3‴. H. 9″. Nagler XII. p. 159. 1.

793 Samson, den Löwen zerreissend; im Unterrande: P. Paulus Rubbens inventor. Er. Quellinus fecit in aqua forti. Guter Druck. B. 5″ 3‴. H. 4″ 8‴. N. 6.

Rembrandt Harmensz van Ryn,

seine Schüler und Nachahmer.

I. Porträts des Künstlers.

794 Rembrandt mit krausem Haar. B. 1.*) Schöne Copie von

*) Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et de ses élèves, par A. Bartsch. 2 Tomes. Vienne 1799.

der Originalseite von J. Chevalier de Claussin. Abdruck mit Plattengrat.

795 Portrait mit Pelzmütze (aux trois moustaches). B. 2. Gegenseitige vergrösserte Copie; oben rechts: Rembrandt f. H. 3″ 5‴. B. 2″ 7‴.

796 Rembrandt mit offenem Munde. B. 13. Klarer, aber nicht kräftiger Druck des zweiten Etats und ohne Bezeichnung mit Namen und Jahrszahl.

797 Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16. Alter Druck. Fleckig.

798 Originalseitige alte Copie dieses Blattes.

799 Rembrandt mit Pelzmütze. B. 24. Mit Plattengrat im Rand.

800 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Dritter Abdruck.

801 Dasselbe Blatt. Eingetuscht.

802 Gegenseitige Copie nach dem vierten Etat; rechts, gegen die Mitte: Rembrandt f.

803 Rembrandt und seine Frau. B. 19. Sehr schöner Druck mit nicht ganz reinem Grunde und stark genährtem Schatten auf der rechten Wange des Meisters. Claussin 19.*)

804 Gegenseitige hübsche Copie von Charles Hodges; oben, rechts: C. H.

805 Rembrandt mit dem Federhut. B. 20. Guter Druck dieses zart gearbeiteten Blattes, wo die Schatten der rechten Seite des Kopfes noch gut genährt sind. Claussin 20.

806 Dasselbe Blatt. Noch guter Druck.

807 Rembrandt auf der Mauer lehnend. B. 21. Originalseitige Copie; unten: Rembrandt.

808 Rembrandt zeichnend. B. 22. Dritter guter Etat mit der Landschaft im Fenster. Faltig und geglättet.

809 Dasselbe Blatt im vierten Etat mit einigen Retouchen. Claussin VIII.

810 Das Portrait im Oval. B. 23. Guter Druck des dritten Etats.

811 Rembrandt mit kurzgekräuseltem Haar. B. 26. Zweiter Etat mit dem Namen in gutem Druck.

II. Altes Testament.

812 Adam und Eva. B. 28. Schöner Druck im ersten Etat mit dem Lichtreflex auf der rechten Hüfte der Eva. Aus

*) Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et de ses élèves, par M. le Chev. de Claussin. 2 Tomes. Paris 1824. 28.

Ackermann's Sammlung. Die unteren Randecken abgeschnitten.

813 Abraham, die drei Engel empfangend. B. 29. Vorzüglicher Druck mit vielem Plattengrat. Claussin 35. Aus Falbe's Sammlung.

814 Die Verstossung der Hagar. B. 30. Mit zarter Nadel radirt, in gutem Druck mit etwas plattenschmutzigen Rändern. Claussin 37. Etwas fleckig.

815 Abraham seinen Sohn Isaak liebkosend. B. 33. Später Druck.

816 Abraham und sein Sohn Isaak. B. 34. Sehr guter Druck, noch mit Plattengrat auf den oberen leeren Ecken. Cl. 38. Aus Falbe's Sammlung.

817 Sehr schöne gegenseitige Copie dieses Blattes, dem Gerard Dow, Schüler Rembrandt's, zugeschrieben.

818 Das Opfer Abraham's. B. 35. Prächtiger Druck, noch mit Plattengrat längs der Bordüre.

819 Joseph seine Träume erzählend. B. 37. Guter Druck des zweiten Etats.

820 Jacob, den Tod Joseph's beweinend. B. 38. Später Druck auf Chines. Papier.

821 Joseph und die Frau des Potiphar. B. 39. Guter Druck.

822 Gegenseitige Copie, bezeichnet: Rembrandt fe. 1634.

823 Der Triumph des Mardochai. B. 40. Schöner Druck. Knapp beschnitten.

824 David im Gebet. B. 41.

825 Der blinde Tobias. B. 42. Alter Druck.

826 Der Engel, welcher vor der Familie des Tobias verschwindet. B. 43. Prächtiger Druck aus Falbe's Sammlung.

III. Neues Testament.

827 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Alter guter Druck dieses Hauptblattes. Aufgezogen.

828 Dasselbe Blatt. Guter Druck mit einer horizontalen Querfalte und etwas fleckig.

829 Die Geburt Christi. B. 45. Seltener erster Druck, voll von Tuschton.

830 Die Anbetung der Hirten. B. 46. Schöner Druck des zweiten Etats.

831 Dasselbe Blatt in gutem Druck des dritten Etats, mit der etwas veränderten Mütze Joseph's.

832 Die Beschneidung. B. 47. Schöner Druck aus Falbe's Sammlung, mit 4 Linien breitem Rande.

833 Darstellung im Tempel. B. 49. Dritter Abdruck.

834 Darstellung im Tempel. B. 51. Trefflicher Druck des zweiten Etats.
835 Flucht nach Egypten. B. 52. Sehr guter Druck dieses sehr zart gearbeiteten Blattes im zweiten Etat mit etwas Schwarzkunst im Hintergrunde.
836 Flucht in Egypten. B. 53. Schöner Druck des zweiten Etats im tiefen Tuschton.
837 Flucht in Egypten. B. 55. Guter Druck.
838 Ruhe auf der Flucht. B. 57. Sehr schöner Druck des zweiten Etats dieses sehr fein beendeten Blattes.
839 Rückkehr aus Egypten. B. 60. Originalseitige Copie.
840 Die Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 61. Sehr guter Druck dieses kräftig gearbeiteten Blattes. Die Ecken ausgebessert.
841 Die heil. Familie. B. 63. Schöner Druck mit Plattengrat.
842 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Später Druck. Verschnitten.
843 Jesus disputirend mit den Schriftgelehrten. B. 65. Späterer Druck mit den Rostflecken. Aufgezogen.
844 Jesus inmitten der Schriftgelehrten. B. 66. Guter Druck des zweiten Etats.
845 Jesus predigend, genannt la petite tombe. B. 67. Schöner Druck im zweiten Etat.
846 Der Zinsgroschen. B. 68. Später Druck.
847 Jesus die Verkäufer aus dem Tempel treibend. B. 69. Guter Druck des zweiten Etats. Etwas verschnitten.
848 Die Samariterin. B. 70. Schöner Druck des dritten Etats mit dem Namen.
849 Die Samariterin. B. 71. Vorzüglicher Druck dieses in glänzendem Ton gehaltenen Blattes.
850 Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Alter Druck.
851 Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73. Vierter Abdruck.
852 Originalseitige täuschende Copie von V Denon, nur an der Verschiedenheit der Namensbezeichnung kenntlich. B. p. 73.
853 Christus die Kranken heilend, genannt das Hundertguldenblatt. Guter Abdruck vor der Retouche von Baillie. Fleckig und brüchig.
854 Dasselbe Blatt. Ebenso, etwas eingetuscht und aufgezogen.
855 Dieselbe Platte, nachdem sie von W. Baillie retouchirt und dann in vier Theile zerschnitten worden, und zwar 1) die Figur des Heilands inmitten der Kranken. B. p. 77. 1. Chines. Papier.

856 2) Die rechte Seite der Platte, wo ein Gebrechlicher auf einer Tragbahre liegt. Ebenso.

857 3) Der untere Theil der linken Seite der Platte mit einem stehenden Mann.

858 4) Der obere Theil derselben Seite mit sieben Figuren.

859 Jesus Christus am Oelberge betend. B. 75. Alter, aber nicht kräftiger Druck.

860 Das Ecce homo. Jesus Christus dem Volke dargestellt. B. 76. Prächtiger Druck von aller Schönheit im seltenen vierten Etat, genannt mit dem Mascaron, von vollkommener Erhaltung, mit vier Linien breitem Rande und mit Plattengrat. Claussin 80 theilt diesen Etat in zwei verschiedene Drücke, von denen der zweite hier vorliegende mit den hinzugefügten Diagonalschraffirungen auf dem Kopfe der zur Rechten stehenden Bildsäule.

861 Das grosse Ecce homo. B. 77. Alte Copie. Braun, aufgezogen und restaurirt.

862 Die drei Kreuze. B. 73. Capitalblatt in sehr schönem Druck des dritten Etats, dem seltensten von allen, und vor der Adresse von F. Carelse. Mit Plattengrat.

863 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. B. 79. Auf ovaler Platte. Schöner Druck. Um das Oval beschnitten.

864 Christus am Kreuz. B. 80. Guter Druck. Eingetuscht.

865 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Schöner Druck dieses Capitalblattes im dritten Etat mit der Adresse v. Hendrik Ulenburg. Die Spitzen der oberen Ecken wenig beschnitten und unbedeutend fleckig.

866 Dasselbe Blatt nach dieser Adresse in späterem Druck. Aufgezogen.

867 Dasselbe Blatt ebenso, aber matter und beschädigt. Die täuschenden Copien unterscheiden sich von diesen Originalen dadurch, dass die Punkte zu beiden Seiten der Jahreszahl nicht in gleicher horizontaler Höhe stehen. Sternberg's Cat. III. p. 303.

868 Die Kreuzesabnahme. B. 83. Leidlicher Druck.

869 Der Leichnam Christi zum Grabe geführt. B. 84. In altem, noch plattenschmutzigem Druck.

870 Die Grablegung Christi. B. 86. Zweiter Etat dieses sehr seltenen Blattes in gutem Druck. Die Gruppe um den Leichnam Christi und die der Trauernden zur Linken effectvoll mit Schlaglichtern beleuchtet.

871 Die Jünger zu Emaus. B. 87. Schöner Druck im zweiten Etat vor dem Schatten seitwärts des Kopfes des stehenden Jüngers. Aus Falbe's Sammlung.

872 Die (kleinen) Jünger zu Emaus. B. 88. Schöner Druck von glänzendem Ton, gezeichnet: Boerner.
873 Der barmherzige Samariter. B. 90. Capitalblatt in äusserst kostbarem ersten Abdruck mit dem weissen Pferdeschweif und der unbeschatteten Treppenbrüstung. Der Unterrand abgeschnitten.
874 Dasselbe Blatt in späterem Druck des dritten Etats mit dem Namen Rembrandt's.
875 Schöne originalseitige Copie nach dem zweiten Etat, bezeichnet: Rembrandt In.
876 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 91. Späterer Druck.
877 Dasselbe Blatt. Ebenso, etwas duplirt.
878 Die Enthauptung des Johannes. B. 92. Dieses Blatt findet sich nirgends in kräftigem Druck, weil das Scheidewasser gefehlt hat.
879 Die Enthauptung des Johannes. B. 93. Sehr schöner Druck im vierten Etat aus der Sammlung Verstolk van Soelen und gezeichnet: Rechberger 1799.
880 Die heil. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. Zweiter Abdruck.
881 Gegenseitige Copie dieses Blattes; unten, gegen rechts: Rembrand.
882 Die Marter des heil. Stephan. B. 97. Ueberaus glänzender Druck dieses fein gestochenen Blattes.
883 Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Schöner Druck.
884 Gegenseitige Copie; unten links, wie das Original: Rembrandt f. 1641.
885 Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99. Sehr guter Druck dieses Capitalblattes im zweiten Etat. Aufgezogen.

IV. Heilige Gegenstände.

887 Der heil. Hieronymus sitzend und lesend. B. 100. Sehr guter Druck dieses fein beendeten Blattes.
888 Der heil. Hieronymus im Gebete knieend; oben gerundet. B. 101. Alter Abdruck.
889 Der heil. Hieronymus im Gebete knieend, nach rechts gewandt. B. 102. Kräftiger Druck.
890 Dasselbe Blatt, in gleichem Druck.
891 Der heil. Hieronymus im dunklen Zimmer. B. 105. Schönes Helldunkel in Schwarzkunstmanier und prächtiger Druck von sammetartigem Ton im zweiten Etat.

V. Allegorie und Phantasie.

892 Die Todesstunde. B. 108. Alte gleichseitige Copie.

893 Das widrige Glück. B. 111. Schöner Druck mit der deutlich sichtbaren Namensbezeichnung und Text auf der Rückseite.
894 Medea, oder die Hochzeit von Jason und Creusa. B. 112. Schöner Druck des dritten Etats, bevor die Platte um den Unterrand verkürzt wurde.
895 Der Stern der drei Könige. B. 113. Schöner sammetartiger Druck aus Falbe's Sammlung. Knapp beschnitten.
896 Drei orientalische Figuren. B. 118. Schöner Druck im ersten Etat mit dem weniger belaubten Baum.
897 Die umherziehenden Musikanten. B. 119. Alter Druck.
898 Der Rattengiftverkäufer. B. 121. Guter Druck des zweiten Etats.
899 Schöne originalseitige Copie; im Unterrande links: Rembrandt in.
900 Der kleine Goldschmied. B. 123. Später Druck.
901 Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124. Ebenso.
902 Das Kolfspiel. B. 125. Nicht gewöhnliches Blatt in gutem Druck.
903 Die Judensynagoge. B. 126. Später Druck.
904 Die Nägelbeschneiderin. B. 127. Guter Druck dieses seltenen Blattes. Scharf beschnitten.
905 Der Schulmeister. B. 128. Guter Druck.
906 Schöne gegenseitige Copie desselben.
907 Der Charlatan. B. 129. Sehr guter Druck.
908 Der Zeichner. B. 130. Guter Druck. Scharf beschnitten.
909 Der Bauer mit Frau und Kind. B. 131. Guter Druck. An zwei Ecken wenig verschnitten.
910 Jude mit hoher Mütze. B. 133. Alter Druck auf starkem Papier. Braun.
911 Dasselbe Blatt. Späterer Druck auf dünnem Papier.
912 Bauer, die Hände auf dem Rücken. B. 135. Gegenseitige Copie nach dem vierten Etat von Novelli.
913 Der Kartenspieler. B. 136. Erster Etat mit lichtem Hintergrunde, wo nur eine dunkle Schattirung über der Mütze bis zum linken Ellenbogen geführt ist, welche eine lichte Stelle am rechten Plattenrand, dem Kopfe gegenüber, frei lässt. Sehr selten, von Bartsch und Claussin nicht gekannt. Schöner Druck mit wenig Grat an den Rändern.
914 Dasselbe Blatt im späteren zweiten Etat, mit ganz beschattetem Hintergrunde und Retouchen, besonders sichtbar am Halse des Mannes. Dieses ist der einzige Etat von Bartsch und Claussin.

915 Der Mann zu Pferd. B. 139. Sehr leicht skizzirtes Blatt. Oben verschnitten.
916 Der Greis vom Rücken gesehen. B. 143. Alte gegenseitige Copie nach dem zweiten Etat.
917 Der in Schlaf versunkene Greis. B. 145. Von Claussin F. Bol zugeschrieben. Schöne originalseitige Copie; im Unterrande: Rembrandt in.
918 Der nachdenkende Mann bei Lampenlicht. B. 148. Schöner Lichteffect in Schwarzkunstmanier und schöner Druck des vierten Etats von sammetartigem Ton mit plattengratigen Rändern.
919 Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.
920 Der Perser. B. 152. Schöner Druck dieses mit grösster Feinheit radirten Blattes.
921 Stehender Mann mit Pelzmütze, auf seinen Stock gestützt. B. 151. Mit starker Nadel radirt.
922 Das Schwein. B. 157. Guter Druck dieses seltenen Blattes. Gewaschen und scharf beschnitten.
923 Die Muschel. B. 159. Schöne Copie nach dem ersten Etat auf Seidenpapier; unten: Rembrandt f. 1650.

VI. Bettler.

924 Stehender Bettler in Lumpen gehüllt. B. 162. Schöner Druck mit etwas Plattengrat.
925 Bettler, Mann und Frau, hinter einem Erdhügel vorschreitend. B. 165. Schöner Druck des dritten Etats mit plattengratiger Bordüre und vor den Veränderungen des vierten Etats. Das Zeichen Rembrandt's, welches auf diesem Etat fehlt, ist hier mit der Feder hinzugefügt.
926 Die Frau mit der Calebasse. B. 168. Kräftiger Druck dieses mit starker Nadel radirten Blattes im zweiten Etat, mit der Horizontallinie am unteren Theile der Platte. Claussin 165.
927 Stehende Bettlerin, auf ihren Stock gestützt. B. 170. Sehr matter Druck.
928 Der Bettler an der Mauer sitzend. B. 173.
929 Die Bettler an der Hausthür. B. 176. Prächtiger Druck des Capitalblattes dieser Klasse, aus Schneider's Sammlung.
930 Schöne, täuschende, originalseitige Copie; unten links bezeichnet: Rembrandt in.
931 Die beiden Gegenstücke. Der frierende Bettler: Tis vinnich koud. B. 177. Copie.
932 Zweites Blatt: Der lächelnde Bettler. Dats niet. B. 178. Alter Druck.

VII. Freie Gegenstände.

933 Das französische Bett. B. 186. Holländisch: Ledikant. Seltene alte Copie nach dem ersten Etat des Originals von der unverkürzten Platte.

934 Der Mönch im Korne. Holländisch: Munnikje in t' riet. B. 187. Seltene und täuschende, originalseitige Copie, von Bartsch in der Note dieses Artikels p. 163 genau beschrieben.

935 Eulenspiegel. B. 188. Alte gegenseitige Copie.

936 Der pissende Mann. B. 190. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes. Gebräunt.

937 Täuschende, originalseitige Copie, beschrieben von Bartsch p. 166.

938 Die pissende Frau. B. 191. Schöne alte Copie.

939 Der Zeichner nach dem Modell, genannt die Statue des Pygmalion. B. 192. Alter Druck.

940 Die nackten akademischen Figuren. B. 194. Fleckig.

941 Die Badenden. B. 195. Alter Druck.

942 Akademie eines sitzenden Mannes. B. 196. Schöner Druck.

943 Dasselbe Blatt, ebenfalls in schönem Druck.

944 Die halbentkleidete Frau am Ofen sitzend. B. 197. Schöner Druck des vierten Etats, wo die Frau im blossen Haupthaar ist.

945 Die nackte Frau auf dem Erdhügel sitzend. B. 198. Sehr guter Druck, noch mit einigem Plattengrat an den Rändern dieses in kräftigen Drücken selten vorkommenden Blattes, mit 12 Linien breitem Rande.

946 Dasselbe Blatt in weniger gutem Druck mit 12—28 Linien breitem Rande.

947 Die sitzende nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Prächtiger Druck mit Plattengrat.

948 Venus im Bade. B. 201. Mit feiner Nadel radirt und in kräftigem Abdruck selten. Schöner Druck, noch mit Plattengrat an den Rändern, mit 13 Linien breitem Rande.

949 Dasselbe Blatt in nicht viel weniger gutem Druck mit Papierrand bis zu 30 Linien.

950 Die schlafende nackte Frau. B. 204. Selten und schöner Druck im zweiten Etat.

951 Die ruhende Negerin. B. 205. Prächtiger Druck aus Falbe's Sammlung, mit Plattengrat.

VIII. Landschaften.

952 Ansicht von Amsterdam. B. 210. Schöner alter Druck.

953 Originalseitige Copie von Vivares. Abdruck auf Seidenpapier. Oben verschnitten.
954 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Alte gegenseitige schöne Copie.
955 Die Landschaft mit dem runden Thurm. B. 218. Schöne originalseitige Copie von Vivares; unten links: Rembrandt f. 1650.
956 Der Thurm in Ruinen. B. 223. Gegenseitige, unbezeichnete Copie.
957 Die Hütte neben der Heuscheune. B. 225. Prächtiger Druck mit Plattengrat. Claussin 222. Eins der schönsten Blätter dieser Klasse von ausgezeichneter Erhaltung, mit 3 Linien breitem Rande.
958 Die Hütte unter dem grossen Baum. B. 226. Gegenstück zum Vorigen und ebenfalls eins der vorzüglichsten Blätter. Schöner Druck von eben solcher Erhaltung, mit 3 Linien breitem Rande.
959 Der Obelisk. B. 227. Schöne gegenseitige Copie von Vivares, mit dessen Namen und der Jahrszahl 1748.
960 Rembrandt's Mühle. B. 233. Schöne gegenseitige Copie, bezeichnet: F. Vivares fecit excud.
961 Der Tränkplatz der Kuh. B. 237. Mit sehr zarter Nadel radirtes Blatt in altem Druck.
962 Schöne gegenseitige, unbezeichnete Copie.

IX. Männliche Bildnisse.

963 Der bärtige Greis, welcher die Hand an seine Mütze legt. B. 259. Erster schöner Druck, wo die Contouren der sonst unbearbeiteten Platte über und unter dem Kopfe sehr bestimmt vortreten. Um einige Zolle verschnitten.
964 Dasselbe Blatt in gutem Druck, wo diese Contouren über dem Kopfe gar nicht, und unterhalb weniger sichtbar sind. Mit einem kleinen Fleck.
965 Dasselbe Blatt im zweiten Etat von G. F. Schmidt gänzlich überarbeitet und vollendet. Schöner Druck und selten, da vor der Vernichtung der Platte nur 50 Abdrücke genommen sind.
966 Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie von Charles Hodges.
967 Der sitzende Mann mit Brustkette und Kreuz. B. 261. Zweiter, nach Claussin dritter Etat, wo die Arbeiten des Hintergrundes bis zum oberen Plattenrande verlängert worden sind. Unkräftiger Druck, im Rande etwas verschnitten.
968a Der Greis mit breitem Bart im Lehnstuhl sitzend. B. 262. Später Druck.

968b Dasselbe Blatt in schönem Druck.
969 Johann Antonides van der Linden. Professor und Doctor der Medicin zu Leyden. B. 264. Prächtiger Druck im dritten Etat, die Schattenparthien mit Schwarzkunst.
970 Der Greis mit breitem Bart und gespaltener Pelzmütze. B. 265. Schöner Druck.
971 Janus Silvius, Lehrer der Theologie zu Amsterdam. B. 266. Guter Druck dieses sehr beendeten Blattes.
972 Der nachdenkend sitzende Mann. B. 268. Alter guter Druck.
973 Menassé Ben Israel, jüdischer Schriftgelehrter. B. 269. Guter Druck aus Falbe's Sammlung.
974 Alte anonyme gegenseitige Copie.
975 Faustus. B. 270, Alter guter Druck mit etwas Plattengrat, aus des Bischofs Schneider Sammlung, scharf beschnitten.
676 Renier Ansloo, Prediger der Wiedertäufer. B. 271. Schöner Druck mit Plattengrat, aber restaurirt und aufgezogen.
977 Dasselbe Blatt, schöner Druck auf Seidenpapier.
978 Die täuschende, originalseitige Copie desselben von Sal. Savry mit den vier holländischen Versen im Unterrande, welche gewöhnlich abgeschnitten sind, um sie für das Original auszugeben. Bartsch p. 223. Gebräunt.
979 Clement de Jonghe, berühmter Kupferstichhändler und Verleger. B. 272. Erster, sehr seltener Etat mit der schmalen weissen Barre rechts unter der oberen Lehne des Stuhles, vor der Bezeichnung der Zwickel am linken Handschuh, vor der Beschattung der Knöpfe auf der Brust des Unterkleides, und vor einer Menge anderer Arbeiten, deren Bartsch und Claussin nicht erwähnen. Unbeschadet der Vorstellung in der Höhe um 12‴ in der Breite um 6‴, verschnitten.
980 Dasselbe Blatt in gutem Druck des fünften Etats, mit der ausgelöschten Stelle in der rechten Ecke des Lehnstuhles, und oben gerundet.
981 Abraham Francius, berühmter Kunstfreund und Sammler. B. 273. Schöner Druck des dritten Etats, mit den leichten Nadelarbeiten auf den belaubten Baumgipfeln hinter dem geöffneten Fenster, welche später durch horizontale Linien ersetzt wurden, und mit dem Hut auf der Bank hinter dem Lehnstuhle.
982 Alte anonyme gegenseitige Copie dieses Blattes.
983 Der junge Haaring. B. 275. Später Druck des vierten Etats von der verschnittenen Platte.

984 Janus Lutma, berühmter Goldschmied zu Groeningen. B. 276. Schönes Capitalblatt in gutem Druck des dritten Etats, aus des Bischofs Schneider Sammlung. Claussin 273 beschreibt vier Etats, von denen dieser der dritte sein würde, bevor, wie im vierten, die Platte verkürzt wurde.

985 Jan Asselin, berühmter Maler. B. 277. Schöner Druck im zweiten Etat, wo die Spuren der Staffelei bis zum rechten Plattenrande, und bis zur Höhe des Ellenbogens sichtbar sind, mit Schwarzkunst und Plattengrat auf den Borden des Unterrandes, und mit einem sehr dicken Bordenstrich des letzteren, welcher eine schmale Barre unterhalb der Vorstellung bildet. Auf genarbtem graulich gelben Japanischen Papiere, aufgezogen.

986 Dasselbe Blatt im guten dritten Etat, ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

987 Wtenbogardus, holländischer Geistlicher auf achteckiger Platte. B. 279. Alter Abdruck des zweiten Etats.

988 Dasselbe Blatt im dritten Etat.

989 Utenbogard, Einnehmer der Finanzen, genannt der Goldwäger. B. 281. Schöner Druck von sehr kräftigem Ton im zweiten Etat, von der durch Rembrandt retouchirten Platte auf starkem chinesischen Papier mit Plattengrat.

990 Dasselbe Blatt, originalseitige schöne und täuschende Copie von William Baillie, beschrieben von Bartsch p. 237. Seltener Druck auf Seidenpapier, vor der Schrift, und vom Künstler selbst bezeichnet: unfinisht Proof.

991 Zweite schöne und täuschende Copie von der Originalseite von Jacques Hazard, berühmtem Kunstsammler und Dilettanten, nur dadurch vom Original zu unterscheiden, dass das aufgeschlagene Buch keine Schrift hat. Beschrieben von Bartsch p. 238. Schöner und seltener Druck auf Chinesisches Papier.

992 Andere seltene gegenseitige Copie in Schwarzkunst von John van der Bruggen, bezeichnet mit dem Monogramm VB. Schöner Druck. Huber VI. p. 235. 4. H. 11″. B. 8″ 4‴.

993 Coppenol, berühmter Schreibkünstler, genannt der grosse Coppenol. B. 283. Sehr guter Druck des dritten Etats vor der verschnittenen Platte.

994 Copie dieses Blattes von F. Basan nach dem ersten Etat des Originals mit weissem Grunde, und im ersten Etat der Copie, auf welcher später ebenfalls der dunkle Hintergrund hinzugefügt wurde; im Unterrande mit offener Schrift: Lieve Willemse Coppenol. Schöner Druck mit Nadelproben aus der Sammlung des Fürsten Paar.

995 Der Advocat Tolling. B. 284. Copie von der Originalseite; im Unterrand, links: Rembrandt in.
996 Andere Copie desselben von der Gegenseite; oben, rechts: Rembrandt f.
997 Der Bürgermeister Six. B. 285. Schöne und täuschende originalseitige Copie von Basan in vorzüglichem Druck. Bartsch p. 245.

X. Büsten von Männern.

998 Der zweite orientalische Kopf. B. 287. Guter Druck, aus Falbe's Sammlung.
999 Der Greis mit grossem Bart. B. 290. Schöner Druck.
1000 Dasselbe Blatt guter Druck. Vergelbt.
1001 Kahlköpfiger Greis mit gesenktem Blick. B. 292. Guter Druck des dritten Etats. Etwas eingetuscht.
1002 Kahlköpfiger Greis mit gesenktem Blick. B. 294. Guter Druck, das Papier schmutzig.
1003 Greis mit breitem Bart und Calotte, auf ovaler Platte. B. 295. Claussin, im Werke von F. Bol 18. mit Recht diesem Meister zugeschrieben. Später Druck.
1004 Greis mit kurzem Bart. B. 300. Guter Druck des dritten Etats.
1005 Büste eines Mannes von Vorne mit Calotte. B. 304. Vorzüglicher Druck dieses schön beendeten Blattes im dritten Etat. Etwas fleckig.
1006 Büste eines Mannes mit Pelzmütze. B. 307. (Copie nach Rembrandt's Bildniss B. 24.)
1007 Greis mit breitem Bart und Mütze. B. 313. Unkräftiger Druck.
1008 Büste eines lachenden Mannes. B. 316. Gegenseitige Copie.
1009 Sitzender Mann mit Lippenbart und Mütze. B. 321. Guter Druck.
1010 Dasselbe Blatt.
1011 Grotesker Kopf. B. 326. Selten, im alten Druck mit Plattengrat.
1012 Anderer grotesker Kopf. B. 327. Schöner Druck im dritten Etat.
1013 Dasselbe Blatt. Später Druck.

XI. u. XII. Frauenbildnisse und Studien.

1014 Die grosse Judenbraut. B. 340. Kräftiger Druck von der vollendeten Platte des dritten Etats.
1015 Die kleine Judenbraut. B. 342. Alte schöne original-

seitige Copie, der Name Rembrandt's mit Spiegelschrift.

1016 Sitzende Frau. B. 344. Guter Druck.

1017a Die lesende Frau. B. 345. Alter Druck.

1017b Junge Dame im geschmückten Kleide, das Portrait der Princessin von Oranien. B. 347. Guter Druck.

1018 Die Mutter Rembrandt's. B. 349. Guter Druck auf Chinesisches Papier.

1019 Gegenseitige Copie dieses Blattes.

1020a Die schlafende Alte. B. 350. Copie.

1020b Kopf einer niederblickenden Alten. B. 351. Gegenseitige Copie nach dem zweiten Etat.

1021 Kopf der Mutter Rembrandt's. B. 352. Alter schwacher Druck.

1022 Originalseitige Copie dieses Blattes.

1023 Büste der Mutter Rembrandt's. B. 354. Schwacher Druck.

1024 Die weisse Mohrin. B. 357. Kräftiger Druck des zweiten Etats.

1025 Studium mit dem Kopfe Rembrandt's. B. 363. Zweiter Etat im alten Druck mit vielem Plattenschmutz.

1026 Studium von sechs Köpfen, unter denen die Frau Rembrandt's. B. 365.

1027 Studium von drei Frauenköpfen, unter denen eine Schlafende. B. 368. Später Druck.

1028 Studium von drei Männerköpfen. B. 374. Schöne gleichseitige Copie.

Rembrandt's Schüler und Nachahmer.

Bol, Ferdinand.

1029 Bildniss des Künstlers in Halbfigur, s e ip s e del. A. Bartsch sc. Catalogue de l'oeuvre de A. Bartsch. N. 68. Zweiter Etat mit E. Müller's Adresse.

1030 Das Opfer Abraham's. B. 1. Capitalblatt in prächtigem Druck, und von vollkommener Erhaltung mit vollem Papier, da der Halbbogen über der oberen Einfassungslinie gewöhnlich verschnitten ist, aus Falbe's Sammlung. Die seltenen ersten Drücke sind vor dem Künstlernamen.

1031 Dasselbe Blatt in weniger schönem Druck von derselben Erhaltung.

1032 Das Opfer des Gedeon. B. 2. Schöner Druck im dritten Etat aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1033 Dasselbe Blatt mit 6‴ breitem Rande, weniger schön.

1034 Der heilige Hieronymus. B. 3. Prächtiger Druck mit vielen Barben aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1035 Dasselbe Blatt mit 6‴ breitem Rande.
1036 Die Familie im dunklen Zimmer. B. 4. Schöner Druck, scharf beschnitten.
1037 Dasselbe Blatt in weniger schönem Druck, mit 6‴ breitem Rande.
1038 Dasselbe Blatt in seltenem, ziemlich kräftigem Contredruck.
1039 Der Astrolog in seinem Zimmer. B. 8. Sehr seltenes Blatt in kräftigem Druck mit Plattengrat.
1040 Büste eines bärtigen Greises, die Hände auf seinen Stock gestützt. B. 9. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1041 Büste eines Greises mit Calotte auf einer Ovalplatte. Claussin, welcher es unter Nr. 18 beschreibt, hält es ausdrücklich für die Arbeit Bol's, wiewohl, dieser Schriftsteller in seinem Werke Rembrandt's unter Nr. 308, und Bartsch unter Nr. 295 genau dasselbe Blatt Rembrandt selbst zueignen. Prächtiger Druck mit Plattengrat nächst der Umfassungslinie im ersten Etat, wo die Taillen der Büste nicht völlig bis zum unteren Plattenrande reichen, Claussin 308 und 18. Mit 13‴ breitem Rande.
1042 Täuschende Copie dieses Blattes im Sinn und der Grösse des Originals von W. Baillie. Winckler V. p. 13. Nr. 82.
1043 Brustbild eines Officiers mit Federhut. B. 11. Guter Druck mit 12‴ breitem Rande.
1044 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit 7‴ breitem Rande.
1045 Dasselbe Blatt in prächtigem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zur Umfassungslinie beschnitten.
1046 Männliches Bildniss mit spitzem Hut. B. 12. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zur Einfassungslinie beschnitten.
1047 Dasselbe Blatt matter.
1048 Brustbild eines jungen Mannes mit Mantel und Federtoque. B. 13. Guter Druck, mit 8‴ breitem Rande.
1049 Dasselbe Blatt in gutem Druck mit 6‴ breitem Rande.
1050 Die Frau mit der Birne. B. 14. Interessantes Blatt in schönem Druck.
1051 Gegenseitige Copie dieses Blattes von A. Watelet mit einem Unterrande von 18‴, vor der Schrift. Das Bildniss von Marguerite le Comte.
1052 Bildniss einer jungen Dame mit Federbaret in einem Oval. B. 15. Sehr geistreiches Blatt in gutem Druck mit 6‴ breitem Rande.

1053 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit nicht gereinigtem Hintergrunde und 6‴ breitem Rande, der jedoch auf der oberen Seite bis an's Oval verschnitten ist.

Lievens, Johann.

1054 Bildniss des Künstlers. A. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. Sehr guter Druck im vierten Etat, mit hinweggenommener Adresse.

1055 Die Anbetung der Könige. B. 2. Mit starker Nadel flüchtig radirt. Schöner Druck mit Plattenschmutz an den Rändern.

1056 Die Erweckung des Lazarus. B. 3. Seltenes Capitalblatt in gutem Druck des zweiten Etats mit der Adresse von Fr. van d. Wyngaerde.

1057 Der heilige Hieronymus. B. 5. Prächtiger Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Fr. van den Wyngarde, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zum Stichrande beschnitten.

1058 Dasselbe Blatt in mittlerem Druck im dritten Etat mit ausgelöschter Adresse und breitem Rande.

1059 Der heilige Franziskus. B. 6. Guter Druck im zweiten Etat mit der Chiffre I. L. Etwas fleckig.

1060 Der Anachoret in Meditation. B. 7. Wiederholung des vorigen Blattes mit wenig Veränderung in kleinerer Dimension. Zweiter Etat mit der Chiffre des Meisters.

1061 Der heilige Antonius. B. 8. Kräftiger, später Druck im zweiten Etat mit der hinzugefügten Chiffre, oben rechts.

1062 Knieender Mann vor einem Steine, über welchen er aus einer Flasche eine Flüssigkeit ausgiesst. B. 9. Interessantes Blatt in vorzüglichem Druck mit vielen Barben, aus der Sammlung von Gawet. Gebräunt.

1063 Mercur und Argus. B. 10. Prächtiger Druck mit Barben aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1064 Die Spieler und der Tod. B. 11. Merkwürdiges Capitalblatt von vollkommener Schönheit des Drucks und der Erhaltung von der ungereinigten Platte, und mit der fast einzigen ersten Adresse von Martinus van den Enden, welche Bartsch nicht gekannt hat, und deren Claussin als nur bei einem gekannten Exemplare erwähnt.

1065 Dasselbe Blatt mit zweiter Adresse von Fr. van den Wyngaerde, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1066 Der stehende Orientale. B. 12. Schöner Druck im zweiten Etat mit den Retouchen. Der untere und linke Theil der Platte sind hier in malerischem Effect leicht mit

Schwarzkunst übergangen. Aus der Sammlung des Fürsten Paar. Oben etwas verschnitten.

1067 Dasselbe Blatt, aber in weniger gutem Druck und von derselben Qualität aus Spekter's Sammlung. Scharf beschnitten.

1068 Büste eines Orientalen mit Turban. B. 13. Schöner Druck im zweiten Etat mit dem Namen des Meisters, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1069 Brustbild eines jungen Mannes im linkssehenden Profil. B. 15. Schöner Druck aus Falbe's Sammlung. Mit einer unbedeutenden Restauration der unteren rechten Ecke.

1070 Dasselbe Blatt in gutem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1071 Büste eines jungen Mannes im rechtssehenden Profil. B. 16. Guter Druck dieses leicht gearbeiteten Blattes aus Falbe's Sammlung.

1072 Büste eines etwas älteren, dem Vorigen sehr ähnelnden Mannes in derselben Haltung. B. 17. Sehr schöner Druck des ersten Etats vor der Adresse, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Mit einigen lichten Flecken.

1073 Büste eines Orientalen mit Turban. B. 18. Copie nach Rembrandt Nr. 285. Prächtiger Druck von der ungereinigten Platte im ersten Etat vor der Adresse.

1074 Dasselbe Blatt. Guter Druck, die Adresse ausradirt. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1075 Büste eines Orientalen mit Turban und Pelzkleid. B. 20. Copie nach Rembrandt 284. Sehr schöner Druck mit der Adresse von Fr. v. Wyngaerde.

1076 Brustbild eines Orientalen mit Calotte, von vorne gesehen. B. 21. Copie nach Rembrandt 286. und angeblich das Portrait von Cats. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1077 Büste eines bärtigen Greises im linkssehenden Profil. B. 22. Sehr guter Druck aus Falbe's Sammlung, mit Chiffre, Adresse, nebst der Ziffer 4 in der oberen rechten Ecke, vielleicht mit der Feder hinzugefügt.

1078 Andere Büste eines bärtigen Greises im rechtssehenden Profil. B. 23. Prächtiger Druck im zweiten Etat aus dem Cabinet Gawet.

1079 Büste eines Greises im Pelzkleide nach rechts gewandt. B. 24. Alter Druck im zweiten Etat, mit hinzugefügter Nadelarbeit des Meisters.

1080 Brustbild einer jungen Frau mit reichem Haarwuchs. B. 25. Guter Druck des zweiten Etats aus Falbe's Sammlung, mit 9‴ breitem Rande.

1081 Büste eines jungen Mannes mit Rembrandt's Mütze. B. 26. Copie nach Rembrandt Nr. 286. Schöner Druck mit einigen unterlegten Wurmlöchern.
1082 Dasselbe Blatt wegen einiger Einrisse aufgezogen.
1083 Büste einer jungen Frau mit Perlenhaube. B. 27. Alter Druck dieses leicht bearbeiteten Blattes aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1084 Büste eines Mannes mit Pelzmütze im Profil nach rechts. B. 28. Guter Druck aus Falbe's Sammlung, mit breitem Papier.
1085 Büste eines Mannes mit kurzem Haar im rechtssehenden Profil. B. 29. Schöner Druck.
1086 Büste einer Alten mit Schleier. B. 30. Schöner Druck dieses charaktervollen Blattes.
1087 Büste eines Greises mit kleinem Turban nach rechts gewandt. B. 32. Schöner Druck aus Falbe's Sammlung.
1088 Dasselbe von der zweiten Platte. B. 33.
1089 Büste eines Orientalen mit Brustkette und Kreuz. B. 34. Guter Druck dieses seltenen Blattes, aus Paar's Sammlung.
1090 Dasselbe Blatt ebenfalls in gutem Druck, verschnitten und fleckig.
1091 Büste eines bärtigen Greises auf schattirtem Hintergrunde. B. 35. Sehr schöner Druck aus Weber's Sammlung.
1092 Männliche Büste mit Lippen- und Kinnbart. B. 38. Schöner Druck.
1093 Büste eines unbärtigen jungen Mannes mit langem Haupthaar. B. 39. Schöner Druck im ersten seltenen Abdruck. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1094 Büste einer verschleierten alten Frau, Wiederholung von Nr. 30. Prächtiger Druck aus den Sammlungen von Robert-Dumesnil und Verstolk von Soelen.
1095 Männliche Büste mit einer Mütze bedeckt, auf schattirtem Grunde. B. 41. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1096 Büste einer jungen Frau mit orientalischem Kopfputz. B. 42. Alter Druck, etwas gebräunt.
1097 Büste eines jungen Mannes mit gekräuseltem Haar. B. 44. Guter Druck aus den Sammlungen von Aylesford und Weber.
1098 Die weisse Negerin. B. 45. Prächtiger Druck aus Weber's Sammlung.
1099 Büste eines unbekleideten Mannes. B. 49. Alter Druck aus Otto's Sammlung. Aufgezogen und scharf beschnitten.
1100 Büste eines Greises mit Calotte. B. 50. Prächtiger Druck

im ersten Etat vor der Chiffre des Meisters, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Die obere rechte Ecke ergänzt.

1101 Männliche Büste mit Pelzmütze. B. 51. Prächtiger Druck im ersten seltenen Etat vor dem später hinzugefügten Schatten auf der Nase und dem Kleide zur Rechten; von Bartsch und Claussin nicht gekannt, aber angeführt im Catalog Verstolk. II. 927. Mit der Bezeichnung von Mariette 1666. und aus der Sammlung Weber's.

1102 Bildniss eines sitzenden Greises mit Baret. B. 52. Schöner Druck im zweiten Etat mit der Chiffer.

1103 Büste eines kahlköpfigen und bärtigen Greises, ähnlich der Nr. 54. Alter Druck.

1104 Portrait des Ephraim Bonus, berühmten jüdischen Arztes, Capitalblatt des Meisters. B. 55. Vierter Druck, mit zugelegter Adresse, scharf beschnitten und aufgezogen.

1105 Dasselbe Blatt in gutem und seltenem dritten Abdruck, mit J. de Ram's Adresse.

1106 Bildniss des Justus Vondelius, berühmten Dichters. B. 56. Guter Druck mit zugelegtem Namen und Adresse.

1107 Bildniss des Daniel Heinsius, Professor zu Leyden. B. 57. Prächtiger Druck im ersten Etat, aus der Sammlung des Fürsten Paar, mit der Adresse von Martinus van den Enden. Bis zum Stichrande beschnitten und druckfaltig.

1108 Dasselbe Blatt im kräftigen Druck des zweiten Etats mit der Adresse von Joan Meyssens, welcher von Bartsch und Claussin nicht gekannt ist. Bis zum Stichrande beschnitten. Hierbei befindet sich ein Autograph in 8^{00} von Heinsius, vom Jahr 1647.

1109 Bildniss des Jacob Gouter, englischen Musikers. B. 59. Seltenes Blatt, ganz in Grabstichelarbeit in schönem Druck des ersten Etats, vor der Adresse von J. Meyssens. Rissig.

1110 Der Evangelist Johannes, sein Evangelium meditirend. B. 64. Guter Druck.

1111 Der Evangelist Mathäus. B. 64 ff. Dem Künstler fälschlich zugeschriebenes Blatt.

1112 Brustbild eines Greises mit weissem Bart. S. Savery exc. (et sculps.) B. 66. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Vliet, Johann Georg van.

1113 Lot und seine Töchter. B. 1. Alter schöner Druck mit der Jahrzahl. Scharf beschnitten.

1114 Susanne und die beiden Alten nach Livens. B. 3. Präch-

tiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar im ersten Etat vor der Adresse von Hieron. Sweerts.

1115 Dasselbe Blatt in fast ebenso schönem Druck desselben ersten Etats. Aufgezogen, restaurirt.

1116 Die Auferweckung des Lazarus. B. 4. Schöner Druck; etwas fatiguirt.

1117 Die Leidensgeschichte Jesu, in einer Folge von 6 Blatt. Das Abendmahl. B. 5. Prächtiger Druck.

1118 Die Gefangennehmung Christi. B. 6. Prächtiger Druck mit Plattengrat und 16‴ breitem Rande.

1119 Christus dem Volke dargestellt. B. 7. Schöner Druck mit 17‴ breitem Rande.

1120 Die Grablegung Christi. B. 9. Schöner Druck.

1121a Die Auferstehung. B. 10. Prächtiger Druck mit 19‴ breitem Rande.

1121b Die Samariterin. Bezeichnet: J. v. Schooten. J. G. v. Vliet 1648. B. 11. Eins der vorzüglichsten und seltensten Blätter des Meisters in prächtigem Druck des ersten Etats vor der Adresse. Aus Hösel's Sammlung.

1122 Die Taufe des Eunuchen. B. 12. Grauer Druck dieses seltenen Blattes. Scharf beschnitten und etwas ausgebessert.

1123 Schöne gegenseitige Copie dieses Blattes von W. de Leeuw? bezeichnet: Rt. von Ryn inv. Sehr kräftiger Druck.

1124 Der heilige Hieronymus nach Rembrandt. B. 13. Im ersten Etat vor der Adresse.

1125 Dasselbe Blatt im guten Druck des zweiten Etats mit der Adresse von Danker Dankerts.

1126a Der heilige Hieronymus in Andachtsübung. B. 14. Guter Druck dieses seltenen Blattes im zweiten Etat mit Visscher's Adresse.

1126b Dasselbe Blatt, in vorzüglichem Druck des ersten Etats vor der Adresse.

1127 Der Liederverkäufer. B. 15. Kräftiger Druck im zweiten Etat mit Visscher's Adresse.

1128a Dasselbe Blatt in gutem Druck des dritten Etats, wo der ersten Adresse noch eine zweite von Covens und Mortier hinzugefügt worden.

1128b Die Debauchirten. B. 16. Prächtiger Druck des seltenen ersten Etats vor der Adresse von Peyenaar, welchen Bartsch nicht, wohl aber Claussin gekannt hat. Aus der Sammlung von W. Esdale.

1129 Bauernlustbarkeit, Composition von zehn Figuren. B. 17. Eins der besseren Werke des Meisters nach eigner Er-

findung. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zum Rande beschnitten.

1130 Lesende Frau nach Rembrandt. B. 18. Hauptblatt in schönem Druck, etwas faltig.

1131 Brustbild eines jungen Mannes mit gekräuseltem Haar, nach Rembrandt. B. 19. Kostbarer sammetartiger Druck mit Plattengrat.

1132 Brustbild eines Orientalen mit Pelzkleid und Turban nach demselben. B. 20. Guter Druck.

1133 Brustbild eines lachenden Mannes — Democrit — nach demselben. B. 21. Kostbarer sammetartiger Druck.

1134 Brustbild eines weinenden Mannes — Heraclit — nach demselben. B. 22. Schöner Druck, mit Flecken auf dem Grunde.

1135 Brustbild eines bärtigen niederblickenden Greises nach demselben. B. 23. Kostbarer, sammetartiger Druck von der ungereinigten Platte.

1136 Brustbild eines Orientalen mit Pelzkleid und Turban nach demselben. B. 24. Prächtiger Druck.

1137 Büste eines niederblickenden Greises genannt Faust nach demselben. B. 25. Erster Druck vor der Retouche, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1138 Dasselbe Blatt im zweiten Druck mit der Retouche.

1139 Büste eines Offiziers mit Federbaret. B. 26. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Im weissen Felde oben und rechts verschnitten.

1140 Dasselbe Blatt im seltenen zweiten Etat mit hinzugefügter Druckplatte in sieben Zeilen: Georgius Ragocy — — Princeps Transilvaniae. — — Gedruckt by Hugo Allardt. B. und Claussin 26.

1142—46 Die fünf Sinne, Folge von 5 Blättern. B. 27—31. In gleichmässigen alten Drücken. Scharf beschnitten und zum Theil ausgebessert.

1147 Gegenseitige alte Copie des Gesichts. B. 31.

1148—66 Die Künste und Handwerke. Vollständige Folge. B. 32—49. Gute gleichmässige Drücke von vollkommener Erhaltung.

1167 Täuschende Copie des Segelmachers von der Originalseite. B. 42.

1168 Der Mathematiker. B. 50. Guter Druck im zweiten Etat mit der Adresse von C. Dankerts.

1169 Dasselbe Blatt in demselben Etat. Knapp beschnitten.

1170 Die Kartenspieler. B. 51. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1171 Der Zahnausreisser. B. 53. Alter Druck.
1172 Dasselbe Blatt in gutem Druck mit breitem Papiere.
1173 Die Bretspieler. B. 54. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Die oberen Ecken verschnitten.
1174 Der Rattengiftverkäufer. B. 55. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1175 Dasselbe Blatt in altem Druck.
1176 Die Familie. B. 56. Guter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
1177 14 Blatt vollständige Folge von einzelnen Figuren mit dem Titel, auf welchem zwei Männer einen Schild mit der Inschrift halten: J. G. v. Vliet fecit. 1635. B. 59—72. Schöne Drücke aus der Sammlung des Fürsten Paar. Mehrere verschnitten.
1178 10 Blatt. Bettler und Krüppel in einzelnen Figuren mit dem Titel: By t Geeve Bestaet Ons Leve 1652. B. 73—82. Geistreiche Blätter in schönen Drücken, scharf beschnitten.
1179 10 Blatt. Folge von einzelnen Figuren aus dem niederen Volksleben, auf dem Titel Mann und Frau ein Schild haltend, mit der Aufschrift: J. G. van Vliet fecit 1632. B. 83—92. Schöne Drücke.
1180 8 Bl. Gegenseitige Copien der Nummern 73. 74. 75. 76. 77. 79. 80. 81. Mit des Meisters Chiffre bezeichnet.
1181 Blätter, welche nicht von Bartsch und Claussin genannt sind. a) Bildniss Rembrandt's. B. 7. Copie von der Originalseite des zweiten Etats mit der Chiffre Rembrandt's, nebst der Jahrszahl 1634 oben zur Linken. Sehr schöner Druck dieses seltenen Blattes.
1182 Ein Bettler mit hoher Mütze, gefolgt von Frau und Kind; links, nach unten: v. Vliet fec. H. 3″ 9‴. B. 3″.

Gravirte Blätter im Geschmacke Rembrandt's.

Bartsch und Claussin, pièces gravées etc.

Anonyme Meister.

1183 Boas und Ruth. B. pièces gravées 2. Claussin 7. Schöner Druck dieses hübschen Blättchens.
1184 Die Geburt Christi. B. 4. C. 9. Seltenes Blatt von schönem Nachteffect.
1185 Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 6. C. 11. Schöner Druck dieses schön radirten Blattes.
1186 Die Beschneidung. B. 7. C. 12. Schöner Druck.
1187 Die Befreiung Petri's aus dem Gefängniss. Lichteffect mit

dem unverständlichen Monogramm und der Jahrszahl h652. B. 13. C. 18. Schöner Druck.

1188 Die protestantische Kirche. B. 17. C. 22. Mitteldruck dieses seltenen Blattes aus der Sammlung des Fürsten Paar im zweiten Etat mit den beiden Barren über dem Baldachin.

1189 Stehender Bauer oder der Moscoviter mit der Bezeichnung: Rembrandt f. 1638. B. 24. C. 30.

1190 Der Federschneider. B. 28. C. 34. Schönes Blatt in trefflichem Druck.

1191 Gürtelbild eines jungen Mannes, von Renesse. B. 30. C. 36. Guter Druck.

1192 Brustbild eines bärtigen Greises mit niedergesenktem Blick. Leicht und geistreich radirt. B. 31. C. 37.

1193 Sitzender bärtiger Greis, welcher ein offenes Buch mit beiden Händen auf seinen Knien hält. B. 38. C. 44. Erster, seltener Etat, wo die untere rechte Ecke nicht vollständig gebildet und das Treffel auf seiner Brust wie mit Schwarzkunst ganz beschattet ist. Mit Plattengrat. (Von Renesse.)

1194 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, wo die rechte Ecke richtig formirt und das Treffel nur an den Rändern beschattet ist.

1195 Dasselbe Blatt im dritten Etat mit Retouchen und von kräftiger Wirkung, wo das Treffel weiss geblieben ist.

1196 Bildniss eines sitzenden Mannes; im Unterrande: Klaas van Ryn out 20 Jaar 1644, und oben: Rembrandt 1644. B. 43. C. 49. Guter Druck dieses seltenen Blattes.

1197 Drei schreitende Dromedare, von zwei Männern gefolgt, und bezeichnet: Dromedares. Rembrandt fecit. Amsterdam 1633. B. 59. C. 65. Schöner Druck dieses geistreichen Blattes.

1198 Jesus die Kinder segnend; unten links: Rembrandt f., nach einer Zeichnung desselben. Sehr seltenes, nirgends erwähntes, ganz in der Manier des Vorigen und unbezweifelt von demselben Meister herrührendes Blatt aus Weber's Sammlung.

Anonyme Meister,

welche weder bei Bartsch noch Claussin angeführt sind.

1199a Die Geburt Christi. Nachtstück mit einer Engelsglorie und unverständlicher Bezeichnung im Unterrande; oben gerundet. H. 3″ 10‴. B. 2″ 3‴.

1199b Gruppe von sechs Figuren, im vergrösserten Maassstabe

entnommen dem Hundertguldenblatt. B. 74. Schön im Styl von Baillie radirtes und seltenes Blatt aus der Sammlung des Fürsten von Paar. H. 5″ 8‴. B. 4″ 1‴.

1200 Christus am Oelberge von einem Engel unterstützt. Auf ovaler Platte mit breiter Nadel frei radirt. H. 4″ 1‴. B. 3″.

1201 Christus dem Volk ausgestellt; unten: Rembrandt inventer. Sehr feine und geistreiche Radirung nach Rembrandt's Ecce homo. B. 77. H. 4″ 9‴. B. 3″ 5‴.

1202 Zwei bärtige Greise in einem gewölbten Gefängniss von einem Jüngling tröstend angesprochen. Joseph im Gefängniss. Geistreiche Radirung in sehr schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 7″ 7‴. H. 5″ 5‴.

1203 Der heil. Petrus im Gefängniss; unten links: Rembrandt. H. 5″ 8‴. B. 3″ 11‴. Auch durch Schmidt's Radirung bekannt.

1204 Zwei Frauen in einem dunklen Zimmer bei einem schlafenden Kinde sitzend. Schlagender Lichteffect, ganz im Geschmacke Rembrandt's und von sehr beendeter Ausführung. B. 15″ 9‴. H. 12″ 2‴. (Von V. Denon.)

1205a Die beiden Sängerinnen. Zwei Frauen in einer Landschaft ein grosses Buch haltend und singend. Weber, Catalogue de Rembrandt 643. Schöner Druck. H. 3″ 2‴. B. 2″ 6‴.

1205b Dasselbe.

1206 Die nächtlichen Wanderer. Ein Mann mit einer Laterne eine Frau an der Hand führend, umgeben von tiefnächtlichem Dunkel; oben der Halbmond. Sehr ausgeführtes Blatt von schönem Lichteffect. B. 5″ 6‴. H. 4″ 8‴. (Basan sc.)

1207 Samuel und Saul. Die Zauberin, zur Rechten auf einer Estrade stehend, hat den Propheten bis zum halben Leib aus dem Grabe beschworen, der mit lebhafter Geberde seine Rechte zu dem von zwei Kriegern umgebenen und heftig entsetzten König emporhebt. Sehr seltenes, frei und meisterhaft im Geschmack Rembrandt's radirtes Blatt. H. (mit Einschluss eines 2 Linien breiten Unterrandes) 9″ 10‴. B. 7″ 3‴.

1208 Büste des Rattengiftverkäufers nach rechts gewandt; bezeichnet: Rt. 1635. Selten und in schönem Druck mit Plattengrat. H. 1″ 5‴. B. 1″ 3‴.

1209 Büste eines jungen Mannes mit Barett und etwas geöffnetem Munde, fast von vorn. Bartsch, Appendix 87. H. 4″. B. 3″ 5‴.

1210 Büste eines gealterten, mit Rembrandt's Mütze bedeckten, nach links gewandten, sitzenden Mannes, beide Hände auf einen Stock gestützt. Mit feiner Nadel radirt. H. 3″ 2‴. B. 2″ 10‴. (Von J. B. Nothnagel.).

1211 Büste eines bärtigen Greises im rechtssehenden Profil, mit einer Mütze bedeckt, auf weissem Grunde. Frei und leicht radirt. H. 2″. B. 1″ 7‴. (Gewöhnlich J. Steen, auch Willmann zugeschrieben.)

1212 Büste einer sitzenden, nach links gewandten Alten, deren Mütze das hergewandte Auge bedeckt. H. 2″ 5‴. B. 1″ 8‴. Ebenso.

1213 Büste einer niederblickenden, von vorn gesehenen, mit einem auf beide Schultern herabfallenden Schleier bedeckten Alten auf weissem Grunde. Leicht und geistreich radirt. H. 2″ 10‴. B. 2″ 4‴.

1214 Büste eines bärtigen Greises mit zerstreutem Haupthaar, nach rechts gewandt, niederblickend und in einen Mantel gehüllt. Copie in Zeichnung nach Rembrandt. H. 4″ 2‴. B. 3″ 4‴.

1215a Alte Frau mit Pelzmütze und Pelzkleid, sitzend und einen als Schaugefäss gefassten Nautilus haltend. In der Manier von Rembrandt's Helldunkel von einem neueren Meister radirt und mit dem Monogramm RD. f. bezeichnet. (F. Vivares sc.) Oval. D. 3″ 2‴ zu 2″ 7‴. (Von Norblin nach G. Dow.)

1215b Landschaft mit ländlichen Wohnungen am Ufer eines Flusses, mit der Adresse von Vandergucht, in Rembrandt's Styl radirt. Oben gerundet. B. 8″ 1‴. H. 5″ 2‴. (F. Vivares sc.)

Radirungen und Gravirungen nach Rembrandt und seinen Schülern.

welche bei Bartsch und Claussin zum Theil verzeichnet, zum Theil unverzeichnet geblieben sind.

Angel, Peter.

1216 Büste eines bärtigen Greises; oben links: P. Angel. 1637. B. Appendix 102.

1217 Büste eines niederblickenden Greises, nach rechts gewandt, von woher das Licht fällt, mit herabfallendem, mit kleiner Calotte bedecktem Haar und breitem Bart, der Grund leicht beschattet. Ganz in der Manier des vorigen Blattes radirt, und wahrscheinlich von derselben Hand. H. 2″ 7‴. B. 2″ 3‴. (Sehr zweifelhaft.)

Baillie, William.

1218 Brustbild eines bärtigen Greises im rechtssehenden Profil; oben links Chiffre und 1761. Radirt und Schwarzkunst. H. 4″ 9‴. B. 3″ 7‴. Heinecken, Dictionnaire des Artistes. T. II. p. 43. Nr. 87. Schöner Druck.

1219 Susanna gerechtfertigt. Grosse Composition, ganz im Style Rembrandt's. Gerbrandt van den Eekhout pinx. W. Baillie sc. 1764. Radirt und Schwarzkunst. B. 15″ 2‴. H. 14″ 10‴. Heinecken ibid. p. 35. Nr. 31. Schöner Druck.

Bartsch, Adam.

1220 Ruhe der heil. Familie. Nach einer Zeichnung von Gerbrandt van den Eekhout. B. und H. 9″ 6‴.

Bary, Hendrik.

1221 Michael de Ruyter, L'Admirael etc. Gürtelbild, im Hintergrunde ein Seetreffen. F. Bol pinxit. H. Bary sculps. Clement de Jonghe excudit 1673. Schön gestochenes und geätztes seltenes Blatt. H. 15″ 3‴. B. 12″. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler I. p. 305. 1.

Basan, P. François.

1222 Die Grablegung Christi. Rembrandt Pinxit. F. Basan Excudit. Schön radirtes Blatt in kräftigem Druck. B. 10″ 9‴. H. 8″ 5‴.

Bause, Joh. Friedrich.

1223 Ein Gelehrter in seinem Studirzimmer nach Rembrandt's Wtenbogardus. Geätzt von Bause 1765. H. 10″ 4‴. B. 8″. Cat. Winckler I. 223.

Bega, Cornelius.

1224 Der Sänger. B. Peintre-Graveur 27. Skizze, ganz im Style Rembrandt's.

Berger, Daniel.

1225 Brustbild eines bärtigen Greises mit Turban, nach rechts gewandt; oben links: Daniel Berger sc. 1763. Schön radirt und mit Schwarzkunst übergangen. H. 6″. B. 4″ 4‴.

Blotelingh, Abraham.

1226a Bildniss von Govaert Flinck in Halbfigur. G. Zyll Pinx.

A. Blotelingh sculp. et Excud. H. 10″ 8‴. B. 7″ 9‴. Cat. Winckler III. 1820. Schöner Druck aus Sternberg's Sammlung.

1226b Der Flöte spielende Schäfer neben der Schäferin den Blumenkranz windend. G. Flink pinx. A. Blotelingh Excud. B. 12″ 11‴. H. 10″ 7‴. Huber VI. p. 165. 18. Schöner Druck mit breitem Papier.

Bol, Ferdinand.

1227 Bärtiger Greis, sitzend über einen Tisch gelehnt, auf welchen er seinen linken Arm stützt und mit dem rechten ein Buch hält, in welchem er eifrig liest; oben links: F. Bol. f. Freie Radirung von malerischer Wirkung, welche dem Meister selbst zugeschrieben worden ist. (B. J. Weiss fec.) H. 4″ 2. B. 2″ 9‴. Schöner Druck.

Brinckmann, Phil. Hieronymus.

1228 Der Zeitungsleser. Männliche Büste im rechtssehenden Profil, eifrig in einem Blatte lesend; oben links: P. H. Brinkmann f. H. 2″ 7‴. B. 2″ 3‴.

1229 Pyramus und Thisbe; im Unterrande: P H Brinckmann inv. et fecit. H. 4″ 8‴. B. 3″ 8‴. Nagler II. p. 137. 4.

Busch, Joh. Christoph.

1230 4 Bl. Radirungen nach Zeichnungen von Rembrandt. Flucht in Egypten. Christus als Gärtner. Der heil. Hieronymus. Die büssende Magdalena. B. Appendix 27. 28. 30. 31.

Claussin, J., Chevalier de.

Schön radirte Blätter in ersten Drücken mit Plattengrat.

1231 Bildniss bis zum Knie eines stehenden Mannes mit Mantel und Federbarett. F. bol f. 1640. Mit Schwarzkunst von schöner Wirkung im Geschmack von Spilsbury. H. 6″ 2‴. B. 4″ 11‴.

1232 Ein im Gebet knieender Eremit. F. bol 1642. H. 4″ 7‴. B. 3″ 9‴.

1233 Christus in Unterredung mit Pharisäern nach einer Capitalzeichnung. Rembrandt 1642. H. 6″ 8‴. B. 6″ 2‴.

1234a Ein Greis auf dem Sterbebette von den Seinen beweint; oben gerundet und unbezeichnet. Schöne Composition nach einer Capitalzeichnung von demselben. H. und B. 6″ 9‴.

Dalen, Cornelius van.

1234b Maria mit dem Jesuskinde an der Brust. Quid veneranda sacrum — — — G. Flink Pinxit. D. van Dalen junior sculpsit. A. Blotelingh Excud. Schöner Druck. H. 18″ 2‴. B. 10″ 2‴. Huber VI. p. 172. 7.

Dietrich, C. W. E.

1235 Die Geburt Christi, ganz in Rembrandt's Manier. Linck 9. Schöner Druck im dritten Etat mit der Nummer 60.

Dorner, Jacob.

1236 2 Blatt, auf jedem zwei Halbfiguren. a) Zwei Männer mit Federbaretts im Gespräch. b) Ein Orientale aus einem Buche einer jungen Frau vorlesend. Dorner in et fec. 1774. B. 3‴. H. 2″ 3‴.

Falbe, Joachim Martin.

1237 Büste eines jungen Mannes mit Rembrandtsmütze, von vorn gesehen; oben rechts: Rembrandt f. 1634. H. 5″ 1‴. B. 4″ 1‴. Nagler IV. p. 225. 12. Selten. Auch durch Schmidt's Radirung bekannt.

Ferber, A. C.

1238 Männliche und weibliche Büste mit Pelzmützen, lächelnd niederblickend; im Unterrande: A. C. Ferber fecit d. 25. Nov. 1766. B. 5″ 8‴. H. 3″ 1‴. Selten.

Frey, Johan Peter de.

1239 Bildniss Rembrandt's in Ovalbordüre, in jüngeren Jahren mit Barett, nach seinem Gemälde im Louvre. H. 8‴. B. 6″ 4‴. Schöner Druck. Nagler IV. 36. Claussin Appendix 114.

1240 Martin Harpertz Tromp in Büste. J. Lievens ad viv. del. J. de Frey f. aqua forti 1801. Id. excudit Amstelodami. H. 8″ 8‴. B. 6″ 2‴. Prächtiger Druck von der ungereinigten Platte aus der Sammlung des Grafen Sternberg. Nicht bei N. und Claussin.

1241 Bildniss eines Orientalen mit viereckigem Bart und Calotte auf einem Lehnstuhl sitzend, auf dessen Arme er beide Hände stützt. Rembrandt pinx. 1637. J. de Frey f. 1801. H. 8″ 3‴. B. 6″ 2‴. Nagler 35. Claussin 119.

1242 Bildniss eines Orientalen mit Federbarett im Lehnstuhl

sitzend, mit beiden Händen einen Krückstock haltend. Philip Koning pinx. J. de Frey f. 1797. H. 7″ 11‴. B. 6″ 8‴. Claussin 118.

1243 Büste eines jungen Kriegers mit Federbarett und Ringkragen, nach Rembrandt. Prächtiger Druck vor aller Schrift mit Plattengrat. H. 6″ 3‴. B. 4″ 9‴. N. 37. Cl. 122.

1244 Büste eines Kriegers nach links, sein Barett mit drei Federn geschmückt. Rembrandt pinx. J. de Frey f. 1795. H. 6″ 2‴. B. 4″ 10‴. Schöner Druck. N. 38. Cl. 123.

1245 Brustbild eines gealterten Mannes von vorn mit Lippen- und Kinnbart und mit einem Hute bedeckt. Rembrandt van Ryn Pinx. 1656. J. de Frey f. 1797. H. 5″ 9‴. B. 4″ 9‴. Schöner Druck. Nicht bei N. C. 127.

1246 Gürtelbild eines Offiziers mit Federbarett, mit der Rechten eine Fahne haltend, nach Rembrandt. H. 6″ 10‴. B. 5″ 9‴. Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift auf Seidenpapier. Nicht bei N. und Cl.

1247 Jacob von Isaak gesegnet. G. Flink p. J. de Frey f. 1798 et excudit. B. 9″ 6‴. H. 7″ 7‴. Schöner Druck. N. 10. Cl. 115.

1248 Isaak, Jacob und Rebecca. S. Koning pinx. J. de Frey sc. B. 11″. H. 10″ 2‴. Alter Druck mit erster Adresse. N. 9.

1249 Tobias und seine Familie in Anbetung vor dem verschwindenden Engel. Rembrandt van Ryn pinx. J. de Frey f. H. 15″ 3‴. B. 10″ 9‴. Guter Druck vor der Adresse, mit vollem Papier. N. 1. Cl. 129.

1250 Der barmherzige Samariter. Rembrandt van Ryn P. J. de Frey f. B. 14″ 4‴. H. 11″ 9‴. Sehr schöner Druck vor der Adresse. N. 2.

1251 Die Jünger von Emaus. Rembrandt v. Ryn p. 1648. J. de Frey f. 1802. H. 17″ 1‴. B. 13″ 7‴. Schöner Druck, die Adresse ausradirt. N. 5. Cl. 128.

1252 Der Schiffsbaumeister. Rembrandt p. J. de Frey f. 1800. B. 11″ 6‴. H. 10″ 6‴. Prächtiger Druck vor aller Schrift und mit dem Stempel von de Frey. N. 32. Nicht bei Claussin.

1253 Staalmeesters der Lakenen, Syndics de la Halle aux draps. Rembrandt van Rhyn p. 1661. J. de Frey f. 1799. B. 13″ 9‴. H. 11″. Capitalblatt in sehr schönem Druck mit offener Schrift und des Stechers Adresse. N. 31. Cl. 125.

1254 Die Anatomie des Professor Tulpius. Rembrandt p. 1632. J. de Frey f. 1798. B. 13″. H. 11″ 3‴. Schöner Druck dieses Capitalblattes nebst Erläuterungstafel. Vor der Schrift. N. 3. Cl. 124.

1255 Landschaft mit Wasserfall im Vorgrunde und einer Holzbrücke zur Rechten. Rembrandt p. 1639. J. de Frey f. 1801. B. 8″ 3‴. H. 7″. Schöner Druck.

Grebber, Pieter de.

1256 Christus und die Samariterin am Brunnen; im Unterrande zwei lateinische Verse. Alter Abdruck. Eingetuscht. B. Pièces gravées 67. Cl. 74.

1257 Die heil. Magdalena in Dreiviertelsfigur, von vorn gesehen, mit thränendem Blick zu einem links von ihr aufgerichteten Crucifix ihre Andacht erhebend; im Unterrande: Dico tibi, Remittantur Peccata eius multi Quoniam Dilexit multum. In auffallender Uebereinstimmung der Nadelarbeit dem vorigen Blatte gleichend und dem Meister zugeschrieben. H. 10″. B. 7″ 4‴. Alter Druck. Wenig fleckig. Weigel's Kunstcatalog Nr. 20376.

1258 Dasselbe seltene Blatt in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1259 Junges Mädchen, dem Bade entstiegen (richtiger Bathseba), der Oberleib unbekleidet, ihren linken Fuss mit einem Schwamm trocknend, den sie mit ihrer Rechten hält, hört auf die Zusprache einer hinter ihr stehenden und ihr Haar kämmenden Alten, welche mit ihrer Linken nach der Ferne zeigt. Mit freier Nadel schön radirtes, unbezeichnetes, dem Meister zugeschriebenes und nirgends erwähntes, seltenes Blatt in vorzüglichem Druck mit Plattengrat. H. 9″ 9‴. B. 7″ 11‴.

Haid, E. und J.

1260 Die Genesung der Tochter des Jairus. Rembrandt pinx. J. J. Haid et filius exc. B. 10″ 1‴. H. 8″ 7‴. Schönes Schwarzkunstblatt. Auch durch Schmidt's Radirung bekannt. Nagler V. p. 509. 4.

1261 Die Geburt Christi und Anbetung der Hirten. Gravé d'après le dessin de Rembrandt par J. E. Haid. Schöner Lichteffect in Aquatinta. B. 11″ 1‴. H. 8″ 2‴.

Hess, Carl Ernst Christoph.

Claussin Append. 104—114.

1262 Rembrandt's Bildniss mit Barett und Pelzkleid, wie die

Folgenden nach Gemälden aus der Düsseldorfer Gallerie, oben gerundet und sämmtlich in schönen Drücken. H. 12‴ 7‴. B. 8″ 7‴.

1263 2 Bl. Bildnisse. Männliches Portrait mit Barett und Pelzkleid; weibliches mit frisirtem und verschleiertem Haar. Rembrandt f. 1642. H. 7″ 10‴. B. 6″ 5‴.

1264 Brustbild eines jungen Mannes mit gewulstetem Haar. Graf Wallenstein. H. 8″. B. 6″ 6‴. Nagler 33.

1265 Die Geburt Christi. H. 12″ 6‴. B. 8″ 9‴. N. 22.

1266 Christus im Tempel lehrend. Hess sculpsit 1784. Capitalblatt in sehr schönem Druck; die Unterschrift nur mit der Nadel gerissen — lettre ouverte. — H. 16″ 6‴. B. 13″ 9‴. N. 2.

1267 Die Errichtung des Kreuzes. H. 12″. B. 9″ 2‴.

1268 Die Kreuzabnahme. H. 12″ 5‴. B. 8″ 11‴. N. 27.

1269 Die Grablegung. H. 12″ 4‴. B. 8″ 3‴. N. 24.

1270 Die Auferstehung. H. 12″ 8‴. B. 8″ 11‴. N. 25.

1271 Die Himmelfahrt. H. 12″ 5‴. B. 8″ 11‴. N. 26.

Hodges, Charles.

1272 Büste eines jungen Mannes mit frisirtem Haar und Rembrandtsmütze. Auf einem 14‴ hohen Unterrand: Rt. in. C. H. f. H. 3″. B. 1″ 7‴.

Houbraken, Arnold.

1273 Die Jünger von Emaus. Effectvolles Blatt in schönem Druck des zweiten Etats mit Schwarzkunst, aber vor Hinzufügung des Namens und der Jahreszahl, ein Etat, welchen B. Appendix 41 und Claussin nicht gekannt haben.

Houston, Richard.

1274 2 Bl. Brustbilder eines bärtigen Greises und einer alten Frau, beide nach rechts gewandt, woher das Licht kommt. Rembrandt Pinxt Rich. Houston Fecit. Rob. Sayer exc. Radirt und Schwarzkunst, selten. H. 4″ 5‴. B. 3″ 8‴. Wenig restaurirt. Huber V. p. 212. 3. 4.

Herschop, H.

1275 Bärtiger Greis im Schatten eines Baumes unter einem grossen Sonnenschirm sitzend, über ein Buch meditirend; unten, gegen rechts: H HERSCHOP 1650. Leicht und mit freier Nadel radirt. H. 4″ 5‴. B. 4″ 2‴. Selten. Cat. d'Aretin 2653.

1276 Gegenseitige Copie in der Grösse des Originals von C. Hodges, mit den Initialen des Stechers.

Longhi, Giuseppe.

1277 Rembrandt's Bildniss in späterem Alter mit turbanartiger Mütze, eine Schriftrolle haltend, auf der man liest: Rembrandt f. Longhi sc. 1798. H. 8″ 10‴. B. 6″ 11‴. Schöner Druck, wie die Folgenden. Nagler 16.

1278 Büste eines gealterten Mannes mit Lippen- und Kinnbart, mit Mütze und getüllter Halskrause. Rembrandt pinx. Joseph Longhi f. H. 4″ 6‴. B. 3″ 9‴. N. 17.

1279 Brustbild eines bärtigen Greises mit Mantelkleid im Oval. Rembrandt f. 1639. Joseph Longhi sc. 1800. H. der Platte 10″ 7‴. B. 7″ 7‴. N. 22.

1280 Bildniss eines stehenden Mannes in Dreiviertelsfigur mit Calotte, Pelzmantel und beiden Händen. Borgomastro Olandese. Rembrandt pin. 1633. G. Longhi inc. 1811. H. 10″ 6‴. B. 8″ 2‴. N. 25.

1281 Männliches Bildniss, stehend in Dreiviertelsfigur nach links, mit beiden Händen ein Buch haltend. L'Originale sta presso l'Incisore. G. Longhi incise. Milano 1804. H. 11″ 6‴. B. 8″ 8‴. N. 23.

Kellerhoven, Moritz.

1282 Männliches Bildniss in Halbfigur mit Pelzmütze und Mantel über eine Brüstung gelehnt. Rembrandt's Vater nach einem Gemälde der Münchner Gallerie. Vor aller Schrift und vor der Aquatinta. H. 9″ 3‴. B. 7″ 10‴.

Koningh, Salomon.

1283 Büste eines niederblickenden Greises. S. Koninck 1628. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 68. Cl. 75.

1284 Büste eines Orientalen mit Turban. S. Koninck An°. 1638. B. 69. Cl. 76.

1285 Der im Lehnstuhl sitzende Greis mit zum Gebet gefalteten Händen. B. 71. Cl. 78. Alter Druck.

1286 Büste eines Greises mit gekraustem Haupt- und Barthaar, ohne Bezeichnung. B. 72. Cl. 79. Prächtiger Druck im ersten Etat mit weissem Grunde und einem 4‴ breiten weissen Unterrande.

1287 Dasselbe Blatt in noch vorzüglicherem Druck aus den Sammlungen von Robert-Dumesnil u. Verstolk van Soelen.

1288 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, durch gänzliche Ueberarbeitung in schlagenden Effect gesetzt und der Hintergrund durch Doppelschraffirung hinzugefügt. Dieser und der folgende Etat sind weder von Bartsch noch Claussin gekannt worden. Prächtiger Druck aus den Sammlungen von Robert-Dumesnil und Verstolk.

1289 Dasselbe Blatt im dritten Etat mit der Bezeichnung im Unterrand: Lievens fecit.

1290 Büste eines Greises, niederblickend, mit zerstreutem Haupt- und Barthaar, auf weissem Grunde. Frei und meisterhaft im Geschmack des Vorigen radirt und im Catalog von Spekter's Sammlung unter Nr. 1883 dem Meister wohl mit Recht zugeschrieben. Es ist der Kopf des Philippus aus der Taufe des Eunuchen von Livens. H. 2″ 11‴. B. 2″ 3‴.

1291 Büste eines niederblickenden Greises mit zerstreutem Haar und breitem Bart im Pelzkleide, unter welchem vier weisse Knöpfe sichtbar sind, auf weissem Grunde, die rechte Schulter unbearbeitet. Ganz im Geschmack des Meisters radirt. H. 2″ 7‴. B. 2″ 5‴. (Von Rembrandt selbst B. 291.)

Lastman, Pieter.

1292 Die Frau, über die Brüstung eines geöffneten Fensters lehnend; unten, links, mit der Jahreszahl 1654 in verkehrten Ziffern bezeichnet. B. App. 52 zählt dieses Blatt zu den Unbekannten; Huber V. p. 316. 2 schreibt es mit Bestimmtheit diesem Meister zu. H. 5″ 9‴. B. 4″ 4‴. Alter Druck aus Grünling's Sammlung.

1293 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck mit 6‴ breitem Rande.

1294 Judas und Thamar auf dem Wege nach Thamnath unter einem Baum ruhend. B. 72. Cl. 81. Meisterhafte Radirung in gutem Druck mit Plattengrat, mit wenig sichtbarem Bruch der Mitte.

1295 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck und von vollkommener Erhaltung aus der Sammlung des Fürsten Paar; scharf beschnitten.

Leuw, W. P.

1296 Der alte Tobias und seine Frau, unten vier lateinische Verse. Rembrandt van Ryn inv. Weuw fecit. B. App. 43. Cl. 43. Schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Clement de Jonghe.

1297 David vor Saul die Harfe spielend, unten sechs lateinische Verse. Rembrandt van Ryn inv. Weuw fecit. B. und Cl. App. 44. Schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von F. de Wit.

1298 Bildniss von Rembrandt's Frau in Dreiviertelsfigur im geschmückten Mantelkleide. Rembr. in. W fecit. B. und Cl. App. 45. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1299 Brustbild einer Dame von Stande, verschleiert, mit Brustkette und Medaillon; im Unterrand: MARIANA, links Remb. van Ryn jnventor, und rechts C. Dankerts excudit. B. und Cl. App. 46. Sehr schöner Druck im zweiten Etat, dessen beide Calcographen in den Anmerkungen erwähnen.

1300 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett und Ringkragen. B. und Cl. App. 47. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck; um mehrere Linien verschnitten.

1301 Der heilige Franziscus in Meditation; unten vier lateinische Verse: I.(oh.) L(ivens) inv. W fecit. B. App. 92. Cl. 93. Schöner Druck. Scharf beschnitten u. aufgezogen.

Lowen, H. T.

1302 Brustbild eines jungen Mannes, fast von vorne, nach rechts gewandt, mit gekraustem Haar, glatter Fräse und gekremptem Hut; im Unterrand: HTLowen. Nicht edirtes seltenes Blatt in Rembrandt's Manier und zu dessen Zeit frei radirt. H. 4″ 4‴. B. 3″ 5‴.

Loutherbourg, Phil. Jac.

1303 Ein Zauberer in seinem magischen Kreise bei Mondscheinbeleuchtung, durch seine Beschwörungen ungeheuerliche Erscheinungen hervorrufend, durch welche die diesem Schauspiel beiwohnenden Männer in Entsetzen gerathen. Interessante Darstellung in Helldunkel schön radirt. B. 11″ 1‴. H. 7″ 10‴. Alter Druck, bis zum Stichrande beschnitten und ohne Bezeichnung. (Ist von Foucquier.)

Lutma, Janus.

1304 Des Künstlers Vater in Halbfigur mit Zeichenstift und Brille: Joannes Lutma Aurifex. Joannes Lutma Junior fecit. A°. 1656. Alter Druck mit Rand. B. 75. Cl. 82.

Louys, Johann.

1305 Die Auferweckung des Lazarus nach Livens; im Unter-

rand mit Dedication: I. L. Pinxit. I. Louys Sculpsit. P. S. (Peter Soutman) Excudit. H. 15″ 4‴. B. 11″ 9‴. Huber V. p. 376. 1. Schöner Druck; aufgezogen und bis zum Stichrande beschnitten.

Marcenay de Guy, Anton.

1306 Portrait de Rembrandt im Gürtelbilde mit Mütze uud Pelzkleid, Palette und Pinsel haltend. A. demarcenay scul. 1755. H. 7″ 2‴. B. 5″ 2‴. Cat. Rigal 14. Schöner Druck mit des Meisters Adresse.

1307 Le vieillard à la tocque. Büste eines bärtigen Greises mit Mütze und Spangenkleid, im Oval. Darunter eine Landschaft, genannt: la chute du jour. A. Demarcenay f. 1771. H. 6″ 7‴. B. 4. Rigal 12. Erster Druck vor der Schrift.

1308 La dame aux perles. Büste einer reich geschmückten jungen Dame im Oval. Darunter eine Landschaft, genannt: les voyageurs. Gegenstück zum Vorigen von gleicher Grösse. Rigal 13. Erster Druck vor aller Schrift.

1309 Les Portraits de ** Herr und Dame, reich gekleidet, in Dreiviertelsfiguren, auf landschaftlichem Grunde. Rembrandt p^{t} 1636. A. de Marcenay Scul. 1755. B. 8″ 8‴. H. 7″ 4‴. Rigal 11. Schöner Druck.

1310 Folie recouvrant la vue. A. de Marcenay scul. 1755. H. 11″. B. 8″ 8‴. Schöner Druck mit des Meisters Adresse. Faltig.

1311 Landschaft mit weiter Ferne und schwerer Gewitterluft von einem Flusse durchschlängelt. Rembrandt p^{t}. A. de Marcenay de ghuy p^{it} et sc^{it} 1758. B. 10″ 10‴. H. 9″ 7‴. Rigal 17. Prächtiger Druck vor der Schrift.

Monogramm H R.

1312 Joan van Galen Amirael & &. Gürtelbild, mit der Rechten ein Pistol haltend. J. Livens Pinxit. H. R. sculpsit. Clemendt de Jonghe exc. Brulliot II. 1232. H. 9″ 3‴. B. 6″ 4‴. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar; scharf beschnitten.

Monogramm J. D. Brulliot 1212.

1313 Büste Kriegers mit Helm und Ringkragen; im Unterrand: H[illegible] pinx. J. D. B. P. g. 64. Cl. 71. Prächtiger Druck mit 9‴ breitem Rande, aus der Sammlung Verstolk van Soelen. (Von einem neueren Künstler.)

Moyreau, Jean Michel.

1314 David und Bathseba. Rembrandt f. 1643. J. M. Moyreau sculp. 1763. Effectvolle Radirung in gutem Druck, mit breitem Papier. B. 17″ 8‴. H. 14″ 5‴ Huber VIII. p 282. 1.

Morgenstern, Joh. Friedr.

1315 Brustbild eines Orientalen mit Mütze und Pelzkleid; unten: M * 1796. H. 4″ 8‴. B. 3″ 9‴. Brulliot II. 1949.

Müller, Joh. Gothard.

1316 Lot und seine Töchter nach Govaert Flink. Trefflicher erster Druck vor der Dedication und den Künstlernamen, blos mit dem Wappen und einer Zeile Schrift, mit breitem Papier. B. 14″ 1‴. H. 11″ 9‴.

1317 Alexander vainqueur de soi même. Peint par Gowert Flink. Schöner, früher Druck mit des Stechers Adresse. B. 18″ 2‴. H. 13″ 11‴.

Norblin de la Gourdaine, Jean Pierre.

1318 Die keusche Susanne. Catalogue de Norblin par Fr. H*) 3. Schöner Abdruck des zweiten Etats vor dem Namen und der Jahreszahl 1776 auf dünnes (Seiden)-Papier.

1319 Johannes der Täufer dem Volke predigend. Fr. H. 5. Grosse Composition von mehr als 50 Figuren, und letzte Platte des Künstlers im blossen Aetzdruck, bez: Rembrandt fc. 1656 — nicht wie bei Fr. H: N. f. 1808. Breites Papier.

1320 Die Erweckung des Lazarus, ohne Bezeichnung. Fr. H. 7. Zweiter Etat mit der kalten Nadel vollendet, in vorzüglichem Druck auf Seidenpapier.

1321 Ecce homo. Fr. H. 9. Capitalblatt des Meisters, ganz im Rembrandt'schen Geiste, in prächtigem Druck auf Seidenpapier.

1322 Der Schreiber. Ein Greis im priesterlichen Kleide vor einem Altartisch mit brennenden Kerzen, über einem grossen Buche meditirend. Norblin fecit. 1781. Fr. H. 14. Schönes Blatt in prächtigem Druck auf Seidenpapier.

1323 Die Erfindung der Zeichenkunst. P. Norblin fecit 1775. Fr. H. 15. Schönes Helldunkel in vorzüglichem Druck des dritten Etats mit Plattengrat.

---

*) Catalogue des Estampes qui composent l'oeuvre de J. P. Norblin par Fr. H. (M. Hillemacher). Paris 1848.

1324 Der Abschied. Eine weinende Dame vor einem sitzenden Manne stehend, der mit seiner linken Hand ihre Rechte umfasst hält. Selten, von Fr. H. nicht gekannt. H. 4″ 9‴. B. 3″ 6‴. Prächtiger Druck auf Seidenpapier. Etwas fleckig.

Nothnagel, Joh. Andr. Benjamin.

Maler und Radirer im Geschmack Rembrandt's, geb. 1729, gest. 1800. Brulliot II. 2089.

1325 Brustbild eines jüdischen Rabbi's mit der Rechten Geldstücke haltend: N. fec. 1774, der Frankfurter Israelit Baer; der breite Unterrand ohne Schrift. H. einschliesslich des letzteren 3″ 2‴. B. 2″ 3‴. Nagler X. p. 277. 31.

1326 Brustbild eines bärtigen Orientalen von vorne mit eckiger Mütze. Nothnagel fec. H. 4″. B. 5″ 4‴.

1327 Büste eines bärtigen nach links niederblickenden Greises, ohne Bezeichnung. Erster Etat mit Schwarzkunst auf Seidenpapier. Zweifelhaft. H. 4″. 7‴. B. 3″ 8‴.

1328 Gürtelbild eines bärtigen sitzenden Orientalen, seine Linke auf einen Tisch stützend, dessen Turban mit zwei Federn geschmückt ist. A. B. Nothnagel fe. 1764. H. 6″ 10‴. B. 5″ 4‴.

1329 2 Bl. Männliche Büsten, eine mit Mütze, nach rechts, die andere mit Turban, von vorne, beide: N. fec. 1771. H. 2″ 5—6‴. B. 1″ 8‴.

1330 2 Bl. Männliche bärtige Büste nach links, über ein Buch, welches er mit seiner Rechten hält, meditirend. Frauenbüste mit Haube nach links, in einem Buche lesend. Nothnagel fec. d. 25. Jan. 1772. H. 2″ 4‴. B. 2″ 1‴.

1331 Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse 1772. No. f. H. 5″ 8‴. B. 4″ 5‴. Hauptblatt des Meisters aus Stengel's Sammlung. Huber II. p. 191. 2.

Oeser, Friedrich.

1332 Die Beschneidung Christi. Gerbrant van den Eekhout pinx. Frid. Oeser inc. 1756. Radirt. B. 6″ 4‴. H. 4″ 5‴. Selten. Nagler X. p. 316. 1.

Pontius, Paul.

1333 Bildniss des Künstlers in Halbfigur nach links. Paulus du Pont. I. Livens pinxit. P. de Iode sculpsit. I. Meyssens exc. Erster Etat: in der dritten Zeile der Ueberschrift mit ausi, welches im zweiten Etat in aussi

geändert worden. H. 6″ 1‴. B. 4″ 1‴. Von Bartsch nicht gekannt, fleckig.

1334 Ioannes de Heem, im Gürtelbilde. Ioannes Lyvius pinxit. Paulus Pontius sculpsit. Franciscus van den Wyngaerde excud. B. App. 95. Cl. 96. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1335 Daniel Segers. Ioannes Lyvyus pinxit. Paulus Pontius sculpsit. Martinus van den Enden excud. B. App. 96. Cl. 97. Vorzüglicher Druck aus derselben Sammlung. B. und Cl. haben die beiden obigen — ersten — Adressen nicht gekannt. Scharf beschnitten.

1336 Daniel Segers Frère Iésuite. I. Livens pinxit. I. Meyssens excud. Gegenseitige Copie des Vorigen im ersten Etat, wo in der ersten Zeile der Unterschrift premier statt premiers, und in der vierten statt une chaine — une dixiesme gelesen wird. H. 6″ 2‴. B. 4″ 4‴.

Picart, Bernard.

1337 3 Bl. von den Impostures innocéntes nach Rembrandt's Zeichnungen: Eine Bettlerin, Boas und Ruth, die Ehebrecherin. B. App. 52—54.

1338 3 Bl. Jesus bei Martha und Maria, Jesus auf dem Wege nach Emaus, das Abendmahl. B. 55—57.

1339 2 Bl. mehr ausgeführte Blätter: Cimon von seiner Tochter genährt, in zwei verschiedenen Darstellungen. B. 58. 59.

1340 2 Bl. Marcus Curius, die Geschenke der Samniter zurückweisend; Judas, den Preis seines Verrathes empfangend, letzteres sehr beendet. B. 60. 61.

Plonsky, Moritz.

Maler und Radirer in Rembrandt's Manier, Schüler von Norblin de la Gourdaine.

1341 2 Bl. Büsten eines Greises und einer Frau mit Kopftuch. M. Plonski f. mit den Ziffern 1 und 3. H. 1″ 11‴. B. 1″ 6‴.

1342 2 Bl. Büsten von bärtigen Orientalen, einer mit Pelzrobe, der andere im Mantelkleide. M. Plonski f. 1802. mit den Ziffern 8 und 9. H. 4″ 11‴. B. 3″ 7‴. Matt.

1343 Die lesende Alte mit orientalischer Mütze und Pelzrobe, im Oval, ohne Bezeichnung. D. 4″ 5‴. zu 3″ 5‴. Matt.

1344 2 Bl. Bettler, ein Stelzfuss auf einer Krücke, eine einäugige Frau mit Bettelsack und Stab. M P f. mit den Ziffern 4 und 6. H. 3″ 11‴. B. 2″ 9‴.

1345 2 Bl. Stehender Orientale mit Federmütze. M. Plonski

f. 1802; erster Etat vor der Nummer. Ein Mann vom Volke mit Holzschuhen. M. Plonski f. mit der Ziffer 5. H. 3″ 10‴. B. 1″ 2—3‴.

1346 Ein stehender Krieger eine Streitaxt haltend, hinter ihm andere Figuren. Ohne alle Bezeichnung. H. 6″ 1‴. B. 4″ 9‴.

Pool, A...

1347 Christus vom Kreuze genommen, von den Seinen betrauert; unten, links: Rembrandt f. Meisterhafte Radirung nach dem Gemälde in der Nationalgallerie in London, oben gerundet. H. 8″ 4‴. B. 6″ 11‴. Schöner Druck und selten. Der Schriftrand abgeschnitten.

La Mare Richart, F. J. de.

1348 Büste eines bejahrten Orientalen mit Turban im Ausdruck des Schmerzes niederblickend. Sehr schöner Druck und selten. (Nicht von diessem Meister.)

Renesse, C... A...

1349 Portrait eines jungen Mannes bis zum halben Leib, fast von vorne, nach rechts gewandt, mit gescheiteltem Haupthaare, flachem Halskragen und zwei Reihen Knöpfen auf der Brust seines Kleides, der Kopf stärker bearbeitet, der Körper vielleicht unvollendet, nur der untere Theil des Grundes wenig beschattet. Wahrscheinlich das Bildniss des Künstlers selbst. Ovale Platte, ohne Bezeichnung, auf demselben starken, rauh genarbten Papier gedruckt, wie die nachfolgenden unter 1352 und 53 verzeichneten Blätter. H. 6″ 1‴. B. 4″ 8‴. Nirgend erwähnt und von höchster Seltenheit. Schöner Druck mit Rand.

1350 Brustbild eines jungen Mannes. B. Pièces gr. 30. Cl. 36. Brulliot I. 233. Schöner Druck.

1351 Dasselbe Blatt.

1352 Der Prophet Elias von den Knaben verspottet, welche von Bären zerfleischt werden. Zahlreiche Figuren auf landschaftlichem Grunde, links der Eingang zu einem Walde, rechts die Ruinen eines antiken Gebäudes. Links, nach unten, neben dem stehenden Propheten: CRenesse: fe et inventor 1653. B. 9″ 1‴. H. 6″ 8‴. Von höchster Seltenheit und Schönheit in Erhaltung und Druck mit Plattengrat, die Einfassungslinien unvollendet, und die beiden rechten Ecken übel formirt, mit 10‴ breitem Rande.

1353 Joseph wird verkauft. Diese Handlung sieht man im rechten Hintergrunde, während auf dem linken Vorgrund eine schön beendete Figurengruppe von einem Reiter, hinter welchem ein Kameel, Almosen empfängt, und ein im Costüm des Mittelalters gekleideter Mann auf einem Steine sitzt; links neben diesem: C/Renesse inventor et fecit 16. 3. Mit Plattenschmutz und Grat. B. 13″ 3‴. H. 9″ 2‴. Von höchster Seltenheit und vollkommener Erhaltung, mit 2″ breiten Rändern.

1354 Kirmes mit Charlatans, figurenreiches Blatt. Dem Meister zugeschrieben. B. Pièces gravées 18. Cl. 24, Vorzüglicher Druck, aus Weber's Sammlung.

Riedel, Joh. Anton.

1355 Büste eines Greises mit Pelzmütze und weissem Bart. H. 3″ 9‴. B. 2″ 11‴. Der Name abgeschnitten.

1356 2 Bl. Brustbild eines nach links niederblickenden bärtigen Greises und einer von vorn gesehenen Frau mit breitem Hut. H. 4″ 2‴. B. 3″ 8‴. Ebenso.

1357 Rembrandt's Tochter mit Federbarett. H. 5″. B. 4″ 3‴.

1358 Brustbild eines Greises von vorne mit weissem Bart und Rembrandtsmütze. H. 4″ 7‴. B. 3″ 8‴.

1359 Männliches Brustbild von vorne mit Pelzkleid und lockigem Haar. H. 5″ 3‴. B. 4″ 1‴.

1360 Rembrandt's Mutter im Gürtelbilde, verschleiert und niederblickend. H. 6″ 11‴. B. 5″ 4‴.

1361 Rembrandt's Vater im Gürtelbilde mit Pelzmütze in einem Armstuhl sitzend. H. 6″ 8‴. B. 4″ 10‴.

1362 Die Goldwägerin. Huber II. p. 200. 17. H. 6″ 5‴. B. 6″.

1363 Der Jäger, welcher den erlegten Auerhahn emporhält. H. 6″ 10‴. B. 4″ 3‴.

1364 Junger Mann mit Ringkragen, nach links niederblickend. J. Livens p.t H. 4″ 10‴. B. 3″ 11‴.

1365 Brustbild eines bärtigen Greises nach links. H. 6″ 4‴. B. 5″ 9‴.

1366 Brustbild eines bärtigen Greises von vorne mit Calotte und flachem Halskragen. G. Flink p. 1643. H. 6″ 10‴. B. 5″ 4‴. Huber ib. 13.

1367 Brustbild eines gealterten Mannes mit Calotte und Faltenfräse nach rechts niederblickend; rechts auf schattirtem Grunde: G. Flinck f. 1639. H. 4″ 8‴. B. 4″ 1‴.

Rodermont, M.

1368 Jacob und Esau, welcher sein Erstgeburtsrecht verkauft;

unten, links: Rembrandt f. Malerisch radirtes Blatt in schönem Druck. B. P. grav. 77. Cl. 84. Nagler XIII. p. 283. 6.

1369 Dasselbe Blatt in prächtigem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1370 Der Supplikant, oben links: R. M F. B. ibid. 78. Cl. 85. Nagler 7. Selten; scharf beschnitten.

1371 Bildniss des Johannes Secundus, Dichters u. Künstlers, unten, links: Rodermont fecit. Schönes und sehr seltenes Blatt in gutem Druck, aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. ibid. 79. Cl. 86. Nagler 7.

1372 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit 10‴ breitem Rande, gez. Boerner.

1373 Brustbild eines Orientalen mit Federmütze und Mantel, seine Linke auf der Lehne seines Armstuhles ruhend, im Hintergrund ein Vorhang; im Unterrand: Rem. f. Mit starker Nadel leicht radirtes unedirtes Blatt, dem Künstler zugeschrieben. Schöner Druck von der ungereinigten Platte. H. 4″ 2‴. B. 3″ 1‴. Sehr zweifelhaft.

Rosenberg, Joh. Carl Wilhelm.

1374 2. Bl. Büsten von Orientalen, einer von vorne mit Turban, der andere kahlköpfig im linkssehenden Profil, mit den Initialen J R bezeichnet. H. 3″ 6‴. B. 2″ 8‴.

1375 2 Bl. Büsten von bärtigen Greisen in gegeneinandergestellten Profilen, einer mit der Calotte, der andere kahlköpfig; ihre Brustkleider werden mit Agrafen zusammengehalten. H. 3″ 7‴. B. 3″.

1376 2 Bl. Büsten von bärtigen Greisen, rechtssehend mit verbrämten Roben, das Eine auf schattirtem Grunde bezeichnet: J. Ro. fecit. H. 3″ 10‴. B. 3″ 3‴.

1377 Büste eines bärtigen Orientalen mit Calotte und Pelzrobe, die durch eine Agrafe auf der Brust zusammengehalten wird, auf weissem Grunde. H. 5″ 11‴. B. 4″ 4‴.

Savry, Salomon.

1378 Männliches Brustbild mit Calotte und Mantel; im Unterrand: Rem. in. Ohne Namen des Stechers. B. App. 80. Cl. 81.

1379 Jonckr Phlips van Dorp Ridder etc. L'Admirael van Hollandt. Brustbild im Oval mit Federhut; im Unterrand vier holländische Verse. Remb. van Ryn. S. Savry ex. 1634. Selten und nirgend erwähnt. H. 5″ 4‴. B. 4″.

1380 Lord Tomas Fairfax. Halbfigur im rechtssehenden Profil mit Federhut und Pelzkleid; beide Hände auf ein mit: Parlement bezeichnetes Buch gelegt; im Unterrand sechs

holländische Verse: O Fairfax — — — wel verdiende Straf. S. Savry excut. Erster Etat dieses seltenen Blattes in schönem Druck. H. 11″ 6‴. B. 7″.

1381 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, die Namen von Fairfax und Savry unterdrückt, die Bezeichnung der Schriftrolle und des Buches mit Milesi und Parlement hinweggenommen, und die sechszeilige Unterschrift in eine achtzeilige verwandelt, welche in zwei Columnen vertheilt ist: Emilius Paer seum — is vant gemoet. Scharf beschnitten.

1382 Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. Rembrandt van Ryn inventor. S. Savry; im Unterrand 16 holländische Verse. B. App. 79. Cl. 80. Gebräunt.

Schmidt, Georg Friedrich.

1383 Bildniss Rembrandt's in jüngeren Jahren mit Rembrandts-Tocque. Rembrandt 1634. Jacobi*) 150. Claussin App. 1. Guter Abdruck, fleckig.

1384 Rembrandt's Bildniss im vorgerückten Alter mit Barett und Pelzrobe. Rembrandt se ipsum pinx. Jac. 151. Cl. 2. Schöner Druck, ebenso.

1385 Büste eines Greises von vorne mit frisirtem Haar und Brustkette. Rembrandt pinx. Jac. 118. Grau.

1386 Büste eines Greises im rechtssehenden Profil. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1757. Vorzüglicher Druck im sehr seltenen ersten Etat, ohne die von Jac. 139 angeführte Schrift im Unterrand, welchen ersten Etat auch Claussin 14 beschreibt.

1387 Christus dem Volke vorgestellt. Rembrandt pinx. Jac. 159. Cl. 5. Später Druck.

1388 Sinnender Greis in einer Höhle sitzend. Rt. van Ryn pinx. 1630. Jac. 166. Guter Abdruck.

1389 Petrus in Reue. F. Bol pinx. Jac. 170. Cl. 6. Guter Druck.

1390 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt pinx. Jac. 177. Ebenso.

Schmidt, Joseph.

1391 10 Bl. Facsimiles Rembrandt'scher Zeichnungen in der Manier der Originale meisterhaft ausgeführt; a) die Verabschiedung der Hagar, Feder nnd Tusche; b) Christus Kranke heilend, in der Manier des Hundertguldenblattes, Feder, Tusche und Bister; c) ein mit einem Säbel Bewaffneter vor einem Greise knieend, der ihn zu trösten

*) Schmidt's Werke. Beschrieben von L. D. Jacoby. Berlin 1815.

scheint, Feder und Bister; d u. e) ein Kranker auf seinem Bette betend, ein sterbender Greis, von seiner Frau getröstet, Feder und Bister; f) ein Geistlicher in seinem Beichtstuhl betend, Feder, Bister und Rothstift; g u. h) eine Mutter, ihr Kind pflegend, wobei ein grosser Hund; eine Andere ihr schreiendes Kind beruhigend, wobei der zürnende Vater, Feder und Bister; i u. k) ländliche Gebäude mit Beiwerken, ohne Figuren, Bister. Diese Blätter von verschiedenen Dimensionen, zu 6—11 Zoll, sind im Unterrand bez.: Rembrandt delin. Jos. Schmidt scul. Nagler XV. p. 346—47.

Smith, William James.

1392 12 Bl. mit Titel: Twelve Facsimile Etchings from very rare Originals by Rembrandt van Ryn in the Crachrode Collection at the British Museum by William James Smith 1824. Es sind nach Bartsch Oeuvre de Rembrandt Nr. 54. 85. 134. 140. 153. 154. 166. 171. 285. 317; ausserdem zwei dort nicht gemeldete Blätter, die Büsten eines schlafenden Knaben und eines Bettlers. Ausgabe in gr. 4°; die Abdrücke auf Chinesischem Papier, und auf farbige Untersatzbogen gelegt. In englischem Pappeband.

Schnell, Johann Conrad.

Berühmter Schmelzmaler in Augsburg, geb. 1646 gest. 1704.

1393 Johann Conrad Schnell ælter, berühmter Schmelzmaler in Augsburg. Isaac Fisches jun. gemalt. Brustbild im Mantelkleide. Radirt und getuscht. H. 5″ 2‴. B. 3″ 8‴.

1394 Joh. Udalr. Maier, August Pictor, und Schüler Rembrandt's, sitzend im Lehnstuhl, den Arm auf einen Tisch gestützt, auf dem man neben der Büste eines Kriegers ein geöffnetes Buch und einen Erdglobus sieht. Effectreiches, ganz im Rembrandt'schen Styl gehaltenes sehr seltenes Blatt, im prächtigen Druck des ersten Etats vor der oben angeführten Unterschrift, und vor der Hinzufügung: Se ipse pinx. Anno Aet. 18, aber mit einer Zeile Schrift: Benevolentia et singularis amicit test. Genero suo suaviss. hujus Viri vere virtuosi, ejusdem artis amator f. H. 9″. B. 6″ 3‴. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1395 Dasselbe Blatt in ebenso schönem Druck, doch mit verschnittenem Unterrande.

Spilsbury, Inigo.

1396 6 Bl. Jüngere und ältere männliche Charakterköpfe im

Geschmack von Rembrandt zart radirt, auf wenig beschatteten Hintergründen, numerirt und bezeichnet: J. S. H. 1″ 10‴. B. 1″ 8‴. Huber IX. p. 219. 1. Schöne Drücke aus dem Cabinet des Fürsten Paar.

1397 6 Bl. Charakterköpfe, unter denen zwei weibliche, auf leicht schattirten Gründen, bezeichnet und numerirt, wie die Vorigen. H. 2″ 6‴. B. 2″ 2‴. Huber ibid. Schöne Drücke aus demselben Cabinet.

1398 6 Bl. Büsten von Orientalen, worunter zwei weibliche, sämmtlich niederblickend, mit Schattirungen zunächst den Schultern. J. Spilsbury fec. 1776. H. 3″ 7‴. B. 2″ 11‴. Schöne erste Drücke vor den Nummern aus derselben Sammlung.

Sueur, J. B. le.

1399 Rembrandt's Bildniss mit Mütze und geknöpftem Kleide, im Oval. Flink pinx. J. B. le Sueur f. H. 3″ 8‴. B. 3″ 2‴. Pilkington p. 545. Füssli, Künstlerlexikon, VIII. Abtheil. p. 1787.

Surugue, Louis.

1400 2 Bl. Le Philosophe en méditation. Le Philosophe en contemplation. Rembrandt Pinxit. L. Surugue sculps. 1754. B. App. 82. 83. Cl. 83. 84.

Suyderhoef, Jonas.

1401 Bildniss des Eleazer Swalm, sitzend in Halbfigur. Rembrandt pinxit. P. Goos excud. B. App. 84. Cl. 85. Guter Druck aus Falbe's Sammlung. Etwas fleckig.

Trautmann, Johann Georg.

1402 Die Auferweckung des Lazarus; unten, gegen links: TM fec. Lichteffect in Rembrandt's Manier. H. 7″ 10‴. B. 6″ 3‴. Brulliot I. 2961. Cat. Sternberg II. 2408.

Velde, Jan van den.

1403 Der barmherzige Samariter. Nachtbeleuchtung; im Unterrande: V R. I. v. Velde fecit. H. 7″ 3‴. B. 6″ 7‴. Guter Druck im zweiten Etat mit Visscher's Adresse.

Verbeeck, P. C.

1404 Der unter dem Baum sitzende Schäfer. P. C. Verbeeck 1619. Selten, in altem Druck. B. Pièces gravées 83. Cl. 90.

Vinkeles, Reinier.

1405 2 Bl. Die Verstossung der Hagar. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Peint par G. van den Eckhout. Gravé par R. Vinkeles. Zart gestochene Blätter in alten Drücken mit breitem Papier. B. 8″ 7‴ H. 7″ 7‴.

Vivares, Franz.

1406 6 Bl. Schöne Copien nach Rembrandt'schen Radirungen. F. V. fecit, oben rechts mit arabischen Ziffern numerirt. H. 2″ 11‴. B. 1″ 10‴. B. 100. 129. 164. 173. 190. Nagler XX. p. 443. 84.

1407 2 Bl. Die lesende Frau mit der Brille. Die lesende Frau, vom Rücken gesehen, nach Rembrandt. Erstere auf Seidenpapier. Versch. Format.

1408 Der lesende Mönch, skizzirt nach einer Zeichnung Rembrandt's, auf Seidenpapier. H. 6″ 9‴. B. 5″ 10‴.

1409 Büste eines Orientalen mit Pelzmütze, im Geschmack von Rembrandt, auf Seidenpapier. H. 3″ 8‴. B. 3″ 6‴.

1410 Die Landschaft mit dem Obelisk, schöne Copie nach Rembrandt, auf Seidenpapier. F. Vivares fecit 1748.

1411 Landschaft mit einer Windmühle im Vorgrunde, im Geschmack Rembrandt's componirt. B. 5″ 8‴. H. 3″ 9‴. Abdruck auf Seidenpapier.

1412 Landschaft mit einem Bauernhause unter zerstreuten Bäumen, wo Pferde weiden. Rembrandt f. B. 5″ 6‴. H. 3″ 2‴.

1413 Der Rattengiftverkäufer nach van Vliet. H. 3″ 6‴. B 2″ 5‴.

Watelet, Claude Henry.

1414 Ein bärtiger Philosoph in seinem Zimmer über ein grosses Buch meditirend; im Unterrande: Watelet. Huber VIII. p. 173. 11. H. 7″ 3‴. B. 5″ 4‴. Erster Druck vor der Umfassungslinie. Nagl. XXI. p. 139. 48.

1415 Eine kranke Frau auf ihrem Sterbebette von mehrerern Theilnehmenden umgeben. Helldunkel, im Geschmack Rembrandt's. B. 9″ 10‴. H. 8″ 6‴. Erster Druck mit Plattengrat. Huber ibid. p. 172. 3. Nagl. ibid. 35.

1416 Die Landschaft mit dem Dorfe am Canal, nach Rembrandt. B. 256.

1417 Landschaft mit einer grossen Stadt im Hintergrunde, über welche sich ein alter Dom erhebt, im Vorgrunde ein Hirsch neben zwei Kühen, und rechts ein Reiter von einem Fussgänger begleitet; unten, gegen rechts: C. H.

Watelet 1758. Schöne Composition im Geschmack Rembrandt's, radirt und mit Schwarzkunst übergangen. B. 12‴. H. 4″ 1‴. Nagl. 85.

Watts, Simon.

1418 Vier Orientalen unter einem Baume sitzend und Kaffee trinkend. Facsimile einer Zeichnung Rembrandt's mit Feder und Bister. Sim. Watts sc. 1767. H. 11‴. B. 7″ 11‴. Nagler XXI. p. 179. 6.

Willmann, Michael.

1419 Bildniss des Künstlers mit der Brille, zeichnend; unten mit Spiegelschrift: Michel Willmann fec. A⁰ 1673. H. 3″ 11‴. B. 2″ 11‴. Seltenes Blatt in schönem Druck. Nagler XXI. p. 512. 1.

1420 Dasselbe Blatt in eben so vorzüglichem Druck.

1421 Büste eines Prälaten im rechtssehenden Profil, des Abts Arnoldi vom Kloster Leubus in Schlesien; auf der unteren Brüstung: Effigies — — LXXXII Annorum. M. Will fec. 1670. H. 4″ 3‴. B. 2″ 11‴. N. 2. Cat. Robert-Dumesnil p. 137. 1. Selten. Später Druck.

1422 Büste eines Greises von vorn, mit breitem Bart und mit einer turbanartigen Mütze bedeckt, auf schattigem Grunde. H. 3″ 10‴. B. 2″11‴. (Ist von De La Mare Richart. Robert-Dumesnil 16.)

1423 Büste eines bärtigen Greises beinahe von vorn mit Turban, der mit einer Reiherfeder geschmückt ist, auf schattigem Grunde. H. 3″ 10‴. B. 2″ 11‴. Aufgezogen. (Von demselben. Robert-Dumesnil 18.)

1424 Schlafender Greis in Halbfigur und rechtssehendem Profil mit kahler Stirn und wenig Bart; er hält beide gefalteten Hände über seine Kniee; der Grund ist bis zu den Schultern beschattet. H. 3″ 10‴. B. 2″ 7‴. N. 17.

1425 Das Abendmahl Christi, sehr geistreiches Blatt in Rembrandt's Manier. H. 4″ 8‴. B. 3″ 2‴. Schöner Druck. Nagler 4.

1426 Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau Maria. M. Willmann fec. 1683. H. 17″ 9‴. B. 12″ 7‴. Capitalblatt in prächtigem Druck des zweiten Etats von der mit der kalten Nadel vollendeten und ungereinigten Platte, mit Nadelproben und 12 Linien breitem Papier. Etwas gebräunt. N. 9.

1427 Maria in der Glorie auf Wolken thronend und angebetet, unten Abraham und eine Tafel mit der Genealogie Christi.

M. Willmann fecit 1675. Capitalblatt in sehr schönem Druck des zweiten Etats von der mit der kalten Nadel vollendeten Platte aus dem Cabinet des Chevalier Fumé. Etwas gebräunt und fleckig. H. 12″ 9‴. B. 7″ 6‴. Nagler 10.

1428 Die Enthauptung des heil. Bavo. Michael Willmann fecit. Aus dem Cabinet des Chevalier Fumé. H. 10″ 5‴. B. 7″ 5‴. N. 12.

1429 Dasselbe Blatt, gebräunt und ausgebessert.

1430 Der heil. Franz von Assisi mit dem Crucifix in der Wüste stehend, zu seinen Füssen das Lamm; in Spiegelschrift: M. Willmann fec. H. 4″. B. 2″ 7‴. Aus der Sammlung des Freiherrn v. Rumohr. N. 14.

Worlidge, Thomas.

1431 Büste eines Mannes nach links mit Federhut und Pelzmantel. T. Worlidge fecit 1751. H. 4″ 7‴. B. 3″ 7‴. Huber IX. p. 143. 7.

1432 Der stehende Perser mit Pelzmantel, auf seinen Stock gestützt. Thos Worlidge Invent. Et Fecit 1753. H. 5″ 7‴. B. 3″ 7‴. Hub. ibid. 9.

1433 Sitzender junger Mann mit Calotte vor einem Tische, auf welchem Bücher liegen, nach Rembrandt, ohne Bezeichnung. H. 6″ 8‴. B. 5″ 4‴. Geistreiche und sehr ausgeführte Arbeit. Hub. ibid. 10. Nagler XXII. 18.

1434 Bildniss Rembrandt's in gegenseitiger Copie nach B. 17, ohne Bezeichnung. Radirt und Schwarzkunst von schöner Wirkung. Nagler 5

1435 Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Mütze und Mantel, nach rechts. Thos Worlidge 1754. H. 6″. B. 4″ 7‴. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler 13.

1436 Büste eines Orientalen mit kurzem Bart und breitem Turban, nach rechts: Thos Worlidge fecit 1735. H. 4″ 10‴. B. 3″ 9‴. Alter Druck mit der Ziffer 4 aus demselben Cabinet.

1437 Ausdrucksvoller Charakterkopf nach links mit Bart und Pelzrobe. T. Worlidge fecit 1752, vor der Nummer. H. 4″ 7‴. B. 3″ 8‴. Aus demselben Cabinet.

1438 2 Bl. Männliche Büsten, bärtig, mit Mänteln, nach rechts blickend. H. 2″ 11‴. B. 2″ 5‴. Schöne Drücke aus demselben Cabinet. Hub. 11.

Novelli, Franciscus.

1439 41 Bl. Copien nach Rembrandt's vorzüglichen Radirun-

gen, worunter die Portraits von Jan Lutma, Wtenbogardus, der grosse Coppenol, der Advocat Tolling, der Bürgermeister Six, und andere, nach Bartsch 21. 30. 33. 48. 51. 52. 53. 57. 66. 67. 68. 75. 79. 83. 84. 90. 111. 112. 121. 124. 126. 129. 138. 144. 145. 157. 167. 173. 176. 276. 279. 283. 284. 285. 310. 316. 342. 348. 350. 354. 360. Sämmtlich in schönen Drücken von 1840 in einem cartonnirten Bande.

Roghman, Roelandt.

1440 8 Bl. Ansichten holländischer Dörfer und ihrer Umgebungen mit Aufschriften und Nummern. B. 17—24. Alte, zum Theil schöne Drücke im zweiten Etat mit ausgelöschter Adresse von Clement de Jonghe, welchen B. und Weigel nicht gekannt haben. Aus den Cabinetten von Gawet und Kölbl.

1441 9 Bl. Vollständige Folge der Ansichten von Italien, acht numerirte Blätter in vorzüglichen Drücken des seltenen ersten Etats mit der Adresse von Melchior Küsell zu Augsburg in der Kollergassen auf dem ersten und letzten Blatt; überdem das erste Blatt mit der Adresse des zweiten Etats von Jeremias Wolff, ebenfalls noch in schönem Drucke. B. 25—32. Weigel, Suppl. p. 147. Einige aufgezogen und knapp beschnitten.

1442 6 Bl. Verscheyde Ghesichten in 't Haechsche Bos. B. p. 39. 1—6. Weigel p. 148. Gute Drücke des dritten Etats mit der Adresse von N. Visscher. Der vierte Etat hat die Adresse von P. Schenk, welche im fünften wieder fortgenommen ist.

Roghman, Gertruid.

1443 10 Bl. mit Titel: Plaisante Lantschappen — — na' 't Leven getekent door Roelant Rogman en gedrukt by J. C. Visscher. Aus der Folge von 14 Blatt bei B. p. 36 u. 37 die Nummern 1. 2. 3. 5. 7—14.

1444 4 Bl. Numerirte Folge junger Mädchen in häuslichen Beschäftigungen: Gertruyd Rogman invenit et sculpsit. J. C. Visscher Excudebat. H. 7″ 11‴. B. 6″ 3‴. Nagler XIII. p. 318. 16—18. 20.

1445 Der bethlemitische Kindermord: Jacobus Tintoret inventor. Gertruyd Rogmans schulp. J. C. Visscher Excudebat; im Unterrande 16 holländische Verse. Grabstichelarbeit. B. 18″ 10‴. B. 14″ 7‴. N. ib. 21. Selten.

Roos, Joh. Heinr.

1446 12 Bl. Beestboekje door J. H. Roos, 1e und 2e deel. B. 19—30. Gute Drücke des fünften Etats, ohne Adresse, wo in mehreren Blättern die Ziffern und Buchstaben verändert worden. Weigel, Suppl. p. 18.

1447 Die Schäferin. B. 31. Sehr selten. Aufgezogen und mit einem Brandfleck auf dem Halse des Stiers.

1448 Der schlafende Hirt bei der ruhenden Heerde. HRoos fecit 1664. B. 38. Höchst seltenes Capitalblatt in vorzüglichem zweiten Druck. Ganz restaurirt.

1449 Italienische Landschaft, zur Linken eine Ruine mit drei Säulen, weiter rechts eine ruhende Frau mit Kindern und einer liegenden Knh. Copie eines höchst seltenen Blattes des Meisters, wahrscheinlich von Schweyer. Nagler XIII. p. 360. 42. Siehe Weigel's Supplemente.

1450 Kopf eines Hundes von der Neufundländischen Race, nach der Originalzeichnung in der Prehn'schen Sammlung. J. F. Morgenstern 1800. H. 6″ 7‴. B. 4″ 9‴. (M. Roos pinx.)

Rombouts, Theodor.

1451 Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde, auf einer Estrade sitzend, reicht dem vor ihr knieenden Johannes das Kreuz; hinten ein Vorhang und links eine Durchsicht auf landschaftlichen Grund; unten links: T R F und gegen die Mitte: Cv. P°. H. 9″ 5‴. B. 8″ 3‴. Mit freier Nadel radirtes, höchst seltenes Blatt. Gebräunt.

Rubens, Peter Paul.

1452 2 Bl. Bildnisse des Künstlers und seiner zweiten Gattin. P. P. Rubens pinxit. G. S. & J. G. Facius sc. H. 7″ 1‴. B. 4″ 9‴. Schön in Punktirmanier und kräftige Drücke.

1453 Bildniss eines englischen Geistlichen im Oval. P. P. Rubbens F. Nagler XIII. p. 603. 1. Schöner Druck aus Sternberg's Sammlung, seitwärts um etwas verschnitten und aufgezogen.

1454 Dasselbe Blatt von vollkommen schönem Druck und Erhaltung aus dem Cabinet des Fürsten Paar.

1455 Der heil. Franziscus, die Wundenmale empfangend. P. Paul Rubbens. Alter Abdruck. Nagler 3. Cat. von Robert-Dumesnil p. 104. I. Scharf beschnitten und fleckig.

1456 Die heil. Magdalena in Bussübung, mit beiden Händen ihr Haar raufend. P. Paul Rubbens. H. 5″ 2‴. B.

3″ 9‴. Nicht bei Nagler, aber im Catalog von Robert-Dumesnil ibid. II. und bei Huber V. p. 268. 2. Später Druck.

1457 Die Alte mit der brennenden Kerze, an welcher ein Knabe die seinige anzünden will. Pet. Paul Rubenius invenit et excudit, mit zwei lateinischen Versen. Nagler 5. Robert-Dumesnil IV. Schöner Druck; bis zum Rande beschnitten und restaurirt.

1458 Gegenseitige Copie dieses Blattes von J. Stahl. Schöner Druck von der ungereinigten Platte und vor der Schrift im Unterrande.

Ruysdael, Jacob.

1459 Die kleine Brücke. B. 1. Aelterer Druck, wo man das Gewölk in halber Höhe zur rechten Seite noch sieht.

1460 Dasselbe Blatt im zweiten Etat mit verstärkten Schattenparthien, wo diese Wolken nicht mehr sichtbar sind. Später Druck.

1461 Die beiden Wanderer mit ihrem Hunde. B. 2. Später Druck.

1462 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1463 Die Hütte auf dem Waldhügel. B. 3. Ebenso.

1464a Dasselbe Blatt. Ebenso.

1464b Das vom Waldsaume umgebene Kornfeld. B. 5. Guter Abdruck ohne Adresse.

1465 Gesperrte Waldlandschaft mit einer Landstrasse neben einer grossen Eiche im Hintergrunde. Ruysdael pinxit. Klengel del et fecit 1787. B. 13″ 4‴. H. 10″ 3‴.

Ryck, Wilhelm de.

Geschichtsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen, wo er 1697 starb.

1466 Die heil. Catharina vor ihren Richtern. Sie steht zur Linken gegenüber vor zwei Priestern, welche grosse Bücher halten; im Hintergrunde der sitzende Prätor mit vielen Figuren. Die Schrift des Unterrandes mit der Bezeichnung: Wilhelmus de Ryck qui invenit, pinxit et sculpsit 1684 fehlt. Schöne und sehr seltene Radirung. H., ohne den Unterrand, 17″ 2‴. B. 12″ 10‴. Cat. von Robert-Dumesnil p. 106. Nagler XIV. p. 108. 2. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Saftleven, Hermann.

1467 Bildniss des Künstlers in Halbfigur. H. Saftleven pinx. Corn. Waumans Sculpsit. J. Meyssens exc.

1468 Bildniss des Meisters, eine Schriftrolle haltend. D. Saftleven pinx. 1660. B. 1. Alter Druck mit $2^1/_2$ Zoll breitem Rande.

1469a Die Landschaft mit dem grossen Fluss durchschlängelt. B. 18. Mit höchster Zartheit vollendetes Blatt mit Chiffre und Jahrszahl 1667. In gutem, altem Druck, bezeichnet: Rechberger.

1469b Die beiden Fahrzeuge am Felsufer 1667. B. 20. Eins der am feinsten ausgeführten Blätter des Meisters in schönem Druck.

1470 Das Haus am Felsabhange, mit derselben Jahrszahl bezeichnet. B. 21. Ebenfalls eins der Meisterstücke des Künstlers in Feinheit der Arbeit und in schönem Druck.

1471 4 Bl. Die Jahreszeiten. H. Saftleven Invent et sculpsit Anno 1650. B. 22—25. Gute zweite Drücke mit Rand und von vollkommener Erhaltung.

1472 Das Gehölz — L'estampe superbe — B. 27. Sehr seltenes Capitalblatt des Meisters in altem, kräftigem Druck, mit Chiffre und Jahrszahl 1644. Bis zum Rande beschnitten.

1473 Das Thor der weissen Frauen zu Utrecht. B. 29. Mit Monogramm und Jahrszahl 1646. Alter, schöner Druck des zweiten Etats mit dem vollendeten Gewölk. Aufgezogen und ganz restaurirt.

1474 Der Schweinhirt. B. 30. Monogramm und Jahrszahl 1649. Capitalblatt von vollkommener Schönheit des Abdrucks im zweiten Etat aus der Sammlung von J. Camesina. Der Rand unterlegt.

1475 Die Kuhmelkerin. Saft Leven f. B. 34. Alter Druck im dritten Etat vor der Adresse von J. Ottens.

1476 Die beiden Männer in Unterhaltung und ländliche Wohnungen im Hintergrunde, dem Meister zugeschrieben, ohne Bezeichnung. B. 4″ 5‴. H. 3″ 1‴. Cat. Rigal p. 325. Nr. 39. Aus Weber's Sammlung.

1477 Die beiden Männer auf dem Wege zu ländlichen Wohnungen, unbezeichnet. B. 3″ 9‴. H. 2″ 7‴. Aus Weber's Sammlung. (Dem Meister fälschlich zugeschrieben, wahrscheinlich von E. van der Velde.)

Saftleven, Cornelis.

1478 12 Bl. Vollständige numerirte Folge von ländlichen Figuren; auf dem ersten ein sitzender Bauer, eine Banderole mit der Inschrift haltend: C. Sacht leeven Fecit. J. P. Berendrecht. Erster Etat mit der Adresse von M.

Pool. Nagler XIV. p. 193. I. Cat. Rigal p. 326. 6—17. Alte Drücke aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr.

1479 7 Bl. aus derselben Folge. Die Nummern 1—6 und 10; nicht minder gute Drücke im zweiten Etat, mit der Adresse von Hn und 1645. Nagler ibid. II. Ein Blatt unecht.

1480 12 Bl. Vollständige numerirte Folge verschiedener Hausthiere, Hunde, Katzen, Geflügel etc.; auf dem ersten, mit einem liegenden Hunde, das Monogramm des Meisters. Schöne Drücke im ersten Etat mit der Adresse von Pickenhagen, welche Nagler ibid. p. 194. IV. irrthümlich dem vierten Etat zueignet. Rigal ibid. 18—29. Verschnitten.

1481 10 Bl. derselben Folge; fehlen die Nummern 10 und 11. Im zweiten Etat mit der Adresse von F. de Wit. Mit breiten Rändern.

Santvoort, Anton.

1482 Bildniss von Johannes Hoornbeck, Doctor der Theologie in Leyden; oben links: A. Santvoert del et fecit. In schönem Druck, bis zum Stichrande beschnitten. H. 9″ 11‴. B. 7″ 3‴. Nagler XV. p. 6. Brüchig.

Savery, Roelandt.

1483 Das Waldgehege mit dem alten Baumstamm. Seltene Radirung in erstem Druck vor dem Namen, mit Börner's Bezeichnung. B. 5″ 4‴. H. 4″ 6‴. Nagler XV. p. 49. Scharf beschnitten.

Savery, Jan.

1484 Landschaft mit einem alten Kirchengebäude im Mittelgrunde, wo vorn ein Hirsch gejagt wird. Ohne den Namen Savery's. H. Hondius ex. 1602. B. 11″ 1‴. H. 7″ 7‴. Nagler XV. p. 47. 11. Cat. Winckler III. 5235.

1485 Gesperrte Waldlandschaft, durch welche eine Hirschjagd getrieben wird. Savery fecit. Hn excu. 1602. B. 10″ 7‴. H. 7″ 2‴. Nagler ibid. 13.

1486 Dasselbe Blatt. Die Ecken verschnitten.

Savery, Salomon.

1487 5 Bl. Damen in reichen brabantischen Trachten der Zeit, nach Dirk Hals, bezeichnet mit dessen Monogramm und S. Savry, mit kräftiger Nadel radirt. H. 5″ 10‴. B. 3″ 10‴. Nagler XV. p. 55. 32. Sternberg III. 1871. Schöne Drücke.

1488 12 Bl. In numerirter Folge: T' Leven der Boeren. Pieter Quast Inventer. S. Savery sculp. Einzelne Barockfiguren, in derselben Art gearbeitet. H. 4″ 6‴. B. 3″ 3‴. Nagler 33.

1489 32 Bl. Jan Hagels Compagne. Jedes Blatt mit einer oder mehreren Figuren, das Volksleben der Holländer darstellend. Interessante, numerirte und mit Unterschriften bezeichnete Folge von sehr beendeter Ausführung, und selten so vollständig beisammen, da Nagler 29 und Winckler 5261 nur 16 Blätter gekannt haben. Auf dem ersten Blatte F. de Witt, auf dem letzten S. Savery Excudit. H. 1″ 10‴. B. 1″ 8‴.

1490 19 Bl. Warande der Besten. Numerirte Folge von grösstentheils wilden Thieren mit ihren Bezeichnungen in holländischer Sprache. S. Savery ex. Interessante Folge in schönen Drücken. B. 3″ 1‴. H. 2″ 4‴. Winckler III. 5262 zeigt nur 16 Blätter an.

Savoyen, Carolus van.

1491 Bildniss des Künstlers in Halbfigur; im Unterrande, nebst drei Reihen Schrift: CAROLVS VAN SAVOYEN. C. van Savoyen fecit aqua forti. Seltenes Blatt in malerischer Nadelarbeit, in schönem Druck aus dem Cabinet Gawet's. H. 6″ 2‴. B. 4″ 1‴. Nagler XV. p. 52. Mit ausgebessertem Riss.

Schaep, M.. S..

1492 9 Bl. aus der Folge von 12 Blatt römischer Ruinen, numerirt von 1—10, mit dem hier fehlenden Titel: Diversa Antiquitatis — — 1648, nach B. Breemberg. Sehr seltene und zart gearbeitete Blätter von verschiedenen Dimensionen. H. 3″ 2‴—4″ 3‴. B. 2″ 6‴—3″ 9‴. Cat. Paignon Dijonval 5151, welcher nur 6 Blätter davon besass. Nagler XV. p. 104. 1—12.

1493 12 Bl. Das Leben der Galeerensclaven in Neapel, figurenreiche Darstellungen mit Dedication auf dem Titelblatt in einer Trophäencartouche: D. Joan d'Erasso C(ornel) d. W(ael) I.(nv) Mchaep fec. et exc — MDCXXXXVIIII. (1649.) B. 5″ 6‴. H. 4″ 4‴.

1494 6 Bl. Doubletten aus vorstehender Folge.

Schagen, Gerrit van.

Maler von Alkmaer, Schüler von Ravestein, gest. 1668.

1495 Ein Binnenhaus mit drei männlichen und einer weiblichen

Figur, rauchend und trinkend; im Unterrande: A. van Ostade pinxit. Gerret van Schagen fecit et Excudit. B. 8″ 9‴. H. 7″ 3‴. Seltener und kräftiger Contredruck.

1496 Binnenhaus mit drei Figuren, Mann und Frau spinnend; im Unterrande sechs holländische Verse: Siet ons wer met Soetheyt Spielen — — A. v. Ostade Pinxit. Gr. van Schagen Fecit et Excu. H. 11″ 4‴. B. 7″ 2‴. Schöner Druck, aufgezogen und im Rand ausgebessert.

Schalken, Gottfried.

1497 Bildniss des Malers Gerard Dow im Oval mit Um- und Unterschrift: Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit G. Schallken. H. 6″ 1‴, B. 4″ 6‴. Cat. von Robert-Dumesnil p. 108. Nagler XV. p. 133. 1. Guter Druck.

1498 Dasselbe Blatt in schönem Druck.

1499 Portrait des Seehelden Mattheus van den Brouck im Gürtelbild, stehend, mit dem Commandostabe; seitwärts Meeresansicht mit Kriegsschiffen; im Unterrande, nebst zehn holländischen Versen: S. v. Hoogstraten Pinxit. G. Schalken Fecit. Capitalblatt in schönem Druck. H. 7″ 7‴. B. 5″ 5‴. Nagler ibid. 2.

1500 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Scheyndel, Georg van.

1501 12 Bl. Costüme von Türken und Janitscharen in einzelnen Figuren, numerirte complete Folge in schönen Drücken. G. v. Scheindel f. Clement de Jonghe exc. H. 4″ 8‴. B. 3″ 2‴. Nagler XV. p. 204. 1. Huber V. p. 384. Nr. 25—36.

1502 Dorfjahrmarkt mit Bauernschlägerei. G. v. Scheyndel f. J. P. Berendrecht exc. B. 5″ 4‴. H. 3″ 1‴. Nagler 6. Hub. ibid. p. 383. 5. Etwas fleckig.

1503 Das Märtyrerthum des heil. Sebastian, in der Luft der Engel mit Palme und Kreuz. Nagler 7. Verschnitten. (Unecht.)

1504 Das Wirthshaus mit dem runden Thurm und der Trinkgesellschaft unter der Laube, bezeichnet wie Nr. 1502 und von derselben Grösse. Nagler 13. Cat. Winckler III. 5292. 2.

1505 Landstrasse, worauf eine vierspännige Carrosse und Figuren zu Pferde und zu Fuss, an einem Hügel vorbeiführend. Van Scheyndel f. Nagler 10.

1506 Dasselbe Blatt. Faltig und fleckig.

1507 Dorfkirmess mit vielen Figuren; vorn, bei einer steinernen Brücke, ein Marktschreier. G. v. Scheyndel fecit. J. P. Berendrecht excudit. B. 5″ 5‴. H. 3″ 4‴. Huber 6.

1508 Ländliche Wohnung von Bäumen beschattet, bei welcher eine Bogenbrücke über einen Bach führt. G. v. Scheyndel f. C. Danc. ex. B. 5″ 2‴. H. 3″ 7‴. N. 11. Huber 9.

1509 Dorfansicht mit Canal, über welchen eine Brücke mit zwei Bogen führt, worauf zwei Männer sich befinden. G. v. Scheyndel fecit. J. P. Berendrecht exc. B. 5″ 4‴. H. 3″. Nagler 12. Huber 9. Unrein.

1510 12 Bl. Vollständige Folge mit Ansichten von Ruinen, von städtischen und ländlichen Gebäuden mit Figuren; auf dem ersten eine antike Bogenstellung und vier mönchische Figuren. G. v. Scheyndel f. B. 6″ 2‴. H. 3″ 6‴. Seltene Folge in zarter Nadelausführung und in vorzüglichen Drücken. Die Blätter 1. 2. 3. 7. 8. 10. vor den Nummern. Nagler 20. ?.

1511 4 Bl. aus derselben Folge mit den Nummern 2. 3. 7. 9.

Schoevaerdts, M...

1512a Grosses Bauerngelag im Hofe eines Wirthshauses, Composition von 25 Figuren im Geschmack Dusart's, bezeichnet: M. Schoevaerdts fecit. B. 15″. H. 11″. Alter Druck aus Otto's Sammlung mit mehr als zwei Zoll breitem Rande und sehr selten. Nagler XV. p. 491. 1.

1512b Anderes Bauernfest, ebenfalls in schönem Druck. Composition von 19 Figuren. Nicht bei N. und sehr selten.

Schurman, Anna Maria à.

1513 Ihr Bildniss in Halbfigur im geschmückten Anzuge, mit der Rechten auf einen Tisch mit Papieren gestützt, auf deren einem man liest: Anna Maria Schuirmanns. I. v. S. f. Im Unterrande vier holländische Verse: Wie vyt dit — — — bereyken magh. und auf der Rückseite Text. H. 6″ 2‴. B. 4″ 6‴. Aus einem Buche.

1514 Dasselbe im Ovalmedaillon, von allegorischen Beiwerken umgeben; unten sechs lateinische Verse. Cornelius Janson van Ceulen pinxit. C. van Dalen jun. sculps. Clemendt de Jonghe exc. H. 11″ 4‴. B. 8″ 10‴.

1515 Dasselbe Bildniss, gut gestochen. Anna Maria A. Schurman A° Aetat. XXIII CIↃ. IↃ. CXI. Unten zwei lateinische Verse: Cernitis hic — — vestra dabit. H. 4″ 6‴. B. 3″ 2‴. Hub. V. p. 435. Selten und schöner Druck.

1516 Gisbertus Voetius, Theolog. Professor. Aet. LIX. A° 1647. Freund und Lehrer der Künstlerin; im Unterrande vier lateinische Verse: En tibi — — ipse suis. A. M. a Schurman. In derselben Art von der Künstlerin selbst gut gestochenes Blatt in prächtigem Druck. H. 7″ 5‴. B. 5″ 2‴. Nagler XVI. p. 84. 2.

Schwegman, Hendrik,

Zeichner und Maler zu Harlem, geb. 1761.

1517 12 Bl. Numerirte Folge holländischer Landschaften mit Bauernhütten, Figuren und Thieren in artigen Compositionen; auf dem ersten: H. Schwegman fecit. Verschiedene Formate. B. 4″ 9‴—6″ 3‴. H. 2″ 9‴—4″ 10‴. Cat. Rigal 748. Nagler XVI. p. 130. 4.

Seghers, Gerard.

1518 Bildniss des Künstlers. Ger. Seghers pinx. Pet. de Jode sculps. Jo. Meyssens exc.

1519 Diogenes, in Pelz gekleidet, mit der Linken die Laterne haltend. Seltenes Blatt in schönem Druck, aber ohne Unterrand und scharf beschnitten. H. 8″ 6‴. B. 6″ 2‴. Nagler XVI. p. 210. 3.

1520 Die Geburt Christi und Anbetung der Hirten, Composition von neun Figuren. Maria zur Rechten sitzend, das Kind auf einem ausgebreiteten Tuche über ihrem Schoss haltend, zur Linken die Hirten mit Frauen und Kindern; auf einer Planke des Breterverschlages über dem Haupte der Jungfrau: G. Seghers fecit 1649. Mit enger Nadel stark bearbeitetes Blatt, Lichteffect in Rembrandt's Manier. Guter Druck mit 4‴ breitem Rande. Von höchster Seltenheit und nirgends erwähnt. B. 8″ 2‴. H. 6″ 4‴. (Die aufgegebene Schrift ist mit der Feder eingeschrieben und das Blatt kaum echt.)

Silo, Adam.

1521 Meeressturm mit Gewitter und Felsenriffen, links ein Leuchtthurm auf felsiger Küste und im Vorgrund ein scheiterndes Schiff; im Unterrand: A: Silo: inv: et fect. B. 7″ 10‴. H. 5″ 7‴. Nagler XVI. p. 402. 5. Vorzüglicher Druck mit Plattenschmutz.

Smees, J.

1522 5 Bl. Das vollständige Werk des Meisters, Landschaften

mit Gebäuden und Figuren: J. Smees in et fecit. B. 1—5. Schöne Drücke.

Somer, Paul van.

1523 Bildniss des Künstlers in Halbfigur, vor ihm ein Büchertisch, im Unterrand sechs holländische Verse: Dit's Vater Zomer — — A. Boone pinx. 1715. N. Verkolje fec. et Exc. 1717. Schönes Schwarzkunstblatt und prächtiger Druck im ersten Etat, vor der Hinzufügung des Todesjahres und mit der academischen Figur auf dem Blatte, welches der Künstler hält. Aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 12″ 2‴. B. 8″ 8‴. Frank's Portraitsammlung 4003. (Ist nicht der Künstler van Somer, sondern der Kunstfreund J. van Zomer.)

1524 4 Bl. Numerirte Folge figurenreicher Darstellungen. 1) Ein Pillendoctor und sein Gehülfe, eine Fahne haltend, worauf man liest: Paul van Somer Inven. et fecit 1672; 2) ein Zahnarzt, seine Operation an einem Bauer verrichtend; 3) ein Arcanist, welcher eine Phiole an eine Bäuerin verkauft; 4) ein Marktschreier mit Degen und Federhut, auf einem Esel reitend. Seltene Folge in alten Drücken mit P. Landry exc., deren nirgends Erwähnung geschieht, aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 8″ 10‴. H. 6″ 8‴.

Son, Nicolas de.

Zeichner und Radirer im Geschmack von Callot, um 1625.

1525 Landschaft mit einem Fluss, über welchen eine Bogenbrücke führt; zur Rechten, am Eingang eines Waldes, die Flucht der heiligen Familie. ND e Son fe. B. 8″ 8‴. H. 4″ 1‴. Cat. Paignon-Dijonval 5964. Erster Etat vor der Adresse von Leblond. Aufgezogen und matt.

1526 Die Fruchthändlerin, von Käufern umgeben, auf dem Platze mit Prachtgebäuden. N de Son exc. B. 5″ 5‴. H. 4″. Nagler XVII. p. 66. 73. Grau.

Soriau, Peter.

Maler, Architect und Radirer von Flandern, um 1670.

1527 Schlossruine, worin ein Hirt bei zwei Kühen: 't Slot te Breukelen. P. Soriau fec. In Smees Manier leicht radirt. B. 9″ 7‴. H. 5″ 9‴. Nagler XVII. p. 78.

Soutman, Peter.

1528 Die Gefangennehmung Christi; im Unterrand: Ant van

Dyck Invent. P. Soutman fecit et Excudit. B. 12″ 3‴. H. 9″ 4‴. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Mit breitem Rand. Cat. Rigal 964. Nagler XVII. p. 100. 9.

1529 Der heilige Laurentius wird zum Märtyrertode entkleidet. Adam van Frankforth (Elzheimer) inv. Sehr schöner Druck im ersten Etat vor des Stechers Namen. H. 10″ 7‴. B. 7″ 8‴. N. 17. Winckler I. 1593.

Spilman, Hendrik.

1530 6 Bl. Landschaften mit Ansichten von Gebäuden, Canälen und Baumgruppen; ohne Bezeichnung. B. 3″ 11‴. H. 3″ 1‴.

Stalbent, Adrian van.

Nach Robert-Dumesnil's Catalog 1837, p. 111.

1531 Die Abtei in Ruinen. Die malerischen Ueberbleibsel eines gothischen Monasteriums mit Wanderer und Hirten bei ihrer Heerde; im Unterrande, links: Adrianus van Stalbant fecit in aqua forti. Catalog von Robert-Dumesnil I. B. 12″ 5‴. H. 8″ 5‴. Schön und selten, in altem Druck, brüchig.

1532 Die Windmühle; sie liegt auf einer Erdhöhe im rechten Vorgrund, ihr gegenüber im Mittelgrunde eine alte Abtei, nebst vielen Figuren. Sehr selten, in vorzüglichem Druck, bis zum Stichrande beschnitten. B. 11″ 11‴. H. 7″ 6‴. Robert-Dumesnil II.

1533 Das feste Schloss auf dem Berge. Ein von Mauern flankirtes Fort, worin eine gothische Kirche mit hohem Thurm, im Vorgrunde eine bergige, von einem Fluss durchströmte Gegend; im Unterrand: Adrianus van Stalbant fecit in aqua forti. B. 12″ 5‴. H. 8″ 5‴. Schöner Druck. Robert-Dumesnil III. glaubt dieses Blatt unbezeichnet, weil sein Exemplar verschnitten war.

1534 Das Dorf mit dem spitzen Glockenthurm. Es liegt im rechten Hintergrunde, vor ihm eine Viehweide und links eine Baumpflanzung, bei welcher ein Reiter mit einem Fussgänger spricht. Schöner Druck ohne Bezeichnung. B. 7″ 5‴. H. 4″ 11‴. Nicht bei Robert-Dumesnil. (Unecht.)

Steen, Jan.

1535 Büste eines lächelnden, mit rundem Hute bedeckten Bauern, rechtssehend, wo ein weiblicher Kopf zur Hälfte sichtbar ist; leicht radirt. Erster Etat, vor der retouchirten

Platte und vor den vertärkten Umfassungslinien. Selten. H. 2″ 3‴. B. 1″ 8‴. Nagler XVII. p. 241. 2, woselbst das Blatt genau beschrieben wird. Matt und zweifelhaft.

Stock, Andreas.

1536 Die anatomische Vorlesung; figurenreiches Blatt. DGReyn inv. Andr. Stoc scul. H. 10″ 11‴. B. 8″ 7‴. Nagler XVII. p. 376. 15.

Stock, Johann van den.

1537 Gefrorner Canal an den Mauern einer Stadt mit alterthümlichen Gebäuden, mit vielen Figuren belebt. **Winter.** IVB (Vinkebooms) invent. Cornelis Jansen excdit; unten acht holländische Verse. Effectvolle Radirung. B. 14″ 7‴. H. 10″ 3‴.

Stock, Ignatius van den.

1538 Der Durchblick durch den Wald (L'Echappée). Landschaft mit Fernblick zur Rechten und schönen Bäumen im Vorgrund; unten: Fouquier pinxit. Ignatius van der Stock sculpsit. Cat. de Robert-Dumesnil p. 113. III. B. 8″ 10‴. H. 6″ 5‴. Vorzüglicher Druck.

1539 Die Landschaft ohne Figuren, beholzte Gegend auf sumpfigem Boden; die Bezeichnung im Unterrand: Ignatius van den Stock pinxit et sculpsit ist verschnitten. B. 8″ 11‴. H. 6″ 3‴. Alter Druck. Nagler XVII. p. 378. 4.

Stocade, Nicolas Helt van.

1540 Cephalus und Aurora. Cephalus, zu dem Aurora herabschwebt, unter einer hohen Baumgruppe ruhend, um ihn her seine Hunde und sein Jagdgeräth; im Unterrand: Stocade pinxit et fecit. Franciscus van den Wyngaerde excudit. H. 17″ 2‴. B. 13″ 11‴. Sehr selten. Guter Abdruck, etwas restaurirt. Nagler XVII. p. 375. 1.

1541 Susanne von den beiden Alten überrascht. Sie liegt auf dem steinernen Bassin, welches von einem Delphin überragt und durch eine Baumgruppe beschattet ist, neben welcher im Hintergrunde ein Tempelgebäude sich erhebt; im Unterrand: Stocade in et fe. F. v. W. ex. Sehr ausgeführte und seltene Radirung im Geschmack von van Vliet. Alter Druck; doch scheint das Scheidewasser im Hintergrund nicht gleich gut gewirkt zu haben. B.

7″ 7‴. H. 6″ 7‴. Nagler 2. Cat. von Robert-Dumesnil p. 112.

1542 Anthonius van Opstal Bruxellensis Pictor Iconum. Anthonius van Dyck pinxit. Jacobus de Man exc. Gürtelbild, die Linke auf die Brust gelegt. Schöner Druck mit 2″ breitem Rande. H. 9″ 1‴. B. 6″ 7‴. N. 3.

1543 Dasselbe Blatt in gutem Druck des zweiten Etats mit ausgelöschter Adresse.

Stoop, Thierry.

1544 15 Bl. Die Pferdefolge. B. 1—12. Gemischte Abdrücke, einige vor den Nummern und einige doppelt.

1545 24 Bl. Vollständige Folge, die Aesopischen Fabeln zu Ogilby's Aesop. Nicht bei Bartsch, aber in Weigel's Suppl. 30—53, Rigal Nr. 757, Robert-Dumesnil p. 113 und Nagler XVII. p. 409. Vorzügliche Drücke im ersten Etat, zur ersten Edition: Printed by Th. Roycroft for the Author. 1665. — Die zweite Edition ist von 1668; die dritte, welche Rigal besass, von 1678. — Die Blätter sind sämmtlich von gleichmässiger Schönheit des Druckes, die Nr. 69 vor der Retouche, die bei Weigel als beinahe unsichtbar geworden bezeichneten Ziffern 39, 51 und 69 vollkommen kräftig ausgedrückt; überdem von vollkommener Erhaltung mit vollem Unterrande und breitem Papier, wovon allein die Nr. 52 insofern eine Ausnahme macht, als sie, wiewohl unbeschädigt, auf dem Druckblatte des Originaltextes aufgelegt ist.

Suavius, Lambert.

1546 13 Bl. Christus und die Apostel in ganzen Figuren, stehend auf architectonischen Gründen: L. Savius Leod. Inve. Et Tipogr. 1548. Interessante Folge in gemischten Drücken aus den Cabineten des Grafen Fries und Gawet's, ein Blatt mit P. Mariette 1660 gezeichnet. H. 7″ 3‴. B. 3″ 4‴. Nagler XVII. p. 534.

Swanevelt, Herman van.

1547 7 Bl. Verschiedene Thiere, vollständige Folge. B. 26—32. Meist erster Etat, vor dem Namen des Meisters und vor der Adresse von Audran, die andern abgeschnitten.

1548 2 Bl. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 34. Jesus vom Teufel versucht. B. 35. Späte Drücke nach der Adresse.

1549 Ansicht der Insel Louvier, die Gebäude des Hintergrundes von Isr. Silvestre. B. 72. Schöner Druck des ersten Etats mit: Israel Silvestre, delin. et fec. — Israel exc. cum Privil Regis. Sehr selten. Mit 10‴ breitem Rande.

1550 Ansicht des Palais d'Orléans — Luxemburg. — Wie vorhin. B. 73. Schöner Druck im ersten Etat mit derselben Bezeichnung. Im zweiten Etat fehlt der Name von Silvestre. Sehr selten. Mit 10‴ breitem Rande.

1551 Ansicht von Gondy — St. Cloud. — Wie vorhin. B. 74. Schöner Druck im zweiten Etat mit Israel ex; aber ohne den Namen des Stechers zur Linken. Selten. Mit 10‴ breitem Rande.

1552 Die Spinnerin. B. 78. Sehr schöner Druck von ungemein klarem Ton, im ersten Etat mit Herman Van Swanevelt in fe. et ex. Cum pr. Re. (Weigel Suppl. II.) Mit dem Papierzeichen des mediceischen Wappenschildes (6 Kugeln) und 15‴ breitem Rande. Aus Falbe's Sammlung.

1553 Die beiden Reiter. B. 79. Sehr schöner Druck desselben Etats. (W. II.) Mit einem pfenniggrossen lichtgelben Fleck am Unterrand. Aus derselben Sammlung.

1554 Der kleine Wasserfall. B. 80. Sehr schöner Druck desselben Etats (W. II.) von ungemein klarem Ton. Aus derselben Sammlung.

1555 11 Bl. der Folge verschiedener Landschaften mit Gebäuden. B. 83—94, fehlt 91. Gemischte Drücke. B. 83, der Cardinal, von vollkommenster Schönheit des ersten Etats mit Herman Van Swanevelt Inventor fecit et excudit, und zur Rechten: cum privilegio Regis. Im klarsten Ton, auf Papier mit dem mediceischen Wappen und mit 2″ breitem Rande; die Nummern 85, 86, 87, 93 mit derselben ersten Adresse; die Nummern 84, 88, 89, 90 mit hinweggenommenem et excudit, die letzteren beiden auch ohne cum privilegio Regis; die Nummern 92 und 94 im dritten Etat mit der Adresse von Mondhare. (W. III.) Sämmtliche Blätter von guter Erhaltung; die sehr guten Drücke der Nummern 86 und 87 haben das Papierzeichen einer Giesskanne.

1556 Mercur dem Battus Stillschweigen gebietend. B. 95. Guter Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Mariette, vor der Ziffer 4. (W. III.) Mit 18‴ breitem Rande.

1557 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. Präch-

tige und gleichmässige Drücke im ersten Etat mit Herman van Swanevelt fecit et Excudit Cum privilegio. Papierzeichen: ein viergetheiltes Wappenschild, eingefasst von einer Perlenbordüre. Das Papier etwas beschmutzt.

1558 Venus dem Adonis die Jagd lehrend. B. 104. Schöner erster Druck.

1559 4 Bl. Die Penitenten. B. 107—110. Alte Drücke im ersten Etat mit Herman van Swanevelt fecit et excudit cum privilegio Regis. (W. I.) Die ersten beiden Nummern aufgezogen. Schmutzig.

1560 Balaam seinen Esel reitend. B. 111. Noch mittler Druck des VI. Etats mit Poilly exc. und der Ziffer 2. (W. VI.) Auf dem folgenden Etat ist diese Adresse fortgenommen.

1561 4 Bl. Die gehöhten Landschaften. B. 12—15. Prächtige Drücke von vollkommener Klarheit des Tons im ersten Etat mit Herman van Suanevelt Inventor fecit et excudit — cum Privilegio Regis; mit dem Papierzeichen des viergetheilten Wappens in der Perlenbordüre. (W. I.) Von trefflicher Erhaltung, wiewohl bis zum Stichrand beschnitten, und mit einem lichten gelben Fleck auf Nr. 112. (Alle gewaschen.)

Zweifelhafte Blätter.

1562 Der Sarcophag. B. p. 320. 1. H. Swanevelt inv. et sculp. Schöner Druck im ersten Etat vor der Ziffer 3 und ohne die Adresse von Mariette im Unterrand. Cat. de Robert-Dumesnil p. 117. 1.

1563 Die beiden Fischer. B. ib. 2. Bezeichnung wie vorhin und in demselben Etat, ohne Adresse und vor der Ziffer 2. Robert-Dumesnil ib. 2.

1564 Die beiden Wanderer. Nach links einem hügeligen Baumgange zuschreitend, von wo ein Lastträger herabkommt, und zu dessen Rechten ein Gehölz das Ufer eines Flusses bildet, der die rechte Seite der Platte einnimmt, und über welchen in der Ferne eine Bogenbrücke zu einem italienischen Gebäude führt; im Unterrand: H. swanuelt Inventor. Seltenes und hübsches, ganz im Geist des Meisters radirtes Blatt. B. 7″. H. 5″ 2‴. Nagler XVIII. p. 53. 15.

1565 2 Bl. Copien. Sehr gute Imitationen im Geiste des Meisters, wahrscheinlich von Goyrand. Nach B. 79 die beiden Reiter mit dem Hirten, der sein Maulthier tränkt. Nirgends erwähnt. B. 7″ 7‴. H. 5″ 8‴.

Sweerts, Michael.

1566 Bildniss von Wilhelm van der Borcht. Michael Sweerts E$_9$. Pi et fe. Prächtiger Druck aus dem Cabinet Gawet. B. 4.

1567 Dasselbe Blatt in ebenso schönem Druck; wenig gebräunt und der Rand unten etwas beschnitten.

1568 Gürtelbildniss eines Mannes; er hält die Linke auf seine Hüfte gestützt. B. 5. Sehr schöner Druck.

1569 Dasselbe Blatt in schönem Druck, scharf beschnitten.

1570 Dasselbe Blatt, ebenso.

Swidde, Willem.

Zeichner und Radirer, geb. um 1660.

1571 4 Bl. Landschaften mit schönen Baumgruppen und staffirt mit Figuren und Thieren. Verscheyde Landschappjes — — getekent door W. Swidde, en uitgegeven door N. Visscher. B. 8″ 8‴. H. 5″ 1‴. Nagler XVIII. p. 62. 1. Huber VI. p. 283. Beschnitten.

Teniers, David d. A. u. J.

1572 Das grosse Bauernfest im Hofe eines Wirthshauses, Composition von 24 Figuren. D Teniers Fec. Abraham Teniers excudit. Alter Druck im zweiten Etat mit den Linien am Himmel. Nagler 1. Rigal 1. Mit der Retouche.

1573 4 Bl. Bauernstuben, jede mit zwei Figuren, mit: DT in et excud. cum privileg. bezeichnet. N. und Rig. 2—5.

1574 2 Bl. Gegenseitige Copien von Nr. 3 und 4: die Raucher am Kamin; gute Radirungen, ohne Bezeichnung. H. 3″ 10‴. B. 2″ 11‴.

1575 3 Bl. Andere gegenseitige Copien derselben Blätter, radirt. H. 3″ 3‴. B. 2″ 4‴.

1576 5 Bl. Die Pilger. D f. N. und Rigal 6—9. Beide haben das fünfte hier befindliche Batt nicht gekannt: Stehender Pilger, im rechtssehenden Profil, mit Mantel, den Stab an seine Schulter lehnend und beide Hände vor der Brust zum Gebet gefaltet. Bezeichnung, wie die Vorigen.

1577 Die Versuchung des heiligen Antonius; unten, rechts: D N. 11. Rigal 11. Cat. d'Aretin 4086.

1578 Der Bauer mit dem Glase, welcher die an seiner Seite am Tisch sitzende Frau mit seiner Rechten umhalst; auf der Bank, unten, links: D. N. und Rigal 13. Schöner

Druck mit Plattengrat, auf Papier mit der Schellenkappe.

1579 Die Küche mit dem geschlachteten Ochsen. Eins der vorzüglichen und echten Blätter des Meisters in schönem Druck des zweiten Etats mit der Bezeichnung ID invet, aber ohne die Jahreszahl 1650. N. und Rigal 14.

1580 Die fünf Sinne, dargestellt in Halbfiguren: 1) das Gesicht, ein Bauer in den Spiegel blickend; 2) das Gehör, ein Hirt die Schalmei blasend; 3) der Geruch, junges Mädchen mit einem Blumenstrauss; 4) das Gefühl, ein Bauer schreiend über die Verwundung eines Fingers; 5) der Geschmack, ein bärtiger Alter, ein Weinglas haltend. Zart und geistreich gearbeitete Blätter, ohne Unterrand. N. und Rigal 15—19.

1581 Die Kartenspieler; schöne Composition von sieben Figuren. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats mit dem Monogramm links auf der Bank. N. und Rigal 20. Scharf beschnitten und restaurirt.

1582 Die Kugelspieler. Acht Bauern auf der Dorfstrasse vor dem Wirthshause mit dem Kugelspiel sich unterhaltend, ein neunter sitzt in der Mitte der Parteien auf einer Bank, die Wirthin steht in der Thüre der Schenke; unten, gegen rechts: D Teniers in et ex. c. privilegis, und links: F v. W. ex. B. 9″ 3‴. H. 5″ 4‴. Auf Papier des Wappenschildes mit der Lilie.

1583 Drei Bauern in Unterhaltung auf dem Dorfwege, ein vierter zum Dorfe gehend. D. Teniers in. et excud. cum privilegio. N. 23.

1584 Der sitzende Bauer mit dem estropirten rechten Arm, wie er seinen Hund dienen lässt. D. Teniers In. et excud. cum privilegio. N. 27.

1585 Der Sackpfeifer. D. Teniers In. et excud. cum privilegio. N. und Rigal 28. Schöner Druck des zweiten Etats, mit dem Grabstichel vollendet.

1586 Der die Flöte spielende Bauer. N. 30. Verschnitten.

1587 Die Bogenschützen. Composition von acht Figuren. D. Teniers in et excud. privilegio. Geistreiches Blatt in schönem Druck des ersten Etats vor der Adresse von F. v. d. Wyngaerden. N. und Rigal 37. Die Ecken ergänzt.

1588 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite ohne Bezeichnung.

1589 Das tanzende Paar vor der Thüre des Wirthshauses, wo ein Bauer eine Frau liebkost. D Teniers In excud

cum privilegio. N. 33. Rigal 39. Mit des Meisters Adresse.

1590 Die fünf Zecher vor dem Wirthshause um eine Tonne gelagert. D Teniers in et pinxit cum privilegio. Capitalblatt in schönem Drucke des zweiten Etats mit der Adresse von Fr. v. Wyngaerde. N. und Rigal 40. Etwas fleckig.

1591 Gegenseitige Copie dieses Blattes ohne Bezeichnung.

1592 Der verwundete Bauer, welcher das Pflaster von seiner Hand nimmt. Oben in Spiegelschrift: D F. N. 43. R. Weigel's Kunstcat. 5437. Eins der unzweifelhaften Blätter des Meisters. Mit einem kleinen Brandfleck am Unterrand.

1593 Büste eines Rauchers nach rechts, mit der Linken die Pfeife haltend und den Rauch aus dem Munde blasend; oben, links: F. N. 46.

1594 2 Bl. Büsten von Bauern, Gegenstücke, beide in gegenseitigen Profilen mit kesselförmigen Mützen bedeckt, der Rechtssehende eine Pfeife haltend; oben, links: D F. Mit breiter und freier Nadel radirt. H. 4″ 9‴. B. 3″ 6‴. Weder bei Nagler noch Rigal; aber bei Winckler III. 5777.

1595a Der Lautenspieler. Er sitzt auf einem Holzschemel, und wird mit dem Gesang eines hinter ihm sitzenden Mannes begleitet, während ein Dritter oben an einem Fenster ist; oben, rechts: D. Im Geschmack der Versuchung des heiligen Antonius radirt, selten und nicht beschrieben. H. 6″ 11‴. B. 5″ 3‴. (Unecht.)

1595b Der grinsende Bauer mit der Mütze, welcher seine linke Hand unter dem Rock auf seine Brust hält; unten, links das Monogramm D H. 5″ 6‴. B. 3.″ 11‴. Nicht bei Rigal, Winckler oder Nagler.

Siehe auch vorn S. 8. Nr. 46c.

1596 2 Bl., auf jedem zwei Halbfiguren, Raucher und Trinker; im Unterrand: D. Teniers inv. F. v. Steen f. Abraham Teniers excudit. Grabstichelarbeiten. H. 6″ 1‴. B. 4″ 6‴. Aufgezogen. Nagler p. 216.

1597 Der Bauer seine Pfeife stopfend mit kesselförmiger Pelzmütze, an welcher eine Pfeife steckt. D in et excud cum privilegio. Von Coryn Boel.

1598 Der Urindoctor, eine Urinflasche beobachtend, neben ihm eine Frau, und im Hintergrunde drei Gehülfen. D. Teniers in et excud. cum privilegio. Coryn Boel f. B. 13″ 8‴. H. 9″ 10‴. Schöner Druck.

1599 Dasselbe Blatt mit zwei kleinen Flecken im Unterrand, und braun.

1600 Das grosse Bauernfest im Hofe eines Wirthshauses, grosse Composition von 25 Figuren. D. Teniers Inventor cum privilegio. CORYN BOEL f. Franc. van den Wyngaerde ex. Antw. B. 17″ 9‴. H. 11″ 7‴. Schön radirtes Capitalblatt des Stechers, in schönem zweiten Druck. Huber VI. p. 136. 6. Gewaschen.

1601a Das Katzen- und Affenconzert. D. Teniers in et exc. cum privilegio Cory Boel f. B. 11″ 7‴. H. 8″ 11‴. Seltenes Capitalblatt. Hub. ib. 5. Gebräunt und grau.

1601b Die Affenbarbierstube. D. Teniers In. et excud. cum privilegio. Coryn Boel f. Capitalblatt des Stechers. B. 11″ 8‴. H. 9‴. Huber ib. 4.

Thomas, Johan von Ypern.

1602 Junge Dame an der Toilette, ein männliches Bildniss betrachtend; hinter ihr eine Alte; im Unterrand: Iohan Tomas in. Franc. van den Wyngᵃ exc. H. 5″ 7‴. B. 3″ 11‴. Sehr selten, und in schönem Druck, aus Weber's Sammlung. Nagler XVIII. p. 363. 3.

1603a Der Schäfer und die Schäferin unter einem grossen Baume stehend, und sich die Hände reichend, nach Einigen, Rubens und dessen Frau. Sehr seltenes Blatt in prächtigem Druck mit Plattengrat des ersten Etats ohne Namen und vor der Adresse, bezeichnet Boerner 1822. H. 6″ 8‴. B. 5″ 6‴. Nr. 4. Cat. d' Aretin 4124.

1603b Pastorale von sechs Figuren in schlüpfrigen Stellungen. Freie Composition nach Rubens, und sehr seltenes Capitalblatt in prächtigem Druck, Ne pens pas a mal — — — B. 13″ 4‴. H. 9″ 11‴. Catalog d'Aretin 4123. Huber VI. p. 75. 5. Weigel's Kunstcatalog 10, 483.

Troost, Cornelis.

Maler von Amsterdam, genannt der holländische Hogarth, arbeitete in Schwarzkunst.

1604 Bildniss des Dichters Vlaming, im Oval; im Unterrand zwei holländische Verse: C. Troost Fecit 1734. H. 6″ 2‴. B. 5″ 6‴. Nagler XIX. p. 115. 2. Huber I. p. 545.

1605 Pietro Locatelli da Bergamo, berühmter Componist. C. Troost. Oval mit Bordüre und musikalischen Beiwerken. H. 16″. B. 12″ 3‴. N. 1.

1606 Brustbild eines lesenden heiligen Joseph. H. und B. 3″ 8‴. N. 4.

1607 Brustbild eines nach oben blickenden bärtigen Greises. Gegenst. von gleicher Grösse. N. 3.

1608a Junges Mädchen mit Federhut einen Crayon haltend. C. Troost fecit. 1734. Nr. 6.

1608b Dasselbe.

1609 Reinier Adriaens und Saartje Jans, Szene aus dem Volksbuch: Saartje Jans: im Unterrand sechs holländische Verse. C^{s} Troost fecit. H. 13″ 2‴. B. 9″ 6‴. N. 7. Winckler III. 6018. Guter Druck und selten.

Uden, Lucas van.

1610 Landschaft mit drei Lastträgern und dem ruhenden Mann im Vordergrund. B. 2. Guter Druck des zweiten Etats, wo der Letztere einen Stab hält.

1611 Schäfer und Schäferin bei ihrer Heerde. B. 2. Ebenso.

1612 Die ruhenden Wanderer unter der Gruppe von drei Bäumen. B. 6. Ebenso.

1613 Die Pferdetränke bei der Steinbrücke. B. 7. Ebenso.

1614 Die Baumgruppen auf der Erdhöhe, mit dem Schloss im Mittelgrund. B. 12. Ebenso.

1615 Mann und Frau am Fuss der belaubten Erdhöhe sitzend. B. 13. Druck im ersten Etat vor der Ziffer I und vor den Initialen PAI.

1616 Der grosse Baum in der Mitte des Vorgrunds. B. 15. Schöner Druck mit der Ziffer III, aber vor den Initialen PAI.

1617 Der beholzte Hügel an dessen Fusse eine Frau zwei Schweine treibt. B. 19. Guter Druck mit der Ziffer VII, aber ohne die Initialen PAI.

1618 Die vier Bäume auf der Erdhöhe zur Linken, an dessen Fusse die wandernde Frau. B. 20. Sehr schöner Druck mit der Ziffer VIII, aber ohne die Initialen PAI. Zur Linken scharf beschnitten.

1619 Die Häuser auf der Anhöhe neben der grossen Eiche. Fran van den Wyngaerde exc. B. 21. Eins der sorgsamst ausgeführten und geistreichsten Blätter d. Meisters in prächtigem Druck.

1620 Die beiden Wanderer im Gespräch. Franc. van den Wyngarde exc. B. 22. Eins der schönsten und zart vollendetsten Blätter in schönem Druck, aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr.

1621 Der Canal mit Baumpflanzungen. Fran van den Wyn-

gaerde exc. B. 23. Vorzügliches Blatt in gutem Druck aus derselben Sammlung.

1622 Canalansicht; vorne, rechts, zwei Jäger mit ihrem Hunde, unten, links: F. v. W. exc. B. 24. Schöner Druck.

1623 Der enge Canal, von prächtigen Baumgruppen bordirt. Franc. van den Wyngaerde excud. B. 25. Prächtiger Druck dieses schönen Blattes.

1624 Der flötende Schäfer. B. 27. Unten, rechts, bez. P. A. Guter Druck mit Rand.

1625 Das Gehölz am Canal, vorne die beiden Jäger mit drei Hunden. Franc. van den Wyngaerde exc. B. 28. Prächtiger Druck.

1626 Beholzte Landschaft mit weiter Ferne. Franc. van den Wyngaerde excud. B. 29. Schönes Blatt in prächtigem Druck.

1627 Dorfansicht mit einem dreispännigen Wagen im Vordergrund. Franciscus van den Wyngaerde excudit. B. 31. Guter Druck mit breitem Rand.

1628 Der Schalmeibläser bei seinem Hunde unter der Gruppe von alten Weiden. F. v. W. exc. B. 32. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas fleckig.

1629 Dorfansicht unter Baumgruppe, links ein Schäfer bei seiner Heerde, mit den Initialen PAI und F. v. W. ex. B. 35. Weigel Suppl. p. 230 und Cat. Rigal 783. 35. Prächtiger Druck, wo die Initialen noch vollkommen sichtbar sind.

1630 Landschaft mit hohen Bäumen, rechts ein stehender Hirt bei drei Schafen. F. v. W. fecit. B. 41. Guter Druck mit 10‴ breitem Rande.

1631 Der umgestürzte Packwagen. B. 48. Capitalblatt in gutem Druck, von der vollendeten Platte aus Grünlings Sammlung. Lucas van Uden pinxit, invent. et fecit. Franc. van den Wyngaerde excud. Etwas eingetuscht.

1632 Die Flucht in Egypten. B. 49. Lucas van Uden pinxit et fecit. Franciscus van den Wyngaerde excut. Guter Druck im dritten Etat mit der Retouche.

1633 Die brennende Ruine. B. 51. Titianus inv. Franc. van den Wyngaerde ex.

1634 Das Italienische Kloster mit der gekuppelten Rotonde. B. 52. Titianus invent. L. van Uden fecit. Franc. van den Wyngaerde exc. Prächtiger Druck mit 9‴ breitem Rande.

1635 Gebirgsgegend, im Vordergrund Reiter im Galopp. B. 53. Titianus invent. Franc. van den Wyngaerde ex. Prächtiger Druck.

1636 Die heilige Familie. B. 54. Titianus inventor. L. v. Uden fe. Franc. van den Wyngaerde ex. Alter Druck; aufgezogen.

1637 Der barmherzige Samariter. B. 55. Titianus inventor. L. v. Uden fe. Franc. van den Wyngaerde ex. Prächtiger Druck; scharf beschnitten.

1638 Das Capuzinerkloster. B. 56. L. v. v. fec. F. v. W. ex. Prächtiger Druck.

1639 Die Pferdetränke. B. 57. Guter Druck des zweiten Etats mit veränderter Unterschrift: Pet. Paul Rubenius pinxit. Lucas van Uden fecit. Franciscus van den Wyngaerde excudit.

1640 Die Kuhmelkerin. B. 58. Schöner Druck mit 4‴ breitem Rande im zweiten Etat: Pet. Paul. Rubenius pinxit. Lucas van Uden fecit. Franciscus van den Wyngaerde excudit.

1641 Das Dorf am Canal, im Vordergrund eine Kuhmelkerin. B. 59. Capitalblatt in prächtigem Druck, von der ungereinigten Platte im ersten Etat vor dem Namen von Rubens, und bezeichnet: Lucas van Uden fe. Fran. V. Wyngaerde ex.

Uytenbroeck, Moises van.

1642 Bildniss des Künstlers. B. 1. Sehr guter Druck im dritten Etat mit Joannes Day ex.

1643 Dasselbe Blatt in fast ebenso gutem Druck, mit P. Schenk exc. und 20‴ breitem Rande.

1644 Die Verstossung der Hagar. B. 2. Vorzüglicher Druck im ersten Etat vor dem später hinzugefügten Himmel und vor der Adresse von Hondius.

1645 Hagar in die Wüste ziehend. B. 3. Guter Druck des dritten Etats mit der doppelten Adresse von: Broer Janssen und A. Waesberge; aber vor dem hinzugefügten Himmel und der Nummer des vierten Etats.

1646 Hagar in der Wüste. B. 5. Vorzüglicher Druck im ersten Etat mit I. V. exc. und 4‴ breitem Rande.

1647 Hagar ihren Sohn in der Wüste führend. B. 6. Sehr guter Druck des zweiten Etats, mit dem wiederholten Namen des Meisters, als Künstler und Verleger. Aus der Sammlung des Fürsten Paar. Scharf beschnitten.

1648 Hagar in Trauer am Stamme eines grossen Baumes sitzend. B. 7. Später Druck mit dem doppelten Künstlernamen, und retouchirt.

1649 Abraham seinen Sohn zum Opfer führend. B. 9. Schöner

Druck des ersten Etats, mit dem Namen des Meisters und der Jahreszahl 1620, welche im folgenden Etat in 1646 umgewandelt worden. Etwas eingetuscht.

1650 Das Opfer Abraham's. B. 10. Kräftiger, aber retouchirter Druck des dritten Etats mit der Adresse von Hondius, und der in 1646 veränderten Jahreszahl; jedoch vor der Nummer, genau nach der Beschreibung von Bartsch. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1651 Saul von Samuel zum Könige gesalbt. B. 11. Erster, seltener, von Bartsch nicht gekannter Etat mit: I. V. V. (Joh. v. Velde?) excu. Weigel p. 238.

1652 Dasselbe Blatt im zweiten Etat mit isscher exc. Etwas fatiguirt.

1653 4 Bl. Die Geschichte des Tobias, 1620 und 21. B. 13—16. Schöne gleichmässige Drücke des zweiten Etats, mit der doppelten Adresse von Broer Jans und A. Waesberge.

1654 Die Rückkehr aus Egypten. B. 17. Vierter Etat mit der Adresse von Joannes Day.

1655 Apoll, welcher die Heerde des Admet bewacht. B. 26. Schöner Druck des zweiten Etats mit dem wiederholten Namen des Meisters. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1656 Dasselbe Elatt von derselben Qualität.

1657 Mercur bestraft Battus für seinen Verrath. B. 28. Sehr guter Druck des zweiten Etats mit dem zweifachen Namen des Künstlers. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1658 Bacchus und Ariadne. B. 30. Guter Druck des dritten Etats, mit der Adresse von Joannes Day.

1659 Diana mit ihren Nymphen entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. B. 31. Sehr guter Druck des zweiten Etats mit dem wiederholten Künstlernamen.

1660 Vertumnus und Pomona. B. 32. Schöner Druck des dritten Etats mit dem zweifachen Künstlernamen. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1661 Der Mann bei dem Kürbis. B. 34. Unkräftiger Druck mit des Meisters Adresse.

1662 Die Frau aus dem Bade steigend. B. 39. Schönes Blatt von pikanter Wirkung. Leidlicher Druck im zweiten Etat mit dem doppelten Künstlernamen, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1663 Die Schäfer Arcadiens. B. 45. Noch guter Druck im dritten Etat mit der Adresse von Joannes Day.

1664 Die Mutter mit drei Kindern. B. 46. Sehr kräftiger Druck des vierten Etats mit der Adresse von Joannes Day. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1665 Die junge Frau knieend zu den Füssen des Greises. B. 47. Guter Druck des zweiten Etats mit wiederholtem Künstlernamen.

1666 Dasselbe Blatt in derselben Qualität mit Rand.

1667 Schäfer und Schäferin bei ihrer Heerde. B. 48. Sehr kräftiger Druck im zweiten Etat mit dem zweifachen Künstlernamen.

1668 Die Indier, nach Weigel's Supplement p. 243. Illustrationen zu dem Elzevir'schen Druck: Tabacologia, Leyden 1622. Erste Platte, Indier, den Tabak sammelnd. B. 50. Zarte Arbeit in schönem Druck und selten, wie die beiden Folgenden.

1669 Zweite Platte. Indier den Tabak trocknend und reinigend. B. 51.

1670 Dritte Platte. Indier den Tabak pressend und kochend. Ohne Bezeichnung, mit Plattenschmutz. Von Bartsch nicht gekannt; aber bei Weigel, Supplement 62.

1671 Der Thurm und die beiden Obelisken. B. 53. Guter Druck im zweiten Etat mit dem wiederholten Künstlernamen.

1672 Der runde Thurm. B. 54. Zweiter Etat, wie vorhin. Mit einem lichtbraunen Flecken in der Luft.

1673 Die Reisenden. B. 55. Schönes Blatt in schönem Druck desselben Etats.

1674 Die Heerde auf der Holzbrücke. B. 56. Schönes Blatt und schöner Druck desselben Etats. Fleckig.

1675 Die Reise Jacobs in Canaan. B. 57. Von derselben Qualität.

1676 Der Tempel. B. 58. Ebenso.

1677 Felsige Landschaft. Zur Linken hohe und zerklüftete Felsen, worauf man ein Haus im Rundbau sieht, rechts ein schroff abgeschnittenes Felsenstück, zu dessen Fuss drei wandernde Männer; links, unten: Uytenbroeck fe., rechts, unten: ex. nebst der Ziffer 4. Nicht bei B.; aber bei Rigal und Robert-Dumesnil, Cat. p. 125. 3. B. 6″ 1‴. H. 4″ 1‴. Schöner Druck.

Vadder, Louis de.

1678 Der schlängelnde Bach. B. 10. Schöner Druck, im ersten Etat vor der später hinzugefügten Ziffer 5, mit F. van

den Wyngaerdens Adresse und dem Monogramm des Meisters auf der unteren linken Ecke. Aus Weber's Sammlung.

1679 Dasselbe Blatt in sehr schönem und durch Vollendung mit dem Grabstichel in Effect gesetzten zweiten Etat, ebenfalls vor der Ziffer 5, mit derselben Adresse, und mit Hinzufügung des Namens (adder fe.) hinter dem Monogramm des Meisters, eine Veränderung, welche bisher unbekannt geblieben ist.

1680 Die Landschaft mit dem Regen. B. 11. L. De Vadder pinxit et Fecit. Franciscus Vanden Wyngaerde excudit. Vorsterman exc. Schöner Druck mit unerheblichen Druckfalten.

Vaillant, Jean.

Maler von Lille und Schüler seines Bruders Wallerant. Seine Manier als Radirer gleicht am meisten der des Verboom

1681 4 Bl. Niederländische Gegenden mit lichten Gruppen alter Bäume, und Durchsichten auf ländliche Wohnungen; zwei davon mit Jean Vaillant fecit bezeichnet. B. 5″ 2‴. H. 3″ 5‴. Cat. Sternberg III. 1341. Verschnitten.

Valckert, Varnart van den.

Maler und Radirer, Schüler von H. Goltzius, geb. zu Amsterdam 1572.

1682 Bildniss des Künstlers in einer Barokcartouche. Seltenes Blatt im ersten Etat, mit der Jahreszahl 1612 und dem Monogramm WVVL. H. 2″ 9‴. B. 1″ 11‴. Schöner Druck mit Plattenschmutz aus Robert-Dumesnil's Sammlung. N. XIX. p. 307. 1. Unten verschnitten.

1683 Die heilige Familie in Halbfiguren, der heilige Joseph reicht dem Kinde eine Traube; links, auf dem Gewande der Jungfrau: W v Valckert In. et fe., und rechts: 1612. H. 10″. B. 7″ 6‴. Nagler 3. Sehr seltenes Blatt in prächtigem Druck, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Cat. d'Aretin 4161.

1684 Das Abendmahl Christi in Halbfiguren; unten auf dem Tischtuch: ꝟ v Valkert f. Seltenes Blatt von sehr beendeter Ausführung in Friesenform. B. 6″ 3‴. H. 2″ 3‴. Schöner Druck. Nr. 5. Cat. d'Aretin 4161.

1685 Venus und Amor unter einem Zelte ruhend, von zwei Satyrn belauscht, oder Jupiter und Antiope; unten, links: Wer. v. Valckert In e fe. 1612. Sehr selten und in prächtigem Druck, aus derselben Sammlung. B. 14″. H. 10″ 11‴. Nr. 7. Cat. d'Aretin 4163. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1686 Der Tod, welcher eine Frau bei ihren Schätzen mit seinem Pfeile durchbohrt; ein Cavalier, der Getroffenen zu Hülfe eilend, greift den entsetzten Tod mit dem Degen an; im Unterrand zwei holländische Verse: Diens leven — — doodrich. W: v Valckert Inv. et fe. Ausserordentlich seltenes Blatt im ersten Etat, vor der Adresse, mit Plattenschmutz, auf Papier mit dem Zeichen der Giesskanne vom Halbmond überragt. B. 8″. H. 6″ Nr. 8. Cat. Robert-Dumesnil III.

Varelen, Jacobus E. van.

1687 6 Bl. Numerirte Folge von Pferden und Ochsen auf landschaftlichen Gründen: Zes Prenten naar Tekeningen van diverse Meesters; im Unterrand: J. E. van Varelen fecit. B. 7‴. H. 4″ 11‴. Nagler XIX. p. 441. 6.

1688 Der Reiter bei seiner Heerde von einem Ochsen und drei Schafen; im Unterrand mit Spiegelschrift: J. E. van Varelen inventor et fecit 1799. H. 5″ 2‴. B. 3″ 9‴. N. 2.

1689 Die Ruine am Canal, auf welchem ein Boot an der Leine durch ein Pferd gezogen wird, ohne Bezeichnung. B. 4″ 10‴. H. 2″ 9‴.

Velde, Adrian van de.

1690 10 Bl. Folge verschiedener Thiere. B. 1—10. Prächtige und gleichmässige Drücke des zweiten Etats mit der Adresse von Justus Danckerts, wie bei Bartsch, auf Papier mit dem Zeichen des Wappens von Amsterdam. Aus dem Cabinet Gawet.

1691 10 Bl. Dieselbe Folge in noch erträglichen Drücken des dritten Etats mit ausgelöschter Adresse.

1692 Die weidende Kuh und die beiden Lämmer am Fuss des Baumes 1670. B. 11. Eins der Meisterstücke des Künstlers in prächtigem Druck mit Plattenschmutz, auf Papier mit dem Zeichen des Wappens von Amsterdam.

1693a Der grasende Ochs und die drei ruhenden Schafe 1670. B. 12. Meisterarbeit.

1693b Dasselbe in neuem Abdruck; auf Tonpapier.

1694 Die beiden Kühe am Fusse eines Baumes. B. 13. Eben so schön und in prächtigem Druck auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

1695 Das säugende Lamm. 1670. B. 14. Treffliches, mit delicater Nadel radirtes Blatt in prächtigem Drucke mit Plattengrat.

1696 Die beiden ruhenden Schafe. 1670. B. 15. Sehr schöner Druck.

1697 Der Hirt und die Hirtin unter dem Baume ruhend. 1653. B. 17. Guter Druck im zweiten Etat, mit dem überarbeiteten Fleck am rechten Plattenrande. Aus den Sammlungen von J. Camesina und Boerner. Selten.

1698 Dasselbe Blatt im vierten, retouchirten Etat; im Unterrande: A vande Velde pinx. Isack Houwens Excudit.

Velde, Esaias van den.

1699 12 Bl. Landschaften mit Dorfansichten, Baum- und Wasserparthien nebst Figuren, oben, gegen die Mitte, numerirt. Das erste Blatt bezeichnet: E. V. VELDE Fecit. 1645. Hondius excud., die anderen mit I. P. Berendrecht excud. Mit Fleiss ausgeführte Blätter in schönen Drücken mit Plattengrat und 4‴ breiten Rändern. B. 6″ 5‴—8″. H. 3″ 4‴—4″ 3‴.

1700 16 Bl. Landschaften mit ländlichen Gebäuden, Wasserparthien und artigen Figuren. Auf dem Unterrande des ersten Blattes, auf welchem man Ackergeräthe sieht: Esayas van den Velde inventor A° 1617. Claes Janss. Visscher excudebat. B. 3″ 9‴. H. 2″ 2‴. Alte Drücke.

1701 Sechs Bauern vor der Hausthür um ein umgestürztes Fass sitzend, worauf Brod und Hering liegt; im Hintergrunde Kirmess mit vielen Figuren; unten, gegen die Mitte: E. V. VELDE Fecit. C. Visscher excudit. Sehr seltenes Blatt in schönem Druck, aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 8″ 11‴. H. 5″ 3‴. Huber V. p. 357. 1. Nagler XX. p. 38. 3.

1702 Der Durchbruch des Dammes bei Utrecht den 10. Jan. 1624. Esyas (sic) van den Velde fecit. Nicolaus Visscher excu., nebst 16 Versen im Unterrand. Capitalblatt in schönem Druck. B. 14″ 6‴. H. 10″ 7‴. N. 5. Catal. Sternberg III. 2109.

Velde, Jan van den.

Das sehr reichhaltige Werk des Meisters in vorzüglichen Exemplaren.

I. Portraits.

1703 Carolus, Herzog von Troppau und Jaegerndorf, Dreiviertelsfigur in Rüstung und figurirter Cartouche. Prächtiger Druck im ersten Etat mit der Adresse des Stechers und

mit 9—14 Linien breitem Rande. H. 11‴. B. 6″ 2‴. Nagler XX. 2.

1704 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck des zweiten Etats mit Visscher's Adresse. Bis zum Stichrande beschnitten.

1705 Iohannes Bogardus Hagiensis Pastor. Bildniss im Oval; unten sechs lateinische und eben so viele holländische Verse. F. Hals pinxit. I. v. Velde sculpt. Anno 1628. D. v. Horenb. exc. Schönes Blatt in trefflichem Druck. H. 8″ 9‴. B. 6″ 2‴. Nagler 6.

1706a Guilhelmus Copallius Harlemensis Vicarius. Brustbild im Oval; unten vier Reihen lateinische Schrift. Seltenes Blatt, weder von Nagler noch Huber erwähnt, in prächtigem Druck aus Weber's Sammlung, mit Rand. H. 7″ 2‴. B. 4″ 9‴.

1706b Gratianus Cornelij. S. Theole. Baccalaureus Formatus, Aeta. LI. W. C. Heda pinx. J. v. Velde sculp. C. Koning Exud. H. 9‴. B. 6″ 2‴. Nagler 10.

1707 Laurentius Costerus Harlemensis. Brustbild, den Typus A haltend; unten vier lateinische Verse. J. v. Campen pinxit. J. v. Velde sculpsit. Seltenes und schönes Blatt in prächtigem Druck mit Rand. H. 5″ 11‴. B. 4″ 6‴. Nagler 4.

1708 Iohannes Crucius, Pastor zu Harlem. Brustbild im Oval; unten acht lateinische Verse, ohne Bezeichnung des Malers und Stechers. Prächtiger Druck, bezeichnet: Boerner. H. 7″ 8‴. B. 4″ 11‴. Nagler 16. Huber V. p. 359. 4.

1709 Adalbertus Eggius Vicarius Harlemensis. Brustbild im Oval mit allegorischen Füllungen; unten vier lateinische Verse. J. V. Velde excudit. Schöner Druck. H. 8″ 7‴. B. 5″ 8‴.

1710 Iacobus Maetham Harl. Sculptor. P. Soutman Pinxit. Sculp atqβ exc. J. V. Velde, mit sechs lateinischen Versen. Schöner Druck. H. 7″ 7‴. B. 6″ 5‴. Nagler 11.

1711 Bernardus Paludanus. Med. Doctor Et Antiquar. Celeberr. Aetat. 80. Er hält mit der Linken eine exotische Pflanze und mit der Rechten eine Conchylie; unten sechs griechische und eben so viele lateinische Verse. HPot pinxit. J. V. Velde sculpsit. Interessantes Blatt in schönem Druck. H. 10‴. B. 6″ 6‴. Nagler 15.

1712 Dierck Philps, Theolog. J. v. Velde fecit. P. Z. Hartevelt excu; unten vier holländische Verse. Seltenes Blatt von sehr zarter Ausführung. H. 3″ 11‴. B. 2″ 3‴.

1713 Iohannes Torrentius Amsterd. Pictor. Aetat. Suae XXXIX. Anno MDC. Brusthild in ovaler Barockcartouche mit Em-

blemen der Malerei. Capitalblatt dieser Classe in sehr beendeter Ausführung und von schöner Wirkung, in sehr schönem Druck; bis zum Stichrande beschnitten. H. 7″ 3‴. B. 5″ 5‴. Nagler 5.

1714 Ioh. van den Velde, berühmter Schreibkünstler und Kupferstecher. Brustbild in Ovalcartouche; unten eine Gans mit entfalteten Flügeln, welche ein Tintenfass in ihrem Schnabel hält. T' leeft Al Vanden Velde. Aetatis Suae LIII. Anno 1621. JV fe. H. 6″ 2‴. B. 4″ 1‴. Nagler 14. Schöner Druck.

1715 Bildniss desselben in einer Ovalcartouche mit emblematischen Beiwerken. La Voix se perd. L'Ecriture Demeure. — T' leeft al van den Velde. J. Maetham fecit. H. 7″ 6‴. B. 5″ 7‴. Selten, von Bartsch nicht erwähnt.

1716 Iacobus Zaffius, Präpositus der Cathedrale zu Harlem. Halbfigur, im Lehnstuhle sitzend. Aeta. 84. Unten acht lateinische Verse. F. Hals pinxit. J. V. Velde sculpsit 1630. J. J. Proost excudit. Alter Druck. H. 9″ 11‴. B. 6″ 3‴. Nagler 8. Etwas fleckig.

1717 Der spöttisch lächelnde Alte mit breitem Hut und Pelzkleide, mit dem Monogramm von H. Goltzius und der Jahreszahl (15)97. Nach der Zeichnung desselben gestochen. Bartsch 84. Schöner Druck aus Detmold's Sammlung.

Geschichte. Allegorie. Genre.

1718 Tobias von seinem Weibe verspottet. W. (uytenwegh.) J. V. Velde fecit. Schöner Druck im zweiten Etat mit Visscher's Adresse. H. 7″. B. 3″ 11‴. Nagler 20. Cat. d'Aretin 2269.

1719 4 Bl. Die Geschichte des Tobias in vier numerirten Blättern. Wtenbrouck inv. 1620. Mitteldrucke im zweiten Etat mit Visscher's Adresse. B. 7″ 9‴. H. 6″ 5‴. Nagler 21. Rigal 806.

1720 4 Bl. Die Geschichte des Propheten Jonas, Folge von vier unmerirten Blättern mit zwei Zeilen Schrift im Unterrande. W. (uytenwegh) inv. Gute Drücke des zweiten Etats mit Visscher's Adresse. H. 7″. B. 4″. Nagler 22. Cat. d'Aretin 2268.

1721 Der barmherzige Samariter nach Rembrandt. I. V. Velde fecit &. excu. Schönes Blatt im prächtigen ersten Etat vor der Adresse von Visscher, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler 23.

1722 Der heil. Franciscus in Andachtsübung vor einem grossen

Buche knieend. W. (uytenwegh) Inven. Guter Druck des zweiten Etats mit der Adresse von F. de Witt. H. 7″ 3‴. B. 4″ 8‴. Nagler 27. Cat. d'Aretin 2269.

1723 Der Cavalier, welcher zu einer vor ihm stehenden Dame spricht. Im Geschmack des Lucas v. Leyden, mit dem Monogramm des H. Goltzius und der Jahreszahl 1620; unten vier lateinische Verse. Bartsch III. p. 113. 92. Selten.

1724 Der Tod, welcher einen jungen Mann bei seiner Geliebten überrascht; unten zwei holländische Verse. Selten und in schönem Druck mit Visscher's Adresse. H. 7″ 3‴. B. 5″ 8‴. Nagler 34.

1725 Die Plinsenbäckerin, neben ihr vier Kinder; unten zwei lateinische Zeilen. J. v. Velde fec. et excud. Eins der vorzüglichen Blätter des Meisters, ganz in der Manier von Goudt und in prächtigem Druck des ersten Etats vor der Adresse von Visscher. Nagler 36.

1726 Die magische Laterne, schöner Lichteffect und Capitalblatt des Meisters von ausgezeichneter Arbeit, so schön, wie von Goudt. P. de Molyn invē. J. V. Velde fecit. Prächtiger Druck von aller Schönheit mit Plattengrat und sechs Linien breitem Rande im ersten Etat vor der Adresse von Visscher, aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 8″ 1‴. B. 6″ 5‴. Nagler 46. Huber 2.

1727 Dasselbe mit Visscher's Adresse.

1728 Der Stern der drei Könige. Molyn fe. Eben so schlagender Lichteffect und Gegenstück zum Vorigen, von derselben ausgezeichneten Arbeit. Prächtiger Druck von vollkommener Schönheit vor aller Adresse, aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 7″ 10‴. B. 6″ 2‴. N. 47.

1729 Die wandernde Heerde beim Anbruch der Morgenröthe, genannt die weisse Kuh. 1622. Capitalblatt von schöner Beleuchtung und glänzender Ausführung in Goudt's Manier. Prächtiger Druck aus dem Cabinet Held. B. 8″ 6‴. H. 5″ 7‴. Huber 5. Ohne Unterrand.

1730 Der Quacksalber in seiner Bude von mehreren Personen umgeben. W. (uytenwegh) Inve. I. v. Velde fe. — T' volck wil bedroghen zyn. Capitalblatt in gutem Druck. H. 9″. B. 8″ 5‴. Nagler 33.

1731 Die Trictracspieler beim Kerzenschein. Verkeer den Yver. I. v. Velde fecit. Visscher excudit. Schönes Blatt in prächtigem Druck aus den Sammlungen des Grafen Fries, Camesina und Gawet. B. 10″. H. 9″. Nagler 35.

1732 Die Hexe im magischen Kreise von monströsen Gestalten umgeben. Jan van Velde fecit 1626, unten sechs lateinische Verse. Interessantes Hauptblatt in Goudt's Manier. Die Adresse zugelegt. B. 10″ 4‴. H. 8″ 2‴. N. 45. Rigal 803. Mit einer unbedeutenden Druckfalte.

1733 Das grosse Kirmessfest, reiche Composition von mehr als 50 Figuren. I. v. Velde Invent. C̄V isscher excudebat; unten sechs lateinische Verse: Nemo adeo. — Capitalblatt in sehr schönem Druck. B. 21″ 7‴. H. 9″ 3‴. Nagler 38. Huber 9. Aufgezogen.

1734 Das Bauernfest vor dem Wirthshause. Ian vandē Velde fecit. C̄V isscher excudebat. B. 14″ 7‴. H. 11″ 7‴. Guter Druck. Nagler 39.

1735 Die von Räubern überfallene Kutsche. I(saias) v. V.(elde) Inventor. J. v. Velde fecit. Capitalblatt in prächtigem Druck des ersten Etats vor Visscher's Adresse, aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 15″ 7‴. H. 10″ 7‴. Nagler 70. Rigal 806.

1736 Dasselbe Blatt in eben so schönem Druck, ohne Beschädigung aufgezogen.

1737 4 Bl. Die Falkenjäger in einzelnen Figuren und numerirter Folge. I. van. Velde inv. R de Baudous excud. 1616. H. 5″ 8‴. B. 3″. Nagler 52. Selten.

1738 17 Bl. aus einer numerirten Folge von 18 Blättern, von denen Nr. 3 fehlt. Der Titel in einer mit Fruchtgewinden verzierten Cartouche: Spigel ofte Toned der ydelheyd ende ongebondenheyd. — — — 1633. I. v. Velde inven et Fecit. Gedruckt by C̄V isscher. Interessante numerirte Blätter, auf jedem in Halbfigur Männer und Frauen in satyrischen Darstellungen mit vier holländischen Versen im Unterrande. Seltene und nirgends angezeigte Folge in alten Drücken aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 6″ 3‴. B. 4″ 3‴.

1739 5 Bl. Verschiedene Figuren: Pilger, ein Mörder und ein seine Nothdurft Verrichtender. Auf dem ersten auf einer Banderole: Vita brevis — — sumus. J. v. Velde invent. C̄V isscher excud. B. 6″. H. 3″ 3‴. Nirgends erwähnt.

1740 4 Bl. Die Elemente, capitale Folge in figurenreichen Darstellungen 1) Aqua, der Fischmarkt; 2) Terra, der Viehmarkt; 3) Ignis, Geschützfeuer, Nachtstück von vollendeter Arbeit, so schön, wie von Goudt; 4) Aer, Lustfahrt

zur Falkenjagd. Treffliche Drücke des ersten Etats mit W. (uytenwegh) und J. v. Velde fecit et excud. B. 10″ 4‴. H. 7″. Scharf beschnitten und die Ecken defect. Nagler 90.

1741 8 Bl. in Frisenform, der Jahrmarkt, vorzügliche Arbeit mit unzähligen Figuren. Vorzügliche Drücke mit: J. v. Velde fec. et exc., aus der Sammlung des Fürsten Paar. Jedes Blatt B. 11″ 7‴. H. 3″ 6‴. Nagler 84.

1742 2 Bl. Ansichten der verfallenen Schlösser von Brederode und des Hauses zu Kleef. P. Zaenredam invent. J. v. Velde sculp., unten 12 holländische Verse. Diese Blätter, so wie die folgenden Nummern, gehören zu dem seltenen Buche: Beschryvinge — — der Stadt Haerlem. 1628. B. 8″ 10‴. H. 5″ 11‴.

1743 Ansicht von Harlem. P. Zaenredam invent. J. v. Velde sculp. 12 holländische Verse im Unterrande. B. 8″ 9‴. H. 6″.

1744 Der Platz mit dem alten gräflichen Palast und dem Rathhause zu Harlem. P. Zaenredam jnvent. J. v. Velde sculp., unten 12 holländische Verse: Hier siet gy dat Paleys dat Willem Graef en Koning — — B. 8″ 11‴. H. 6″ 1‴. Nagler 54.

1745 Die Cathedrale zu Harlem, mit einer Leichenprozession im Vorgrunde; bezeichnet, wie vorhin, mit 12 holländischen Versen: Dit is dat groote Vat — — — B. 8″ 11‴. H. 6″ 1‴. Nagler 56. Beide in ersten Drücken vor der Adresse von Kraalinge.

1746 Das Innere der Cathedrale von Harlem mit derselben Bezeichnung und 12 holländischen Versen: Hier word ù onse Kerk van binnen vorgedragen — — — Ohne Adresse. B. 8″ 9‴. H. 5″ 11‴. Schönes Blatt. Nagler 57.

1747 Dasselbe Blatt in schönem Druck, wie es scheint, des ersten Etats, mit der Adresse von P. Goos.

1748 Dasselbe Blatt im dritten Etat mit der Adresse von Jan Kraalinge.

1749 2 Bl. Das Wappen und die alten Sigillen der Stadt Harlem, 1261. Zaenredam invent. J. v. Velde fecit. H. 5″ 9‴. B. 4″ 5‴.

1750 2 Bl. Buchdruckerwerkstätten mit ihren Arbeiten: Bokdrukerye te Haerlem und Typographia Harlemi Primum Inventa circ. Annum 1440. H. 6″. B. 4″ 5 — 7‴. Bartsch le Peintre-Graveur III. p. 260. 4, welcher nur das eine dieser seltenen Blätter gekannt hat.

Landschaften.

1751 Ansicht eines Klosters, vorn ein Canal, an welchem links ein sitzender und rechts zwei stehende Mönche sich befinden. I van den Velde f. Radirt, der Unterrand ohne Schrift. B. 10″ 4‴. H. 4″ 3‴. Nagler 61.

1752 Ansicht der Brücke St. Maria in Rom. I. v. velde Fecit. C. Visscher excudebat 1617; im Unterrande acht französische und eben so viele holländische Verse. Geistreich gearbeitetes Blatt in schönem Druck. B. 14″ 10‴. H. 9″ 9‴. Nagler 58.

1753 3 Bl. Mondscheinlandschaften ohne Bezeichnung. a) Das Dorf mit der Windmühle am Canal, rechts ein Mann bei seinem Schubkarren. b) Der Canal mit Fischern, rechts bei hochloderndem Feuer Hirten und Vieh. c) Altes Gebäude, bei welchem neben hochloderndem Feuer fünf Figuren sich befinden. B. 5″ 6‴. H. 3″ 8‴. Im Geschmack von Goudt sehr zart ausgeführte Blätter von schöner Wirkung. Huber 10—13.

1754 4 Bl. Die Tageszeiten, numerirte Folge mit vierzeiligen Unterschriften; auf dem ersten: J. v. Velde fecit. C. Visscher exc. Ausgezeichnet schöne Blätter, davon drei mit Nachtbeleuchtung, so schön, wie bei Goudt und in prächtigen Drücken. B. 8″ 1‴. H. 5″ 1‴. Nagler 88.

1755 4 Bl. Die Tageszeiten. Morgen: ein Hirt bei einem hochlodernden Feuer neben einer Kuh stehend, ein anderer schlafend. Mittag: drei Cavaliere rechts unfern einer Brücke ruhend. Abend: die Ruine auf dem Berge, vorn der barmherzige Samariter. Nacht: ein Schloss bei einem Canal, worin sich der Mond spiegelt und über welchem die Milchstrasse sichtbar ist, vorn eine Dame und zwei Cavaliere, von zwei Fackelträgern geleitet. Ausgezeichnet schöne, ganz in Goudt's Manier gearbeitete Blätter in prächtigen ersten Drücken vor den Namen des Stechers und Verlegers und mit sechs Linien breiten Rändern. B. 6″ 3‴. H. 3″ 7‴.

1756 4 Bl. Numerirte Folge angenehmer Landschaften von zarter Nadelarbeit, mit Baum- und Wasserparthien, auch alten Baulichkeiten, ohne Bezeichnung, in schönen Drücken mit Rand. B. 7″ 1‴. H. 3″ 8‴. Aus einer Folge.

1757 12 Bl. Die zwölf Monate, unten mit den Himmelszeichen und vier lateinischen Versen. Schöne Compositionen niederländischer und italienischer Gegenden mit interessan-

ten Bauwerken. Vorzügliche Drücke des ersten Etats vor den Nummern, vor der Dedication und vor den Namen des Stechers und Verlegers. B. 8″ 1‴. H. 5″ 11‴. Nagler 92.

1759 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, unten mit den Namen der Jahreszeit und zwei lateinischen Zeilen. Reiche Gruppen ländlicher Figuren neben Bauernhäusern. Capitale Folge in ausgezeichneten Drücken im zweiten Etat. Ian van den Velde fecit 1617. C V isscher excudit. Der dritte Etat hat Schenk's Adresse. Mit zwei Zoll breitem Rande. B. 15″ 10‴. H. 10″ 9‴. Nagler 86. Rigal 803.

1760 6 Bl. Folge von vier numerirten Landschaften. G. Van der Horst Inventor. I. van de Velde fecit. Anno 1628. C V isscher excudebat. Die Nummern 1 und 3 doppelt mit Veränderungen. Angenehme Compositionen und schöne Drücke aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 10″ 11‴. H. 10″ 7‴. Nagler 85. Rigal 805.

1761 4 Bl. Vollständige und seltene Folge angenehmer Landschaften von schöner Composition und meisterhafter Ausführung. 1) Gruppe ländlicher Wohnungen am Ufer eines Teiches, wo vier Kühe zur Tränke getrieben werden; oben M olyn jnv. J. v. Velde excu. 2) Italienische Gegend mit einem Fluss, an welchem drei Angler sich befinden. 3) Die Ruinen des Minerventempels bei Rom, im Vorgrunde Reisende. 4) Verfallene Hütte, von hohen Bäumen beschattet, vorn ein Angler; oben M. In. J. v. v. f. C V. B. 12″ 11‴. H. 7″ 9‴. Capitalblätter in schönen Drücken aus der Sammlung des Fürsten Paar.

Verboom, A.

1762 2 Bl. Die Hütte. Das Wasserstück. B. 1. 2. Gute Drücke des zweiten Etats mit den hinzugefügten Horizontallinien auf der Luft, auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

1763 Die Unterhaltung auf der Landstrasse, nicht edirtes Blatt. Ein bis zum Plattenrand sich erhebender Baum zur Linken und eine Felswand zur Rechten, neben welcher ein Weg sich schlängelt, auf dem zwei Männer im Gespräch bei einem Reitpferde und zwei Hunden stehen; der flache Hintergrund wird durch niedriges Gehölz gesperrt; im Unterrande Bezeichnung in undeutlicher Schrift. Mit etwas rauher Nadel ganz im Geiste Verboom's radirtes,

seltenes Blatt in prächtigem Druck mit Plattengrat. B. 6″ 3‴. H. 5″ 4‴. (Gewöhnlich Berestyn oder Vroom zugeschrieben.)

Vermeyen, Jan Cornelis.

1764 Bildniss des Künstlers mit langem Bart; im Unterrande: De Ioanne Maio Pictore. (Von Hondius.)

1765 Das orientalische Gastmahl. (Le souper oriental.) Siebzehn orientalisch gekleidete Männer und Frauen um einen Speisetisch gelagert, der durch drei Kerzen erleuchtet wird. Capitalblatt des Meisters, in breiter Manier und sehr selten, ohne Unterrand und Schrift. B. 20″ 10‴. H. 12″ 3‴. Brulliot I. 1313. Nagler XX. p. 123(?)5. Cat. de Robert-Dumesnil p. 127(?). Ist nicht das besagte Blatt, sondern eine Verwechselung mit diesem.

Vinckebooms, David.

1766 Baumreiche Gegend mit einem Wasserstück, über welches durch einen Durchblick eine Holzbrücke sichtbar wird, im Vorgrunde unter einem Baum Christus dem Versucher gegenübersitzend. Mit dem Grabstichel grösstentheils vollendetes Blatt; unten, in der Mitte, bezeichnet: DVB. in. sc. Selten, weder bei Brulliot, noch sonst edirt. Schöner Druck, aber an den Seitenrändern scharf beschnitten. B. 5″ 1‴. H. 4″ 1‴. (Von N. J. Visscher.)

Vlieger, Simon de.

1767a Der lichte Wald. B. 3. Alter Abdruck auf Papier mit der sitzenden Freiheit, welche die holländischen Pfeilbündel hält: Pro Patria — State. Mit 18 Linien breitem Rande.

1767b Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck mit vielem Plattenschmutz und von sehr pikanter Wirkung; es scheint durch die Roulette in den Schattenparthien mit Tuschton übergangen zu sein und ist in diesem Zustande nirgends angeführt. Auf Papier mit der Schellenkappe und mit Rand.

1768 Der Transport des Getreides. B. 5. Ziemlich kräftiger Abdruck auf Papier mit der sitzenden VRYHEIT, mit 15 Linien breitem Rande.

1769 Dasselbe Blatt, fast in demselben Etat, auf Papier mit dem einer Kürbisflasche ähnelnden Zeichen und mit Rand.

1770 Das Gehölz am Canal. B. 6. Abdruck von sehr klarem Ton, auf Papier mit der Freiheit und mit 18 Linien breitem Rande.

1771 Dasselbe Blatt in schönem Druck auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

1772 Der beholzte Berg. B. 7. Klarer Abdruck auf Papier mit einem von dem belgischen Löwen gehaltenen Wappenschild und mit 18 Linien breitem Rande.

1773 Dasselbe Blatt in prächtigem Druck mit Plattenschmutz, auf Papier mit den Lettern E C unter einer Pyramide von drei Kugeln.

1774 Dasselbe Blatt in gutem Druck auf Papier mit dem Zeichen einer vielblätterigen gothischen Rosenform. Scharf beschnitten.

1775 Die Osterie. B. 8. Capitalblatt in schönem Druck auf Papier à la Folie.

1776 Der Burgflecken. B. 9. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen. Schöner Druck, ohne Unterrand und mit einigen Flecken in der Luft.

1777 Die Fischer am Meeresufer. Ansicht von Scheveningen. B. 10. Schöner Druck auf Papier à la Folie. Wenig unrein.

1778 Der Jagd- und Windhund. B. 11. Schöner Druck aus Weber's Sammlung.

1779 Die beiden Windhunde. B. 12. Guter Druck.

1780 Das gefesselte Pferd auf der Weide. B. 13. Guter Druck auf Papier mit dem von den belgischen Löwen gehaltenen Wappenschild.

1781 Das Schlittenpferd. B. 14. Guter Druck auf Papier mit der Schellenkappe.

1782 Die Hammel. B. 15. Guter Druck auf Papier mit dem Zeichen CATE, mit Rand.

1783 Die Schweine. B. 16. Mitteldruck. Scharf beschnitten.

1784 Die Truthühner. B. 18. Guter Druck.

1785 Die Ziegen. B. 19. Alter Druck auf Papier mit dem von den belgischen Löwen gehaltenen Wappen und mit dem deutlichen Croquis auf dem linken Plattenrande. Mit einem lichtgelben Fleck am unteren Plattenrande und kleinen Restaurationen.

1786 Der Kettenhund. B. 20. Schöner Druck mit der Adresse von Justus Danckerts auf Papier mit dem Zeichen CATE, aus Falbe's Sammlung.

1787 Die Zigeunerin in Halbfigur, auf ihrem Arm ein mit einer Krone und vielen Kleinodien geschmücktes Mädchen haltend; im Hintergrunde eine Truppe Zigeuner. Das Monogramm S. VL. J. befindet sich auf der Höhe eines Baumes. Selten. H. 4″ 7‴. B. 3″ 10‴. Brulliot II. 2549. Dumesnil, Cat. p. 130. (S. Savry sc.)

Visscher, Johan de.

1788 Das Fischweib. Brustbild einer Alten nach rechts gewandt, mit einem Filzhut bedeckt; im Unterrande: Cornelius de Visscher ad vivum delineavit. Johannes de Vischer fecit aqua forti. Jan Kralinge Excudit. H. 5″ 5‴. B. 4″ 8‴. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1789 Der Busenfühler (le Tatoneur). Ostade pinxit. I. Visscher sculpsit. F. de Witt excudit. Schöner Abdruck mit F. de Witt's Adresse. H. 13″ 2‴. B. 10″ 2‴.

1790 Der Tanz in der Scheune, Composition von 15 Figuren, genannt der kleine Ball. Hier is al weer — — de messen wanken. Ad. van Ostade pinxit. Joan de Visscher fecit. Nicolaus Visscher excudit. B. 13″ 7‴. H. 9″ 8‴. Huber V. p. 410. 4. Guter zweiter Druck.

1791 Bauern-Kirchweih vor der Thür des Wirthshauses, ein tanzendes Paar und ein Clarinettbläser, Composition von 14 Figuren. Nu is 't de reghte tydt — — Kermis is. Ad. van Ostade pinxit. Joan de Visscher fecit. B. 13″ 3‴. H. 9″ 8‴. Huber 5. Nagler 21. Guter Abdruck, die Adresse zugelegt, aus Falbe's Sammlung.

1792 Der grosse Ball mit dem Leiermann und Violinspieler. Capitalblatt. Berghem pinxit. J. Visscher fecit. Justus Danckerts excudit. Druck des vierten Etats mit der Hinzufügung: Cum Privilegio &. Nagler 18.

1793 Bergige Landschaft mit Hirten und Vieh, auf der Anhöhe ein sitzender Hirt mit hergewandtem nackten Rücken. (De Man met de nakte rug.) Cessit Bruma — — — bonitate potiri. N. P. Berchem pinxit. Joannes de Visscher fecit. Capitalblatt in sehr schönem Druck des vierten Etats mit der Adresse von Nic. Visscher. B. 14″ 5‴. H. 11″ 10‴. Nagler 31.

1794 Die Spinnerin am Felsen bei dem schlafenden Hirten. Berghem pinxit. J. Visscher fecit. B. 17″ 3‴. H. 13″ 6‴. N. 36. Späterer Abdruck. Die Adresse ausradirt.

1795 Die Näherin unter der Baumgruppe, im Vorgrund zwei Kühe, ein Esel und ein Schaf bei der Tränke. Capitalblatt in schönem Druck des ersten Etats mit der Adresse von de Witt. N. 37.

Visscher, Nicolaus Johann.

1796 Zwei Bauern unter grossen Bäumen und ein Knabe,

welcher ein Vogelnest abnimmt, während eine Frau die Geldtasche leert. Die den nest weet — — DB. (inkebooms) inv. C. Visscher fecit. H. 8″. B. 5″ 6‴. Schöner Druck und selten, nicht bei Nagler.

1797 Fischfang an einem Canal bei einem Schloss, dessen Herr und Dame zuschauen. DBoons inv. C. Visscher fecit et excudit. B. 10″ 1‴. H. 3″ 10‴. N. 23. Fleckig.

1798 Schöne Landschaft mit einem von hohen Bäumen umgebenen Teich, von welchem zwei mit Hellebarden bewaffnete Männer herkommen. Cum chari obsequio — — Egidius Coningslo in. C. Visscher fecit et excudit 1608. B. 11″ 10‴. H. 8″. Schöner Druck und selten, nicht bei Nagler.

1799 Reitergefecht in beholzter Gegend nach Marts de Jonghe. Die noyt elk ander Sach — C. Visscher excudit. B. 11″. H. 8″ 9‴. Gebräunt.

1800 S. Catrynen ofte Nieuwe Kerk t' Amsterdam, mit eintretender Prozession. C. Visscher fecit. Schön radirtes Blatt und selten. B. 11″ 1‴. H. 9″ 4‴. Sternberg's Cat. Nr. 1817.

1801 Het Castel te Medemleck. Mittelalterliche Gebäude am Flussufer. Schöne Radirung ohne Bezeichnung in vorzüglichem Druck mit breitem Papier. Selten. B. 8″ 10‴. H. 5″ 1‴.

1802 Mittelalterliches Stadtthor an einem Flusse gelegen. C. Visscher inventor fecit et excudebat. Anno 1612. B. 9″ 5‴. H. 5″ 8‴.

1803 4 Bl. Folge alter holländischer Schlossansichten: t' Slot te Muyden, Toutenburch, Abcou und Purmerendt. C. Visscher fecit et excudit 1617. Interessante Blätter in schönen Drücken, vor den Nummern, aus der Sammlung des Fürsen Paar. B. 7″ 6‴. H. 4″ 10‴. N. 33. Sternberg's Cat. 1816.

1804 24 Bl. Dorfansichten mit Titel: Regiunculae et villae aliquot ducatus brabantiae. A. P. Breughelio delineatœ. — — Amstelodami 1612. Schöne Drücke von vollkommener Erhaltung mit breitem Papier. B. 5″ 10‴. H. 3″ 8‴. N. 28. Sternberg III. 343.

Visscher, Cornelis.

Geordnet nach dem Catalogue raisonné des Estampes gravées de C. Vischer von W. Smith im Cabinet de l'Amateur T. IV. p. 344—68.

1805 Die Kuchenbäckerin (de Koekebakster. La Fricasseuse.) Erster Etat mit Cl. de Jonghe's Adresse. Smith's Cat. Nr. 35. Nagler 144. Bis zum Rande beschnitten und stark restaurirt.

1806 Dasselbe Blatt in zweitem Druck mit zugelegter Adresse. Bis zum Rande beschnitten und ohne Beschädigung aufgezogen.

1807 Die Zigeunerin (de Heydin. La Bohemienne). Smith 37. Nagler 147. Sehr guter Druck des dritten Etats mit der Adresse von Clement de Jonghe.

1808 Die grosse Katze. Smith 38. N. 179. Schöner Druck des zweiten Etats mit J. C. Visscher excudit, aus dem Cabinet Held. Mit Rand.

1809 Der Leiermann. Smith 41. N. 145. Alter Abdruck ohne Adresse.

1810 Dasselbe Blatt mit der Retouche.

1811 Tabagie von neun Figuren, im Vorgrunde liegende Schlittschuhe. Cornelius de Visscher sculpsit. Ad. van Ostade Pinxit. Nicolaus Visscher Excudit. Guter Druck.

1812 Tabagie von drei Personen in Halbfigur. A. v. Ostade pinxit. Corn. Visscher fecit; im Unterrand, nebst acht holländischen Versen: Vivitur Parvo Bene. Smith 43. N. 149. Prächtiger Druck im ersten Etat mit der Adresse von Clement de Jonghe auf Papier mit der Schellenkappe mit und 6‴ breitem Rande.

1813 Die galante Unterhaltung; zwei Halbfiguren. (Het zoute Scholletje.) Smith 44. N. 150. Guter Druck des vierten Etats mit der Adresse von Nicolaus Visscher auf Papier mit dem Lilienwappen. Die späteren Drücke haben G. Valk's Adresse. Einige Falten ausgebessert.

1814 Das ländliche Conzert, Composition von fünf Figuren. Smith 45 und Nagler 151. Guter Abdruck, verschnitten.

1815 Der Pistolenschuss. (Le coup de Pistolet.) Banditen einen Reisewagen angreifend. Smith 49. N. 169. Alter schöner Druck ohne Schrift. Cab. de Reynst.

1816 Der Kalkofen, Zigeunerlager. Smith 50. N. 170. Ebenso.

1817 Der Pferdestall, worin zwei Pferde an der Krippe stehen, und ein drittes beschlagen wird. Nicht bei Smith. N. 160. Guter Druck eines nicht zu bestimmenden Etats, da der Unterrand fehlt. Cab. de Reynst.

1818 Der Hufschmied ein Pferd beschlagend, während ein Cavalier zu Pferde sich mit einem stehenden Mann unterhält; in der oberen linken Ecke: PDLaer F. Roma F. Roma. B. 10″ 7‴. H. 7″ 6‴. N. 161. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck mit 9‴ breitem Rande. Cab. de Reynst.

Suyderhoef, Jonas.

1819 Die Jungfrau, das Kind auf ihrem Schoos haltend. (Cum mea mens.) P. P. Rubens Pinxit. H. 7″ 7‴. B. 6″ 2‴. Schöner Druck. Wussin 106.*)

1820 Die vier Bürgermeister von Amsterdam über den Einzug der Königin Maria von Medicis sich berathend. T. Keyser pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck. Wussin 102.

1821 Der Friedensschluss zu Münster, Portraitcomposition von mehr als 80 Figuren. Geraerd Terburgh pinx. J. Suyderhoef sculpsit. Schöner Druck. Knapp beschnitten. W. 103.

1822 Dasselbe Blatt in ziemlich gutem späteren Druck mit 6‴ breitem Rande.

1823 Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt und von zwei Bacchantinnen und einem Tiger begleitet. Visus hebet. — — P. P. Rubens Pinxit. I. S. Sculpsit. Fünfter Etat. B. 13″ 3‴. H. 11″ 3‴. W. 109.

1824 Der Streit mit Messern in der Schenke. (De Messervegters.) A. Ostaden pinxit. J. Suyderhoef sculpsit. Hauptblatt im vierten Etat. H. 16″ 9‴. B. 14″ 2‴. W. 127.

1825 Der Ball im Wirthshause. (De Boeren Dans.) Composition von 13 Figuren und ebenfalls Hauptblatt in gutem Druck des zweiten Etats mit der Adresse von Justus Dankerts. H. 16″ 6‴. B. 14″ 4‴. W. 128.

1826 Dassslbe Blatt im dritten Druck mit der Hinzufügung nach derselben Adresse: Cum Privil. Ordin. Hollandie et West-Frisie.

1827 Die Trictracspieler. (De Verkeerbordspelders.) A. v. Ostade pinxit. J. Suyderhoef fecit. Guter Druck im zweiten Etat. H. 12″ 10‴. B. 10″ 4‴. W. 123.

1828 Dasselbe Blatt in gutem dritten Abdruck mit zugelegter Adresse.

1829 Mann und Frau am Tische trinkend. Ni pateat fundis. — — A. Ostaden pinxit. I. Suyderhoef sculpsit. In Visscher's Manier gestochenes Blatt im dritten Etat mit der Adresse von F. de Wit. H. 8″ 8‴. B. 7″ 2‴. W. 118.

* Jonas Suyderhoef. Von J. Wussin. Leipzig 1862.

1830 Der Trinker und Raucher; hinten die Frau am Herde. Vivamus, Bachi. — — H. 8″ 5‴. B. 6″ 8‴. Vierter Etat mit F. de Wit excudit. W. 119.

1831 Die drei Gevatterinnen. (De Haaspelaars.) Ad. v. Ostaden inven. J. Suyderhoef sculpsit. Guter Druck im vierten Etat mit der Adresse von Nicolaus Visscher, doch mit den schattirten Eckenfüllungen. H. 11″ 2‴. B. 2″ 2‴. W. 120.

1832 Der Violinspieler beim Raucher und Trinker. (Jan de Moff.) Als Jan de Moff. — — A. v. Ostaden pinxit. Guter später Druck nach aller Adresse, den Wussin nicht kennt. H. 10″ 8‴. B. 7″ 8‴. W. 121.

Vivier, G. de.

1833 Die Grablegung Christi, Composition von vier Figuren; im Unterrand vier holländische Verse: Hier is et Leven soet — — Anton van Heuvel invent. G. de Vivier fecit. Robert-Dumesnil III. 1.

1834 Die vier Evangelisten. Robert-Dumesnil 2. Schöner Druck ohne Bezeichnung. Aufgezogen.

1835 Die Versuchung des heiligen Antonius, im Geschmack Teniers mit vielen chimärischen Figuren. Anton van Heuvel invent. G. de Vivier fecit. Interessantes Blatt in schönem Druck. Robert-Dumesnil 3.

1836 Die holländische Küche. Ant. van Heuvel pinxit. du Vivier fecit. Selten. Robert-Dumesnil 5.

Vivier, Jean Guillaume de.

Wahrscheinlich der Sohn des Vorigen, von Lüttich, um 1720.

1837 Der heilige Hubertus, knieend in einer Landschaft. Grand St. Hubert. Mit Dedication 1700. Gul Du Vivier fecit Leody. Nagler XX. p. 457. 3. Fast nur in Umrissen radirt und mit dem Grabstichel beendet. H. 5″ 6‴. B. 3″ 5‴.

Vorsterman, Lucas.

1838 Christus mit Dornen gekrönt und gebundenen Händen; im Unterrand: Egredimini et videte Filiae Sion Regem Salomonem in diademate quo coronavit illum mater Sua. Lucas Vorsterman excudit. Cum privilegiis. Mit grösster Zartheit radirtes und äusserst vollendetes Blatt, in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 11″ 2‴. B. 8″ 4‴.

1839 Der heilige Georg zu Pferd, den Lindwurm bekämpfend,

nach einem der schönsten Gemälde Raphael's, vormals in der Sammlung des Grafen Pembrock und diesem zugeeignet. Lucas Vorsterman Sculptor 1627. Capitalblatt des Meisters, berühmt wegen der Feinheit der Grabstichel- und Nadelarbeit, in prächtigem Druck, aus derselben Sammlung. H. 11″ 4‴. B. 8″ 3‴. Nagler XX. p. 548. 103. Winckler II. 3826.

1840 Dieselbe Vorstellung von der Gegenseite, der Reiter nach links, in derselben Grösse und mit Dedication an denselben: David des Granges Sculptor 1628. Seltenes Blatt von schöner Ausführung und in vorzüglicken Druck, aus derselben Sammlung. Winckler II. 3828.

1841 5 Bl. Aus einer Folge von acht Bl., die Hauptsünden in Einzelfiguren bis zum halben Leib nach den Costümen und Sitten der Zeit darstellend; auf dem ersten: A. Brouwer pinx. L. Vorsterman sculp. et exc. Interessante Blätter in frühen Drücken vor den holländischen Versen und den lateinischen Namenbezeichnungen. H. 6″ 11‴. B. 5″ 2‴. Winckler III. 779.

Wael, Cornelius de.

1842 Die Almosenvertheilung an der Klosterpforte; mehr als zwölf Figuren B. 5″ 5‴. H. 4″ 5‴. Nagler XXI. p. 41. 3.

1843 Der mit gebundenen Händen auf dem Esel reitende Mann vor der Thür des Wirthshauses. Gleiche Grösse. Nr. 5.

1844 Die Verlobung der Braut am Meeresstrande. Zwölf Figuren. B. 5″ 5‴. H. 4″ 2‴.

1845 Die Vergnügungsgesellschaft von Herren und Damen, eine der letzteren zu Pferde; schön componirtes und geätztes Blatt; oben, links: Jo. Wil. Bauer In. und rechts: F. v. W. ex. B. 8″ 6‴. H. 5‴ 9‴. Vorzüglicher Druck. Nr. 2.

1846 Dasselbe Blatt, in der Breite um 16‴ verschnitten.

1847 Der Tanz vor der Osteria bei dem grossen Brückenbogen, der Sackpfeifer sitzt auf dem Baumstamme. Höchst geistreiche Composition von mehr als 33 Figuren; sehr selten, aber zweifelhafte Atribution des Meisters. Prächtiger erster Druck mit vielem Plattenschmutz und -Grat, vor den Umfassungslinien, und vor der Abrundung der Ecken, auch mit Rand; ohne Beschädigung aufgezogen. B. 9″ 5‴. H. 6″ 9‴. Nicht bei Rigal und Nagler.

1848 15 Bl. Die Gewerbe mit dem hier fehlenden Titel und Zueignung an B. J. Pallavicini. Interessante Folge in

figurenreichen Darstellungen aus dem Italienischen Volksleben auf architectonischen Gründen in geistreichen Radirungen und schönen Drücken vor den Nummern. B. 7″ 9‴. H. 3″ 4‴. Rigal 856. Winckler III. 6368. N. 16. (Grabstichelblatt in Manier des J. van de Velde.)

1849 5. Bl. Die Sinne, figurenreiche Darstellungen in schönen Drücken mit Rand; im Unterrand, nebst der Benennung des Sinnes: Cornelio De Wael Inventor. Alex Voet exc. B. 10″ 10‴. H. 7″ 10‴. Rigal 855. N. 13.

1850 4 Bl. Die Jahreszeiten in Scenen des Italienischen Volkslebens in numerirter Folge. Ver, Belustigung von Herren und Damen; Aestas, Gastmahl im Freien; Autumnus, Traubenmarkt; Hiems, Maskenbelustigung. Im Unterrand: Cornelio De Wael Inventor. Alex. Voet exc. Schöne Drücke mit Rand. B. 11″ 11‴. H. 8″ 9‴. Catalog Sternberg 2020. N. 14.

Wael, Jean Baptiste de.

1851 14 Bl. Vollständige Folge verschiedener Gegenstände in Figuren und Thieren mit Dedication an Gasper de Roomer in guten, alten Drücken mit der Adresse von Vincenzo Billy. B. 1—14. Zum Theil die Nummern abgeschnitten.

1852 5 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes in vollständiger Folge mit der Bezeichnung: Jan Baptist de Wael Fecit 1650. B. 10″ 11‴. H. 7″ 3‴. B. T. v. p. 3. Cat. Rigal 854. Diese dem Künstler zugeschriebenen, von der Manier der Vorhergehenden, zwar abweichenden Blätter, sind jedoch schätzenswerth durch ihre reichen Compositionen, und charakteristische Bedeutung der Köpfe. Schöne Drücke, bis zum Plattenrande beschnitten.

Waes, Aert van der.

Gest. 1650.

1853 Der Bauer am Kamin, zwei Andere im Hintergrunde am Tische sitzend. H. 6″ 8‴. B. 4″ 6‴. Nagler XXI. p. 45. 2. Sehr seltenes Blatt aus Detmold's Sammlung. Etwas unrein und gebräunt.

Waterlo, Anthony,

1854 2 Bl. Die Hütte im Mondschein, die helle Nacht. B. 39. 40. Schöne Drücke aus Grünling's Sammlung im zweiten Etat, mit den Ziffern 5 u. 6.

1855 6 Bl. Vollständige Folge. B. 47—52. Alte gute Drücke, aus Falbe's Sammlung.

1856 Die beiden Männer an der Hecke. B. 56. Eins der schönsten Blätter des Meisters in altem Druck auf dünnem Papiere.

1857 6 Bl. Vollständige Folge. B. 59—64. Spätere Abdrücke.

1858 5 Bl. Aus der Folge B. 113—118, fehlt Nr 114. Meist spätere Abdrücke.

1859 6 Bl. Die vollständige und capitale Folge mit der grossen Mühle. B. 119—124. Spätere Abdrücke mit der Retouche.

1860 6 Bl. Gehöhte Landschaften mit mythologischen Figuren. B. 125—130. Alte gute Abdrücke, zum Theil wurmlöcherig.

Wildens, Jan.

1861 20 Bl. Vollständige Folge. Ansichten von alten Schlössern und mittelalterlichen Ruinen mit Figuren und Titel: Regiunculae Quoddam Amenae Ruin. Aeque Antiquores Ad Vivum Plurimae Delineatae. I. W. Fec. 1616. R. de Baud. excud. B. 6″. H. 3″ 10‴. Interessante Darstellungen in der Manier von Esaias van den Velde radirt.

1862 6 Bl. Ansichten von alten Schlössern in Holland mit Nummern und Ueberschriften: Teylinghen, Egmont op de Hoeff, T' Cloſter tot Rynsburch, T'huys te Cleef by Haerlem, Weerdenburch, Bossum; im Unterrande des ersten Blattes: I. W. fecit. Robertus de baudous excudit Amstelodami 1616. Brulliot II. 1760. Winckler III. 6450. Von Einigen dem Meister, von Anderen dem I. v. Velde zugeschrieben. B. 8″ 4‴. H. 4″ 9‴. Alte Drücke.

Willemsens, S.

Schüler von David Loggan, blühte um 1680.

1863 Die Versuchung des heiligen Antonius; im Unterrand: D. Teniers inv. S. Willemsen fe. Malerisch radirtes und gestochenes Blatt. H. 6″ 3‴. B. 5″ 3‴. Nagler XXI p. 501. Uebertuscht.

Witsen, N.....

Maler und Radirer, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

1864 Ein Todtenschädel nebst einem Gebeine auf einem Postament ruhend, auf stark schattirtem Grunde; oben, links: N. Witsen fecit A° 1659, und unten auf einer verzierten Bandrolle mit Nadelschrift: Quaeris Soma tandem Vestrae quae gratia frenae — Fiet[9] Suspicias, Sue tibi

Sig. ferent. Sehr seltenes Blatt, dessen nirgends Erwähnung geschieht, in schönem Druck. H. 3″ 9‴. B. 3″ 1‴.

Witt, Jacob de.

1865 4 Bl. Auf jedem drei oder vier schwebende oder spielende Genien, mit leichter Nadel radirt. J. de Wit fecit, mit der Adresse von Basan. B. 7″ 8‴. H. 5″ 3‴. Cat. von Robert-Dumesnil p. 137. I—IV.

Wouwerman, Philipp.

1866 Das stehende, an den Baumstamm gebundene Pferd. B. 1. Copie von A. Bartsch, vor dessen Namen.

Wyck, Thomas.

1867 Die Spinnerin. B. 1. Seltenes Blatt in gutem Druck, mit Plattengrat des ersten Etats vor der Nummer.
1868 Die Spieler. B. 2. Alter Druck.
1869 Dasselbe Blatt in späterem Druck, mit Rand auf gebräuntem Papier.
1870 Die Nätherin. B. 3. Schöner Druck mit Plattengrat und Rand.
1871 Dasselbe Blatt in altem Druck.
1872 Der Mann seinen Schuh bindend. B. 5. In schönem alten Druck mit Rand.
1873 Dasselbe Blatt in gutem Druck; aber mit Retouchen im rechten Hintergrunde.
1874 Dasselbe Blatt in neuerem Druck auf bräunlichem Körperpapier.
1875 Die Spinnerin und der Schmidt. B. 6. Alter Druck mit Rand.
1876 Der runde Thurm. B. 7. Alter Druck aus dem Cabinet Gawet.
1877 Die Colonnade. B. 8. Guter Druck.
1878 Die Schmiede. B. 9. Alter Druck.
1879 Der Ziehbrunnen. B. 10. Zweiter Etat mit Justus Danckerts' Adresse.
1880 Der tanzende Bettler. B. 11. Scene aus dem Romane Lazarillo de Tormes, wo dieser den Blinden, welcher seine Trauben verzehrt hat, veranlasst, gegen einen Pfeiler zu springen, und dadurch rückwärts zu fallen. Späterer guter Druck.
1881 Der Better, dem Lazarillo die ihm entwendeten Trauben wieder zu entreissen sucht. B. 12. Eben so.
1882 Die Köchinnen beim Brunnen. B. 13. Schöner Druck

im ersten Etat vor den Contretaillen am Pfeiler neben dem rechten Plattenrande, aus Hösel's Sammlung. Der Rand etwas verschnitten.

1883 Dasselbe Blatt in eben so schönem Drucke des ersten Etats aus dem Cabinet Gawet.

1884 Die Frau mit zwei Tragkörben. B. 14. Prächtiger Druck; mit gelben Flecken.

1885 Dasselbe Blatt in altem Druck.

1886 Der Orientalische Kaufmann. B. 15. Späterer Druck.

1887 Die Matrosen am Ufer des Flusses. B. 17.

1888 Die Spinnerin und der Angler. B. 18. Ebenso.

1889 Die Brücke. B. 19. Copie.

1890 Die Wassermühle. B. 20. Copie.

1891 Büste eines Bauern mit spitzem Hut, nach rechts gewandt. Dem Meister zugeschrieben. H. 2″ 2‴. B. 1″ 8‴. Erster Etat, schwach geätzt, und vor der Umfassungslinie. Weigel Supplem. p. 175. (Auch J. Steen zugeschrieben.) Fleckig.

Wyngaerde, Franciscus van den.

1892 Joannes Card. Fischerus. mort. 1535. F. v. W. f. H. 4″ 10‴. B. 3″ 5‴. Selten.

1893 Die Jungfrau mit dem Kinde, von der heiligen Catharina und zwei anderen Heiligen angebetet. Titianus f. F. Wyngaerde. B. 10″. H. 7″. Schöner Druck aus Grünling's Sammlung. Selten.

1894 Gebirgslandschaft mit hohen Felsen zur Rechten. Titianus inventor. F. v. Wyngaerde fecit et excudit B. 10″ 1‴. H. 7″. Nagler 28. Schöner Druck, aufgezogen.

1895 Simson den Löwen erwürgend. Pet. Paulus Rubens pinxit. F. v. d. Wyngaerde fecit et excudit. N. 4. Schöner Druck mit breitem Papier.

1896 Die Hochzeit von Thetis und Peleus, schöne Composition. Pet. Paul. Rubenius invenit. F. v. d. Wyngaerde fecit et excud. N. 12. Der Schriftrand abgeschnitten.

1897 Soldaten-Bacchanal vor der Thür eines Wirthshauses, Composition von 13 Figuren. Pet. Paul. Rubbens. pinxit. F. v. d. Wyngaerde fecit et excudit. Capitalblatt in prächtigem Druck mit 11 Linien breitem Rande. N. 15.

1898 Der heilige Leichnam von beiden Marien gehalten, und von drei Engeln beweint. Antonius van Dyck invenit. F. v. d. Wyngaerde fecit et excudit. Prächtiger Druck. N. 7.

1899 Dasselbe Blatt in eben so schönem Druck, aufgezogen.

1900 Die Rückkehr der heiligen Familie aus Egypten. Ioannes Thomas inventor. F. v. d. Wyngaerde fecit in aqua forti. N. 6.

1901 Sonnenaufgang, ein Hirt betend bei seiner kleinen Heerde; im Unterrand: Le Matin. Johan de Heem inventor. F. v. d. Wyngaerde fe. et ex. H. 6″ 1‴. B. 4″ 6‴. Schöner Druck. N. 19.

1902 Drei Bauern um einen Kamin versammelt; Le Soir. David Tenier pinxit. F. v. d. Wyngaert fe. et exc. H. 4″ 6‴. B. 3″ 2‴. Cat. Rigal 915. N. 17.

1903 Dasselbe Blatt im ersten schönen Druck, vor der Unterschrift: Le Soir.

1904 Zwei Bauern in Halbfiguren; der Vordere hält einen Stab, der Hintere eine Glutpfanne. D. Teniers In. et excud. cum privilegio. F^s vanden Wyngaerde f. Cat. Rigal 915. N. 20. Scharf beschnitten.

1905 Die Versuchung des heiligen Antonius. Beatus vir — — D. Teniers in. et pinxit cum privilegio. F^s vanden Wyng. f. Interessantes Hauptblatt, schön radirt, in kräftigem Druck. Rigal 915. N. 9.

1906 Das Conzert, Composition von zehn Figuren, Männer und Frauen bei Kerzenbeleuchtung. Schöner Lichteffect, selten, nirgends erwähnt, in kräftigem Druck, etwas brüchig. Jac. Callot Invent. Franc^s vanden Wyngaerde ex. Antw. B. 15″ 3‴. H. 12″.

1907 Het Ghevecht tusschen Rymenant ende Mecheln in Brabandt — 1578. Illustration mit Renseignements. Franciscus vanden Wyngaerde fecit. Vidua Cnoblari excudit. Selten. B. 12″. H. 9″ 6‴.

Zaenredam, Pieter.

1908 Das Schloss Berkenrode, zum Theil in Ruinen; im Unterrand acht holländische Verse: Dit is een Graef — —, oben, links: P. Zaenredam fecit. B. 5″ 10‴. H. 4″ 5‴. Selten; alter, schöner Druck. Cat. Sternberg III. 2079.

1909 Das Schloss von Asseburg, und das Castel dieses Namens. Im Unterrand acht holländische Verse: Hoe prachtig staet dit Slot — — —, oben, links: P. Zaenredam fecit. B. 5″ 11‴. H. 4″ 6‴. Selten, in schönem Druck.

Zeeman, Renier.

1910 4 Bl. Die Elemente. B. 19—22. Alte Drücke im zweiten

Etat, numerirt, und mit der Adresse von Clement de Jonghe.

1911 8 Bl. Numerirte Folge mit Titel: Nieuwe Scheeps Batalien &c. B. 99—106. Seltene Folge, bei Rigal und Robert-Dumesnil, von Bartsch wahrscheinlich ausser dem Titelblatte nicht gekannt, aber von Weigel, Supplement pag. 256—58 genau beschrieben. Gute Drücke des ersten Etats mit der Adresse von Clement de Jonghe. Das Titelblatt etwas fatiguirt.

1912 8 Bl. Numerirte Folge mit Titel: Nieuwe en Eygentlike Afbeeldinghe Der Staatsporten van Amsterdam. Zeeman delineavit et fecit. Capitale und seltene Folge, welche Bartsch 119—26 nur nach den Unterschriften verzeichnet hat. Schöne Drücke mit erster Adresse: Gedruckt t'Amsterdam by Dancker, Danckerts' in de Calverstraat in der Danckbarheyt, auf Papier mit der Schellenkappe und mit 5‴ breitem Rande. S. Weigel.

1913 12 Bl. Numerirte Folge: Divers Embarquements et autre Faicts par RN^os Zeeman. Seltene Folge, welche Bartsch Nr. 127—39 nicht gesehen hat, die aber im Cat. Rigal 923 und Weigel genau beschrieben ist.

Zeghers, Hercules.

1914 Die Klosterruine mit verfallenen Bogengängen, Pfeilern und Gibelfronten, im Vorgrund ein Wanderer: Malerisch radirtes Blatt auf starke Leinwand gedruckt, von eminenter Seltenheit. B. 6″ 3‴. H. 3″ 6‴. Nagler XXII. p. 241. 11. Etwas mit Weiss gehöht, dass es fast wie ein Gemälde aussieht, wie mehrere derselben sich auch in der Albertina befinden.

Deutsche Schule.

Bang, Hieronymus.

Goldschmied und Kupferstecher zu Nürnberg 1552—1630, welcher als der Erfinder der gepunzten Manier ausgegeben worden ist.

1915 6 Bl. in Friesenform mit Figuren, Thieren und Laubwerkarabesken; auf dem ersten, zu den Füssen eines Mannes, der einen Falken auf der Faust hält: HIERO — BANG. Alte Drücke. B. 6″ 1‴. H. 1″ 2‴. Cat. Sternberg 1787.

Barlow, Francis. (Engländer.)

1916 6 Bl. Wildes und zahmes Geflügel. Franc Barlow inv. J. Dankerts Excud. B. 7″ 1‴. H. 4″ 9‴. Heineke II. p. 136. 1. (Nach ihm.)

Bartsch, Adam von.

1917 Bildniss des Künstlers im Oval. Leybold sculp.

1918 7 Bl. Folge verschiedener Thiere nach den Zeichnungen von T. Kamphuisen, H. Roos und P. Wouwerman im Cabinet des Chevalier de Hauer. Treffliche erste Drücke auf Seidenpapier und vor dem Titel auf dem ersten Blatt, und überdem dieses erste Blatt im zweiten Etat mit dem Titel: F. de Bartsch, Catalogue des Estampes de F. de Bartsch.*) Nr. 123—129.

1919 6 Bl. Verschiedene Thiere nach Zeichnungen von Ad. v. d. Velde, H. Verschuring, P. Potter, T. van Bergen und v. Bloemen, mit Hinzufügung des landschaftlichen Hintergrundes von M. v. Molitor. Interessante, oben numerirte Folge in alten Drucken. B. 244—249.

*) Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch, par Fréderic de Bartsch. Vienne 1818.

1920 4 Bl. nach Zeichnungen niederländischer Meister, als: ein Kuhstall mit ruhendem Vieh nach P. Potter, eine Schafheerde mit Hirten von H. Roos und zwei landschaftliche Gegenstände mit Thieren nach J. Weenix. Erste seltene Drücke auf Seidenpapier. B. 139. 140. 142. 143.

1921 2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen, Hirten und Thieren nach W. Romeyn und H. Roos. Mit der Adresse von Frauenholz. B. 187. 225.

1922 Drei Ochsen über einen Bach setzend, nach N. Berghem. Les boeufs en Goguettes. Mit der Adresse von D. Artaria. B. 66.

1923 Drei ruhende Pferde bei ihrem schlafenden Hirten, nach Ph. Wouwerman. Les chevaux en repos. Mit derselben Adresse und in schönem Druck.

1924 Halbfigur eines lachenden Bauern, nach Ad. Brouwer, aus der Sammlung des Prinzen von Ligne. B. 77.

Bas, Hans.

Fast unbekannter Meister, von dessen Arbeit mit seiner Bezeichnung wenig mehr als das folgende Blatt bekannt sein dürfte.

1925 Königlicher Majestät von Schweden, Gustavi Adolphi, Einzug in Elbing. A° 1626 $^{5}/_{17}$. Julii. Hans Bas Fecit Elbinge 1633. Figurenreiches und seltenes, radirtes und zart gestochenes Blatt in schönem Druck mit Rand. B. 9″ 5‴. H. 3″ 7‴. In Callot's Manier.

Bemmel, Peter von.

1926 6 Bl. Beholzte und gebirgige Landschaften mit Figuren, bezeichnet mit dem Namen des Meisters und mit der ersten Adresse von H. J. Ostertag in Regenspurg. Vorzügliche Drücke mit Rand. B. 7″ 1‴. H. 5″ 2‴. Rigal 47, welcher davon nur 4 Blatt besass. Heinecken II. p. 441. Nagler I. p. 401.

Beich, Joachim Franz.

1927 6 Bl. Mittel- und Hochgebirgs-Landschaften mit Figuren und Thieren in J. Both's Geschmack; das erste Blatt mit dem Namen, die übrigen mit den Initialen, und nur die Nummern 2 und 4 mit Ziffern bezeichnet. Vorzügliche Drücke vor der Adresse von Jer. Wolff und mit Rand. H. 9″. B. 5″ 9‴. Rigal 42a. Aretin I. 108. Nagler I. p. 379. 6.

Beitler, Mathias.

1928 Eine halb verfallene Wassermühle, zu der ein Holzsteg führt, auf welchem eine phantastische Figur nebst mehreren chimärischen Thieren sich nahen; oben auf einer Tafel: MATHIAS BEITLER. 1616. Die Figuren schwarz auf weissem Grunde, sehr selten und mit breitem Rande. H. 2″ 2‴. B. 1″ 6‴. Heineke II. p. 667.

Brinckmann, Philipp Hieronymus.

1929 Bildniss des Künstlers mit Pelzmütze. Sehr schwach geätzt. H. 2″. B. 1″ 8‴. Nagler II. p. 137. 8.

1930 David in Reue, vom Propheten Nathan zur Busse ermahnt. In Rembrandt's Geschmack, wie die Folgenden. H. 4″ 8‴. B. 3″ 9‴.

1931 Die Darstellung im Tempel. P. H. Brinckmann inv. et fec. 1741. Seltener Abdruck auf blaues Papier. H. 9″ 5‴. B. 6″ 7‴. Nagler 1.

1932 Ruhe auf der Flucht in Egypten. H. 3″ 6‴. B. 2″ 10‴. Rigal 5. Nagler 4.

1933 Pyramus und Thisbe: P. H. Brinckmann inv. et fecit. H. 4″ 9‴. B. 3″ 8‴. Rigal 9. Nagler 4.

1934 2 Bl. Landschaften, die eine mit einem Fluss, an dessen Ufern Bauernhütten, die andere mit hohen Baumgruppen, beide mit Figuren und bezeichnet: P. H. Brinckmann fecit et inv; die erstere in Spiegelschrift. B. 6″ 4‴. H. 4″ 7‴. Nicht bei Rigal.

1935 2 Bl. Landschaften nach Dietrich. Felsgegend mit Bewaffneten, und ein Felsabhang ohne Figuren; erstere bezeichnet: Dietrich Inventor, beide: Br f. 1754. H. 5″ 6—11‴. B. 4″ 9‴—5″ 2‴. Selten. Fehlen bei Rigal, aber bei Sternberg I. 2395.

1936 Eingang zu einem Walde, mit einer Holzbrücke über einen Bach, welche zwei Wanderer überschreiten. P. H. Brink. f. Schwach geätzt. H. 7″ 7‴. B. 6″ 3‴. Rigal 25.

Bry, Theodor de.

1937 2 Blatt in Rundtheilen: De Hoopmann va Narheit, und Orgueille et Folie. Sehr feine niellenartige Stiche auf schwarzem Grunde, Zeichnungen zu gravirten Silberschalen, in matten Drücken. D. 4″ 5—6‴. Heinecken III. p. 438. 2. 3.

Bry, Johann Theodor de.

1938 Der Triumph Christi, figurenreicher Fries nach Tizian

mit vielen Sprüchen im Unterrande und Dedication an Ant. Mauclerque. B. 14″ 2‴. H. 2″ 9‴.

1939 Eliezer die Rebecca suchend, figurenreicher Fries nach Balthasar Peruzzi, mit vier Zeilen Unterschrift. Joan Theodori de Bry fe et Excud. B. 13″ 7‴. H. 2″ 10‴. Heinecken III. p. 441. 6.

1940 Das goldene Zeitalter, figurenreiche Composition in Rundtheil; oben und unten auf Cartouchen französische und lateinische Verse. Abram Bloemart Inventor. Johan Theodore de Bry excudebat. D. 6″. Alter Abdruck vor der Adresse von Wolf. Cat. Paignon Dijonval 2647.

1941 Die Hochzeit des Antenor, oder der venetianische Ball nach Theod. Bernard. Schöne Composition im Geschmack des Paul Veronese. Rund. D. der Platte 6″ 2‴. Huber I. p. 209. 16.

1942 Das römische Bad, Composition von sieben unbekleideten Figuren, eingefasst von einer auf schwarzem Grunde niellenartig ausgeführten Arabeskenbordüre, Zeichnung zu einer Silberschale in Rundtheil. Johan Theodore de Bry excudebat. D. 5″ 10‴. Schön und selten.

1943 Der Triumph des Bacchus nach Giulio Romano; im Unterrande sechs lateinische Verse. Theodore de Bry fe. et excu. B. 10″ 5‴. H. 4″ 3‴. Huber ibid. 15.

1944 Das grosse Kirchweihfest mit Mahlzeiten, Tänzen und Schlägereien nach H. S. Beham und zweifach mit dessen Monogramm bezeichnet, unten mit Dedication. Joan Theodorus Bryaus. Capitalblatt von mehr als 100 Figuren in prächtigem Druck. B. 10″ 7‴. H. 3″ 11‴. Huber ibid. 13.

1945 Ein Tanz von Bauern in spanischen Trachten mit sieben Paaren und den Musikanten. de Bry fe. Seltenes Blatt in altem Druck, ohne Beschädigung aufgezogen. B. 9″ 8‴. H. 1″ 5‴. Paignon Dijonval 2644.

1946 Soldatenzug nach links, nach H. S. Beham, mit zahlreichen Figuren, in der Mitte zwei Rüstwagen, worauf Hahn und Henne sitzen, das Ganze von drei Todesfiguren gefolgt, unten sechs lateinische Verse. Interessantes Blatt von zarter Ausführung. Joan Theodore de Bry fe. B. 10″ 6‴. H. 2″ 6‴. Huber ibid. 12.

1947 Soldatenzug nach rechts, nach J. Amman, in der Mitte der Fahnenträger, von Tambour und Pfeifer gefolgt. Theo de Bry. Prächtiger Druck. B. 10″ 9‴.H. 1″ 9‴. Huber ibid. 11.

1948 Anderer Soldatenzug nach rechts, vorn der Offizier und

hinten ein Rüstwagen mit dem Monogramm von H. S. Beham. Jo. Theodor de Bry fe et ex. Prächtiger Druck. B. 8″ 8‴. H. 1″ 10. Heinecken II. p. 377.

1949 12 Bl. Embleme, worunter zwei Todesblätter, numerirte, aber unvollständige Folge. B. 3″ 1—11‴. H. 2″ 6‴—3″ 2‴. Zum Theil Copien nach G. Pencz und H. S. Beham.

1950 12 Bl. zum Stamm- und Wappenbüchlein, die offengelassenen Wappenschilder von emblematischen Costümfiguren umgeben. B. 3″. H. 2″ 5‴.

Baur, Joh. Wilhelm.

1951 Bildniss des Künstlers, von ihm selbst radirt, in einer von Genien umgebenen Cartouche: Gionn. Guilielmo Baur. 1637. B. 5″ 3‴. H. 4″. Selten, etwas gebräunt. Drugulin, Portraitcatalog 1087.

1952 Der trunkene Silen von Bacchanten vor den König Midas geführt. Alter Druck mit einigen unterlegten Rissen. B. 7″ 7‴. H. 4″ 8‴.

1953 10 Bl. Die Schlachten aus Flaminius Strada's Geschichte des niederländischen Krieges. Alte Drücke mit breitem Rande. B. 15″ 6‴. H. 9″ 10‴.

Chodowiecki, Daniel.

1954 Die russischen Kriegsgefangenen in Berlin. 1758. Engelmann 12.*) Vollständiger Papierrand.

1955 Action près de Choczim. 1769. E. 16. Breiter Rand.

1956 Dame mit Mäntelchen und Muff. Schwarzkunst. E. 20. Copie B.

1957 Cabinet d'un Peintre, des Künstlers Familie. E. 114. Breites Papier.

1958 Titelblatt zu Wiesiger's Gedichten, mit launigen Einfällen im Unterrande. 1792. E. 697. Breites Papier.

1959 2 Bl. Vignetten zum Gemälde von St. Petersburg. 1793. Mit Einfällen umher. E. 717. 718. Breites Papier. Ein Blatt fleckig.

1960 2 Bl. Das Standbild des grossen Roland, von Kindern umgeben. 1793 Erster Etat, grosse Platte mit Cavalcaden. Zweiter Etat, unten und links verkürzte Platte und mehr überarbeitet. E. 721.

1961 Graff, Zingg und Chodowiecki. 1798. Neuer Druck des

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben von Wilhelm Engelmann. Leipzig 1857.

vierten Etats mit zwei Einfällen im Unterrande; der zur Rechten die Tischgesellschaft von C.; der zur Linken die Ansicht von Dresden von Zingg. E. 882. Mit vollem Papier.

1962 Les adieux de Calas à sa famille. 1768. Vorzüglicher Druck von der zweiten Platte dieses Capitalblattes. E. 48a.

1963 Der betrügerische Banqueroutier. E. 134.

Cleyn, Francis,

Maler und Radirer, gest. 1658 zu London.

1964 Die sieben freien Künste mit Titel: Septem Liberales Artes. F. Clein fecit 1645. Sould by Tho. Rowlett. Im Genrestyl mit Zartheit radirte Compositionen, selten und in schönen Drücken aus Sternberg's Sammlung. H. 4″ 8‴. B. 3″ 9‴. Heinecken IV. p. 129.

Dieffenbrunner, Georg.

1965 Spielende und musicirende Kinder bei einem Hunde; unten, gegen links: Dieffenbrunner fecit. Mit leichter Nadel im Geschmack P. v. Avont's radirt. B. 3″ 3‴. H. 2″ 6‴. Nagler III. p. 385. 3.

Dietrich, Johann Georg, der Vater.

1966 Büste des mit Weinlaub bekränzten Bacchus, fast von vorne, nach links blickend, zur Rechten das Monogramm: GD, verschlungen. Mit starker Nadel flüchtig radirt. Selten. H. 2″ 7‴. B. 2″ 5‴. Nagler III. p. 398.

1967 Büste eines bärtigen, nach links niederblickenden Greises in Oval, aus der Taufe des Eunuchen von van Vliet; links, nach unten, mit demselben Monogramm nebst der Jahrszahl 1744 bezeichnet. Selten. D. d. H. 2″ 10‴. B. 2″ 5‴.

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst,

geordnet nach Linck's Monographie.*)

Heilige Geschichte.

1968 Die Geburt Christi. 1756. Linck 9. Prächtiger Druck des ersten Etats von aller Schönheit, sammetartig, mit Plattengrat und mit Rand, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

1969 Anbetung der Hirten. 1740. L. 10. Guter Druck des dritten Etats mit der Nummer 78.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen, von J. F. Linck. Berlin (Leipzig) 1846.

1970 Flucht in Egypten in die Breite. 1734. L. 12. Vorzüglicher Druck des seltenen zweiten Etats mit dem von Joseph am Halfter geführten Esel. Mit 16 Linien breitem Rande. Sehr selten.

1971 Flucht in Egypten in die Höhe, ohne Bezeichnung. L. 13. Vorzüglicher Druck des seltenen zweiten Etats mit dem unbedeckten Oberkörper des Jesuskindes.

1972 Dasselbe Blatt im dritten Etat in gutem Druck mit verändertem Hintergrunde.

1973 Christus die Kranken heilend, in Imitation von Rembrandt's Hundertguldenblatt. 1736. L. 21. Zweiter, seltener Etat mit dem unschattirt gebliebenen Kopf des Erlösers. — Es giebt acht verschiedene Etats dieses Blattes.

1974 Christus dem Volke vorgestellt. 1763. L. 22. Noch seltener zweiter Etat mit gerader Fluchtlinie der Ränder.

1975 Die Kreuzabnahme in Tizian's Geschmack. 1742. L. 24. Alter Druck im ersten Etat mit der an einigen Stellen unterbrochenen Einfassungslinie am oberen Rande. Aus Grünling's Sammlung.

1976 Der verlorene Sohn beim Pächter. 1756. L. 27. Schöner Druck im zweiten Etat mit den abgerundeten Plattenecken.

1977 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, ohne Bezeichnung. L. 28. Erster Etat vor der Nummer.

1978 Der heil. Jacob predigend. L. 30. Prächtiger Druck in seltenem ersten Etat, vor dem später hinzugefügten Namen und Jahrszahl und mit dem punktirten Plattengrat am unteren Rande.

1979 Die Taufe des Eunuchen. 1740. L. 31. Prächtiger Druck des ersten Etats mit vielen Aetzflecken in der Luft und Plattengrat, sowie mit 18 Linien breitem Rande.

Geschichte und Allegorie.

1980 Der Satyr beim Bauer. 1764. Linck 39. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats.

1981 Der Satyr beim Bauer, in Jordaens' Manier. 1739. L. 40. Erster, sehr seltener Etat vor den Ueberarbeitungen am Kaminmantel und dem Korbe, mit Plattengrat. Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde T. II. Abdrücke mit Veränderungen.

1982 Dasselbe Capitalblatt mit Ueberarbeitungen und in glänzenderen Effect gesetzt, aber noch mit den ausgebogenen Plattenrändern. Prächtiger Druck des eben so seltenen zweiten Etats. B. ibid. Mit Rand.

1983 2 Bl. Tritonenkämpfe. 1763. L. 44. 45. Zweite Drücke mit den Nummern.

1984 Tritonenkampf mit der Najade im Hintergrunde. 1763. L. 43. Erster Etat.

1985 Tritonenkampf mit dem fliegenden Storch. L. 45. Erster Etat.

1986 2 Bl. Der Tritonenkampf, L. 45, und der Satyr bei den Nymphen, L. 46, beide im zweiten Etat mit den Nummern 21 und 22. Abdrücke auf demselben Bogen mit 3 Zoll breitem Rande.

1987 Der Satyr bei den beiden Nymphen. 1763. L. 46. Erster, seltener Etat mit den Strichelungen auf der Luft und mit Rand.

1988 Die Familie bei dem Fass. L. 48. Originalseitige Copie dieses seltenen Blattes.

1989 Die Familie am Fenster. L. 49. Originalseitige alte Copie.

1990 Die Gesellschaft im Freien, im Geschmack von Lancret. L. 52. Vorzüglich schöner Druck im noch sehr seltenen zweiten Etat, ohne Einfassungslinie und mit doppelter Namensbezeichnung, aus Grünling's Sammlung.

1991 Die schlafende Frau. 1730. L. 60. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat im zweiten seltenen Etat mit der Ziffer 9 in der oberen rechten Ecke, aus Grünling's Sammlung.

1992 Der Chimist und Wundarzt. 1731. L. 63. Seltenes Blatt in vorzüglichem Druck des zweiten Etats, mit vielem Plattenschmutz, mit der gestochenen Namensbezeichnung und der Ziffer 8, aus Grünling's Sammlung.

1993 Der Rattenfänger, Oval, in Rembrandt's Manier. 1731. L. 64. Prächtiger Druck dieses sehr seltenen Blattes, mit vielem Plattenschmutz, aus Grünling's Sammlung.

1994 Der Rattengiftverkäufer, in Ostade's Manier. 1732. L. 70. Prächtiger Druck dieses seltenen Blattes, in schwarzem Druckton, mit 2 Zoll breitem Rande.

1995 Der Bänkelsänger, schönes Capitalblatt von mehr als 20 Figuren, in Ostade's Geschmack. 1740. L. 74. Prächtiger und seltener Druck des ersten Etats mit der ungeraden Flucht der unteren Einfassungslinie, mit den Spuren des Schabeisens unterhalb derselben und mit der weiss gebliebenen Stelle der Luft zwischen dem Spitzdach des Hauses zur Linken und den Baumzweigen. Abdruck auf nicht zu starkes, wie es scheint, holländisches Papier. H. der Platte 10″ B. 7″.

1996 Dasselbe Blatt in schönem Druck des vierten Etats, wo die Luft an der oben bezeichneten Stelle mit horizonta-

len Schraffirungen übergangen ist und wo die Nummer 79 hinweggenommen zu sein scheint.

1997 Der Scheerenschleifer, in Ostade's Manier. 1741. L. 75. Prächtiger Druck des sehr seltenen zweiten Etats, durch kalte Nadelarbeit in Effect gesetzt und in Schwarzkunstton gehalten, sowie mit mangelhafter Einfassungslinie der unteren linken Ecke. Mit 9 Linien breitem Rande.

1998 Die Kurzwaarenhändler, in Ostade's Manier. 1741. L. 76. Prächtiger Druck des sehr seltenen zweiten Etats mit der kalten Nadelarbeit in Schwarzkunstmanier, sowie mit der mangelhaften Einfassungslinie der unteren linken Ecke. Mit $2^1/_2$ Zoll breitem Papier.

1999 Die ländlichen Musikanten. 1756. L. 77. Vorzüglicher Druck des ersten Etats mit Plattengrat und dem Aetzfleck über dem Bogen des Geigers. Bis zum Stichrande beschnitten und an beiden linken Ecken unbedeutende Defecte. Aus Grünling's Sammlung.

2000 Der blinde Bettler. 1757. L. 78. Zweiter Etat. Holzschnitt in Helldunkel mit zwei Stöcken in schwarzer und Bisterfarbe, vor der Nummer. Aus Grünling's Sammlung.

2001 Der ungarische Rattengiftverkäufer. 1757. L. 79. Vierter Etat mit hinweggenommener Nummer.

2002 Die wandernden Musikanten, in Ostade's Manier. L. 80. Prächtiger Druck des ersten Etats, ganz mit Plattengrat bedeckt, so dass der Name des Künstlers nicht sichtbar ist, und mit 6 Linien breitem Rande.

2003 Dasselbe Blatt. Copie.

2004 Der um Almosen bittende Krieger. 1762. L. 81. Erster Etat mit dem oberen, unregelmässigen Plattenrande und 22 Linien breitem Papier.

2005 Der sitzende Bettler mit dem Krug. 1764. L. 82. Erster Etat mit dem oberen, ungeraden Plattenrande und dem Aetzfleck über der rechten Schulter, auch mit 6 Linien breitem Papier, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

2006 Der Marktschreier. 1767. L. 83. Nach der Nummer.

2007 Dasselbe Blatt im dritten Etat mit der Ziffer 66.

2008 Die Bärenführer. 1764. L. 84. Erster Etat mit der am linken Rande eingebogenen Platte und den Aetzflecken im Unterrande. Mit fast 2 Zoll breitem Papier.

2009 Die Frau mit ihren Kindern an der Fensterbrüstung. Schwarzkunstblatt im Geschmack von F. Mieris. L. 87. Zweiter Etat mit dem Namen Dietrich's und der Ziffer 82.

2010 Die Schreibkunst. L. 179. Dritter Etat, wo die Platte oben und links verkürzt ist.

Brustbilder und Köpfe.

2011 Halbfigur einer Alten, im Lehnstuhle sitzend. 1731. Linck 93. Vorzüglicher Druck des seltenen zweiten Etats mit Plattenschmutz und -Grat, mit doppelter Namensbezeichnung und Rand, aus Grünling's Sammlung.

2012 Brustbild eines jungen Mannes, eine Reissfeder haltend — des Arcanisten Herold der Meissner Porzellanfabrik — 1731. L. 95. Schöner Druck des zweiten Etats mit den Ueberarbeitungen von Boetius und mit der zweifachen Grabstichelschrift desselben.

2013 Brustbild eines bärtigen Greises mit Capuze. 1732. L. 101. Alter Druck dieses sehr seltenen Blattes, aus Grünling's Sammlung.

2014 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Reiherfeder. L. 106. Sehr selten und vorzüglicher Druck mit vielem Plattengrat und Aetzflecken.

2015 4 Bl. Büsten. a) Bärtiger Orientale mit Turban. Erster Etat. Aetzdruck. L. 112. b) Zwei aufblickende Köpfe. 1742. L. 113. Erster Etat vor der Nummer und vor den Diagonalstrichen über dem Namen. c) Zwei niederblickende weibliche Köpfe. L. 114. Erster Etat vor der Nummer; diese drei Blätter auf einem Bogen mit breitem Rande abgedruckt. d) Drei männliche Köpfe. 1763. L. 115. Erster Etat vor der Nummer und mit den Spuren der Strichelungen am oberen linken Plattenrand.

2016 Bärtiger Orientale. L. 112. Schöner Druck des dritten Etats von der vollendeten Platte.

2017 4 Bl. a u. b) Der bärtige Orientale. L. 112. Beides Aetzdrücke des ersten Etats. c u. d) Die aufwärts und niederwärts blickenden Köpfe. L. 113 und 114 in den ersten Etats. Aus Grünling's Sammlung.

Landschaften.

2018 Die Herberge der Maulthiertreiber, im Geschmack P. de Laers. Linck 123. Prächtiger Druck im zweiten (eigentlich ersten) Etat dieses Capitalblattes.

2019 Das Bauernhaus. L. 125. Vorzüglicher Druck des seltenen zweiten Etats von der vollendeten Platte, mit Rand.

2020 2 Bl. Das Felsenstück am Wege. L. 126. Die Knüppelbrücke. L. 127. Beide im seltenen ersten Etat, reine Aetzdrücke vor dem Namen des Künstlers.

2021 2 Bl. Der Felsblock am Berge. L. 128. Der Ziehbrun-

nen. L. 129. Beides reine Aetzdrücke des ersten Etats, letzteres mit vielem Plattengrat.

2022 Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. Erster seltener Etat im Aetzdruck.

2023 Die Einsiedlerhütte auf der Höhe. L. 131. Erster seltener Etat im Aetzdruck.

2024 Die Holzhäuser am Wasser, in Everdingen's Geschmack. L. 132. Prächtiger Druck des ersten Etats vor vielen Ueberarbeitungen, aus Grünling's Sammlung.

2025 Die Landschaft mit dem Relief. L. 133. Alter Druck des zweiten Etats von der verkleinerten Platte, aus Grünling's Sammlung.

2026 Die Heerde beim Felsenthor, 1740, in Berghem's Geschmack. L. 134. Alter Druck des zweiten Etats, durch Ueberarbeitungen in Effect gesetzt. Aus Grünling's Sammlung.

2027 Der Hirt und die Hirtinnen, in Poelenburgh's Manier. 1740. L. 135. Alter Druck des zweiten Etats mit einigen Ueberarbeitungen. Aus Grünling's Sammlung.

2028 Die badenden Nymphen, in Poelenburgh's Geschmack. 1741. L. 136. Ungemein kräftiger Druck des dritten Etats mit der durch eine Rasur weggenommenen Nummer 74.

2029 Venus mit Liebesgöttern, in derselben Imitation. 1742. L. 137. Sehr schöner Druck des zweiten Etats mit der verbesserten Zeichnung des linken Fusses der Venus.

2030 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. 1742. L. 138. Vorzüglicher Druck im zweiten Etat von der vollendeten Platte, mit ungleichen und schmutzigen Plattenrändern.

2031 Der Weg am Kornfelde. 1742. L. 139. Erster, sehr seltener Etat im reinen Aetzdruck, aus Grünling's Sammlung.

2032 Der Weg durch den Felsen. 1732. L. 140. Erster, sehr seltener Etat im reinen Aetzdruck, aus Grünling's Sammlung.

2033 Dasselbe Blatt im seltenen zweiten Etat mit der hinzugefügten Wolke und anderen Ueberarbeitungen. Aus derselben Sammlung.

2034 Die Landstrasse am Canal. 1742. L. 141. Schöner Druck des zweiten Etats mit ungleichen und unverstärkten Plattenrändern.

2035 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen. 1742. L. 142. Erster Etat reiner Aetzdruck, und zweiter Etat vollendet, doch noch mit der weissen Stelle auf der oberen rechten Ecke, in vorzüglichem Druck.

2036 2 Bl. Der Waldstrom, wie Voriges in Everdingen's Manier. 1742. L. 143. Erster, seltener Etat im reinen Aetzdruck, und dritter Etat von der vollendeten Platte vor der Nummer, in schönem Druck.

2037 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen, in schönem Druck des zweiten Etats. Der Waldstrom, in schönem Druck des dritten Etats. L. 142 und 143.

2038 Die Häuser neben den Ruinen. 1743. L. 144. Erster, sehr seltener Etat im reinen Aetzdruck mit dem entlaubten Strauch auf der Mauer. Aus Grünling's Sammlung.

2039 2 Bl. Die Einsiedelei zwischen Felsen. 1743. L. 145. Erster, sehr seltener Etat in schönem Druck mit den weniger bearbeiteten Felsenparthien, und zweiter Etat, ebenfalls in schönem Druck, mit Ueberarbeitungen, vor der Nummer. Aus Grünling's Sammlung.

2040 Der Einsiedler auf der Brücke. 1744. L. 146. Prächtiger Druck des zweiten Etats von der vollendeten Platte, mit den Schabflecken auf der Luft und vor der nach der zweiten Retouche hinzugefügten Jahrszahl 1764. Aus Grünling's Sammlung.

2041 Die Heerde bei der Bildsäule der Flora. 1744. L. 147. Erster, sehr seltener Etat mit dem verdorrten Ast hinter dem Standbilde. Aus derselben Sammlung.

2042 Der Fluss zwischen Felsufern. 1744. L. 148. Schöner Druck des zweiten Etats mit der weiss gebliebenen Luft und mit Plattengrat. Aus derselben Sammlung.

2043 Das Thor auf der verfallenen Brücke. 1744. L. 149. Prächtiger Druck im seltenen zweiten Etat, mit ungleichen Plattenrändern und der weiss gelassenen Fernsicht hinter dem Brückenbogen. Aus derselben Sammlung.

2044 Der Thurm am Meeresufer. 1744. L. 150. Prächtiger Druck des seltenen zweiten Etats von der vollendeten Platte und mit deutlichen Spuren kalter Nadelarbeiten. Aus derselben Sammlung.

2045 Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack, ohne Bezeichnung. L. 151. Alter Druck im zweiten Etat vor der Nummer, mit verstärkten Einfassungslinien. Aus derselben Sammlung.

Die zuletzt genannten 6 Blätter bilden nach Heinecken eine Folge und gehören zu den schönsten Productionen des Meisters in dieser Classe.

2046 Der Wartthurm. 1744. L. 152. Prächtiger Druck des ersten Etats mit Aetzflecken, ungleichen und unreinen

Plattenrändern und der überzogenen Einfassungslinie oben links.

2047 Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. 1744. L. 153. Erster Etat mit ungleichen und schmutzigen Plattenrändern, vor der Nummer.

2048 Die Fischerhütten am Wasser. 1744. L. 154. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats mit Ueberarbeitungen, vor der Nummer. Etwas fleckig.

2049 Das Opfer des Pan. 1744. L. 155. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats mit ungleichen Plattenrändern, vor der Nummer.

2050 Die badenden Mädchen, in Poelenburgh's Manier. 1744. L. 156. Seltener erster Etat vor der Ueberarbeitung des Vorgrundes und mit unvollendeten Einfassungslinien. Mit 12 Linien breitem Papier. Etwas duplirt.

2051 Der Sibyllentempel zu Tivoli. 1745. L. 157. Schönes Capitalblatt in vorzüglichem Druck des ersten Etats mit der weiss gebliebenen Stelle am linken Plattenrand, bis zur Einfassungslinie beschnitten.

2052 Die Felsschlucht, in Salvator Rosa's Manier. 1745. L. 158. Zweiter, sehr seltener Etat mit den verstärkten Einfassungslinien, aber vor Hinwegnahme des über dem Felsen hängenden Baumzweiges.

2053 Der Weg am Dorfe, in Ruysdael's Geschmack. 1745. L. 159. Sehr seltener erster Etat, mit feiner Nadel radirt, mit ungleichem Plattenrande und mit Plattenschmutz.

2054 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, durch Ueberarbeitung in schöne Wirkung gesetzt und mit Hinzufügung der kleinen Figur zur Seite des Reiters. Vorzüglicher Druck mit vielem Plattenschmutz.

2055 Der Weg am Bretterzaun, in Ruysdael's Geschmack. 1746. L. 160. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats von der ungereinigten Platte, mit 21 Linien breitem Rande.

2056 Der heil. Wilhelm in Bussübung. L. 161. Erster Etat in erster Edition — Tirage — auf dünnem, ungeleimtem Papier in klarem Ton. Aus Grünling's Sammlung.

2057 Der heil. Franziskus in Andachtsübung. L. 162. Gegenstück zum Vorigen und beide in Salv. Rosa's Manier. Erster Etat, vor der Nummer, und dessen erste Edition auf holländ. geleimtem Papier. Aus derselben Sammlung.

2058 Die aufsteigende Heerde. 1763. L. 163. Erster Etat, mit ungleichen Plattenrändern und 4 Linien breitem Papier. Aus derselben Sammlung.

2059 Der bei der Schafheerde schlafende Hirt. 1764. L. 164.

Erster Etat, mit vielen Aetzflecken auf der Luft. Aus derselben Sammlung.

2060 Der Weg durch den grossen Bogen. 1764. L. 165. Erster Etat, mit schwachen Aetzflecken auf der Luft und vor der Nummer. Aus derselben Sammlung.

2061 Der Weg am Weidenbaume. 1764. L. 166. Sehr schöner Druck des zweiten Etats, mit der kalten Nadel vollendet und durch Uebergehen mit Schwarzkunstton in malerische Wirkung gesetzt. Mit 3 Zoll breitem Rande.

2062 Das Haus auf dem Vorberge. 1764. L. 167. Guter Druck mit der Nummer.

2063 Der viereckige Thurm. L. 168. Erster Etat, vor der Nummer.

2064 Die zur Tränke getriebene Heerde. 1768. L. 169. Zweiter Etat in schönem Druck von der durch Zingg mit der kalten Nadel überarbeiteten Platte.

2065 Der runde Thurm, letzte Radirung des Künstlers. L. 172. Erster, seltener Etat, reiner Aetzdruck, mit ungeraden und an den Ecken nicht abgerundeten Plattenrändern und mit $1^1/_2$—2 Zoll breitem Rande.

2066 2 Bl. Landschaften. Felsparthieen mit schönem Baumwuchs, componirt in Salvator Rosa's Manier und schön radirt in der Weise des Meistes, in den oberen rechten Ecken mit Spiegelschrift bezeichnet: Dietrich Inventor. Br. f. 1742. Schöne Drücke. H. 6″ 1‴. B. 5″ 2‴. (Von J. Brecheisen radirt.)

Dürer, Albrecht.

Portraits.

2067 Gürtelbild, rechtssehend; unten: Ornatiss. Viris &. — J. Rottenhamer pinx. Luc. Kilian sc. 1608. Das beste getroffene Bildniss des Meisters in altem Druck vor der späteren Adresse von Kümmelmann, mit Rand. Heller, Leben und Werke Alb. Dürer's 10.

2068 Gürtelbild mit Händen, rechtssehend: Effigies Alberte tue Durere &. — Das macht ich nach meiner gestalt — Ich was sex und zwantzig Jar alt. W. Hollar fecit 1645. Erster Etat vor dem Zusatz: pinxit, nach ipse Albertus. Heller 31. Parthey 1390. Etwas schmutzig und ausgebessert.

2069 Brustbild im Oval: Effigies Alberti Dureri &. — Thomas Vincidor de Boloignia ad vivum depinxit Antverpiae 1529. Stock sculp. Hondius excudit 1629.

Erster Etat vor der zweiten Adresse von de Witt. Heller 40. Fleckig.

2070 Alberti Dureri Effigies 1527. Originalseitige Copie von der Holztafel, welche sich auf der kaiserlichen Bibliothek zu Wien befindet. MDVIIXXXI. Heller 1955.

2071 Gürtelbild von vorn: Albertus Durerus Noricus — Aetatis Anno XXVIII. 1500. Nach seinem Gemälde sonst zu Nürnberg, jetzt in München, gest. von F. Forster. Alter Druck mit vollem Papier.

Heilige Gegenstände.

2072 Adam und Eva. B. 1. Seltenes Original, auf starkes Pergament gedruckt, welches, meisterhaft mit Miniaturfarben colorirt und reich mit Gold gehöht, zu den grössten Seltenheiten dieser Art gehört. Die unten rechts mit Gold gezeichneten Initialen H. W. G. gehören nach Brulliot II. 1280 einem alten deutschen Illuminirer — vielleicht einem Glokenton — an, welcher nach Dürer arbeitete und mit Gold höhte.

2073 Dasselbe Blatt, schöne und täuschende originalseitige Copie von J. Wierx. Heller 117. Auf diesem Exemplar befindet sich die Jahrszahl 1566 oben rechts nicht.

2074 Die Geburt Christi. 1504. B. 2. Vorzüglicher Druck dieses mit meisterhafter Feinheit gestochenen Blattes.

2075 Dasselbe in gutem Druck restaurirt.

2076 Originalseitige Copie von J. Wierx. HIW Æ 16. 1566. Heller 129. Schöner Druck, unbeschädigt aufgezogen.

2077 16 Bl. Die Leidensgeschichte oder kleine Passion. 1507—1513. B. 3—18. Zum Theil schöne Abdrücke, zum Theil eingetuscht und restaurirt.

2078 Christus am Oelberge betend. 1515. Geätzt. B. 19. Schöner Druck aus Grünling's Sammlung.

2079 Christus seine Wundenmale zeigend. B. 20. Guter Abdruck.

2080 Der leidende Heiland sitzend. 1515. B. 22. Späterer Druck mit Rostflecken.

2081 Das kleine Crucifix, oder Kaiser Maximilian's Degenknopf. B. 23. Späte Copie mit den nicht verkehrt stehenden Buchstaben der Kreuzesinschrift.

2082 Der am Kreuze sterbende Christus. 1508. B. 24. Täuschende originalseitige Copie in schönem Druck. Heller 428.

2083 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. 1513. B. 25. Prächtiger Druck mit 2 Linien breitem Rande, bezeichnet: Mariette 1661. Der Rand unterlegt.

2084 Das fliegende Schweisstuch, von einem Engel gehalten. Geätzt. B. 26. Alter Druck, ohne Rostflecken, aus Grünling's Sammlung.
2085 Der verlorene Sohn, nach Dürer's Bildniss in der Darstellung der Hauptfigur. B. 28. Capitalblatt in schönem Druck. Aufgezogen und bis zum Stichrande beschnitten.
2086 Maria und Anna. B. 29. Seltener guter Mitteldruck.
2087 Die Jungfrau mit dem Kinde im Strahlennimbus auf dem Halbmond stehend. B. 30. Leidlicher Druck aus des Freiherrn von Rumohr Sammlung.
2088 Dasselbe Blatt in originalseitiger Copie. Heller 493.
2089 Die Jungfrau mit dem Kinde und der Strahlenkrone auf dem Halbmond stehend. B. 31. Sehr schöner Druck aus Ackermann's Sammlung. Knapp beschnitten.
2090 Die Jungfrau mit dem Kinde und Scepter im Strahlennimbus auf dem Halbmond stehend. 1516. B. 32. Schöner Druck, scharf beschnitten.
2091 Originalseitige Copie desselben Blattes, bezeichnet: 1513 und 1579, nebst dem Monogramm A. M., welches bei Brulliot fehlt. Heller 532.
2092 Die Jungfrau mit dem Kinde in der Strahlenglorie auf dem Halbmond stehend. 1514. B. 33. Vorzüglicher Druck von vollkommener Erhaltung mit 16 Linien breitem Rande.
2093 Die Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. 1503. Zu den seltenern Blättern gehörend. Wenig kräftiger Druck, mit einem unterlegten kleinen Defect in der Luft. Aus Würtenberg's Sammlung.
2094 Schöne originalseitige Copie dieses Blattes von Wierx in vorzüglichem Druck mit breitem Rande und der Bezeichnung des Monogramms und der Jahrszahl 1566, aber vor A. F. 66. Aus derselben Sammlung.
2095 Maria am Baume sitzend. B. 35. Schöne gegenseitige Copie mit der Bezeichnung I. H V E, nach Brulliot unbekannt. Heller 607. Vorzüglicher Druck aus Falbe's Samml.
2096 Maria sitzend mit dem Kinde an der Brust. 1619. B. 36. Guter Druck, beschnitten, aufgezogen und ausgebessert.
2097 Die Jungfrau mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. 1520. B. 37. Prächtiger Druck aus Ackermann's Sammlung und bezeichnet: P. Mariette 1649.
2098 Gegenseitige Copie dieses Blattes. 1520. Heller 540.
2099 Maria mit dem eingewickelten Kinde. 1520. B. 38. Schöner Druck. Etwas verschnitten.
2100 Maria an der Mauer sitzend. B. 40. Gegenseitige Copie

von Wierx. Heller 618. Guter Druck im zweiten Etat, bezeichnet: 1514 und Æ. 14.

2101 Maria mit der Birne. 1511. B. 41. Unreiner Druck aus Falbe's Sammlung. Etwas restaurirt.

2102 Maria mit dem Affen. B. 42. Guter Druck aus Ackermann's Sammlung.

2103 Dasselbe Blatt in klarem, aber späterem Druck.

2104 Originalseitige schöne Copie von Wierx, bezeichnet: IIIW. Æ. 17. Visscher exc. Heller 629.

2105 Die heil. Familie. B. 43. Copie aus Ottley's Werk.

2106 Die Madonna mit dem Schmetterling. B. 44. Leidlicher Druck.

2107 Dasselbe Blatt in prächtigem Druck von aller Schönheit. B. 44. Scharf beschnitten.

2108 Der heil. Philippus. 1526. B. 46. Sehr schöner Druck aus Grünling's Sammlung.

2109 Der heil. Bartholomäus. 1523. B. 47. Guter Druck aus derselben Sammlung. Scharf beschnitten.

2110 Der heil. Thomas. 1514. B. 48. Sehr schöner Druck aus derselben Sammlung.

2111 Der heil. Simon. 1523. B. 49. Sehr schöner Druck aus derselben Sammlung. Scharf beschnitten.

2112 Der heil. Paulus. B. 50. Vorzüglicher Druck aus derselben Sammlung. Etwas verschnitten.

2113 Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopf. 1521. B. 51. Prächtiger Druck, bezeichnet: P. Mariette 1667.

2114 Der heil. Christoph mit vorwärts gewendetem Kopf. 1521. B. 52. Schöner Druck.

2115 Der heil. Georg zu Fuss. B. 53. Ausgezeichnetes Exemplar von vollkommener Schönheit, in prächtigem Druck mit 16 — 18 Linien breitem Rande.

2116 Der heil. Georg zu Pferde. 1508. B. 54. Guter Druck mit Rand.

2117 Der heil. Sebastian an einem Baum. B. 55. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

2118 Der heil. Sebastian an der Säule. B. 56. Heller 783. Guter Druck des zweiten Etats mit dem verbesserten Mundwinkel. Etwas fatiguirt.

2119 Der heil. Hubertus, oder Eustachius, knieend vor dem Hirsch mit dem Crucifix zwischen seinen Geweihen. B. 57. Kostbares Exemplar dieses Capitalblattes in herrlichem Druck und von vollkommener Erhaltung mit 3 Linien breitem Rande. Mit dem Papierzeichen der hohen Krone.

2120 Der heil. Antonius. 1519. B. 58. Ziemlich guter Druck

auf Papier mit dem Wasserzeichen von zwei Thürmen mit Zinnenkrönungen. Beschädigt.

2121 Schöne originalseitige und täuschende Copie dieses Blattes. 1509. Heller 697.

2122 Der heil. Hieronymus in seiner Zelle, gemeiniglich Dürer's Wohnstube genannt. 1514. B. 60. Guter Druck mit Rand. Oben einige Risse unterlegt.

2123 Originalseitige Copie von Hieron. Wierx. IRW. Æ. 13. Vorzüglicher Druck im ersten Etat vor der Adresse von Clement de Jonghe. Heller 757.

2124 Der büssende heil. Hieronymus. B. 61. Ziemlich guter Druck.

2125 Die heil. Genoveva, oder der heil. Chrysostomus. B. 63. Guter Druck aus Ackermann's Sammlung.

Profane Gegenstände.

2126 Die drei Genien. B. 66. Seltenes Blatt in prächtigem Druck, der Rand angesetzt, etwas ausgebessert.

2127 Die Hexe. B. 67. Eben so vorzüglicher Druck, aus derselben Sammlung. Scharf beschnitten.

2128 Apollo und Diana. B. 68. Vorzüglicher Druck aus derselben Sammlung. Ebenso und etwas fleckig.

2129 Die Satyrfamilie. 1505. B. 69. Prächtiger Druck aus derselben Sammlung, der Rand unterlegt und restaurirt.

2130 Das Bad, Composition von fünf Figuren. B. 70. Geätzt. Schöner Druck, scharf beschnitten.

2131 Die Entführung der Amymone. B. 71. Ausgezeichnetes Exemplar in vorzüglichem Druck und vollkommener Erhaltung, mit 4‴ breitem Rande.

2132 Die Entführung der Proserpina. 1516. B. 72. Vorzüglicher Druck von vollkommener Erhaltung aus Ackermann's Sammlung, der Rand angesetzt.

2133 Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie von Hier. Hopfer, und im ersten Etat vor der Nummer 56. Hel. 814.

2134 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Alter Druck mit einigen Restaurationen.

2135 Die Melancholie. 1514. B. 74. Matt.

2136 Originalseitige Copie, bez.: Iohan. Wiricx. fecit. Ann. 1602. Hel. 849.

2137 Die vier nackten Frauen. 1497. B. 75. Aelteste Datirung Dürer's, und seltenes Blatt in vorzüglichem Druck, aus Ackermann's Sammlung.

2138 Der Traum. B. 76. Schwacher Druck.

2139 Das grosse Glück. B. 77. Capitalblatt in unkräftigem Druck, scharf beschnitten.
2140 Das kleine Glück. B. 78. Guter Druck.
2141 Die Nemesis. B. 79. Schöner Druck aus Ackermann's Sammlung.
2142 Originalseitige Copie von Wierx., bez.: IR. W. Æ. 13. Schöner Druck des ersten Etats vor Visscher's Adresse. Hel. 827.
2143 Der kleine Courier. B. 80. Schöner Druck mit kleiner Restauration.
2144 Die Dame zu Pferde. B. 82. Schöner Druck.
2145 Der Koch und die Köchin. B. 84. Geringer Druck.
2146 Copie von der Gegenseite. Hel. 967.
2147 Der Orientale und seine Frau. B. 85. Unkräftiger Druck.
2148 Die drei Bauern. B. 86. Guter Druck aus Grünling's Sammlung, scharf beschnitten.
2149 Die Versammlung von Kriegsleuten. B. 88. Guter, alter Druck. Aufgezogen.
2150 Gegenseitige Copie von Prestel. 1517 — nicht 15. —
2151 Der Fahnenträger. B. 87. Vorzüglicher Druck aus Grünling's Sammlung. Ohne Beschädigung aufgezogen.
2152 Der Marktbauer. 1519. B. 89. Schöner Druck, bez.: P. Mariette 1693.
2153 Dasselbe Blatt. Copie.
2154 Der Sackpfeifer. 1514. B. 91. Unreiner Druck.
2155 Das tanzende Paar. 1514. — Le branle. — B. 90. Guter Druck.
2156 Die Frau, welche den Liebesantrag des Alten zurückweist, B. 92. Guter Druck aus Grünling's Sammlung.
2157 Der Liebesantrag. B. 93. Leidlicher Druck aus Ackermann's Sammlung, und bezeichnet Alibert. Paris 1771. Scharf beschnitten.
2158 Die Promenade des Herrn und der Dame. B. 94. Guter Druck aus Ackermann's Sammlung. Scharf beschnitten und fleckig.
2159 Missgeburt eines Schweins. B. 95. Guter Druck aus Ackermann's Sammlung. Beschnitten.
2160 Das kleine Pferd. 1505. B. 96. Copie von Wierx. IHW Æ. 17. Schöner Druck mit Visscher's Adresse. Hel. 1002.
2161 Dieselbe Copie, verschnitten.
2162 Das grosse Pferd. 1505. B. 97. Sehr guter Druck. Der untere Rand wenig verschnitten.

2163 Der Ritter, Tod und Teufel. 1513. B. 98. Capitalblatt in mittelgutem Druck, oben verschnitten.
2164 Originalseitige Copie ohne die Jahreszahl auf der Tablette. Hel. 1014. Eingetuscht.
2165 Treffliche Copie von der Gegenseite von Wierx., bez.: 1564. Æ. 15. Hel. 1015. Im ersten Etat vor der Adresse von Clement de Jonghe.
2166 Die Kanone. 1518. B. 99. Geätzt, in altem Druck aus Grünling's Sammlung.
2167 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. Prächtiger Druck. Die untere linke Ecke unbedeutend restaurirt.
2168 Das Wappen mit dem Todtenkopf. 1503. B. 101. Ausgezeichnetes Exemplar von alter Schönheit im prächtigen Druck und von vollkommener Erhaltung.
2169 Originalseitige Copie von Wierx. 1503. Hel. 1023. Etwas restaurirt.

Bildnisse.

2170 Albert von Mainz, der kleine Cardinal. B. 103. Täuschende originalseitige Copie zu Dreihaupt's diplomatischem Werk. Hel. 1027. Schöner Druck.
2171 Der grosse Cardinal, Copie von der Originalseite. Hel. 1036.
2172 Bilibald Pirkheimer. 1524. B. 106. Matter Druck aus Grünling's Sammlung.
2173 Originalseitige Copie. Hel. 1079.
2174 Friedrich der Weise. 1524. B. 104. Matter Druck.
2175 Philipp Melanchthon. 1526. B. 105. Ziemlich guter Druck mit 4‴ breitem Rande.
2176 Erasmus von Rotterdam. 1526. B. 107. Schwacher Druck.
2177 Das Rhinozeros. 1515. B. 136. Sehr seltener Etat dieses Holzschnittes in Helldunkel mit zwei Platten, grün und weiss gehöht.

Nach Dürer gestochene Blätter.

2178 Brustbild eines niederblickenden bärtigen Greises mit Calotte; im Unterrand: Albertus Durer Fecit Anno MDVIII. Egidius Sadeler Sculpsit Anno MDXCVII.
2179 Mich. Wohlgemuth. Nach Dürer's Zeichnung, aus dem lithographirten Werke der Zeichnungen des Erzherzog Carl in Wien. H. 11″ 2‴. B. 7″ 10‴.
2180 Büste eines niederblickenden jungen Mädchens mit gelocktem Haar: Albertus Durer Almanus Fecit Anno

MDVI. Egidius Sadeler Scalpsit Anno MDXCVIII. H. 13″ 2‴. B. 8″ 6‴.

2181 Büste eines anderen jungen Mädchens mit gewelltem Haar, aufblickend. Gegenstück von gleicher Grösse und mit derselben Unterschrift. Schöner Druck, aufgezogen.

2182 Die Grablegung. 1507. Von einem anonymen Meister, der die Manier Dürer's so weit nachahmte, dass frühere Calcographen, wie Huber, Lepel, u. A. dieses Blatt für eine Originalproduction des Meisters erkannten. Hel. 2254. Schwacher Druck vor der Adresse.

2183 Die Versuchug des heiligen Antonius, Copie nach Martin Schoen, von einem alten deutschen Meister, gezeichnet mit dessem Monogramm: M 1530 und mit dem Monogramm von Albrecht Dürer. Brulliot unbekannt. H. 11″ 9‴. B. 8″ 6‴. Aufgezogen.

2184 Die Kreuztragung Christi, Composition von 17 Figuren. 1504. Zeichnungsmanier auf grünlichem Grunde mit Tusche und Feder, weiss gehöht. H. 10″ 9‴. B. 7″. Lithographie aus dem Wiener Werk.

2185 Die Himmelfahrt Christi in einer Engelsglorie. 1510. Schöne Zeichnungsmanier auf dunklem Grunde mit Tusche, weiss gehöht, oben gerundet. H. 11″ 10‴. B. 6″ 3‴. Ebenso.

2186 Der Reiter und der Tod, phantastische Composition ohne Bezeichnung. Zeichnungsmanier auf gebistertem Grunde mit der Feder und weiss gehöht. B. 16″ 1‴. H. 11″ 6‴. Ebenso.

2187 Der Schwur der drei Schweizer auf dem Rütli 1489. Federzeichnung mit Bister von J. G. Prestel, aus Praun's Cabinet. H. 8″ 9‴. B. 6″ 1‴.

Ehrlich, Carl Gottlieb.

Landschaftsmaler von Meissen, um 1775, Schüler von C. W. E. Dietrich.

2188 Der Damm am Flussufer. Er führt zu ländlichen Wohnungen, und wird von einer von ihrem Hirten getriebenen kleinen Heerde überschritten. Mit starker Nadel radirt, und selten. B. 3″ 7‴. H. 2″ 8‴.

Eimart, Georg Christoph der Jüngere.

2189 Gürtelbild des Malers Georg Pfründ. Nic v. Held pinx. Schöner Druck mit breitem Papier. Selten. H. 6″ 8‴. B. 4″ 11‴.

Ermels, Joh. Franz.

2190 10 Bl. Antike Architecturen in schöner Ausführung mit

feiner Nadel in Barth. Breemberg's Geschmack radirt, und unten numerirt. 1) Titel, fehlt; 2) das Monument mit dem antiken Relief; 3) der Säulengang mit zwei stehenden Männern; 4) das unterirdische Gewölbe, von diesem Blatte zwei Etats, wovon der erste vor der Nummer 4; 5) das Grabmonument des Hostilius Potestas, mit dieser Aufschrift; 6) anderes Grabmonument mit einer in einer Nische stehenden weiblichen Bildsäule; 7) die Thermenruine mit zwei steinernen Bädern; 8) die Mauer, zur Seite mit zwei Bogenöffnungen; 9) das mit Gesträuch überwachsene Gewölbe, mit Durchsicht auf eine andere zweistöckige Gewölbeconstruction; 10) Gewölbeconstruction, zu deren Füssen drei Männer im Gespräch. Nagler IV. p. 144 erwähnt nur einzelne Blätter dieser Folge, die er vollständig nicht gekannt zu haben scheint. Nr. 2—4. H. 4″ 4‴. B. 3″ 8‴. Nr. 5—8. H. 3″ 2‴. B. 2″ 6‴. Nr. 9 u. 10. H. 3″ 4‴. B. 2″ 8‴.

Ermels, G. P.

2191 Eine Hirtin ruhend neben antiken Fragmenten, bei einem stehenden Stier und zwei liegenden Schafen; unten, gegen rechts: G. P. Ermels ft 1697. B. 5″ 10‴. H. 4″ 6‴. Cat. Rigal 274. 2. Huber I. p. 300. 5.

2192 Landschaft worauf ein liegender Stier neben einer ruhenden Frau, und einem stehenden Hirten, der mit einem Hunde spielt. G. P. Ermels fet. 1697. B. 5″ 9‴. H. 4″ 4‴. Rigal ibid. 2. Hub. ibid. 6.

2193 Bildniss des Künstlers in jüngeren Jahren, beinahe von Vorne, mit gescheiteltem Haupthaar und Besetzung von Bandschleifen auf dem Kleide; im Unterrand: Franz Paulus Ermels. Leicht, aber geistreich radirtes, seltenes Blatt mit breitem Rande, gezeichnet: J. A. Börner. H. 3″ 3‴. B. 2″ 8‴.

Ferg, Franciscus de Paula.

2194 7 Bl. Landschaften mit Figuren. 1) Titel, auf einer Steintafel, wobei ein Fischer: Capricci fatti per F. F.; 2) das Gespräch, drei Figuren in Unterhaltung; 3) die Marktgänger, Mann und Frau mit Tragkörben auf dem Wege; 4) der Mann an der Fontaine stehend, nebst zwei sitzenden Figuren; 5) der vor einem Mann und einer Frau knieende Knabe; 6) die in zwei Wasserstrahlen laufende Fontaine, wobei drei Figuren; 7) drei Figuren in Unter-

haltung bei der Wassermühle im Hintergrund. H. 3″ 8‴. B. 2″ 11‴. Schöner Druck.

2195 Felsige Landschaft, links unter einem hochstämmigen Baum zwei Männer, von denen einer auf Felsblöcken ruhend, im Gespräch. Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Druck, nirgend erwähnt. B. 5″ 6‴. H. 4″ 9‴.

Flind, Paul.

Goldschmied und Radirer, nach Einigen der Erfinder der gepunzten Manier.

2196 Sechs männliche Köpfe, in deren Mitte ein Laubornament; unten, gegen die Mitte: P. F. H. 5″ 6‴. B. 4″. Punktirt.

Franck, Hans Ulrich.

Die geistreich in kräftigem Ton geätzten Blätter dieses Künstlers beanspruchen die besondere Beachtung des Kunstfreundes wegen der höchst lebendigen Darstellungen der soldatischen Sitten und Greuel des dreissigjährigen Krieges. Die Blätter sind mit Buchstaben versehen. Auf fast sämmtlichen befindet sich ein eingedruckter rother Stempel.

2197 Büste, des Künstlers Sohn, mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1683. G. C. Kilian fecit 1765. H. 3″ 10‴. B. 2″ 11‴. Schöner Druck aus Sternberg's Sammlung. (Ist Hans Fr. Franck.)

Zu zwei Figuren.

2198 Ein Fussgänger seine Hellebarde auf einen Reiter stossend, der mit dem Degen gegen ihn ausholt; unten, gegen links, mit Spiegelschrift; Franck 1643 F.

2199 Zwei Reiter, von denen einer aus dem nahen Busch einen tödtlichen Flintenschuss empfangen hat; unten links: Hanns V. Franck. 1656. d. 27. May.

2200 Dasselbe Blatt.

2201 Ein fliehender Landmann, welcher von einem am Hemde ihn ergreifenden Soldaten den tödtlichen Streich mit dem Degen empfangen soll: unten, links: Hanns Vl. Franck 1656. 27. May.

Zu drei Figuren.

2202 Ein Bauer und seine Frau, welche ihre Habe in Säcken retten wollen, werden von einem Soldaten hinterrücks überfallen, der den erhobenen Degen über ihnen schwingt, in der Ferne eine geraubte Heerde, und unten, gegen die Mitte: Franck 1655.

2203 Zweikampf zwischen einem Reiter und einem bewaffneten Bauer, beide ihre Waffen gegen einander ausholend, in

der Ferne ein anderer Landmann herbeieilend. In der unteren linken Ecke, auf einer Tablette in Spiegelschrift: Hanns Vlrich Franck F. 1645. Oct.

2204 Ein am Boden niedergeworfener Reiter, dessen Pferd ein Bauer hält, wird von einem anderen Bauer mit dem Beil tödtlich bedroht; auf der unteren linken Ecke in Spiegelschrift: H. V. F. 1643.

2205 Ein Soldat mit gezücktem Degen einen Fliehenden ereilend, der, nebst einem anderen nackten Mann, sich retten will, in der Ferne eine Brandstätte. Nachtstück mit Schwarzkunst, auf der unteren rechten Ecke mit der Ziffer 5 bezeichnet.

Zu vier Figuren.

2206 Drei Reiter vor einem Wirthshause, die Wirthin an der Thüre schenkt Wein; an der unteren rechten Ecke, auf einer Tablette: Hanns Vlrich Franck fe Anno 1656. Apr.

2207 Zwei Männer in knieender Stellung vor einem Officier mit drohender Geberde, zur Seite ein Soldat, und im Hintergrunde eine Schlägerei unter vier Personen, welche leicht mit Bister übergangen sind. Auf der unteren linken Ecke: H V F. Bemalt.

2208 Vier Kämpfende in hitzigen Zweikämpfen mit gezückten Degen, und einander sich an den Haaren packend, in der Ferne zwei Zuschauer. Auf der unteren rechten Ecke: H. V. Franck. 1556. aprb., und links die Ziffer 4.

2209 Zwei Gruppen von Kämpfenden: rechts ein Mann, welcher einen Anderen bei den Haaren gefasst an einen Baum drückt, links ein Anderer, der auf einem niedergeworfenen Reiter rittlings sitzt, in der Ferne zwei Reitpferde von einem Manne gehalten. In der unteren rechten Ecke: HVF. 64.

2210 Drei Reiter vom Wirthshause ohne Bezahlung abreitend, sagen dem Wirth Lebewohl, der mit Speisen und Getränk in der Thür steht. Unten, rechts, auf einer Tablette: Franck. 1656. Aprill.

Zu fünf und mehr Figuren.

2211 Ein Reiter sein Schwert über eine vor ihm um Erbarmen flehende, knieende Frau zückend; links eine andere mit Entsetzen zusehende Frau, und rechts ein Soldat eine Dirne umarmend; unten, rechts: HAF. 1643.

2212 Dasselbe Blatt, matt.

2213 Zwei Gruppen von Soldaten und Landleuten, welche mit

Säbeln in Handgemenge gerathen, werden von ihren Frauen zurückgehalten; unten, gegen die Mitte: HVF.

2214 Fünf Frauen in heftigem Wortstreit; eine von ihnen, welche zu Thätlichkeiten übergehen will, wird von zwei anderen zurückgehalten; unten rechts, H. U. Franck. 1656.

2215 Eine Soldatenlustbarkeit im Wirthshause, vorne zwei tanzende Paare neben zwei Musikanten, hinten eine Gesellschaft bei Tische; unten, gegen links: franck 1656. f. April. Mit einem kleinen Fleck in der Luft.

2216 Dasselbe Blatt.

2217 Versammlung von Offfcieren, in welche zwei Bettler getreten sind, denen von zwei Officieren ein Römer Wein und ein Almosen dargereicht werden; unten, links: H. U. franck 1656 d. 26. May.

2218 Wirthsstube mit vier Figuren um einen Tisch versammelt, im Hintergrund ein Geiger, und zwei Personen in zärtlicher Umarmung; unten, zur Linken: H. U. Franck 1656 May, und rechts die Ziffer 4.

2219 Zwei Soldaten mit gezückten Säbeln auf einander losgehend, und von drei Frauen zurückgehalten, ein Dritter im Hintergrunde, sechs Figuren; unten, rechts; U. Franck. 1656. May.

2220 Ein Offizier auf einer Kugel stehend, zu beiden Seiten Gruppen von Männern und Frauen, die Einen ihn anflehend, die Andern sich abwendend. Titelblatt. Diese allegorische Vorstellung auf einer muschelförmigen Cartouche, durch einen Vorhang gebildet, und umgeben von einer wenig verständlichen Unterschrift: Hans Ulrich Franck F. 1656.

Diese Blätter, sämmtlich in schönen Drücken, haben das Mass von 4″ 10‴—5″ 4‴ in der Breite, zu 4″—4″ 4‴ Höhe.

2221 Alexander, welcher dem sterbenden Darius begegnet; unten, gegen rechts: Hans Ulrich Franck 1656. Hauptblatt. B. 8″ 6‴. H. einschliesslich eines 3‴ breiten Unterandes 6″. Huber I. p. 272. 6.

Frey, Joh. Michael.

2222 16 Bl. Bauernstuben, jedes mit drei Figuren, Tänzer, Trinker, Spieler, Schlägereien und andere ländliche Darstellungen in der Manier von C. Bega und Ostade, mehrere mit J. M. Frey fec, und vier von ihnen mit: C. A. Grosman inv. del. et excudit Aug. Vindel bez. H. 4″ 5‴. B. 2″ 11‴. Cat. Rigal Nr. 296. Vorzügliche Drücke.

2223 2 Bl. Affenconzerte, Compositionen von 9—10 Figuren; oben rechts numerirt, und im Unterande: C. A. Grosman Inv. del. et excudit. A. V. I. M. Frey Fecit. B. 8″ 10‴. H. 6″ 10‴. Schöne Drücke.

Gaywood, Robert (Engländer).

Schüler Hollars.

2224 Zwei Bacchusknaben mit drei Panthern spielend. P. P. Rubens pinx. R. Gaywood fecit. Schöne, ganz im Geschmack von Hollar ausgeführte Radirung in altem Druck und selten. B. 7″ 8‴. H. 5″.

Gercke, Samuel Theodor.

Maler und Director der Berliner Kunstacademie. 1665—1730.

2225 Johannes der Täufer in der Wüste, zu seinen Füssen das Lamm; im Unterrand, verschlungen: S. F. Gerke inv. et fec^{t} 1696. Eine academische Figur, zum Theil zart mit Punkten radirt, doch von wenig Wirkung. Selten, und erster Druck mit vielem Plattenschmutz und Nadelproben. H. einschliesslich eines 20‴ hohen Unterrandes, 11″ 1‴. B. 5″ 3‴.

Glume, Johann Gottlieb.

Maler und Kupferätzer zu Berlin, 1711—1778.

2226 Bildniss des Malers J. M. Falbe mit der Zeichenfeder: Glume Fe. 1747. H. 8″ 6‴. B. 5″ 10‴. Winckler I. 1791.

2227 2 Bl. Bildniss des Bildhauers T. G. Glume mit Hut und Spazierstock: Glume F. 1747, und das seiner Gattin, geb. Roycovius unter einem grossen Schirm: J. G. Glume fe. Berolini. 1749. H. 4″ 9‴. B. 4″. Winckler ibid. 1788.

Goedigen, Heinrich.

Maler und Kupferätzer in Sachsen, gegen Ende des XVI. Jahrhunderts.

2228 4 Bl. Grotesken: 1) der Jäger, Büste rechtssehend aus Jagdgeräthen und jagdbaren Thierköpfen zusammengestellt, die Nase ein Hirschkopf; im Unterrand: **Wer will jagen es iſt Zeit. Hie iſt der Zeger mitt ſeinem Habitt.** — H. Göd. f. 1596. 2) Der Vogelsteller, Büste linkssehend, von Geräthschaften zum Vogelfang componirt, die Nase eine Eule; im Unterrand: **Damitt man die vogell fangen kan Sihestu alhie beim Weideman.** H. Göd. f. 1596. 3) Der Fischer, Büste von vorne, von Geräthen zum Fischfange componirt, die Nase ein Frosch; im Unterrand:

Ich bin einem Wasserman gleich Fah fisch und führ denselben zeich. 4) Der Musiker, Büste rechtssehend, von musikalischen Instrumenten zusammengesetzt, daneben ein Pokal, im Unterrand: Nach dissn Instrumenten machstu greiffn. Darauf lernen singen und pfeiffen — Darzu frisch und frölich sein, Weil da stehet ein glas mit wein. Diese letzteren beiden ohne Bezeichnung. H. 10″ 2—3‴. B. 6″ 9‴—7″ 1‴. Interessante Blätter wegen der Geschmacksrichtung der Zeit, in freier Nadelarbeit u. alten Drücken mit vielem Plattenschmutz. Brulliot III. 529 hat nur die beiden ersten dieser Blätter gekannt. Andresen, Nr. 8—11.*)

Gogel, Johann Martin.

Kunstliebhaber zu Frankfurt a. M., zeichnete mit seinem Bruder Johann Noah artige Landschaften mit Tusche auf Pergament, und hat jeder von ihnen eine Landschaft radirt.

2229 Dorfstrasse mit einer über einen Bach führenden Holzbrücke, und einem Rundtanz von Landleuten im Vorgrund; unten, rechts: Joh. Martin Gogel. Seltenes Blatt in Merian's Geschmack. B. 6″ 1‴. H. 4″ 7‴. Nagler V. p. 264.

Griemaer, J. (Niederländer.)

Geschichts- und Landschaftsmaler zu Frankfurt, starb um 1640.

2230 4 Bl. Gegenden mit hohen Baumgruppen und ländlichen Wohnungen nebst weiten Fernen, staffirt mit der Geschichte von Cephalus und Procris. Numerirte Folge in Rundtheilen, bezeichnet: Griemer inv. Th. Galle exc. Die Hintergründe von zu schwacher Aetzung effectlos; selten. Diam. 5″ 6‴. Brulliot III. 485. Winckler I. 1839.

Hackert, Jacob Philipp.

2231 6 Bl. Vues de Suède, mit Dedication an d'Ollhoef 1766, und mit erster Adresse à Naples chez George Hackert. B. 7″ 9‴. H. 5″ 8‴. Huber II. p. 218. 22—27.

2232 6 Bl. Vues de Normandie 1766 mit Zueignung an Mad. Therbouche und derselben Adresse. B. 7″ 5‴. H. 5″ 3‴. Hub. ibid. 28—33.

2233 4 Bl. Suite de IV Vues dans le Royaume de Naples 1779, mit Dedication an Reiffenstein und derselben Adresse. Capitalblätter des Meisters in alten Drücken mit vollem Papier. H. 18″ 3‴. B. 13″ 7‴. Huber ib. 34—37.

*) Der deutsche Peintre-Graveur, von Dr. A. Andresen. Erster Band. Leipzig 1864.

Handmann, Emanuel.

Maler in Oel und Pastell, geb. zu Basel 1736.

2234 Brustbild eines jüdischen Pontifex mit Turban und Zackenkrone; im Unterrand: E. Handman delinea. et sculp. Leicht radirt. H. 8″ 2‴. B. 6″ 1‴. Winckler I. 1946. Aufgezogen.

Herz, Mathäus.

Wenig bekannter Künstler in Augsburg. † 1749.

2235 Ein Satyr bei einer Ziege, vor welchem Amor entflieht, unten, gegen die Mitte, sehr unleserlich: Hertz fecit. Seltene Radirung von freier Arbeit, nirgends erwähnt. B. 4″ 6‴. H. 3″. (Ist von Neunherz.)

Harms, Johann Oswald.

Maler von Hamburg. † 1708.

2236 8 Bl. Mit Titel: Alcune Inventione de Riuni et Architectura de Segnato (sic) et fato con Aqua forte Gio. Osvaldo Harms 1673. Römische Ruinen von Prachtgebäuden mit Figuren, die meisten mit dem Namen bezeichnet. Alte Drücke. H. 4″ 5‴. B. 3″ 10‴. Nagler V. p. 564. Brulliot I. 2336. Winckler 1947.

Heintz, Joseph.

Historienmaler von Bern, geb. um 1560.

2237 Die Ueberführung des Hauses der heil. Jungfrau nach Loretto, in vielen Stationen dargestellt und im Unterrand erläutert, nebst der Dedication an Giacomo Correr, Procurator von S. Marco. Gioseffe Ens, d'Augusta, Pittore. Figurenreiches Blatt in altem Druck und selten. B. 14″ 9‴. H. 9″ 8‴.

Hessel, Gerrits.

Zeichner und Aetzer in der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

2238 Bauerngelag vor einem Wirthshaus, in dessen Thür der Sackpfeifer steht. VBoons (Vinkenboons) inv. Hessel G. fecit. 1608. C. Visscher excu. Nach Nagler VI. p. 161 sehr selten. B. 6″ 6‴. H. 4″ 6‴.

Hevelke oder Hevelius, Johann.

Berühmter Astronom und Rathsherr der freien Stadt Danzig, geb. 1611, gest. 1687, bekannt als Künstler, indem er die Platten zu seiner Selenographie selbst stach und auf Silber gravirte.

2239 Landschaft von einem Fluss durchströmt, jenseits des-

selben, auf einem Hügel, ein Kloster und im Hintergrunde die stattlichen Gebäude einer Stadt; vorne, gegen links: I. Heveke. Mehrentheils Grabstichelarbeit und sehr selten, mit einigen leichten Colorirungen aus späterer Zeit. B. 5″ 7‴. H. 4″ 7‴.

Hirschvogel, Augustin.

2240 Kleine Landschaft in Frisenform mit der Stadt am Wasser zur Rechten. 1545. B. IX. 47. Schöner Druck.

2241 Gebirgsgegend mit dem Schloss auf steiler Höhe. 1546. B. 52. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat.

2242 Ein befestigtes Schloss mit einem grossen Thurm auf einer Insel, welche ringsum mit Wasser umgeben ist, die Jahreszahl 1546 in Spiegelschrift. B. 55. Schöner Druck.

2243 Eine befestigte Stadt mit vielen alten Monumenten am Ufer eines Flusses. 1545. B. 56. Sehr schöner Druck mit Plattengrat.

2244 Flussgegend mit einer Holzbrücke im Vorgrund, welche zu einer rechts gelegenen Stadt führt. 1546. B. 61. Schöner Druck.

2245 Gebirgsgegend mit einer antiken Stadt am Wasser gelegen; auf einem Felsen zur Linken Christus vom Dämon versucht. 1545. B. 62. Schöner Druck.

2246 Gebirgsgegend von einem Fluss durchströmt, mit einem befestigten Schloss zur Rechten, zu dem eine steinerne Bogenbrücke führt. 1545. B. 66. Schöner Druck mit Plattenschmutz und breitem Papier.

2247 Dasselbe Blatt in seltenem und kräftigem Contredruck.

2248 Dorfansicht mit einer Kirche zur Rechten, neben welcher eine hohe Bogenbrücke über einen Bach führt. 1545. B. 68. Vorzüglicher Druck mit Plattenschmutz und breitem Papier. Die rechte Ecke ergänzt.

2249 Gebirgsthal mit einem Flusse, über welchen eine schlängelnde Holzbrücke führt. 1546. B. 72. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat.

2250 Gebirgslandschaft, zur Linken, auf steiler Höhe, eine alte Burgveste, und in der Mitte, auf einem kegelförmigen Felsen, ein anderes Castell. 1546. B. 74. Sehr schöner Druck.

2251 Landschaft mit weiter bergiger Ferne und einem befestigten Schloss auf der Höhe eines kegelförmigen Berges zur Rechten. Saule — — Persequeris. 1545. B. 77. Schöner Druck.

2252a Seeküste mit einer Burg auf einem kegelförmigen Fels zur Rechten; unten, rechts 1546. B. 57. Schöner Druck.
2252b Ornament mit drei Satyrn. B. 99. Guter Abdruck.
2252c 2 Bl. Ornamente. B. 103. 104. Ebenso.
2252d 3 Bl. Ornamente, dabei zwei Dolchscheiden. Fehlen Bartsch. Ebenso.

Hoch, Georg Friedrich.

Schlachtenmaler in Dresden um 1780.

2253 Heftiges Cavalleriegefecht; im Vorgrunde eine Furth, über welche ein Geschwader von Reitern zum Angriff vorrückt: im Unterrand, links: Friedericus Hoch invet fecit d. 3 Sep: 1784. Dresde. Selten. B. 9″ 9‴. H. 7″ 2‴. Winckler I. 2015.

Holzer, Johann Evangelist.

Geachteter Maler in Fresko und Oel. 1709—1740.

2254 2 Bl. Anbetung der Könige, und Anbetung der Hirten; im Unterrand: Ioh. Holzer inv. et fecit. H. 6″. B. 3″ 11‴. Geistreiche Arbeiten mit starkem Lichteffect in Rembrandt's Geschmack. Nagler VI. p. 277. 17. 18. Winckler I. 2664.

Hodges, Carl Howard, Dilettant.

2255 Büste eines jungen Mädchens im Geschmack von Guercino. 12°.
2256 Fortuna stehend, niellenartig auf schwarzem Grunde in Rundtheil. D. 1″ 5‴.
2257 3 Bl. Eine Bäuerin einen Bach überschreitend, nach J. v. der Hecke, die Gevatterin nach A. van Ostade, u. zwei Schiffer am Meeresstrande in der Manier von J. Peters. 8°.
2258 2 Bl. Ein stehender Gaul, und ein schiessender Arkebusier nach Th. Maas. 8°.
2259 2 Bl. Marinen, mit Regen nach W. v. d. Velde, und mit Sturm, nach Cl. Lorrain. 8° und 4°.
2260 2 Bl. Mit antiken Ruinen, nach B. Breemberg. 12° und 8°.
2261 3 Bl. Niederländische Landschaften mit Bauernhütten und mit dem Angler nach H. Sachtleven, diese in 12°.
2262 2 Bl. Landschaften mit schönen Baumparthien, nach L. van Uden u. F. Kobell. 8° und 4°.
2263 2 Bl. Norwegische Landschaft, nach A. v. Everdingen, und Meierhof mit Geflügel. 8° und 4°.

2264 Landschaft in der Manier von Ruysdael mit einem Wasserteich, bei welchem ein Angler. Kl. Fol.

Hollar, Wenceslaus.

Bildnisse bekannter Personen.

2265 Des Künstlers eignes Bildniss in Halbfigur, die Kupferplatte mit der heiligen Catharina haltend. Io. Meyssens pinxit et excudit. Parthey*) 1419. Prächtiger Druck von tadelloser Erhaltung mit 13‴ breitem Rande.

2266 Dessen eignes Bildniss im Oval mit Barockcartouche; unten das vierfeldrige Wappen, und im Felde: Aetatis 40. 1647, wie die folgenden beiden, welche Inschrift Parthey erst dem fünften Etat beilegt. S. Appel's Auct.-Catalog von Hollar 1072. Schöner Druck im ersten Etat. P. 140. a. Unten wenig restaurirt und verschnitten.

2267 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, unten das Wappen mit den beiden Lilien und dem Berge. Schöner Druck ohne Hollar's Namen, aus der Sammlung des Fürsten Paar. P. ib. Verschnitten.

2268 Dasselbe Blatt mit der hinzugefügten Unterschrift in lateinischen Unzialen: Wenceslaus Hollar, aber vor der bei P. ib. c. angeführten Beischrift: Se ipsum sculp. Schöner Druck.

2269a Barkley, S. Robert. Oval. P. 1288. Sehr schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Selten.

2269b Collington, Francis, Lord. Oval. P. 1280. Guter Druck aus derselben Sammlung. Selten. Scharf beschnitten.

2270 Crooke, Sir George. P. 1291. Mittelguter Druck aus Appel's Sammlung. Selten.

2271 Hamilton, James, Earl of Arran. Oval. P. 1296. Guter Druck mit 19—25‴ breitem Rande und selten.

2272 Pym, John, Esquire. Oval. P. 1313. Guter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Selten. Scharf beschnitten.

2273 Newport, Mount Joy Blount, Earl of. Oval. P. 1311. Sehr schöner Druck aus Appel's Sammlung, selten.

2274 Winchester, John Pawlet, Marquesse of. Oval. P. 1325. Guter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Selten, scharf beschnitten.

2275 Witte, Cornelisz de, Vice-Admiral of Holland. Oval. P. 1329. Ebenso.

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von Gustav Parthey. Berlin 1853. 58.

2276 Lilburn, M. John, Oval mit 14 Zeilen Unterschrift. P. 1330. Schöner Druck aus derselben Sammlung, selten.

2277 Bindo Altovitii. Titian p. 1649. P. 1339. Guter Druck des ersten Etats mit dieser Unterschrift und vor der Hinzufügung: Antverpiae.

2278 Dasselbe Blatt in gutem Druck des zweiten Etats mit der veränderten Unterschrift: Gio. della Casa, und dem Zusatz Antverpiae.

2279 Anna von Cleve, vierte Gemahlin Heinrich's VIII. Holbein p. 1648. P. 1343. Vorzüglicher Druck dieses schönen, mit besonderer Feinheit ausgeführten Blattes. (Townley 6 Pfd. St. 6 sh.)

2280 Anna Maria, Königin von Spanien. 1652. Corn. Galle excudit. P. 1344. Guter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Aufgezogen.

2281 Arcolano Armaforito, nach Correggio. 1650. F. van den Wyngaerde excudit. P. 1345. Guter Druck.

2282 Pietro Aretino. Titian pinx. 1647. P. 1346. Prächtiger Druck im ersten Etat, mit Rand, aus der Portraitsammlung von Frank.

2283 Pietro Aretino. Titian p. 1649. Dieselbe Adresse. Prächtiger Druck aus derselben Sammlung.

2284 Mathea Talbot, Gräfin von Arundel. van Dyck p. 1646. J. Meyssens excud. P. 1354. Leidlicher Druck.

2285 Iohannes van Balen. Seips. pinxit. 1356. Schöner Druck des zweiten Etats mit 16‴ breitem Rande.

2286 Banfi Huniades, berühmter Physiker, in einer Ovalcartouche. 1644. P. 1358. Schöner Druck dieses sehr seltenen und äuserst zart gearbeiteten Blattes. (Townley 5 Pfd. St. 2 sh. 6 d.) Aufgezogen ohne Beschädigung, und unbeschadet der Vorstellung auf beiden Seiten um 1‴ beschnitten. Aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2287 Dan. Barbaro. Titian p. 1650. F. van den Wyngaerde excudit. P. 1359. Schöner Druck mit 9—18‴ breitem Rande.

2288 Dasselbe Blatt. Ebenso, mit weniger Rand.

2289 Stephan della Bella. Stocade p. J. Meyssens excud. P. 1360. Guter Druck im zweiten Etat, mit Text auf der Rückseite und aufgezogen.

2290 Henri van der Borcht, der Jüngere. v. d. Borcht jun. p. 1650. J. Meyssens exc. P. 1364. Schöner Druck mit 6‴ breitem Rande.

2291 Henri van der Borcht jun. J. Meyssens pinxit et excudit. 1648. P. 1365. Prächtiger Druck mit 15 Linien breitem Rande.

2292 Bonamico Buffalmacco. Giorgione p. 1650. F. van den Wyngaerde exc. Schöner Druck mit Plattenschmutz des ersten Etats, vor Antwerpiae, aber mit Hinzufügung der Jahreszahl 1650 in sehr feiner Nadelschrift, welche P. 1367 fehlt.

2293 D. I. Chambers. Seltenes Blatt in schönem Druck mit 6 Linien breitem Rande. Dieses Exemplar hat im Unterrand, nächst dem Namen Holbein's, die Inschrift: Wenceslaus Hollar fecit Aqua forti A° 1648. M. January, welche P. 1372 nicht gekannt hat. Mit einem kleinen unterlegten Riss. (Townley 3 Pfd. St. 5 sh.)

2294 Vittoria Colonna. Seb. del Piombo pinx. Franc. van den Wyngaerde exc. 1650. P. 1379. Sehr schöner Druck mit ungereinigtem Unterrand.

2295 Henry J. van Craenhals. 1644. P. 1381. Schöner Druck dieses zart radirten Blattes vor der Nummer.

2296 Iohannes Henricus a Craenhals. J. Gowy del. 1649. P. 1382. Alter Druck im ersten Etat vor der später hinzugefügten Ziffer 12 Scharf beschnitten.

2297 Lord Denny. H. Holbein p. 1647. P. 1387. Vorzüglicher Druck.

2298 Albrecht Thurer Der Elter. A. Dürer p. P. 1389. Schöner Druck mit 12 Linien breitem Rande.

2299 Albert Dürer der Sohn, se ipse pinx. 1645. P. 1390. Guter Druck im ersten Etat vor dem Worte pinx. Brüchig und bis zum Plattenrande beschnitten.

2300 Anton van Dyck. 1644. P. 1393. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. (Townley 4 Pfd. St. 1 sh.)

2301 Elisabeth, Tochter Carl's I. von England. 1650. P. 1396. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes mit 10—14 Linien breitem Rande.

2302 Adam Elsheimer. J. Meyssens p. P. 1397. Schöner Druck mit einem unterlegten Riss.

2303 Iacobus van Es. J. Meyssens pinx. et exc. P. 1399. Sehr schöner Druck mit Plattengrat des ersten Etats, vor dem Text auf der Rückseite, mit 13—18 Linien breiten Rande.

2304 Dasselbe Blatt in fast eben so schönem Druck mit 9 Linien breitem Rande.

2305 Dasselbe Blatt in noch gutem Druck des zweiten Etats, mit Text auf der Rückseite.

2306 Thomas Fairfax. Seltenes Blatt ohne Namen und Jahreszahl. P. 1402. Schöner Druck mit 8 Linien breitem Papiere. (Townley 3 Pfd. St. 5 sh.)
2307 Dasselbe in schönem Druck, oben etwas gefaltet.
2308 Darselbe Blatt in seltener gegenseitiger Copie a. und vor der Adresse von Joan Huyssens Antwerpiae, welcher von Parthey nicht gekannt ist.
2309 Iacobus Franquart. F. de Bruyns p. 1648. P. 1406. Zweiter Etat mit Text auf der Rückseite.
2310 Giorgione de Castel Franco, als David mit Goliath's Haupt. se ipse pin. 1650. P. 1408. Guter Druck dieses schönen Blattes, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zum Stichrande beschnitten, und ohne Beschädigung aufgezogen.
2311 Henric. Guldeforde. Holbein p. 1647. A. Bierling exc. P. 1409. Schöner Druck mit breitem Papier.
2312 Corn. Gyger, Maler von Zürich. Brustbild in Rund. H. Holbein p. W. Hollar f. 1647. P. 1410a und 1547. Guter Druck, bis zum Plattenrande beschnitten.
2313 Dasselbe Blatt in gutem Druck mit 18—24 Linien breitem Rande.
2314 Elisabeth Harvey. A. v. Dyck p. 1646. P. 1412. Schöner Druck, aber bis zum Stichrande beschnitten, und vom Unterrande 6‴ mit den Künstlernamen hinweggenommen.
2315 Heinrich VIII von England. Holbein p. 1647. P. 1414. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
2316 Hans Holbein. Se ipse p. 1647. P. 1418. Vorzüglicher Druck des ersten Etats vor der Adresse, aus der Sammlung des Grafen von Sternberg.
2317 Dasselbe Blatt noch in sehr gutem Druck des dritten Etats, mit der Adresse von Odieuvre u. mit vollem Papiere.
2318 Iohanna Seymour, dritte Gemahlin Heinrich's VIII. H. Holbein p. 1648. P. 1427. Guter Druck.
2319 Franciscus Iunius, der Aeltere, 1639. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. P. 1429. Bis zum Stichrande beschnitten. (Townley 7 Pfd. St. 7 sh.)
2320 Franciscus Iunius der Jüngere. A. van Dyck p. P. 1431. Sehr guter Druck des zweiten Etats mit der Adr. von Z. Roman, vor dem Text auf der Rückseite. Aus derselben Sammlung.
2321 Carl I. von England. A. van Dyck p. 1649. P. 1432. Prächtiger Druck des ersten Etats, vor der Adresse von J. Huyssens. Aus derselben Sammlung. Oben etwas verschnitten. (Townley 2 Pfd. St. 8 sh.)

2322 Dieselbe Darstellung, schöne Copie von der Gegenseite. 1649. P. 1432d.

2323 Carl II. von England. A. van Dyck p. 1649. P. 1442. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats mit der Adresse des Stechers, aus der Sammlung des Grafen Sternberg.

2324 Dasselbe Blatt in schönem Druck des dritten Etats, mit der Adresse von J. Meyssens, aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2325 Carl Ludwig von der Pfalz. A. van Dyck p. 1646. P. 1447. Mittler Druck des zweiten Etats mit der Adresse von H. van der Borcht, welchen Parthey nicht gekannt hat. Mit einer Querfalte.

2326 La bella Laura del Petrarca. Palma p. 1650. Schöner Druck des ersten Etats vor Veränderung der Unterschrift P. 1455. Bis zum Stichrande beschnitten, und vom Unterrande die Künstlernamen weggenommen.

2327 Elisabeth Villiers, Herzogin von Lenox. A. van Dyck p. J. Meyssens, ex. P. 1457. Guter Druck mit der Retouche, aus der Sammlung des Fürsten Paar. Bis zum Stichrande beschnitten, und ohne Beschädigung aufgezogen.

2328 Ioannes Malderus. A. v. Dyck p. 1645. P. 1463. Prächtiger Druck des ersten Etats mit J. Meyssens' Adresse, und mit Plattengrat, aus der Portraitsammlung von Frank.

2329 Maria, Königin von England. H. Holbein p. 1647. P. 1465. Mitteldruck, ausgebessert.

2330 M. Morett. H. Holbein p. 1647. P. 1470. Schöner Druck im ersten Etat, vor der Hinzufügung: Jeweller to King Henry VIII; diesen Etat hat Parthey nicht gekannt.

2331 Nathaniell Nye. W. Hollar delin et fecit 1644. P. 1475. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Aufgezogen.

2332 Bonaventura Peeters. J. Meyssens pinx. et excud. P. 1480. Prächtiger Druck des ersten Etats mit 14 Linien breitem Rande.

2333 Dasselbe Blatt in schönem Druck desselben Etats mit 6 Linien breitem Rande.

2334 Dasselbe Blatt im zweiten Etat mit Text auf der Rückseite.

2335 Philipp IV. König von Spanien. W. Hollar fecit 1652. P. 1482. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Aufgezogen.

2336 Hieronymus, Graf v. Portland. A. van Dyck p. 1645.

P. 1483. Guter Druck im ersten Etat mit Meyssens' Adresse, welche später hinweggenommen wurde. Der Rand unterlegt. (Townley2 Pfd. St. 12 sh.)

2337 Maria Stuart, Gräfin von Portland. idem p. 1650. J. Meyssens excud. P. 1484. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2338 Iohannes Pricaeus. W. Hollar fecit. 1644. P. 1485. Vorzüglicher Druck. Bis zum Stichrande beschnitten, und ohne Beschädigung aufgezogen.

2339 Raphael de Santi. Ipse pinx. 1651. Franc. van den Wyngaerde exc. P. 1486. Vorzüglicher Druck. Bis zum Stichrande beschnitten, und die Künstlernamen des Unterrandes weggenommen.

2340 Ioannes de Reede. W. Hollar fecit. 1650. J. Meyssens exc. P. 1487. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Ohne Beschädigung aufgezogen.

2341 Gabriel Roelans. W. Hollar fecit 1648. P. 1492. Leidlicher Druck.

2342 Iacobus Roelans. W. Hollar fecit 1648. P. 1494. Schöner Druck aus Frank's Portraitsammlung.

2343 Pet. Paul Rubens. W. Hollar fecit. F. van den Wyngaerde ex. P. 1498. Sehr schöner Druck mit Rand.

2344 Stochow. J. van Oost delin 1650. P. 1507. Sehr schöner Druck.

2345 Thomas, Graf von Strafford. A. van Dyck p. 1640. P. 1508. Mittler Druck der zweiten Platte, verschnitten, im Unterrand die Künstlernamen fehlend.

2346 Henricus Howardus, Graf von Surry. H. Holbein pinx. P. 1509. Schöner Druck mit Rand und selten. (Townley 6 Pfd. St.)

2347 Iohannina Vesella, Titian's Tochter. Titian p. 1650. Guter Druck im ersten Etat, vor Hinzufügung der Schrift: Mortalium Nobilitatis, welcher bei Winckler angeführt, von Parthey 1511 aber nicht gekannt ist.

2348 Adriaen van Venne. Se ipse pinx. J. Meyssens exc. P. 1514. Schöner Druck mit Plattenschmutz des ersten Etats, wo nicht mehr als drei Vögel über der Kirche schweben. Mit 18—22 Linien breitem Rande.

2349 Dasselbe Blatt in gutem dritten Etat, mit Text auf der Rückseite.

2350 Lucas et Cornelius de Wael. Ant. van Dyck pinx. 1546. P. 1517. Guter Druck mit Rand.

2351 Augustin Wichmann. 1651. P. 1521. Guter Druck vor der Retouche.

2352 Franciscus van den Wyngaerde. V. Castellanus del. 1651. Schöner Druck mit einem kleinen bräunlichen Flecken.
2353a Dasselbe Blatt in gutem späteren Druck.
2353b Fr. Lord Cottington. Oval. P. 1290. Etwas fleckig.

Unbenannte Köpfe und Bildnisse.

2354 Männliche Büste mit dickgewulstetem Haar. I. F. Biler inv. 1635. P. 1529. Guter Druck.
2355 Weibliches Brustbild mit schlichtem Haar. Lorenzo di Credi inv. 1646. P. 1533. Schöner Druck mit sechs Linien breitem Rande.
2356 Weibliches Bildniss mit langem Lockenhaar. Alb. Dürer p. 1646. P. 1535. Guter Mitteldruck.
2357 Weibliches Bildniss mit geflochtenem Haar. P. 1536. Gegenseitige verkleinerte Copie, zugeschrieben dem J. A. Böner.
2358 Büste der Henriette Maria, Gemahlin Carl's II. von England. A. v. Dyck p. 1641. P. 1537. Guter Druck im ersten Etat, vor der später hinzugefügten Ziffer 13.
2359 Dasselbe Blatt in schönem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Scharf beschnitten und fleckig.
2360 Weibliches Bildniss im Oval — Gräfin v. Kent — Ferd. Ferdinand p. P. 1539. Guter Druck dieses mit grosser Zartheit ausgeführten Blattes.
2361 Weibliches Bildniss, das Haar von einem Netze getragen — Laura des Petrarca nach Giorgione — 1646 — nicht 1660, wie bei P. 1541. Guter Druck dieses seltenen und schönen Blattes.
2362 Brustbild eines jungen Mannes mit Barett und Dedication an H. van der Borcht. Holbein p. 1646. P. 1543. Schöner Druck.
2363 Bildniss einer jungen Frau mit flachem Barett und gefalteten Händen. — Anna von Cleve. — Holbein p. 1646. P. 1545. Guter Druck.
2364 Bärtiger Mann mit Barett und Brustkette. Holbein p. 1647. P. 1548. Guter Druck mit Rand.
2365 Bildniss einer jungen Dame in einer mit Perlen und Schleier geschmückten Haube. — Lady Lister. — Holbein p. 1847. P. 1549. Schöner Druck.
2366 Junge Dame mit Federbarett. Holbein p. 1647. P. 1550. Vorzüglicher Druck.
2367 Dasselbe Blatt in eben so schönem Druck.

2368 Junger Mann mit conischer gelappter Mütze. Holbein p. 1648. P. 1551. Matter Druck dieses seltnen Blattes.
2369 Bildniss einer alten Frau mit Pelzkleid und eckiger Haube. — Lady Buts. — Holbein p. 1649. P. 1553. Späterer Druck vor der Nummer 7.
2370 Bärtiges Bildniss mit Federbarett und Pelzkleid. Holbein p. 1649. — Herzog v. Suffolk. — P. 1554. Schöner Druck.
2371 Der Alte und das Mädchen. I. Hülsman inv. P. 1556. Guter Druck, scharf beschnitten.

Nach Leonardo da Vinci.

2372 Männlicher Kopf, Titel vom Jahr 1648. P. 1559. Beschnitten und mit kleinen Defecten.
2373 Der Alte, eine Rolle haltend. 1648. P. 1576. Schöner Druck.
2374 Der Alte, welcher den linken Arm vorhält. 1647, welche Jahreszahl P. 1580 nicht anführt. Schöner Druck.
2375 Zwei verzerrte Köpfe im Anblick. 1645. P. 1591. Schöner Druck.
2376 Zwei verzerrte Köpfe ebenso. P. 1592. Schöner Druck mit Rand.
2377 Zwei verzerrte Köpfe. P. 1594. Schöner Druck.
2378 Zwei verzerrte Köpfe. P. 1595. Schöner Druck.
2379 Zwei Köpfe im Anblick. 1645. P. 1596. Mittler Druck.
2380 Zwei verzerrte Köpfe ohne Hollar's Namen. P. 1598. Schöner Druck.
2381 König und Königin von Tunis. P. 1603. Guter Druck, die obere rechte Ecke defect.
2382 Der Jüngling und die Alte. 1646. P. 1604. Guter Druck mit Papier.
2383 Drei sich deckende Köpfe. 1645. P. 1605. Guter Druck.
2384 Fünf männliche Köpfe. 1646. P. 1609. Guter Druck.
2385 Zwölf Köpfe und Zerrbilder. P. 1610. Guter Druck, mit Rand, etwas gebräunt.
2386 2 Bl. Sieben, meist verzerrte Köpfe, ohne Künstlernamen. P. 1748. Erster Etat, vor der Ziffer und dem Buchstaben. Zweiter Etat, unten bez.: 2. b. Selten, in guten Drücken mit Rand.
2387 Der unbärtige Kahlkopf mit dem Gewächs unter dem Auge. P. 1679. Guter Druck.
2388 3 Bl. Auf jedem vier Büsten, mit carrikirten Köpfen. Ohne Künstlerbezeichnung, in Hollar's Manier geistreich

radirt, und von Parthey nicht erwähnt. Gute Drücke. H. 6″. B. 4″ 6‴. Winckler 2381.

2389 2 Bl. Junges Mädchen, dessen Corset mit Schnüren besetzt ist, nach Padoano. 1645. P. 1615. Gute Drücke aus der Sammlung des Fürsten Paar; eins gebräunt, aber mit Rand.

2390 Behelmter Kopf nach Parmeggiano. 1645. P. 1618. Schöner Druck mit Rand.

2391 Jugendlicher weiblicher Kopf mit Diadem, nach demselben. 1645. P. 1622. Alter Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Aufgezogen.

2392 Junge Frau, das Haar mit Blumen geschmückt, nach demselben. P. 1623. Schöner Druck aus derselben Sammlung.

2393 Die Frau mit dem Federbarett, nach demselben. 1646. P. 1624. Guter Druck, bis zum Stichrande beschnitten.

2394 Jugendlicher Kopf mit Lockenhaar, nach demselben. 1645. P. 1625. Schöner Druck.

2395 Junge Frau mit dem Eichenkranze im Haar. M. Schoen inv. 1646. P. 1641. Schöner Druck.

2396 Unbärtiger Kopf, mit einem Tuch umwunden. C. Screta inv. 1635. P. 1643. Guter Druck.

2397 Das Reisbüchlein, Titel vom Jahr 1646. P. 1648.

2398 25 Bl. Das Reisbüchlein, übercomplette Folge. P. 1649—6169. Sämmtliche Blätter in schönen Drücken, die Nummern P. 1650. 54. 55. 56. 58. im ersten Etat, vor den Nummern, die beiden letzten doppelt, auch mit den Nummern. Seltene Folge nicht leicht in completer Zahl zusammen zu finden. Einige scharf beschnitten.

3399 Frauenbildniss mit gelocktem Haar nach F. Biler. 1636. Aus dem Reisbüchlein. P. 1656. Alter Druck im ersten Etat vor der Nummer.

2400 4 Bl. Büsten von bärtigen Greisen. 1645. P. 1672—75. Alte Drücke. P. 1673 die untere linke Ecke wenig restaurirt.

2401 Männliches Bildniss im Oval, der Kaufmann. 1650. P. 1694. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2402 Dasselbe Blatt. Sehr schöner Druck mit Rand, aus Appel's Sammlung.

2403 Weiblicher Kopf mit Haube. 1645. P. 1699. Guter Druck, beschnitten.

2404 Niederblickender weiblicher Kopf. 1645. P. 1700. Guter Druck, aus Appel's Sammlung.
2405 Weiblicher Kopf mit Bandrosette. P. 1701. Guter Druck, oben etwas verschnitten.
2406 Weiblicher Kopf mit hellen Locken. P. 1702. Guter Druck, etwas verschnitten.
2407 Weibliches Brustbild mit Kopfschleier. 1645. P. 1708. Matter Druck und verschnitten.
2408 Weiblicher Kopf mit Tressen-durchflochtenem Haar. 1645. P. 1714. Schöner Druck, verschnitten.
2409 Hollar's Frau, niederblickend, ohne Bezeichnung. P. 1716. Schöner Druck.
2410 Hollar's Frau, vom Rücken gesehen. 1645. P. 1717. Schöner Druck.
2411 Weibliches Brustbild mit der Männerkappe. 1645. P. 1719. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Scharf beschnitten.
2412 Dame in Halbfigur vor einem Blumentopf stehend. Lady Garrard. 1652. P. 1722. Schöner Druck.
2413 Zwei jugendliche weibliche Köpfe. 1645. P. 1723. Vorzüglicher Druck im ersten Etat, vor der später hinzugefügten Nummer 2. Gezeichnet Börner und Appel.
2414 Fünf weibliche Köpfe neben einander. P. 1724. Guter Druck, scharf beschnitten.
2415 Weibliches Brustbild im Oval. Lady Mowbray et Maltravers. P. 1726. Schöner Druck des seltenen Blattes aus der Sammlung Gawet; die Ecken verschnitten.
2416 Weibliches Bildniss mit der Schneppenhaube im Oval. 1648. P. 1730. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.
2417 Dasselbe Blatt in gutem Druck. Bis einige Linien auserhalb des Ovals beschnitten.

Biblische Geschichte und heilige Gegenstände.

2418 Juda und Thamar. Holbein p. 1640. P. 67. Mitteldruck.
2419 David vor Saul. In Rundtheil. Holbein inv. P. 72. Dieser sehr vorzügliche Druck trägt die Unterschrift: Cum Privil: Sac: Reg: Mai:is, welchen Parthey nicht anführt.
2420 Der Uriasbrief. Holbein inv. 1638. P. 73. Schöner Druck.
2421 Salomon und die Königin von Saba. Holbein p. 1642.

P. 74. Vorzüglicher Druck des ersten Etats, mit Rand, vor der Adresse. Aus Otto's Sammlung.

2422 Dasselbe Blatt in gutem Druck des zweiten Etats, mit der Adresse Henr. v. d. Borcht's, mit Rand.

2423 Tobias und der Engel. Aelsheimer pin. P. 75. Mittler Druck, mit Unterrand, aber an den anderen Seiten bis zum Stichrande beschnitten und der Name abgeschnitten.

2424 Esther vor Ahasverus. Paul Veronese inv. Grosse Composition zum Theatrum Pictorium. Verkleinerte Platte. P. 77. Erster Etat, vor der Ziffer 125 im Unterrand. Gewaschen, scharf beschnitten und fleckig.

2425 Dasselbe Blatt im zweiten Etat, mit der Ziffer 125. Beide Abdrucksgattungen Parthey unbekannt.

2426 Anbetung der Könige in einer Schneelandschaft. A. Braun inv. 1646. P. 97. Guter Druck, links verschnitten.

2427 Versuchung Christi. A. Aelsheimer inv. F. v. d. Wyngaerde exc. P. 98. Vorzüglicher Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2428 Christus von Engeln bedient. Aelsheimer inv. 1652. P. 99. Guter Druck aus dem Cabinet des Fürsten Paar, auf starkem gerippten Papier.

2429 Dasselbe Blatt in schönem Druck auf dünnem holländischen Papier, mit dem Wasserzeichen Pro Patria. Der Unterrand verschnitten.

2430 Die Enthauptung des Johannes, im Oval. Aelsheimer pinx. 1646. P. 100. Vorzüglicher Druck aus Ackermann's Sammlung.

2431 Ecce homo. A. Dürer inv. P. 102. Schöner Druck des zweiten Etats mit dem Monogramm des Malers.

2432 Das grosse Ecce Homo nach Titian. 1650. Composition von mehr als 20 Figuren, und Capitalblatt des Malers und Stechers. P. 103. Prächtiger Druck im seltenen ersten Etat, mit der Unterschrift: E. Cimeliis. R. D. Franc. Hillewerve — &c. Aus der Sammlung Held.

2433 Christus am Kreuz. A. van Dyck pinx. 1652. P. 106. Capitalblatt in gutem Druck des ersten Etats, vor der Dedication, nur mit einer Reihe Schrift im Unterrand.

2434 Die Kreuzabnahme. Holbein inv. 1640. P. 109. Schöner Druck mit 5 Linien breitem Rande.

2435 Die Heilung des Lahmen. Aelsheimer inv. F. v. d. Wyngaerde exc. P. 114. Schöner Druck mit Rand.

2436 Dasselbe Blatt in demselben Druck, bis zum Stichrande beschnitten.

2437 Heilige Familie. Perino del Vago inv. 1642. H. v. d. Borcht excud. P. 134. Schöner Druck bis zum Stichrande beschnitten. Mit einem gelben Fleck an der linken Plattenborte.

2438 Heilige Familie. J. Rottenhamer pinx. 1647. P. 135. Vorzüglicher Druck.

2439 Maria mit dem Christkinde. Titianus pinx. Joan Meyssens exc. P. 136. Schöner Druck dieses seltenen Blattes, fleckig und aufgezogen.

2440 Die Maria von Chambray. P. 137. Schöner Druck dieses seltenen Blattes.

2441 Die grosse Marie von Cleve. 1648. Vorzüglicher Druck. P. 138.

2442 Der heilige Christoph, nach A. Dürer. 1642. P. 158.

2443 Der heilige Erpho. P. 161. Vorzüglicher Druck des zweiten Etats, mit der Kirche links, aus Gawet's Samml.

2444 Der grosse heilige Franziscus. A. Brower p. P. 163. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2445 Der heilige Georg mit dem Drachen, nach A. Dürer. 1642. P. 165. Copie b.

2446 Johannes der Täufer in der Wüste. A. Correggio inv. 1642. P. 167. Schöner Druck.

2447 Johannes der Evangelist. Aelsheimer pin. 1650. P. 168. Schöner Druck eines Etats, welcher Parthey unbekannt geblieben ist, wo die Unterschrift S. Ioannes fehlt und die Jahrzahl 1650, jedoch ohne die Adresse von C. Galle, hinzugefügt worden ist. Aus dem Cabinet des Fürsten Paar.

2448 Der heil. Laurentius. Aelsheimer pin. Trefflicher Druck, wahrscheinlich des ersten Etats, doch mit fehlendem Unterrande und bis zum Stichrande beschnitten. Aus demselben Cabinet.

2449 Dasselbe Blatt in gutem Druck des zweiten Etats mit C. Galle's Adresse. Fleckig.

2450 Die heil. Catharina von Alexandrien. Raphael pinx. P. 177. Schöner Druck mit 2 Zoll breitem Papier.

2451 Die knieende heil. Magdalena nach Pet. v. Avont. P. 179. Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes mit der von Parthey nicht gekannten Unterschrift: Pet: van Avont invenit et excudit. Cum Privilegio.

2452 Die büssende heil. Magdalena. E. Sadeler inv. 1646. P. 181. Schöner Druck. Im Rande restaurirt.

2453 Himmelfahrt der heil. Magdalena. Pet. van Avont inven et excud. P. 182. Schöner Druck.

2454 Helena und Constantin. P. 228. Guter Druck. Scharf beschnitten.
2455 2 Bl. Die beiden Tafeln des Diphtychon Richard's II. P. 229a und b. Alte Drücke der seltenen Blätter.
2456 30 Bl. Der Todtentanz nach H. Holbein. P. 233—262. Vollständige Folge eines der Capitalwerke des Meisters in schönen Drücken. Alle unten etwas verschnitten.

Mythologie. Allegorie.

2457 Merkur und Herse. P. 268. Vorzüglicher Druck dieses lieblichen Blättchens im Oval, aus der Sammlung des Fürsten Paar.
2458 Juno. P. 269. Schöne gegenseitige Copie von J. Sibylla Küsell.
2459 Pallas. Aelsheimer p. 1646. P. 270. Guter Druck.
2460 Copie dieses Blattes von J. Sibylla Küsell.
2461 Venus. Aelsheimer p. P. 271. Kräftiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Unten verschnitten.
2462 Venus, id. pinx., anders dargestellt. P. 271a. Schöner Druck dieses zart gearbeiteten Blattes, aus Appel's Sammlung.
2463 Latona und die Bauern. Id. pin. 1649. P. 272. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Mit einer Druckfalte.
2464 Ceres und Stellio. Id. pinx. 1646. P. 273. Schöner Druck mit 17 Linien breitem Rande.
2465 Herkules als Kind, schlafend. F. Parmigiano inv. P. 275. Schöner Druck des ersten Etats von der grösseren Platte.
2466 Nymphe der Diana, sitzend. P. v. Avont inv. P. 276. Die Adresse zugelegt.
2467 Nymphe der Diana, liegend. Id. inv. P. 277. Ebenso.
2468 Amor auf dem Adler reitend. I. Romano inv. 1652. P. 281. Schwacher Druck mit den kleinen Ziffern 52 in der Jahrszahl, welche später vergrössert wurden.
2469 90 Blatt der kleineren Illustrationen zum Aesop von Ogilby. P. 333—390.
2470 10 Blatt Illustrationen zur Matrone von Ephesus. P. 409—418. Aeusserst seltene vollständige Folge in mittelmässigen Drücken.
2471 Der Satyr bei dem Bauer. Aelsheimer inv. 1644. P. 424. Prächtiger Druck von aller Schönheit, aus der Sammlung des Fürsten Paar
2472 Dasselbe Blatt in gutem Druck mit 5 Linien breitem Rande.

2473 Dasselbe Blatt in schöner gegenseitiger Copie von Sibylla Küsell.

2474 4 Bl. Die Fabeln mit holländischen Versen. P. 425—428. Schöne Drücke.

2475 3 Bl. Emblematische Darstellungen aus der Folge der Emblemata nova. P. 447, 448 und 456. Schöne Drücke, scharf beschnitten, das erstere ohne die Schrift im Unterrande.

2476 Vons Signatus. Allegorie. A. v. Diepenbeke del. P. 458 und Anhang. Schöner Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar im zweiten Etat, mit Hinzufügung von zwei Reihen Schrift auf der Brunneneinfassung: Anno Iubilei — — — Lovanii 1650. Mit einer Falte und zwei kleinen Defecten, unbeschadet der Vorstellung.

2477 Das antike Opfer. A. Mantegna inv 1638. P. 465. Schöner Druck.

2478 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck. Scharf beschnitten.

2479 Allegorie auf den westphälischen Frieden. C. Schut inv. Sehr guter Druck des zweiten Etats mit der Adresse von C. Galle. P. 467.

Kinderspiele nach Peter van Avont.

Sämmtlich vor den später hinzugefügten Nummern.

2480 Erster Titel mit der Steintafel. P. 492. Mitteldruck, bis zum Stichrande beschnitten und fleckig.

2481 Zweiter Titel mit G. Ettenhard's Bildniss. 1646. P. 493. Vorzüglicher Druck im ersten Etat vor der Adresse von de Witt.

2482 Dritter Titel mit P. van Avont's Bildniss. 1651. P. 494. Schöner Druck.

2483 Christus, Johannes und drei Engel. P. 495. Schöner Druck.

2484 Christus, Johannes und vier Engel. P. 496. Schöner Druck.

2485 Sieben Engel auf Wolken, das Kreuz tragend. P. 498. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

2486 Fünf Engel bei dem heil. Grabe. P. 499. Vorzüglicher Druck des ersten Etats mit P. von Avont inven et excudit, und bevor dessen Adresse durch eine andere Schrift ersetzt wurde, mit 11 Linien breitem Rande.

2487 Engelconcert auf Wolken. P. 500. Schöner Druck.

2488a Engelconcert auf der Erde. P. 501. Schöner Druck mit der Bezeichnung: W. Hollar fecit. Mit 14 Linien breitem Rande.

2488b Tanzende Engel. P. 502.

2489 Drei Engel und zwei Kinder auf Wolken. P. 504. Vorzüglicher Druck mit 14 Linien breitem Rande.

2490 Drei Engel und zwei Kinder auf Wolken. P. 505. Schöner Druck.

2491 Vier Engel und ein Kind nebeneinander stehend. P. 506. Schöner Druck.

2492 Zwei Kinder und drei Tiger. P. P. Rubens pinxit. P. 508. Mittler Druck.

2493 Ein Kind und zwei Satyrisken. P. 509. Kräftiger Druck des zweiten Etats mit den waagerechten Schattenstrichen auf dem Rücken der Ziege.

2494 Kinder mit Ziege. P. 510. Schöner Druck.

2495 Vier Kinder, worunter ein Satyrisk. 1647. P. 511. Schöner Druck.

2496 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. 1647. P. 512. Schöner Druck.

2497 Fünf Kinder und ein Satyrisk. P. 516. Guter Druck.

2498 Drei Kinder, mit einem Panther spielend, von denen das zur Rechten die vordere rechte Pranke des Thieres hält. Im Hintergrund Gebüsch mit Fernblick zur Linken auf eine Stadt mit einen schlossartigen Rundbau. Seltenes, von Parthey nicht gekanntes, Rubens und Hollar zugeschriebenes, doch zweifelhaftes Blatt. B. 6″ 10‴. H. 2″ 8‴. Alter Druck.

2499 4 Bl. Die vier Elemente. 1647. P. 522—525. Gute Drücke, die Erde (525) in kräftigem Druck des zweiten Etats mit dem verbesserten Kopfe des Kindes, welches das Füllhorn hält, aber vor der Retouche.

Geschichte und Genre.

2500 Seleukus und sein Sohn. Jul. Romanus inv. 1637. P. 527. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

2501 Leichenzug des spanischen Generals von Taxis. N. v. d. Horst del. 1645. P. 531. Sehr schöner Druck.

2502 Verurtheilung des Grafen von Strafford. P. 551. Sehr schöner Druck des ersten Etats vor der Hinzufügung: Parlamentum Londinense, und mit vollem Papier. (Townley 7 Pfd. Sterl. 17 sh. 6 d.)

2503 Hinrichtung des Grafen von Strafford. P. 552. Sehr schöner Druck im ersten Etat vor der Hinzufügung: Hyberniae Proregis Supplicium, und mit vollem Papier. (Townley 7 Pfd. Sterl. 15 sh.)

2504 Der Frieden zwischen Spanien und den Niederlanden.

1648. P. 561. Capitalblatt in sehr schönem Druck des zweiten Etats mit den hinweggenommenen Füllhörnern und der Adresse von F. v. d. Wyngaerde.

2505 Seltene, originalseitige Copie dieses Blattes von gleicher Grösse, nach dem ersten Etat mit den Füllhörnern, in schönem Druck. Von Parthey nicht gekannt.

2506 Der Einzug des Grafen von Turn und Taxis in Hemissen. P. 563. Schöner Druck.

2507 Der Kirchgang des Grafen in Hemissen. P. 564. Schöner Druck. Etwas gebräunt.

2508 Tabagie mit einer Gesellschaft von vier Cavalieren. P. 592. Guter Druck.

2509 Die Clavierspielerin. 1635. Sehr guter Druck des seltenen Blattes, in der oberen rechten Ecke mit der von Parthey 594 nicht gekannten Ziffer 24.

2510 Bauernhochzeit. P. Breughel inv. 1650. P. 597. Schöner Druck. Aufgezogen.

2511 Bauerntanz. D. Teniers pin. 1649. P. 598. Prächtiger Druck dieses schönen Blattes. Scharf beschnitten.

2512 Dasselbe Blatt in spätem Druck, restaurirt.

2513 Bauernschlägerei. P. Breughel inv. 1646. P. 599. Grauer Druck, bis zum Stichrande und mit dem Unterrande beschnitten.

2514 Die beiden Böcke. G. Flegl. pin. 1649. Rund. P. 600. Schöner Druck.

2515 Stehende Figur mit antiker Drapirung. F. Parmesan. inv. 1645. P. 601. Schöner Druck.

2516 Die nackte sitzende Frau. Rembrandt inv. 1635. P. 603. Guter Druck dieses seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

Die Jahreszeiten.

2517 4 Bl. Die Jahreszeiten in weiblichen Dreiviertelsfiguren. 1641. P. 610—613. Gute Drücke von vollkommener Erhaltung, mit Rand.

2518 4 Bl. Die Jahreszeiten in figurenreichen Dorfansichten nach J. v. d. Velde. I. v. Heyden exc. P. 618—621. Vor den Retouchen und Lüften. Sehr selten, mit einigen kleinen Eckenrestaurationen. (Townley 16 Pfd. Sterl.)

2519 4 Bl. Dieselben im zweiten Etat mit Hinzufügung der Lüfte und durch andere Retouchirungen in Effect gesetzt.

2520 4 Bl. Die Jahreszeiten in Strassburger Ansichten. Jac. v. d. Heyden exc. P. 622—625. Alte Drücke mit Rand. Autumnus vor dem Namen Hollar's. (Townley 3 Pfd. Sterl. 4 sh.)

2521 Der Weinmarkt. Autumnus. P. 624. Im zweiten Druck mit dem Namen Hollar's.

2522 4 Bl. Die Jahreszeiten in Losangen nach J. Ameloveen und H. Sachtleven. P. 626—629. Schöne Drücke mit Rand. Selten. (Zweifelhaft, was Parthey nicht bemerkt.)

2523 10 Blatt aus der Folge der Monate nach J. v. d. Velde. P. 630—641. Fehlen 631 und 640. Vorzügliche und seltene erste Drücke; nur 630 hat Hollar's Namen ausgeschrieben, nicht wie bei Parthey im Monogramm —, die übrigen Blätter sind vor den dort angeführten Monogrammen-Bezeichnungen, und sämmtliche Blätter sind von den ungereinigten Platten, deren scharfe Ecken noch nicht abgerundet worden, mit Rand.

Ansichten und Landschaften.

Nur mit dem Namen Hollar's.

2524 18 Bl. aus der Folge: Amoenissimae aliquot Locorum &. 1635. Abrah. Hogenberg exc. P. 695—718. Fehlen 713—718. Gemischte Drücke, meist befleckt.

2525 24 Bl. Vollständige Folge gegenseitiger Copien. P. 695—718. Ioh. Christoph Weigel exc. Gute, gleichmässige Drücke.

2526 5 Bl. Ansichten vom Rhein aus der Folge von 8 Blatt mit dem Titel: Amoenissimi &. 1643—44. P. 722—726.

2527 4 Bl. Rheinansichten aus der Folge, betitelt: Prospectus aliquot locorum. 1643. P. 727—729. 738. Henr. v. d. Borcht exc. Schöne Drücke mit Rand.

2528 5 Bl. Ansichten vom Rhein und der Donau. P. 739—741. 746. 748. Gute Drücke.

2529 12 Bl. Ansichten in verschiedenen deutschen Provinzen. P. 763—774. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

2530 Renderigl an der Donau. P. 777. Schöner Druck dieses zart radirten Blattes. Rechts beschnitten.

2531 7 Bl. Ansichten verschiedener deutscher Orte. P. 785—791. Alte Drücke mit breitem Papier.

2532 Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. P. 840. Guter Druck des zweiten Etats mit dem Buchstaben a und der Ziffer 7.

2533 Ansicht der Abtei Groenendael. 1647. P. 849. Schöner Druck mit breitem Papier, vor der Adresse von Drevet.

2534 Ansicht von Cöln mit dem Layenthurm. Abrah. Högenberg exc. P. 856. Schöner Druck.

2535 Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886. Schöner Druck im ersten Etat, vor der Adresse von Drevet, mit breitem Papier.

2536 3 Bl. Englische Ansichten: Windsor, White-Hall, Foote-hill-Fields. P. 912—914. Gute Drücke.
2537 3 Bl. Aus der Umgegend bei Islington. 1665. P. 916. 917. 919. Schöne Drücke mit Rand.
2538 3 Bl. Verschiedene Ansichten des Bergschlosses Elisabeth Castle in Jersey. 1650. P. 923—925. Schöne Drücke.
2539 2 Bl. Bei Dover und Pemsey. 1642. P. 929. 930. Zweiter Etat, mit den Ziffern 5 u. 6. Parthey unbekannt. Gebräunt.
2540 Ruins of Bramber Castle in Sussex. P. 946.
2541 4 Bl. Ansichten von Albury. 1645. P. 937. 940—942. Sehr gute Drücke dieser zart gestochenen Blätter, die beiden ersten mit den Ziffern 5 und 8.
2542 3 Bl. Aus einer Folge von fünf Blatt. Englische Ansichten: Hascomb-hill, Wight- In und Old-Shoram. P. 950. 952. 953. Schöne Drücke mit breitem Papier.
2543 Richmond. 1638. P. 1058. Sehr guter Druck des seltenen Blattes mit Rand. (Townley 2 Pfd. Sterl. 5 sh.)
2544 6 Bl. Vollständige Folge der Ansichten bei Genua. 1665. P. 1095—1100. Meist gute Drücke, zum Theil mit breitem Papier.
2545 6 Bl. Aus den Ansichten von Tanger mit Titel und zweiter Adresse von J. Overton. P. 1187—1192.
2546 Barock gebildeter Felsen als Manneskopf in einer Landschaft mit J. Overton's Adresse. P. 1241. Späterer Abdruck.
2547 Der Mineralbrunnen — Wolfsbrunnen bei Heidelberg —. P. 1238. Vorzüglicher Druck im ersten Etat, vor der Nummer 1 unter dem Namen Hollar's. Selten.
2548 Dasselbe Blatt in sehr gutem Druck mit dieser Ziffer.

Landschaften nach niederländischen Meistern.

2549 Ansicht auf Antwerpen. Seb. Vranx inv. Sehr guter Druck mit erster Adresse von Joan. Meyssens, aber nach der Umänderung des Namens de Vael in Vranx, welchen Zustand der Platte Parthey 823 nicht gekannt hat.
2550 Ansicht auf die Maass (op de Maese). J. Peeters inv. P. 863. Guter Druck.
2551 Willebroek bey Boom. Joh. Bruegel inv. 1651. Schöner Druck im ersten Etat mit der Adresse von Meyssens, welcher Parthey 901 unbekannt geblieben ist. Mit Rand.
2552 Louuing in Irland. Bonavent. Peeters. inv. P. 1090. Guter Druck mit C. Galle's Adresse.
2553 Ruinen des Tempels der Tiburtinischen Sibylle, nach

Seb. Vranx. 1650. P. 1108. Schöner Druck mit breitem Rande.

2554 Tyrus by Sidon. J. Peeters inv. Schöner Druck mit erster Adresse von J. Meyssens, welchen Parthey 1137 nicht gekannt hat. Etwas gebräunt und aufgezogen.

2555 Die beiden Bauernhäuser auf der Höhe. Jacques van Artois pin. Sehr schöner Druck mit erster Adresse von J. Meyssens und der Jahrszahl 1651, welche Parth. 1205 unbekannt geblieben sind.

2556 Der Schäfer im Walde. J. v. Artois pinx. 1649. P. 1206. Sehr schöner erster Druck mit der Adresse von Pet. van Avont.

2557 Der Mann bei der Frau am Waldrande. J. v. Artois p. 1649. P. 1207. Sehr schöner erster Druck mit der Adresse von P. v. Avont, mit Plattenschmutz und breitem Rande.

2558 Der Steg über den Wasserfall. J. v. Artois pinx. 1648. P. 1208. Sehr schöner Druck im ersten Etat mit der Adresse von Pet. van Avont, mit Plattenschmutz und breitem Papier.

2559 Die Reiherjagd. I. v. Artois p. P. 1209. Guter Druck im zweiten Etat mit Galle's Adresse.

2560 Die Wanderer am Wasser. I. v. Artois p. P. 1210. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat und in dem von Parthey nicht gekannten ersten Etat vor dem Namen von Artois'. Mit Rand.

2561 Der Bettler. I. v. Artois pinx. 1649. P. 1211. Sehr schöner Druck mit erster Adresse von Peter v. Avont, mit Plattengrat und mit Rand.

2562 Die beiden Männer am Waldrande. P. 1212. Retouchirter Druck.

2563 Die Hirten im Walde (nach Pet. v. Avont). P. 1213. Guter Druck aus Appel's Sammlung. Scharf beschnitten und ohne Unterrand.

2564 Der Angler. Brüghel pinx. 1650. P. 1214. Prächtiger Druck mit 8—11 Linien breitem Rande.

2565 Dasselbe Blatt in gutem Druck, aus Würtenberg's Sammlung, mit etwas Rand.

2566 Die vier Windmühlen. Brüghel pinx. 1650. P. 1215. Guter Druck im zweiten Etat mit der Unterschrift: buyten Brussel, und mit der Ziffer 5.

2567 Die drei Windmühlen. Iohan Brueghel inv. 1651. P. 1216. Vorzüglicher Druck mit erster, von Parthey nicht gekannter Adresse von J. Meyssens. Mit Plattengrat und breitem Rande.

2568 Dasselbe Blatt, in gutem Druck des zweiten Etats, ohne die Jahrszahl und mit C. Galle's Adresse.

2569 Die Marktgänger. I. Brueghel inv. 1652. P. 1217. Vorzüglich schöner Druck im ersten Etat mit J. Meyssens' Adresse. Mit Plattenschmutz und Rand.

2570 Die Fähre im Dorf. P. Brughel pinx. 1649. P. 1219. Schöner Druck.

2571 Die Häuser auf der Felshöhe. Aelsheimer pinx. 1646. P. 1221. Prächtiger Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar.

2572 Die Steinbrücke. Aelsheimer inv. 1649. P. 1223. Guter Druck.

2573 Der Jäger. Louis de Vadder inv. 1651. P. 1224. Vorzüglicher Druck im ersten Etat mit der Jahrszahl und J. Meyssens' Adresse. Parthey unbekannt. Mit Rand.

2574 2 Bl. Ruinen, nach J. Vranck. a) Der grosse Ruin. 1673. P. 1225. b) Gegenstück zu demselben, von Parthey nicht beschrieben. Links ein grosser Rundbau, rechts eine gegen links ziehende Flucht von Wohnhäusern im italienischen Styl und gegen die Mitte in kleinen Figuren eine Frau, welche ihr Kind am Arm führt. Beide Blätter in späten Drücken.

2575 Die Kirche am Wasser. Gerardus — Gerard. — inv. P. 1223. Schönes und seltenes Blatt in altem Druck.

2576 Der Reiter. P. 1226. Vorzüglicher Druck im ersten Etat mit der Bezeichnung: Cornelius de Wael inv., der Jahrszahl 1650 und der Adresse von J. Meyssens. Mit Plattenschmutz und breitem Papier.

2577 Waldgegend nach P. v. Avont. 1644. P. 1242. C. Galle excud. Guter Druck.

2578 Landschaft mit dem Schalmei-blasenden Hirten. Gesperrte Gegend mit einer Reihe schöner Baumgruppen im Mittelgrunde; vorn, links, auf einer Erdhöhe unter zwei hochstämmigen Bäumen ein sitzender Hirt, die Schalmei blasend, neben einer kleinen Schafheerde. Zart im Geschmack von Hollar schön radirtes und mit grösster Wahrscheinlichkeit ihm selbst zugeschriebenes, von Parthey nicht gekanntes Blatt. Schöner Druck, bis zum Plattenrand beschnitten. B. 3″ 11‴. H. 2″ 7‴. (Ist nach Luc. van Uden und schwerlich echt.)

Seestücke und Schiffe.

2579 8 Bl. Kleine Seestücke, complete Folge in schönen Drücken. P. 1248—1255. Bis zum Stichrande beschnitten.

2580 12 Bl. Holländische Schiffe, vollständige Folge in guten Drücken des zweiten Etats, mit der Adrsse: te Harlem by B. Cleynhens, mit den Nummern, welche später fortgenommen wurden, und mit 12 Linien breitem Papier. P. 1261—1272.

2581 5 Bl. Seestücke mit Schiffen, vollständige und schöne Folge in schönen Drücken. P. 1256—1260.

Architectur.

2582 Die Liebfrauenkirche in Aachen, ohne Hollar's Namen. Abraham Hogenberg exc. P. 820. Schöner Druck.

2583 Die Cathedrale von Antwerpen. 1649. P. 824. Erster Etat dieses Capitalblattes mit einer Reihe Schrift im Unterrande. Prächtiger Druck mit Rand.

2584 Dasselbe Blatt, noch schöner Druck im zweiten Etat mit drei Zeilen lateinischer Unterschrift und der Adresse von Gillis Hendricx. A. Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde. T. II. p. 158.

2585 Dasselbe Blatt in noch gutem Druck des dritten Etats, mit hinweggenommenem Unterrande und der Ueberschrift: The Cathedrael Church of Antwerp. Von Parthey nicht erwähnt. Bartsch ibid.

2586 Der Thurm der Cathedrale zu Mecheln. 1649. Zwei zusammengefügte Blätter. P. 865a. b. Von vollkommener Erhaltung, mit vollem Papier.

2587 Der Strassburger Münster. P. 892. Originalseitige Copie von M. Merian im ersten Etat vor der Retouche.

2588 Dasselbe Blatt im mehr in Effect gesetzten zweiten Etat mit der Retouche.

2589 Innere Ansicht der Börse von London. P. 907. Sehr guter Druck mit Rand, unten mit der Ziffer 7.

2590 Castrum Royale, vulgo the Tower. P. 908. Prächtiger Druck im ersten Etat, vor der Ziffer 8 im Unterrande, von Parthey nicht gekannt. Mit breitem Rand.

2591 Piazza in Coventgarden. P. 909. Guter Druck mit der Ziffer 2.

2592 S. Marie Ouer, s. 1647. P. 910. Prächtiger Druck im ersten Etat, vor der Ziffer 1, mit breitem Rande.

2593 Canterbury, zwei Abtheilungen auf derselben Platte, links der Grundriss der Stadt, rechts die Cathedrale. P. 961b u. c. Johnson delin., mit der Adresse von Overton. Später Druck.

2594 Die Cathedrale in Chichester. P. 965. Schöner Druck.

2595 Die Capelle von Edon. 1672. P. 972. Schöner Druck

im ersten, von Parthey nicht gekannten Etat, vor der Bezeichnung: P. 195.

2596 Die Kirche in Lichfield von Süden. P. 989. Schöner Druck mit Rand.

2597 Die Kirche von Lincoln, südliche Ansicht. 1672. P. 993. Schöner Druck mit der Paginirung 257 und Rand.

2598 Die Kirche von Lincoln, östliche Ansicht. P. 994. Schöner Druck mit derselben Paginirung und Rand.

2599 Die Kirche von Lincoln, nördliche Ansicht. P. 996. Schöner Druck mit derselben Paginirung und Rand.

2600 Innere Ansicht des Chores der Kirche zu Lincoln. P. 998. Schöner Druck mit derselben Paginirung und Rand.

2601 Plan der Paulskirche. 1657. P. 1016. Mit der Paginirung 297 und Rand.

2602 Die Paulskirche von Süden, ehe die Spitze vom Blitz getroffen wurde. 1657. P. 1017.

2603 Die Paulskirche von Süden, nachdem die Thurmspitze vom Blitz zerstört war. Guter Druck mit der Paginirung 162 und Rand.

2604 Die Paulskirche von Westen. 1656. P. 1020. Guter Druck mit der Paginirung 164 und breitem Rand.

2605 Die Paulskirche von Osten. P. 1022. Guter Druck mit der Paginirung 166 und breitem Rand.

2606 Die Cathedrale von York, südliche Ansicht. 1672. P. 1086. Schöner Druck mit Rand.

2607 Die Cathedrale von York, westliche Ansicht. P. 1087 Schöner Druck mit Rand.

2608 Aeussere Ansicht des Parlamentshauses. 1647. P. 1037. Guter Druck im ersten Etat von der unverschnittenen Platte.

2609 Lambeth House. 1647. P. 1038. Guter Druck im ersten Etat von der unverschnittenen Platte.

2610 Ansicht von Whitehall. P. 1039. Guter Druck im ersten Etat von der unverschnittenen Platte.

2611 Ansicht der Westminsterhalle. 1647. Guter Druck des ersten Etats von der unverschnittenen Platte.

Karten und Pläne.

2612 7 Bl. Illustrationen zu dem Buche: Ware de Hibernia etc. P. hat diese vollständige Folge unter verschiedene Rubriken vertheilt, und zwar 681 die Karte von Irland, 1091 u. 1089 Plan der Insel des heil. Patricius und des Kirchhofes Clonmocnoisa, 1230 und 2387 ein verfallener Rundbau und ein altes celtisches Grabmonument, 2419 die Wappenschilder von von vier irischen Bisthümern

und 2667 der Titel mit allegorischen Figuren. Sehr seltene Folge mit Text auf der Rückseite.

2613 Ansicht von Ansbach in zwei grossen — hier zusammengefügten — Blättern. P. 822. Alter Druck mit vollem Papier.

2614 Plan von Düren. P. 841. Alter Druck mit vollem Papier. Rissig.

2615 2 Bl. auf eine Platte und ungetrennt abgedruckt. Die Ansichten von Giessen und von S. Goar. W. Hollar delineavit. P. 846. 847.

2616 Grosse Vogelansicht der Abtei Groenendael. 1649. P. 850. Alter Druck.

2617 Vogelansicht von Heidelberg. P. 852. Trefflicher Druck im ersten, von Parthey nicht gekannten Etat vor der Adresse von de Witt.

2618 Andere Ansicht von Heidelberg mit dem Schlosse. P. 853. Trefflicher Druck. Beide Blätter gehören zu den vorzüglicheren des Meisters.

2619 Plan von München. P. 871. Alter und seltener Druck im ersten Etat vor der Hinwegnahme des Titels oben in der Mitte und mit vollem Papier.

2620 Plan von Nürnberg mit dem Bildniss Albrecht Dürer's. P. 874. Alter Druck dieses sehr seltenen Blattes, mit vollem Papier.

2621 Plan von Oldenburg. P. 876. Alter Druck mit vollem Papier.

2622 Grosse Ansicht von Prag in drei, hier zusammen gefügten, Blättern. P. 880a. b. c. Capitalblatt in prächtigem Druck des ersten Etats, vor der Retouche, von vollkommener Erhaltung und mit 6—12‴ breitem Rande.

2623 Ansicht und Plan von Regensburg. P. 881. Oben, rechts: W. Hollar designavit, unten, links: M. Merian fecit. Breiter Rand.

2624 Plan von Rostock mit den Frauen- und Männertrachten unten links. P. 885. Alter Druck mit vollem Papier.

2625 Vogelansicht des Klosters Tongerlo. 1650. P. 894. Schöner Druck.

2626 Ansicht und Plan von Hatwan in zwei Abtheilungen übereinander. P. 903. Guter Druck.

2627 Ansicht von London vor dem Brande. P. 1013. Von der vollständigen Folge von vier Blatt — hier das zweite und dritte zusammengefügt — in späteren Drücken.

2628 Vogelansicht von London vor dem Brande. P. 1014. Erste Platte mit dem Titel und vielen allegorischen Figuren. 1647. Alter Druck.

2629 Vogelansicht von Carrara. P. 1113. Vorzüglicher Druck.
2630 Plan von Pavia. P. 1119. Alter Druck mit vollem Papier.
2631 Vogelansicht von Jerusalem in zwei — zusammengefügten — Blättern nebeneinander. P. 1130a. b. Vorzüglicher Druck im ersteu seltenen, von Parthey nicht gekannten Etat, vor der Adresse von Overton und mit breitem Rande.
2632 Vogelansicht des Tempels zu Jerusalem. 1659. P. 1131. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.
2633 Tempel zu Jerusalem, geometrische Ansicht und Details. P. 1134. Schöner Druck mit Rand.
2634 Das Brandopfer im Tempel zu Jerusalem. 1669. P. 1136. Schönes Blatt in vorzüglichem Druck mit Rand.
2635 Vogelansicht von Gothenburg mit der Stadt im Hintergrund. Seltenes Blatt, ohne des Künstlers Namen, aber in seiner Manier radirt, und weder bei Winckler noch bei Parthey erwähnt. B. 12″ 4‴. H. 8″ 7‴.
2636 Zwei Darstellungen auf derselben Platte nebeneinander: der Strudel an der Thonaw, und der Würbel an der Thonaw; das obere bezeichnet: W. Hollar delin. Br. der Platte 11″ 7‴. H. 10″ 7‴. Nicht bei Parthey.

Costüme

2637 26 Bl. Frauentrachten mit Titel: Ornatus Muliebris Anglicanus. — — — Wenceslaus Hollar, Bohemus, fecit, Londini. A° 1640. P. 1778—1803. Vollständige Reihe dieser capitalen Folge mit Ausnahme von 1785 (8) in alten Drücken, meist scharf beschnitten.
2638 Dieselbe Folge englischer Modetrachten in 26 Blatt. P. 1778—1803. Vollständig bis auf den Titel. P. 1778. Spätere retouchirte Drücke.
2639 48 Bl. Weibliche Trachten aus der Folge mit dem ersten Titel: Theatrū Mulierum. P. 1804. 6. 7. 8. 10. (doppelt) 11. 13. 15. 16. 26. 27. 30. 32. (doppelt) 35. 52. 54. (doppelt) 58. 59. (doppelt) 60. (doppelt) 62. 63. 64. 65. 67. (doppelt) 74. 75. 77. 78. (doppelt) 80. 81. 84. 88. 89. (die letzteren beiden doppelt) 91. 92. 96. (doppelt). Gemischte Drücke, der grössere Theil in späteren Drücken auf Seidenpapier, und da, wo Doubletten angezeigt, sind diese, sowie die Nummern 6 und 58 auf starkem Papier in vorzüglichen Drücken. Ausserdem sind die Nummern 1860 und 62 in seltenen ersten Etats vor der deutschen Bezeichnung.

2640 48 Bl. Weibliche Trachten verschiedener Nationen, zu derselben Folge gehörend. P. 12. 17. 19. 25. 26. 29—31. 33. 34. 38—47. 49. 66—68. 70—73. 82. 85—95. 98. 1900. Die Nummern P. 1830. 89 und 92 gegenseitige Copien. Hierzu 4 Blatt der geistlichen Orden, 1974. 78. 79 und 82. Durchweg spätere retouchirte Drücke.

2641 12 Bl. Aus der Folge von Damenbildnissen in Rundtheilen. P. 1909. 18. 19—22. 26. 28. 30. 39. 44. Gute Drücke mit Ausnahme der mittelmässigen P. 21. 26.

2642 Die Dame mit Bandschleifen an den Hängelocken. P. 1912. Späterer Abdruck auf Seidenpapier.

2643 Charles Prince of Great Britain im Krönungscostüm. P. 1988. Schöner Druck, scharf beschnitten.

2644 Ein Herr im Costüm, welcher grüssen will. P. 1997. Guter Druck. A. Hoghenberg exc.

2645 Unbekleideter Amerikaner. 1645. P. 2009. Schöner Druck mit Rand.

2646 Der Türke mit geblümter Weste. 1645. P. 2010. Guter Druck.

2647 Johann von Garavelle im Mönchskleide im Sarge liegend. 1645. P. 2293. Vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes.

2648 Drei in Stein geschnittene Medaillons nach H. S. Beham. P. 2625. Alter Druck im zweiten Etat mit der Hinzufügung des Monogramms von Beham, aus der Sammlung des Grafen Sternberg. Aufgezogen.

Müffe.

2649 Der Muff mit Band und Schleife. 1647. P. 1945. Vorzüglicher Druck; in der Breite scharf beschnitten.

2650 Der Muff und die Pelzpalatine. 1645. P. 1947. Schöner Druck im ersten Etat vor der in der Höhe verschnittenen Platte.

2651 Muff, Tuch und Maske. 1642. P. 1948. Vorzüglicher Druck, scharf beschnitten.

2652 Mehrere Müffe und verschiedene Putzsachen. 1674. P. 1951. Capitalblatt in gutem Druck.

2653 Fünf Müffe mit Händen. 1645. 46. P. 1952. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat und 10—13‴ breitem Rande.

Gefässe.

2654 Der grosse Abendmahlskelch nach Andrea Mantegna. 1640. P. 2643. Schöner Druck dieses Capitalblattes mit 3—6‴ breitem Rande. Aeusserst selten.

2655 Dasselbe Blatt in weniger schönem Druck und in nicht minder vollkommener Erhaltung mit 3—5‴ breitem Rande.
2656 Deckelschale mit stehender Figur. 1646. H. Holbein delin. P. 2630. Schöner Druck, unbeschadet des Stichs mit einer zollbreiten Restauration zur rechten Seite.
2657 Deckelgefäss mit dem sich umarmenden Paar auf der Spitze. 1642. Idem delin. P. 2631. Guter Druck.
2658 Deckelkanne mit Laubwerk. 1645. Id. inv. P. 2634. Guter Druck.
2659 Deckelkanne mit Giesstülle, ohne Jahr. Id. inv. P. 2635. Ebenso.
2660 Deckelkanne mit dem Blumenkorb auf der Spitze. 1645. P. 2636. Schöner Druck.
2661 Deckelkanne mit Fuss. Id. inv. P. 2637. Guter späterer Druck.

Büchertitel etc.

2662 Gekröntes fünffeldiges Wappenschild, zu Schildhaltern Minerva und Herkules. Unterschrift: Virtute Et Fide. Er. Quellinus delin. 1645. P. 2466. Schöner Druck.
2663 Titel zu: The holy History mit Moses in einer Säulenhalle. 1653. P. 2669. Schöner Druck, bis zum Stichrand beschnitten.
2664 Titel zu: Varie Figurae nach Leonardo da Vinci. 1645. P. 2671. Erster Etat vor der Adresse von Carolus Allard.

Jagden und Thiere.

2665 13 Bl. Englische Jagden nach F. Barlow mit Titel. 1671. P. 2028—2040. Vorzügliche Drücke im ersten Etat, vor der Numerirung, oben rechts, und vor der Hinzufügung von Hollar's Namen auf den letzten 7 Blättern.
2666 Titel der Folge von Jagdhunden, mit der Widmung an Th. Pauw, und im ersten Etat mit den drei Sternen im Wappen. 1646. P. 2041. Schöner Druck, etwas gebräunt.
2667 Gegenseitige Copie dieses Blattes mit der Aufschrift: Jacht en Veld Tuych. J. de Witt Excudit.
2668 Vier Jagdhunde. 1647. P. 2043. Schöner Druck.
2669 Fünf Jagdhunde. P. 1645. Sehr guter Druck; unten mit der Chiffre 3; oben um 6 Linien verschnitten.
2670 Sechs Jagdhunde. 1647. P. 2046. Guter Druck; wenig gebräunt.
2671 2 Bl. Der todte Hirsch. 1646. P. 2051. Beide in alten

Drücken, eins gebräunt, das andere mit restaurirten unteren Ecken.

2672 4 Bl. Jagdgeräth. Vollständige Folge ohne Hollar's Namen und ohne Nummer in alten Drücken. P. 2053—2056.

2673 Der am Hinterlauf gehängte Hase bei todtem Geflügel, von einem Hunde bewacht, nach Peter Boel. 1649. P. 2058. Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

2674 Seltene und täuschende Copie dieses Blattes von der Originalseite, wie das Original bezeichnet: W. Hollar fecit 1649, und mit diesem von gleicher Grösse, mit Ausnahme, dass die Copie um zwei Linien mehr Dimension zwischen Stich- und Plattenrand hat. Von Parthey nicht erwähnt.

2675 Der todte Hirsch. P. 2059. Alter Druck.

2676 Dasselbe Blatt. Ebenso.

2677 Ein Perlhuhn mit anderem Wildpret. P. 2060. Schöner Druck.

2678 Drei Rebhühner und anderes Wildpret. P. 2061. Guter Druck.

2679 Drei Wildschweine und ein Reh. P. 2062. Guter Druck.

2680 12 Bl. Complete Folge von Thieren und Pflanzen. P. 2064—2075. Vorzügliche, gleichmässige Drücke im ersten Etat, mit der Adresse von P. Stent und der Jahrszahl 1663, welche später durch J. Overton's Adresse und die Jahrszahl 1674 ersetzt wurden. Scharf beschnitten.

2681 Drei Ziegen, drei Schafe, drei Elstern und ein Maulwurf, nach Barlow. P. 2084.

2682 Der Elephant und der Affe. P. 2066. Vorzüglicher Druck dieses schönen Blattes.

2683 Der stehende Esel, nach Bassano. 1649. P. 2090. Mitteldruck.

2684 Der Eber, nach L. Cranach. P. 2091. Schöner Druck. Gebräunt und aufgezogen, mit kleinen Restaurationen am unteren Rande.

2685 Liegender Hirsch, nach A. Dürer. 1649. P. 2092. Schöner Druck. Die Künstlerbezeichnung ist nicht wie bei Parthey mit Dürerus, sondern mit Dürer ausgedrückt. Der linke Schenkel im A des Monogramms von Dürer mit einem einfachen Strich gebildet.

2686 Der liegende Hirsch, nach demselben. 1649. P. 2093. Schöner Druck. Ebenfalls mit dem einfachen Schenkelstrich.

2687 Der liegende Löwe, nach demselben. 1645. P. 2094. Guter, später Druck.

2688 Der stehende Löwe, nach demselben. 1649. P. 2095.

Schöner Druck im ersten Etat, vor der Adresse von C. Galle, mit breitem Rande.

2689 Der liegende Bologneser Hund, nach A. Maetham. 1649. P. 2097. Guter Druck; die untere linke Ecke unbedeutend defect.

2690 Fünf Löwen und eine Löwin, nach Rubens. 1646. P. 2098. Schöner Druck, scharf beschnitten.

2691 Der todte Maulwurf. 1646. P. 2106. Guter Druck.

2692 Der kleine Katzenkopf. 1646. P. 2108. Täuschende, originalseitige Copie mit derselben Bezeichnung im ersten Etat, vor der Adresse von Wintter.

2693 Der mittlere Katzenkopf. 1646. P. 2109. Guter Druck, mit Rand. (Townley 2 Pfd. Sterl. 17 sh.)

2694 Der gezähmte Elephant. P. 2119. Das Mittelfeld der aus drei Platten bestehenden Vorstellung.

2695 17 Blatt der aus 20 Blatt bestehenden Folge von Vögeln, nach Barlow, mit Titel: Diversae Avium Species. P. 2124. 25. 27. 28. 30—33. 35—43. Alte, schöne, erste Drücke.

2696 Der Heher. 1646. P. 2159. Späterer Druck.

2697 Der Wasservogel. 1646. P. 2160. Schöner Druck.

2698 12 Bl. Vollständige Folge von Schmetterlingen und anderen Gliederthieren, mit Titel: Muscarum Scarabeorum Vermiumque etc. P. 2164—2175. Leidliche Abdrücke.

2699 12 Bl. Dieselbe vollständige Folge in originalseitigen, schönen Copien von P. Schenk und in ersten Drucken vor den Nummern.

2700 8 Bl. Vollständige Folge von Schmetterlingen und anderen Gliederthieren, mit Titel: Diversae Insectorum Aligerorum etc P. 2176—2183. Gute, gleichmässige Drücke, mit Rand. (Townley 3 Pfd. Sterl. 15 sh.)

2701 Penelope, Brustbild, fast in natürlicher Grösse, in griechischem Gewand und Kopfschmuck, nach rechts, ihre Linke auf die Brust gelegt. Mit freier Nadel radirt und ohne andere Bezeichnung, als: F. D. Exc. Dieses seltene, aus dem berühmten Cabinet Praun herrührende Blatt ist von dem verstorbenen Adam v. Bartsch in Wien, nachdem es ihm zum Entscheid über den Stecher vorgelegt, eigenhändig auf der Rückseite mit „Wenceslas Hollar“ bezeichnet worden. Die Arbeit hat übrigens wenig Aehnlichkeit mit der Manier des letzteren. H. 17″ 4‴. B. 12″ 9‴. (In der Manier des Batt. Franco.)

Jamitzer, Christoph.

Goldschmied, Zeichner und Aetzer zu Nürnberg 1560—1618.

2702 Der Messer. Der Künstler selbst auf einem Berg bei einen Messtisch stehend, von welchem die eingebildeten Linien auf die vorragenden Monumente einer unten gelegenen Stadt gezogen sind. Seltenes, sauber radirtes und mit dem Grabstichel beendetes Blatt. B. 9″ 7‴. H. 6″ 9‴. Schöner Druck. (Ist von J. Amman, der Abgebildete ist Wenz. Jamitzer.)

Jamnitzer, Wenz.

Berühmter Goldschmied zu Nürnberg.

2703 Landschaft in Vogelperspective mit bergiger Ferne und einer Stadt mit Thürmen im linken Hintergrunde, worüber Christus in Wolken; vorn vier gewaffnete Reiter hinter einander nach rechts reitend. Mit stumpfer Nadel radirt, einem Holzschnitt ähnelnd. Dem Meister zugeschriebenes, seltenes Blatt, nirgends beschrieben. B. 9″ 3‴. H. 6″ 5‴. (Ist die Gefangennehmung des Hier. Paumgärtner, von M. Zündt.)

Janssen, Gerhardt.

Maler zu Wien im Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

2704 2 Bl. Ruinen-Landschaften mit Hirten und Vieh, radirt und Schwarzkunst auf dunklen Gründen. Eigenthümliche und seltene Arbeiten eines wenig bekannten Künstlers, das eine bezeichnet: Gerhardt Janssen fecit Wiena, das andere mit dem Monogramm $\mathfrak{GJ}$ und der Jahrszahl 1722, beide in Spiegelschrift. Schöne Drücke, mit Plattenschmutz, weder bei Brulliot noch Nagler. B. 8″ 3‴. H. 6″.

Kaufmann, Angelica.

2705 Bildniss der Künstlerin im Oval. J. Reynolds p. E. Morace sc. Frauenholz ex. Grau.

2706 Bildniss Winckelmann's in Halbfigur, über einen Tisch lehnend, in der Linken einen Crayon haltend. Ischia 1763. Boydel exc. 1781. Nicht bei Nagler. B. 4″ 8‴. H. 3″ 6‴. Guter Druck.

2707 Dasselbe Blatt.

2708 Brustbild von Raphael, ohne Bezeichnung. Nagler 30. H. 4″ 8‴. B. 3″ 7‴. Guter Druck, mit Rand.

2709 Büste eines Greises. 1762. J. B. exc. Nagler 27. Radirt und Schwarzkunst. H. 4″ 8‴. B. 3″ 7‴. Schöner Druck.

2710 Junger Mann im Nachsinnen, den Kopf auf seine Linke gestützt; später mit A. K. und I. B. exc. bezeichnet. Nagler 20. H. 5″ 1‴. B. 3″ 7‴.

2711 Büste eines lesenden Greises. 1763. Boydell exc. 1781. Nagler 26. B. 4″ 8‴. H. 3″ 7‴.

2712 Die Mutter mit ihrem Kinde. Radirt und lavirt im Bisterton. Nicht bei Nagler. H. 5″ 2‴. B. 4″ 1‴. Mit breitem Papier, unten wasserfleckig.

2713 Die geschleierte Frau mit dem Kinde. 1776. In Rothbraun gedruckt. Schöner Druck mit vollem Papier. Nicht bei Nagler. H. 6″. B. 4″ 4‴.

2714 Die Frau auf Steinen sitzend, vom Rücken gesehen. 1770. Nagler 21b. H. 10″ 4‴. B. 7″ 7‴.

2715 Dasselbe Blatt in Bister- und Lavis-Manier. 1780. Mit breitem Papier.

2716 Junges Mädchen, in einem grossen Buche lesend. 1770. Boydell exc. 1781. Nagler 24. H. 5″ 10‴. B. 4″ 4‴.

2717 Junges Mädchen mit Schleier, beide Hände auf ein grosses Buch stützend. 1770. Schönes Blatt in brauner Lavismanier. Nagler 18. H. 7″ 1‴. B. 5″ 10‴.

2718 2 Bl. La Penserosa, und L'Allegro. Schöne Drücke in Ovalen mit Bister in Lavismanier. Nagler 8. 9. H. 10″ 4‴. B. 7″ 7‴.

2719 Urania. Boydell. exc. 1781. Schöner Druck. Nagler 11. H. 10″ 4‴. B. 7″ 11‴.

2720 Zwei Philosophen über ein grosses Buch discutirend. 1763. Boydell. ex 1781. Nagler 25. B. 7″ 10‴. H. 6″ 1‴.

2721 Die Vermählung der heil. Catharina. Halbfiguren nach Correggio. Schönes Blatt, mit Bister lavirt. 1780. Nagler 7. B. 6″ 7‴. H. 5″ 1‴. Schöner Druck.

2722 Venus den todten Adonis auf ihrem Schooss haltend, nach A. Carraci. 1780. Schönes Blatt in Bister und Lavis. Nagler 6. H. 7″ 1‴. B. 5″ 9‴.

2723 Homer und Calliope, nach A. Zucchi. Boydell exc. 1781. Nicht bei Nagler. H. 8″ 9‴. B. 6″ 10‴. Schöner Druck.

2724 Die Apostel Petrus und Paulus in Unterredung. Guido Reni pinx. Boydel ex. 1773. Schöner Druck. Nicht bei Nagler. H. 12″ 1‴. B. 9″ 4‴.

2725 Ruhe auf der Flucht in Egypten. Baroccio pinx. Nagler 15. H. 9″ 10‴. B. 7″ 8‴.

Kager, Johann Mathias.

Geschichtsmaler in München, 1566—1634.

2726 Die Anbetung der Hirten, figurenreiche Composition. J.

M. Kager Inv. et sculp. 1601. Chr. Greutl. exc. Nagler VI. p. 520. 10. Schäner Druck. H. 8″ 1‴. B. 6″ 1‴.

Kellertaler, Johann, der Aeltere.

Kupferstecher in Dresden um 1530.

2727 2 Bl. Das römische Reich mit Cäsar's Ermordung, und das Reich Carl's des Grossen mit der Huldigung desselben an den Papst. I. M. Nosseni inv. Iohan Kelertaler schulpsit. Nagler VI. p. 552. 3. 4. Selten. H. 6″ 7‴. B. 5″ 1‴.

Kellertaler, Daniel.

Goldschmied in Dresden und Künstler in gepunzter Manier um 1610.

2728 Brustbild Kaiser Carl's V. im Harnisch in Rundtheil. Feine gepunzte Arbeit, wie die Folgenden. D. 5″ 10‴. Neuer Druck.

2729 Hitziges Schlachtgewühl, im Vorgrund Treffen der Reiterei, umgeben von einer muschelförmigen Barockcartouche, in den Winkeln Waffentrophäen. Zarte Arbeit in älterem Abdruck. B. 5″ 3‴. H. 3″ 11‴.

2730 Diana im Bade von Acteon überrascht, figurenreiche Composition von feiner Ausführung; unten, gegen die Mitte, verkehrt: DANIEL KELLERTALER F. 1610. B. 8″ 9‴. H. 7″ 6‴.

2731 Bacchus und Ceres in einer Ruinenlandschaft; unten, gegen rechts, das Monogramm DK. Brulliot I. 1626. Gegenstück zum Vorigen. B. 8″. H. 7″ 1‴.

2732 2 Bl. Dieselben, wie beide vorigen Nummern.

Kobell, Wilhelm.

2733 2 Bl. La diligence, nach Jac. v. Artois, und Le moulin à vent, nach Breughel. B. 3″ 7‴. H. 3″ 1‴.

Kraus, Georg Melchior.

Maler und Stecher in Frankfurt a. M. 1683—1765.

2734 Der Narrenfresser. Groteske Figur auf einem Einspänner im Walde, daneben ein Bettler. G. M. Kraus fec. Radirt und Aquatinta. H. 7″ 4‴. B. 5″ 10‴. Selten.

Krause, C. A.

Wenig bekannter Künstler des XVII. Jahrhunderts.

2735 Die Flucht der heil. Familie, der Zug führt gegen rechts an einem hohen Felsenthor vorüber. Stark bearbeitetes, sel-

tenes Blatt, oben links bezeichnet: C. A. Krause 16.. H. 6″ 6‴. B. 5″ 9‴. Scharf beschnitten.

Küssel, Mathäus.

2736 Die Kreuzabnahme, mit vielen Figuren, nach J. C. Storer. Fein radirtes und mit dem Grabstichel beendetes Blatt in vorzüglichem Druck, aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 7″ 3‴. B. 6″ 1‴.

Küssel, Melchior.

2737 Venus und Adonis mit schwebenden Amoretten. S. Vouet pinx. Melchior Küssell Exc. Selten, nirgends erwähnt. In schönem Druck. H. 9″ 3‴. B. 5″ 10‴.

Lautensack, Hans Sebald.

2738 Das Schloss auf hohem Fels und die Wassermühle im Thale. 1553. B. 28. Prächtiger Druck.

2739 Die mit dem Staketenzaun umgebene Waldhütte unter hohen Bäumen. 1551. B. 32. Schöner Druck. Knapp beschnitten.

2740 Die Bergfestung auf dem Felsen. 1553. B. 37. Alter Druck. Knapp beschnitten und wenig gebräunt.

2741 Die mittelalterliche Stadt. 1554. B. 38. Schöner Druck.

2742 Die Stadt in der Gebirgsgegend, von einem Flusse bespült. 1553. B. 41. Guter Druck. Etwas gebräunt.

2743 Die Landschaft in zwei Platten mit David und Goliath. Linke Platte mit David allein. 1551. B. 51. Guter Druck.

Leigebe, Gottfried.

Berühmter Eisen- und Formschneider und Maler, 1630—1682.

2744 Bildniss in Halbfigur des Malers und Eisenschneiders Georg Pfründ. G. Leigebe ad vivum fecit 1663. Nagler VII. p. 406. 1. Schwarzkunst. Schöner Druck und selten. H. 6″ 7‴. B. 4″ 10‴.

2745 Bildniss Melanchthons im Chorrock und in Halbfigur; oben das Wappen mit der Jahrszahl 1560 und der Chiffre des Künstlers G. L.; unten drei Reihen Schrift. In gepunzter Manier und selten. Nicht bei Nagler. H. 5″ 9‴. B. 4″ 1‴. (Sehr zweifelhaft.)

Lembke, Johann Philipp.

2746 Hagar in der Wüste vom Engel getröstet; im Unterrande: Ph. Lemke gem. u. geetzt. In Rembrandt's Ma-

nier. Nagler 4. Schöner Druck und selten. B. 4″ 7‴. H. 3″ 11‴.

2747 Die Verkündigung an die Hirten; im Unterrande: J. de Wet. inv. Lemke fe. 1651. Nagler 2. Vorzügliches, in Rembrandt's Geschmack radirtes Blatt in prächtigem Druck. B. 4″ 6‴. H. 3″ 6‴.

2748 Der Falkonier zu Pferde; oben links: F. Lemke. Nagler 3. Vorzüglicher Druck. H. 3″ 11‴. B. 3″ 7‴.

2749 Soldatengelag im Lager vor einem Marketenderzelt; unten rechts: J. L. inv et fec. Nicht bei Nagler. B. 5″ 7‴. H. 3″ 9‴. Selten. In gutem Druck.

Leonart, Joh. Friedrich.

Zeichner und Stecher in Nürnberg, 1633—1680.

2750 Brustbild mit Mütze in dürftiger Kleidung, eine Taube mit zwei Köpfen haltend. Carl Eustachius Steinle vulgo Taubenstachel. J. F. Leonart sc. 1672. Radirtes, seltenes Blatt. Andresen Nr. 30 im Arch. f. d. zeichnenden Künste 1862.

Lewis, G. R.

Verdienstlicher englischer Zeichner und Radirer um 1720.

2751 Die Darstellung im Tempel; figurenreiche Composition als innere Verzierung des gothischen Initials G aus einem alten Missal. Francischus Veronensis — Peintre primitif — pinx. Seltene, meisterhafte Radirung auf Seidenpapier. H. und B. 5″ 1‴.

Loutherbourg, Philipp Jacob (der Vater).

2752 Johann Caspar Khunius, Professor der Geschichte in Strassburg. Kirchberg pin. H. 9″ 1‴. B. 6″ 3‴. Selten.

Loutherbourg, Philipp Jacob (der Sohn).

2753 4 Bl. Joseph, Fürst der Maroniten, und drei von dessen Verwandten in verschiedenen Costümen. Braune Lavismanier. Pr. de Baudicour*) 33—36.

2754 6 Bl. Numerirte Folge: Seconde Suite de Figures etc. Pr. de Baud. 7—12. Alte zweite Abdrücke.

2755 Der Charlatan, das vierte Blatt der vorstehenden Folge.

2756 Les travaux rustiques. Landleute beim Pflügen. Aquatinta. Pr. de Baud. 40.

*) Le Peintre-Graveur Français continué, par Prosper de Baudicour. 2 Tomes. Paris 1859 61.

2757 La bonne petite soeur. Landmädchen bei ruhenden Thieren. Pr. de Baud. 20. Später Abdruck ohne Schrift.

2758 Ein schlafender Bauer bei ruhenden Thieren: Ochs, Esel, Ziegen und Katze, mit Dedication an J. G. Vern und Adresse von Martinet. (Nach ihm.)

2759 Eine Kuh und ein Esel in einer Tränke stehend. Pr. de Baud. 17. Copie.

2760 4 Bl. Die Tageszeiten in Landschaften. Dessiné et gravé par P. J. Loutherbourg. Troisième Suite, mit erster Adresse des Künstlers, in schönen Drücken. Pr. de Baud. 13—16.

Maulpertsch, Anton Franz.

Maler und Aetzer, 1724—1796.

2761 Der Quaksalber mit Polichinellen und auderen Gehülfen auf seinem Gerüste von vielem Volke umgeben. Anton Maulpertsch fect. 785. Hauptblatt in sehr schönem Drucke. Nagler VIII. p. 467. 8. B. 15″ 2‴. H. 12″ 4‴.

Meyer, Conrad.

Maler und Radirer, 1610—1689.

2762 4 Bl. Groteske Figuren mit Devisen: 1) Ein Geiger: Durch Gesang und Saitenspiel Meinen Gott ich loben wil. 2) Ein Raucher: Ein pipen tapac und glass mit Biere — Die beld zu trinken ist mein mannier. 3) Ein alter Leiermann: Ein Junger Soldath Alter Bättler. 4) Ein junger Offizier, sein Glas füllend, ohne Devise, Bezeichnung mit Co. Meyer in et fecit. Selten. H. 3″ 3‴. B. 2″ 3‴.

Meyer, Georg Friedrich.

Maler und Radirer, 1735—1809.

2763 Der Affenführer, umgeben von seiner maskirten Truppe. La Nouvelle Troupe Etrangère de Danseurs, Sauteurs et Voltigeurs. Meyer fecit. Charakteristische Radirung in schönem Druck, bezeichnet: Börner 1816. Nagler IX. p. 218. 2. B. 4″ 10‴. H. 3″ 4‴.

Meyer, Rudolph.

Maler und Radirer in Zürich, 1605—1638.

2764 2 Bl. Soldatenscenen mit brennenden Dörfern. a) Gefangene von Bewaffneten geführt. b) Ein Landmann, der einen Offizier um Schonung bittet, bezeichnet mit dem Monogramm RM. Nagler IX. p. 227. 6. B. 4″ 4‴. H. 3″ 1‴.

Murrer, Johann.

Maler von Nürnberg 1644—1713.

2765 Satyr und Bacchantin. Halbfiguren, ohne Bezeichnung. Schwach geätzt, selten und nicht edirt. B. 4″ 1‴. H. 5″ 4‴. Gegendruck.

Niello.

2766 Copie in Silberdruck nach den Niellen eines Pax in Form eines oben gerundeten, von zwei Säulen getragenen Portikus in vierzehn Feldern, Mittelfeld: die Anbetung der Könige in 28 Figuren und zehn Pferden. Totale H. 8′ 2″. B. 4″ 7‴. Das Original, welches sich in der berühmten Sammlung des Grafen Cicognara befand, ist beschrieben in „Le premier Siècle de la Calcographie", Appen. Les Niellles Nr. 102—115, und wird dort das capitalste Stück der Sammlung genannt, von wo der damalige Besitzer selbst diese Copie anfertigen liess.

Opel, Peter.

Waffenschmidt und Kupferstecher in Regensburg, um 1580—1600.

2767 Ansicht des Domes von Regensburg mit Zueignung an Herzog Philipp von Bayern, und 13 Wappen der Domherren. MDXCIII. Selten. Nagler X. p. 362. 1. B. 14″ 9‴. H. 10″ 8‴. Scharf beschnitten.

Plonsky, Moritz.

Maler und Radirer in Rembrandt's Geschmack.

2768 Bildniss von Rembrandt in Mantel, in dessen Manier im Oval mit der Unterschrift: Receuil de 19 Etudes par M. Plonsky. H. 3″ 11. B.

2769 2 Bl. a) Drei Köpfe neben einander 1802, mit der Ziffer 11; b) lesender junger Mann 1802, mit der Ziffer 2. H. 1″ 4‴—3″. B. 2″ 3‴—3″.

2770 2 Bl. a) Stehender Bettler, ohne Nummer; b) sitzender Knabe einen Hühnerkorb haltend, mit der Ziffer 12. H. 2″ 7—8‴. B. 2″ 2‴—3″ 10‴.

2771 Jüdischer Hausirer: Juif d'Amsterdam. Mit der Ziffer 10. H. 6″ 3‴. B. 5″.

2772 Sitzender Bologneser. 1802. Mit der Ziffer 13. B. 2″ 11‴. H. 2″ 3‴.

2773 Der Korbhändler, umgeben von einer Bordüre mit zwölf Vorstellungen Genrebilder, Figuren und Köpfe, das beträchtlichste Blatt des Meisters. 1805. H. 11″ 1‴. B. 8″ 6‴.

Reiter, Bartholomäus.

Maler und Radirer von München, gest. 1622.

2774 Der heilige Hieronymus in Pönitenzübung vor dem Crucifix; im Unterrand: Barth. Reitter von den eltesten alhie dis zu Namens invent. et figuravit Monachy 1612. H. 7″ 5‴. B. 6″ 11‴. Nagler XII. p. 410. 6. Selten, aber geschwärzt.

2775 Christus als Kind die Weltkugel haltend, neben ihm ein Kaninchen. BR F. Monachi. 1610. H. 3″ 8‴. B. 2″ 8‴. Brulliot I. 967. N. ibid. 1.

2776 Die Nymphe auf dem Schoss des Satyrs sitzend. Bart. Reiter Fec. Monachi. 1610. H. 6″ 6‴. B. 4″ 6‴. N. 7.

Renstek, Leachim richtiger Kästner, Mich.

2777 Bildniss des Malers Nicolans Juvenel in Halbfigur, die Palette haltend; zur Rechten gegen die Mitte: Leachim Rensteck 1670. (Der Name verkehrt geschrieben.) Mit freier Nadel geistreich radirt, aus der Sammlung des Fürsten Paar. H. 4″ 2‴. B. 3‴ 5‴.

Roos, Joseph.

Landschafts- und Thiermaler, geb. 1728.

2778 Landschaft mit vier ruhenden Schafen und Ziegen: im Hintergrund Ruinen: Rosa f. 1789. Nagler XIII. p. 362. 4. H. 12″ 3‴. B. 7″ 9‴.

2779 12 Bl. Schafe und Ziegen mit Titel: J. Roos invv. et fec. aqua. f. 1755. Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken vor den Nummern. N. 1. Catal. Rigal 685. B. 6″ 8‴. H. 4″ 5‴.

Rosenberg, Joh. Carl Wilhelm,

Maler und Radirer, geb. 1737.

2780 2 Bl. Bildnisse des Künstlers und seines Vaters, ersteres mit breitgekrämptem Hut in Rembrandt's Manier, letzteres mit Mütze, bez. J. Rosenberg 1772. H. 3″ 11‴. B. 3″ 3‴.

2781 Landschaft mit einer Baumgruppe zur Linken und einem Bauernhaus im Hintergrunde. J. Rosenberg fec. H. 4″ 7‴. B. 3″ 11‴.

2782 2 Bl. Stadtansicht mit einem burgartigen alten Gebäude, und Dorfansicht mit Steinbrücke und spitzem Thurm: J. Rosenberg. B. 4‴. H. 3″ 5‴.

Rugendas, Georg Philipp.

2783 Bildniss des Künstlers in Schwarzkunst. J. Haid del. 1730. H. 13″ 4‴. B. 9″ 3‴. Winckler I. 4063. Guter Druck.

2784 6 Bl. Numerirte Folge, auf jedem ein Reiter im Galopp, mit Titel, wo zwei Raucher an einem Stein lehnen: Georg Philipp Rugendas fecit. Gute Drücke mit der Adresse von Jer. Wolff und der Nummer 13. H. 5″. B. 4″. Nagler XIV. p. 17. 2. Selten.

2785 6 Bl. Pferde und Figuren in Landschaften: Capricci di G. P. Rugendas 1698. Gute Drücke mit J. Wolff's Adresse. Cat. Rigal 690. N. 4. B. 3″ 11‴. H. 3″ 4‴.

2786 8 Bl. Reiterscenen auf landschaftlichen Gründen mit erhaltenen und verfallenen Gebäuden mit Titel: Diversi Pensieri &c. 1669. Numerirte Folge mit J. Wolff's Adr. Rigal 690. N. 5. B. 5″ 1‴. H. 4″ 3‴.

Rugendas, Christian.

Treffliche Blätter in Helldunkel, braun mit aufgesetzten Lichtern, grösstentheils nach den Zeichnungen seines Vaters, und sämmtlich in schönen Drücken.

2787 Wiesengrund mit Pferden in ihrer Freiheit, vorne eine Gruppe sich schlagend. Bezeichnet im Unterrand: t. 1. 1705. B. 6″ 6‴. H. 4″ 4‴.

2788 Ruhe von Reissenden bei einem Brunnen in Italienischer Landschaft. 1696.

2789 2 Bl. Reiterscharmützel. 1694. bez.: e. 1. 2. B. 8″ 10‴. H. 3″ 9‴. N. p. 20. 17.

2790 3 Bl. Reiterscharmützel. 1735. bez.: y. 7. 8 9. B. 8″ 9‴. H. 6″ 3‴.

2791 2 Bl. Schlachtfelder. 1696. B. 8″ 7‴. H. 5″ 10‴. Im dunkleren Tone.

2792 2 Bl. Schlachtfeld mit Todten und Verwundeten, und Soldatenbelustigung im Feldlager 1695. bez.: K. 1. 2. B. 10″ 3‴. H. 5″ 11‴. Schön.

2793 Feldschmiede mit vielen Figuren. 1696. bez.: f. o. B. 9″ 11‴. H. 6″ 3‴. Winckler 4075.

2794 Feldlager mit Offizieren und Soldaten, Reiterangriff auf Fussvolk. 1697. bez.: v. 1. 2. B. 10″. H. 6″ 10‴.

2795 2 Bl. Reitergefechte gegen Fussvolk. 1694. bez.: f. 2. B. 9″ 11‴. H. 6″ 3‴. Winckler 4075.

2796 4 Bl. Truppenmarsch, Schlachtfeld, Reitergefecht und Zeltlager mit Marketendern. 1694, bez.: a. a. 1—4. Reiche

Compositionen. B. 15″ 5‴. H. 8″ 5‴. N. 5. Winckler 4082.

Sandrart, Joachim von.

2797 Amor auf Wolken stehend, dem eine Alte einen Nachttopf vorhält. Sehr beendete Arbeit, die Fleischtheile punktirt, im Oval. Sandrart del. Borowsky excudit. Copie.

Scharrer, H. L.

Wenig bekannter Stecher und Radirer um 1612.

2798 Ansicht auf eine Stadt mit einer Ruine rechts und einem Thurm über dem Eingangsthor, vorn ein Zeichen. Links, auf einem Steintrog, das dem des H. Sachtleven nahekommende Monogramm, und rechts auf einem Baumstamm die Jahreszahl 1612. Seltene, mit freier Nadel gearbeitete Radirung, welche im Cat. Rigal p. 324, dem vorgenanten Meister zugeschrieben ist, und welches Brulliot I. 2861, Nagler XIV. p. 192. 2. und XV. p. 105. 11., so wie Weigel's Supplement p. 35. genau beschrieben haben. Alter Druck, aufgezogen, uud an den oberen Ecken restaurirt.

Schalch, Johann Jacob.

2799 Bildniss eines Türkischen Paschah — des Renegaten Grafen von Bonneval — mit Turban und Reiherbusch. J. J. Schalch fecit. H. 13‴. B. 10″ 7‴. Nagler XV. p. 129. 1. Winckler. I. 4127. Schöner Druck.

2800 Eine von Gebüsch umgebene Windmühle, daneben lagerndes Vieh und der Hirt bei seinem Hunde. J. J. Schalch fecit. Interessante Radirung in vorzüglichem Druck. Cat. von Robert-Dumesnil. p. 108. B. 10″ 8‴. H. 6″ 11‴.

2801 Baumreiche Gegend, im Vorgrund ein stehendes Reitpferd von einem sitzenden Mann am Zügel gehalten, im Hintergrund ein Wanderer mit seinem Hunde. J. J. Schalch fecit. Cat. d'Aretin 1619. B. 13″ 2‴. H. 9″ 9‴.

Scheits, Martin, der Vater, und Andreas, der Sohn.

Seltene und geschätzte Radirungen.

2802 Vier Kinder mit Früchten spielend, das Element der Erde. M. Scheits fecit A° 1671. Brulliot II, 2054. Alter Druck aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr, stockfleckig. B. 4″ 11‴. H. 3″ 6‴.

2803 Die offene Scheuer, Bauernunterhaltung von sieben Figuren; unten links: M. Scheits fecit 1676. Geistreich radirtes Blatt in Ostade's Geschmak. Selten, und nirgend

erwähnt. B. 6″ 1‴. H. 5″ 1‴. Fleckig und aufgezogen.

2804 Der Satyr, welcher vom Tisch des Landmann's erschreckt entflieht. M. Scheits inv. And. Scheits fe. A° 1677, und im Unterrand:

Ne Früntick stah di nich dien unahrt is my kunt
Du blasest warm und Koelt und das uht einer Munt.

Schöner Druck und selten, aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr. Cat. Winckler I. 4141. B. 10″ 2‴. H. 7″ 10‴. N. 2.

2805 Der zerbrochene Krug, vier Figuren auf landschaftlichem Grunde: M. Scheits inventor et excudit Hamburgi. And. Scheits fe. 1678, und im Unterrand:

Styn ginck wat röckloes daer steitse un Kickt,
De Krücke geit tho Born so lange betse brickt.

B. 9″ 10‴. H. 7″ 11‴. N. 3. Winckler ibid. Schöner Druck.

2806 Der trunkene Bacchus, zwischen Pomona und Ceres unter einer Baumgruppe sitzend, ein junger Bacchant drückt den Traubensaft in eine Schale. Seltenes Blatt aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr, welches nirgend erwähnt wird. M. Scheits inv. And. Scheits fecit. A° 1677. B. 6″ 8‴. H. 5″ 3‴.

2807 Ein sitzender Bettler, dessen Hund den herannahenden Tod anbellt. M. S. inv. A. S. f. N. p. 173. 6. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat und Rand aus derselben Sammlung. B. 3″ 10‴. H. 3″ 8‴.

2808 3 Bl. Aus der Folge der Jahreszeiten, auf jedem zwei stehende Figuren, unten mit Nummern und Unterschriften: M. S. inv. A. S. f. 1678, das Erste mit den vollen Namen der Künstler, etwas stockfleckig. Schöne Drücke aus derselben Sammlung.

2809 Der Violinspieler mit der singenden Frau an der Thür eines Bauernhauses. N. 9. H. 5″ 9‴. B. 4″ 4‴.

2810 4 Bl. Folge von ländlichen Vorstellungen im Geschmack von Ostade. a) Der Brillenhändler bei der Spinnerin; b) die offene Scheune mit sechs Figuren, worunter eine Mutter mit ihrem Kinde; c) das tanzende Paar vor dem Hause, mit sieben Figuren; d) das tanzende Paar im Freien mit dem Sackpfeifer in 4 Figuren. Copien.

2811 Dieselbe Folge. Desgleichen.

Schmidt, Georg Friedrich.

Das Werk dieses Meisters in ausgezeichneter Qualität, viele Exemplare aus des Malers Falbe Sammlung, welcher als naher Freund des Künstlers von diesem die gewähltesten Abdrücke empfing, andere erlesene mit Schmidt's Stempel. Zur Ergänzung die unter dem Werke von Rembrandt nach diesem Meister radirten Blätter, so wie die unter dem Artikel „Portraits" gestochenen Blätter.

Unbekannte Bildnisse und Phantasieköpfe.

2812 Brustbild eines Orientalen mit Pelzrock und Mütze, auf stark schattirtem Grunde. Rembrand Inv. e. pin. Jacoby 110. Selten und schöner Druck mit Plattengrat und 9—13‴ breitem Rande.

2813 Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Pelzmütze, Reiherfeder und geknüpftem Brusttuch. J. F. Schmidt inv. et fec. Jac. 111. Alter Druck mit Plattengrat und 8‴ breitem Rande.

2814 Der Orientale mit hoher Mütze in Umrissen, nach einer Zeichnung Rembrandt's. In Spiegelschrift Œ. Schmidt fec. aqua forti: Jac. 112. Schöner Druck.

2815 Brustbild einer alten Frau mit Kopfbinde. Leicht skizzirt nach einer Zeichnung Rembrandt's. Rembrandt del. G. F. Schmidt fec. aqua forti. Alter Druck, wo diese sehr feine Schrift sehr deutlich erkennbar ist. Jac. 113.

2816 Dasselbe Blatt in gutem Druck, wo diese Schrift minder stark hervortritt.

2817 Gegenseitige Copie dieses Blattes von dem Sohne des Künstlers bez.: Rembrandt del.

2818 Erster orientalischer Kopf im Geschmack Castiglione's, mit cylindrischer Mütze, auf welcher der Halbmond. G. F. Schmidt fec. 1750 und mit Widmung an den Grafen Algarotti. Jac. 114. Grauer Druck.

2819 Zweiter orientalischer Kopf mit Calotte. Schmidt fec. 1750 und mit Widmung an den Baron von Knobelsdorf. Jac. 115. Grauer Druck.

2820 Dritter orientalischer Kopf mit Pelzmütze und Cuiras. Schmidt fec. Jac. 116. Alter und seltener Druck auf grau tingirtem Papiere.

2821 Brustbild eines jungen Mannes mit Rembrandtsmütze, Pelzkleid und Halsschärpe. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1753. J. 117. Kostbarer Druck von der ungereinigten Platte, mit 12‴ breitem Rande.

2822 Brustbild eines Mannes mit Brustkette. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1754. Jac. 118. Grau.

2823 Alte Frau mit der Geberde des Bettelns. Rembrand

pinx. Schmidt fec. 1755. Prächtiger Druck des ersten, von Jac. 119 nicht gekannten Etats vor Hinzufügung mehrerer Lagen diagonaler Schraffirungen auf der Brust, und mit schwacher Andeutung des rechten Augensterns. Mit 11‴ breitem Rande.

2824 Dasselbe Blatt in gutem Druck des zweiten Etats mit Hinzufügung der Diagonallinien auf der Brust und mit erweitertem Stern des rechten Auges.

2825 Bärtiger Greis in Persischer Tracht mit Turban und Reiherfeder. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1756. Du Cabinet du Sieur Gotzkoffsky. Jac. 120. Prächtiger Druck aus Falbe's Sammlung, mit 2″ breitem Rande.

2826 Brustbild eines Greises mit Kopftuch und Pelzkleid, nebst Brustkette und Medaille. Rembrandt pinx. 1635. G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758. Jac. 121. Vorzüglicher Druck aus derselben Sammlung, mit 10—25‴ breitem Rande.

2827 Bildniss einer jungen Dame mit reichem Perlenschmuck und Brustgeschmeide. Rembrandt pinx. J. F. Schmidt fec. 1763. Du Cabinet de — — Kameke. J. 123. Schöner Druck aus Kameke's Sammlung, etwas gebräunt.

2828 Bildniss eines jungen Mannes in Halbfigur mit Rembrandtsmütze und Mantel. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1763. Du Cabinet de — — Kameke. Jac. 124. Alter Druck, mit 2″ breitem Rande.

2829 Brustbild im Oval eines jungen Mannes mit Rembrandtstocque und Mantel. G. Flinck 1637. G. F. Schmidt f. 1765. J. 125. Vorzüglicher Druck, mit Nadelproben und Plattenschmutz.

2830 Junges Mädchen einen Mops haltend. G. Flink pinx. G. F. Schmidt f. 1766. J. 126. Vorzüglicher Druck, mit Grat von der ungereinigten Platte, mit 21‴ breitem Rande.

2831 Dasselbe Blatt in schönem Druck aus Grünling's Sammlung.

2832 Brustbild eines Mannes mit Brustkette und Mantel. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1768. J. 127. Vorzüglicher Druck mit 22‴ breitem Rande.

2833 Junges Mädchen im Gürtelbilde. La juive fiancée. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1769. Du Cabinet du Comte de Kameke. J. 128. Ausgezeichneter Druck von aller Schönheit mit Plattengrat, 2″ breitem Rande und Schmidt's Stempel. Präsentexemplar des Letzteren, und aus der Sammlung des Grafen Kameke.

2834 Der sitzende Greis in Pelzmantel und Rembrandtstocque.

Le père de la fiancée reglant sa dot. Rembrandt pinx. 1641. G. F. Schmidt fec. 1770. Jac. 129. Sehr schöner Druck mit 2″ breitem Rande. Aus demselben Cabinet.

2835 Brustbild eines bärtigen Greises mit Rembrandtstocque und gesticktem Mantel. G. Flink pinx. 1642. G. F. Schmidt f. 1772. Vorzüglicher Druck mit Schmidt's Stempel und 2″ breitem Papier.

Bildnisse bekannter Personen.

2836 Der Sänger Salimbeni im Medaillon mit Griechischer Neben- und Unterschrift. G. F. Schmidt ad vivum del et sculp. Berolini 1751. Jac. 132. Schöner Druck mit Rand.

2837 Der Gra fAlgarotti im Medaillon, ruhend auf einer Reliefftafel mit Apoll und den neun Musen. Jac. 133. Guter Druck des vierten Etats mit dem hinweggenommenen Namen des Künstlers, und der hinzugefügten Platte, worauf 20 Italienische Verse: Mira dell Algarotti. —

2838 Des Künstlers Bildniss mit der Reissfeder; oben in Spiegelschrift, und unten wiederholt: G. F. Schmidt se ipse fec. 1752. Jac. 134. Schöner Druck.

2839 Dasselbe Blatt. Guter Druck.

2840 Des Künstlers Gattin nähend. Schmidt fec. ad vivum 1753. Jac. 135. Schöner Druck aus des Kupferstechers von Mechel Sammlung, mit 12‴ breitem Rande.

2841 Profilbüste derselben Person. G. F. Schmidt fec. Jac. 136. Aufgezogen.

2842 Der Prinz von Geldern seinem gefangenen Vater drohend, mit doppelter Bezeichnung: Rembrandt pinx. 1635. G. F. Schmidt fec. 1756. Jac. 137. Vorzügliches Blatt in schönem Druck, mit Schmidt's Stempel und Rand.

2843 Dasselbe Blatt ebenfalls in schönem Druck.

2844 Der Arzt Lieberkühn im Medaillon von der Hygiea gehalten, mit dem Monogramm des Stechers und der Jahreszahl 1757. Jac. 138. Ausgezeichneter Druck dieses seltenen Blattes mit Plattengrat, und vollem Papier.

2845 Dasselbe Blatt in schönem Druck.

2846 Der Patriarch Jacob. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1757. J. 139. Schöner Abdruck ohne die Unterschrift.

2847 Dasselbe Blatt, ebenso. Gebräunt.

2848 Mlle Clairon, Schauspielerin der Französischen Comödie. Dessiné par Cochin fils. Jac. 140. Guter Druck, braun.

2849 Des Künstlers Bildniss mit der Spinne: George Fride-

rich Schmidt Se ipse fecit aqua forti Petropol 1758. Jac. 141. Sehr seltener erster Druck vor Hinzufügung vieler Nadelarbeiten auf dem landschaftlichen Blick am offenen Fenster, namentlich am Blockhause, der Rauchsäule des Schornsteins, der Luft und der Spinne selbst. Vorzüglicher Druck mit Plattenschmutz und 1—2″ breitem Rande, aus der Sammlung des Malers Falbe.

2850 Dasselbe Blatt in altem Druck nach Hinzufügung der oben bezeichneten Nadelarbeiten.

2851 Des Künstlers Gattin Dorothea Louise Viedebandt, gravé à St. Petersbourg 1761. Ausgezeichneter Druck aus Falbe's Sammlung, Präsentexemplar des Künstlers mit dessen Stempel und 2″ breitem Rande.

2852 Der General J. Schouwalow im Rundmedaillon mit Dedication des Künstlers. 1762. Jac. 143. Kräftiger Druck.

2853 Hirsch Michel. G. F. Schmidt ad vivum facieb. Berolini. 1762. Jac. 144. Vorzüglicher erster Druck mit Hirsch Michel.

2854 Dasselbe Blatt.

2855 Rembrandt's Mutter, die Hände zum Gebet gefaltet. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fecit. Berolini 1762. Jac. 145. Vorzüglicher Druck mit Plattenschmutz.

2856 Dasselbe Blatt, seltener und alter Druck auf blassgrauem Papier.

2857 Die Dichterin Karschin in Ovalrahmen. Anna Louisa Dürrbach. G. F. Schmidt f. 1763. Jac. 146.

2858 Die Prinzess von Oranien. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1767. Jac. 147. Prächtiger Druck mit Plattengrat und 12‴ breitem Rande aus Falbe's Sammlung.

2859 Der Juwelier Dinglinger im Oval. G. F. Schmidt f. 1769. Jac. 148. Schöner Druck mit Plattenschmutz und 12‴ breitem Papier.

2860 Dasselbe Blatt.

2861 Der Arzt Möhsen, Brustbild im Medaillon mit allegorischer Umgebung. 1771. Erster sehr seltener Etat in reiner Nadelarbeit von B. Rode vor aller Schrift. Jac. 149.

2862 Dasselbe Blatt, ebenfalls blosse Nadelarbeit mit etwas mehr Ueberarbeitung in den Schatten und vor aller Schrift.

2863 Dasselbe Blatt in schönem Druck der durch Schmidt vollendeten Platte und ebenfalls vor aller Schrift.

2864 Dasselbe Blatt mit Schrift: G. F. Schmidt pinx. 1763. F. Rode et J. C. Krüger fe. G. F. Schmidt perfecit 1771.

2865 Rembrandt's Bildniss in jüngeren Jahren. Rembrandt pinx. 1634. G. F. Schmidt 1771 f. Schöner Drnck mit 1—2″ breitem Papier.

2866 Rembrandt's Bildniss in höherem Alter. Rembrandt se ipsum pinx. G. F. Schmidt f. 1771. Jac. 151. Auserlesener Druck mit dem Stempel.

2867 Der Prinz Wilhelm von Oranien durch Cats unterrichtet. G. Flink f. G. F. Schmidt f. 1772. Jac. 152. Schönes Capitalblatt in prächtigem Druck mit Plattengrat und Schmidt's Stempel.

2868 Rembrandt's Mutter im Nachdenken sitzend. Rembrandt Pinx. G. F. Schmidt f. 1774. Prächtiger Druck aus Kameke's Sammlung mit Schmidt's Stempel.

Geschichte und Inventionen.

2869 2 Bl. Gruppen von bucklichen Polichinellen. Tiepolo del. G. F. Schmidt f. 1751. Jac. 157. Gute Drücke mit Plattenschmutz und breitem Papier.

2870 Christus mit dem Schilfrohr sitzend. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1756. Guter Druck mit vollem Papier. J. 159.

2871 Zwei Bauern trinkend und rauchend. A. v. Ostade pinx. 1667. G. F. Schmidt f. 1757. Jac. 160. Vorzüglicher Druck mit vollem Papier.

2872 Der Satyr mit der Ziege: Il Famoso Satyro colla Capra. Cagliacozzy fec. Seltenes lascives Blatt in schönem Druck mit 12‴ breitem Rande. Jac. 162.

2873 Dasselbe Blatt in späterem Druck auf Seidenpapier mit zugelegter Schrift.

2874 Die heil. Jungfrau betend im Oval. Sasso Ferrato Pinx. G. F. Schmidt sc. 1763. Jac. 163. Sehr schöner Druck mit vollem Papier aus v. Mecheln's Sammlung.

2875 Fünf Kinderbüsten nach Fiamingo. G. F. Schmidt f. 1767. Jac. 164. Matt.

2876 Christus die Tochter des Jairus erweckend. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1767. Jac. 165. Vorzüglicher Druck.

2877 Ein Greis im Nachdenken sitzend. Rt. van Ryn p. 1630. G. F. Schmidt f. 1768. Jac. 166. Alter Druck, beschnitten.

2878 Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie von Thönert.

2879 Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich 1739. G. F. Schmidt 1769. Jac. 167. Prächtiger Druck dieses Capitalblattes mit Plattengrat und vollem Papier aus der Sammlung von Falbe.

2880 Alexander und sein Arzt Philippus. Jac. 168. Schöner Druck ohne die mit der Dedication an Catharina II. hinzugefügte Platte.

2881 Petrus in Reue. F. Bol pinx. Jac. 170. Schöner Druck mit Plattengrat und 18‴ breitem Rande.

2882 Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie, mit der Unterschrift: St. Petrus, wahrscheinlich von Thönert.

2883 Drei Bacchuskinder mit Trauben spielend. F. Flamand Invent. G. F. Schmidt f. 1770. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat aus des Bischofs Schneider Sammlung.

2884 Dasselbe Blatt in schönem Druck, ebenfalls mit Plattengrat und 12‴ breitem Rande.

2885 Loth und seine Töchter. Rembrand pinx. G. F. Schmidt f. 1771. Jac. 173. Capitalblatt in gutem Druck mit Schmidt's Stempel und vollem Papier.

2886 Sara führt Hagar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. 1757. G. F. Schmidt f. 1773. Capitalblatt in vorzüglichem Druck mit vollem Papier aus Falbe's Sammlung.

2887 Maria mit dem Kinde und dem heil. Johannes in Halbfiguren. Ant. van Dyk pinx. G. F. Schmidt f. 1773. Jac. 176. Prächtiger Druck mit Schmidt's Stempel.

2888 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt f. 1773. Jac. 177. Alter Druck, stark duplirt.

2889 Landschaft mit Bauerhäusern, der Eingang zum Dorfe Pankow. G. F. Schmidt f. 1773. J. 178. Vorzüglicher Druck mit Plattengrat und 13‴ breitem Rande.

2890 Die Landschaft mit dem Bogenthor nach Roos, ohne Bezeichnung. Jac. 179. Schöner Druck mit Plattengrat dieses seltenen Blattes, aus der Sammlung des Bischofs Schneider; der Rand rechts unterlegt.

2891 Dasselbe Blatt ebenfalls in schönem Druck mit 12‴ breitem Rande.

2892 Eine Henkelvase. G. F. Schmidt sculp. 1774. Jac. 180. Schöner Druck.

2893 Dasselbe Blatt in späterem Druck.

Vignetten.

2894 22 Bl. verschiedenen Formats zur Prachtausgabe der Mémoires de Brandebourg. Jac. 109. Nr. 1—3. 6. 8. 10. 12—14. 16—18. 20—22. 24—28. 30. 32. Schöne Drücke, vor dem Text auf der Rückseite, auf breitem Papier.

2895 2 Bl. Zu Quanzen's Anweisung die Flöte zu spielen. Jac. 158a. und b. Drücke mit Text auf der Rückseite.

2896 Das Concert von sieben Männern. Jac. 158b. Vorzüglicher Druck vor dem Text auf der Rückseite mit breitem Papier.

2897 15 Bl. zu der Prachtausgabe der Poésies diverses. 1760. Jac. 161. Nr. 1. 14. 17. 22—24. 26. 28—33. Erste Drücke, vor dem Text auf der Rückseite, mit vollem Papier.

2898 6 Bl. zu dem satyrischen Gedicht Le Palladium in gr. 4. Jac. 184. Nr. 1—6.

2899 Die beiden Kämpfer. Jac. 184. Nr. 6 noch einmal.

Sherwin, John Keyse.

Maler und Radirer von London, 1746—1792.

2900a Die Jungfrau mit dem Kinde von Engeln umgeben, Halbfiguren in runder Bronze in griechisch-runischer Umschrift. Seltener und vorzüglicher Stich in braunem Druck. Nagler XVI. p. 338. 17. Rund. D. 16″ 5‴.

Schönfeld, Joh. Heinr.

2900b. Der Philosoph bei den Werken der Vergänglichkeit.

Solms, F. C. Graf von.

Kunstdilettant im Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

2901 Bergige Landschaft von einem breiten Flusse durchströmt, mit Gebäuden und zwei Anglern im Vorgrund. Mit Bordürenumrandung und bezeichnet: F. C. C. de S. delineavit et fecit. — 1705. Decem. 12. Selten und nirgends erwähnt. B. 8″ 4‴. H. 4″ 5‴.

Spilenberger, J.

2902 Vertumnus und Pomona. Selten.

Spilenberger oder Spilberger, Martin.

Maler und Radirer um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

2903 7 Bl. Vollständige Folge, Landschaften mit antiken Ruinen, staffirt mit Figuren und Thieren. Auf dem ersten Blatt im Unterrande: M. Sp...gr. f.; die anderen Blätter mit dem Monogramm bezeichnet. Schöne gleichmässige Drücke und selten. Bruillot I. 2927. Nagler XVII. p. 150, welcher nur 6 Blatt als vollständige Folge anführt. B. 8″ 8‴. H. 6″ 3—8‴.

Steinhammer, F. C.

Maler und Radirer um 1612, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

2904 Christus von seinen Aposteln umgeben, heilt einen Be-

sessenen. Composition von mehr als 25 Figuren in schöner Anordnung von leichter Nadelarbeit, bezeichnet: F. C. Steinham. inv. 1613 (die 3 verkehrt). Seltenes Blatt in schönem Druck. Füssli, Künstlerlexicon p. 1728. Nagler XVII. p. 292. B. 8″ 7‴. H. 6″ 7‴.

Storer, Joh. Christoph.

Maler von Constanz, starb 1641.

2905 Bacchanal, wo der trunkene Silen auf einem Leoparden ruhend von Satyrn und Nymphen umgeben ist. Mit Dedication an Gaspar Hagens. Gio. Christofore Storer In gegno d'Affetto D. D. In vollendeter Ausführung sehr kräftig radirt. Nagler XVII. p. 418. 4. Winckler I. 4664. B. 10″. H. 7″ 7‴.

Strauch, Georg.

Maler von Nürnberg, 1613—1675.

2906 Paulus Juvenel, der Maler. Aetat. XLI. Anno 1620. G. Strauch f. 1655. Nagler XVII. p. 466. 4. Breites Papier. H. 4″. B. 3″ 3‴.

2907 D. Eberlein, Musiker in Nürnberg, in Halbfigur stehend mit Taktrolle und Notenblatt. Selten. Alter Druck. H. 9″ 4‴. B. 6″ 8‴. (Ist von Steph. Strauch.)

Thomon, Thomas de.

Maler, Architect und Radirer, um 1800, in Diensten des Kaisers Alexander von Russland.

2908 Folge von 4 Blatt schön radirter Ansichten mit Figuren: 1) Prospectus St. Gregorii; 2) Vue d'une Partie de Rome ancienne; 3) Vue des ruines de la Ville de Néron; 4) Mons Albanus. Erstere beiden bei Nagler XVIII. p. 378. 2. 3. B. 8″ 10‴. H. 7″ 8‴.

2909 2 Bl. Die vorigen Nummern 1 und 4 wiederholt.

Till, Joh. Carl von.

Maler und Radirer von Nürnberg, 1624—1676.

2910 Ferdinandus Talientschger, Austriacus. Büste von Minerva gekrönt. J. C. von Till in aqua forti. Brulliot I. 218. Nagler XVIII. p. 483. 3. Alter Druck, bis zum Stichrande beschnitten und am Unterrand wenig beschädigt. H. 9″ 7‴. B. 6″.

2911 Der Evangelist Johannes am Fusse des Felsens die Apocalypse schreibend. Sehr ausgeführte freie Radirung mit

dem Monogramm. Brulliot I. 1341 a. Nagler ibid. 7. Schöner Druck. B. 5″. H. 3″ 11‴.

2912 Dasselbe Blatt, ebenfalls in altem Druck mit wenig Rand, zweiter Druck.

2913 Der Cavalier seine Dame führend auf landschaftlichem Grunde mit einer alten Burg. Monogramm und inv. et fec. Nagler ib. 8. Alter Druck bis zum Stichrande beschnitten. H. 3″ 8‴. B. 3″ 4‴.

2914 3 Bl. Landschaften, zwei davon mit flötenden Hirten bei ihren Heerden von Kühen und Ziegen, die dritte mit Hirschen. Unbezeichnet und aufgezogen. B. 4″ 6‴. H. 3″ 9‴.

Toussyn, Johann.

Maler und Zeichner von Cöln (?) um 1630—1660.

2915 Die Flucht der heil. Familie in einer bewaldeten Landschaft; der Zug geht über eine steinerne Bogenbrücke. Unten, links: Joha. Toussyn in. 1632. Cat. von Rud. Weigel 12046. Schöner Druck und selten. B. 5″ 7‴. H. 3″ 9‴.

Trautmann, Joh. Georg.

Maler von Zweibrücken, 1713—1769.

2916 Büste eines Orientalen mit Turban und Reiherfeder: unten, links, bezeichnet mit dem Monogramm. Seltenes Blatt in Rembrandt's Geschmack mit breitem Papier. Nagler XIX. p. 54. 5. H. 3″ 3‴. B. 3″.

Troger, Paul.

Maler aus dem Bisthum Brixen, 1698—1777.

2917 Kinderspiele unter antiken Monumenten, bezeichnet: P. Troger in et f. 1724. Alter Druck. Nagler XIX. p. 107. 19. B. 9″ 6‴. H. 7″ 2‴.

Troschel, Hans.

Maler von Nürnberg mit dem Beinamen Silenus, 1592—1633.

2918 Landschaft mit einem verfallenen Monument auf einer Felsparthie des Mittelgrundes; vorne, auf einem Wege vier Figuren, und links im Vorgrund das Monogramm H. Brulliot I. 2527. Selten, nicht bei Nagler. Schöner Druck mit breitem Papier. B. 4″ 6‴. H. 3″ 1‴.

Wagner, Johann Georg (richtiger A. Thiele).

Berühmter Gouache-Maler und einer der vorzüglichsten Schüler Dietrich's, starb 1767.

2919 5 Bl. Kleine Landschaften in vollständiger Folge, drei

gehöht und zwei gelängt mit Baumgruppen, ländlichen Wohnungen und Figuren. Artige Compositionen in alten Drücken. H. 1″ 1‴—3″ 5‴. B. 1″ 9‴—3″ 5‴.

Weinher, Hans.

Maler und Radirer, der Meister mit der Weintraube, um 1600.

2920 Die Kreuztragung Christi, figurenreiche Composition, unten bezeichnet: Christoff Schwars Inventor. Monachi — Johann Weinher fectliz (sic) 1611 und die Traube. Capitalblatt in vorzüglichem Druck aus der Sammlung des Fürsten Paar. Nagler XXI. p. 233. 4.

Weirotter, Franz Edmund.

Maler von Insbruck, geb. 1730.

2921 Landschaft mit nächtlicher Beleuchtung, Figurengruppe um ein Feuer versammelt. Schlagender Lichteffect im Geschmacke Rembrandt's und J. v. d. Velde's. Schöner Druck. B. 7″ 2‴. H. 5″ 6‴.

Werner, Joseph.

Maler von Bern, 1637—1710.

2922 Allegorie auf die Krönung Friedrich's I. zum König von Preussen; unten, rechts: J. G. Werner fec. und im Unterrand zwei lateinische Verse. Nagler XXI. p. 307. In schönem Drucke und sehr selten. H. 8″ 5‴. B. 5″ 8‴.

Wille, Johann Georg.

Berühmter Kupferstecher, 1715—1808.

2923 12 Bl. Reyters et Lansquenets. Parrocel inv. A. Paris chés l'Auteur. Zweiter Etat mit vorstehendem französischen Titel. Gute Drücke mit breitem Papier. Nagler XXI. p. 496. H. 7″ 2‴. B. 5″.

Winter, Joseph Georg.

Maler von München, 1730—1789.

2924 Eine Affenbarbierstube mit vielen Figuren. J. Wintter inv. Sculp. et ex. Monachy. Nagler XXI. p. 544. 14. B. 7″ 11‴. H. 5″ 4‴.

Worlidge, Thomas (Engländer).

Maler und Radirer von Peterborough, 1700—1766.

2925 Bildniss von Garrick in der Rolle des Tancred. Nagler XXII. p. 88. 7. Schöner Druck. H. 6″ 2‴. B. 4″ 7‴.

2926 Henri Jenkins of Ellerton, welcher ein Alter von 169 Jahren erreichte. Selten. H. 13″. B. 8″ 3‴.

2927 Büste des Hercules, nach einer Gemme. H. 2″ 10‴. B. 2″ 5‴.

2928 Büste eines Mannes mit herabfallendem Haar (Cromwell), vor der Nummer. H. 3″. B. 2″ 5‴.

2929 Büste eines aufblickenden Alten. 1762. H. 2″ 5‴. B. 1″ 11‴.

2930 Brustbild einer jungen Frau mit Blumenschmuck im Haar, vor der Nummer. H. 3″. B. 2″ 11‴.

2931 Pietro da Cortona. 1757. H. 5″ 2‴. B. 3″ 7‴.

2932 Brustbild eines niederblickenden Knaben. 1752. Vor der Nummer. H. 7″ 3‴. B. 5″ 4‴.

2933 Brustbild eines jungen Mädchens mit einem Tuch als Haarschmuck. Vor der Nummer. H. 7″ 3‴. B. 5″ 4‴.

2934 Halbfigur einer jungen Frau mit Schleier in einem Buche lesend. Th. Worlidge Fecit. Schöner Druck vor der Nummer. H. 6″ 2‴. B. 5″ 2‴.

2935 Junge sitzende Frau mit genesteltem Mieder, beide Hände unter einer Schürze verborgen. 1753. H. 7″ 4‴. B. 5″ 3‴.

2936 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Oben, links, mit Bezeichnung. H. 5″ 6‴. B. 4″ 4‴.

Zaech, Bernhard.

Maler und Aetzer von Augsburg um 1650.

2937 2 Bl. Mittelalterliche Ruinen, das Eine, wo man in einer Grabkammer ein Skelet sieht, das andere mit dem Grabmonument des Nicolaus Copernicus. Zart radirte Blätter in schönen Drücken. H. 7″ 6‴. B. 5″ 3‴.

2938 4 Bl. Landschaften mit antiken Bauwerken und Figuren; auf dem Ersten: Bernhardus Zaech fecit. Fein radirte Blätter. B. 4″ 1‴. H. 3″ 5‴.

Französische Schule.

Boissieu, Jean Jacques de.

Das sehr reichhaltige Werk des Meisters in vorzüglichen Drücken, geordnet nach dem Catalog Rigal p. 34—55. Die hinten eingeschlossenen Nummern beziehen sich auf den vom Meister selbst 1801 in Lyon publicirten Catalog.

Inventionen und Genre.

2939 Bildniss des Künstlers in Halbfigur, eine Zeichnung mit beiden Händen haltend. 1796. Vorzüglicher Druck im seltenen ersten Etat, wo die Zeichnung das Portrait seiner Gattin darstellt. Rigal 1. (61.) Breites Papier.

2940 Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck des zweiten Etats, wo das Portrait durch eine Landschaft ersetzt ist. R. 1. Breites Papier.

2941 Der heil. Hieronymus schreibend unter einem Baume sitzend. R. 2. Sehr schöner alter Druck im zweiten Etat, welcher durch Ueberarbeitung der Platte mit der kalten Nadel und Roulette in kräftigeren Effect gesetzt worden. (73.)

2942 Die Eremiten vor dem Eingang ihrer Höhle in Andachtsübung. Les pères du désert. 1797. R. 3. (72.) Vorzüglicher alter Druck.

2943 Papst Pius VII. die Kinder segnend. Sinite parvulos venire ad me. 1805. R. 4.

2944 Papst Pius' VII. Lustfahrt auf der Saone bei Lyon. Transeundo Benefaciebat. R. 5. Alter schöner Druck.

2945 Die Mönche im Chor die Vesper singend. 1795. R. 6. (35.) Vorzüglicher Druck mit Plattengrat im Rand.

2946 Die Familie beim Caminfeuer, Composition von neun Figuren, genannt: La soirée villageoise. 1800. Composition von 13 Figuren mit pikantem Lichteffect in altem guten Druck. R. 7. (25.)

2947 Der Schreiber in seiner Bude von den Partheien umgeben. L'Ecrivain public. 1790. Sehr charakteristisches Blatt in vorzüglichem alten Druck. R. 8. (57.)
2948 Dasselbe Blatt in altem guten Druck.
2949 Die Fassbinder im Keller. Les grands tonneliers. 1790. Pikanter Lichteffect in prächtigem Druck. R. 9. (58.)
2950 Die Kugelspieler mit 12 ländlichen Figuren. Ancienne porte de Vaize à Lyon. 1803. Vorzüglicher Druck.
2951 Die Einsiedelei mit zwei Eremiten im Vorgrunde. 1793. R. 11. (48.) Prächtiger erster Druck von der ungereinigten Platte.
2952 Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck von der gereinigten Platte.
2953 Inneres einer Meierei mit einer Familie von vier Figuren im rechten Vorgrunde. 1793. R. 12. (50.) Alter schöner Druck.
2954 Inneres einer Meierei, zur Rechten ein Greis von fünf Kindern umgeben. 1780. R. 13. Späterer Druck mit breitem Papier.
2955 Der Schulmeister in der Schule, Composition von 14 Figuren. 1780. R. 14. (38.) Alter schöner Druck.
2956 Die Schmiede. R. 15. Schöner Druck im ersten Etat mit J. J. ℨ. 1808 im Unterrande und dem Stempel von Frauenholz.
2957 Dasselbe Blatt in kräftigem Druck des zweiten Etats mit der hinweggenommenen Chiffre und Jahrszahl nebst hinzugefügter Adresse von Frauenholz.
2958 Ein Greis einer Alten Almosen reichend, weiter zurück ein Schleifer von zwei Figuren umgeben. 1780. R. 16. Alter schöner Druck mit ungereinigtem Plattenrande.
2959 Alter Bettler sitzend, beide Hände in seinem Hute; oben, kaum lesbar, 1772. R. 17. (26.) Vorzüglicher Druck mit viel Schwarzkunst.
2960 Ein Greis, der einem Kinde lesen lehrt, bekannt unter dem Namen: der Schulmeister. 1770. R. 18. (32.) Alter Druck.
2961 Zwei Knaben mit einem Hunde spielend, hinten eine von einem Manne geführte blinde Frau. 1789. R. 19. (33.) Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.
2962 Die botanische Vorlesung in einem Garten. Seltenes Blatt als Titel zu einem botanischen Lehrbuche und alter schöner Druck. R. 20.
2963 Das ländliche Fest, Composition von 51 Figuren, Herr und Dame des Dorfes zuschauend. 1773. R. 21. (28.) Erster Etat vor dem Stern nach der Jahrszahl, welchen Rigal nicht anführt.

2964 Die Quacksalber auf ihrem Theater am Titusbogen, Composition von 28 Figuren. 1773. R. 22. (29.) Alter schöner Druck des zweiten Etats mit dem Stern, bekannt unter dem Namen: die kleinen Charlatans.

2965 Die beiden Fassbinder im Weinkeller, genannt: les petits Tonneliers. R. 23. (20.) Schöner Druck.

2966 Die Kinder mit Seifenblasen spielend. 1799. R. 25. (70.) Prächtiger Druck mit der Bezeichnung aqua forti.

2967 Maler an der Staffelei einen bärtigen Greis portraitirend. 1780. R. 26. (55.) Prächtiger Druck im ersten Etat vor dem Stern, mit breitem Papier.

2968 Der Schalmeibläser, zwei Knaben mit Lämmern hören nach seiner Musik. 1782. R. 27. (56.) Vorzüglicher Druck.

2969 Der Leiermann, zweite Platte; er dreht mit der rechten Hand. R. 29. (9.) Alter Druck mit dem Stern.

Landschaftliche Gegenstände.

2970 Der Sibyllentempel und die Cascade von Tivoli. 1809. Guter Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Frauenholz. R. 30.

2971 Der Sonnentempel, der Triumphbogen des Titus und ein Theil der Kaiserpaläste. 1773. Prächtiger Druck im ersten Etat mit dem Wappen und der Dedication an den Herzog von La Rochefoucauld. R. 32. (30.) Breites Papier.

2972 Dasselbe Blatt in altem Druck des von Rigal nicht erwähnten zweiten Etats, wo das Wappen und die Adresse hinweggenommen sind.

2973 Ansicht von Aquapendente auf dem Wege von Siena nach Rom. 1773. Mit dem Wappen und der Widmung an denselben. Vorzüglicher Druck im ersten Etat mit der übel formirten rechten oberen Ecke und wo die ersten Sylben „Dédié A“ ausgeblieben sind. R. 33. (31.)

2974 Das Grabmal der Cecilia Metella auf Capo di Bove mit Dedication an denselben. 1780. R. 35. (41.) Alter schöner Druck.

2975 Ansicht der Brücke von Lucano auf dem Wege von Rom nach Tivoli. 1772. Vorzüglicher Druck mit dem Stern nach der Dedication und mit den ungeregelten beiden Ecken oben zur Linken und unten zur Rechten, von Rigal 36. (46.) unerwähnt geblieben.

2976 Ansicht der Insel Barbe in der Saone. 1808. R. 37. Schöner Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Frauenholz. Breites Papier.

2977 Ansicht der Brücke und des Schlosses von Sainte Colombe. 1800. R. 39. (67.) Prächtiger Druck. Breites Papier.

2978 Ansicht von St. Andéole im Lionnais. 1774. R. 41. (42.) Schöner Druck im ersten Etat vor der Schrift. Breites Papier.

2979 Vue de champ vert près de Lyon. 1764. R. 43. Schöner Druck im ersten Etat vor der Adresse von Artaria.

2980 Ansicht des Schlosses von Madrid bei Paris. R. 44. Vorzüglicher Druck vor der Adresse von Artaria. Breites Papier.

2981 6 Bl. Vollständige Folge, Ansichten aus der Umgegend von Lyon, hoch und quer 4. 1764. R. 45—50. Schöne erste Drücke, davon zwei auf Seidenpapier.

2982 Die Cascade vom hoch gelegenen Gebäude herabfallend. R. 50. Alter Druck. Breites Papier.

2983 Das Innere eines Waldes mit hochstämmigen Bäumen, wo Männer mit Umwerfen eines Baumes beschäftigt sind. 1798. R. 55. (74.) Capitalblatt in prächtigem Druck von aller Schönheit, genannt: La grande Forêt.

2984 Ausgang eines Waldes, woselbst Landleute mit ihren Thieren durch einen Fluss setzen. 1790. R. 56. (71.) Alter Druck, duplirt.

2985 Der Thurm des Metellus; im Vorgrunde wird ein Ertrunkener aus dem Wasser gehoben. 1797. R. 57. (59.) Alter schöner Druck.

2986 Bewaldete Landschaft mit einer steinernen Brücke von drei Bogen, über welche ein einspänniger Karren fährt. 1799. R. 58. (60.) Prächtiger Druck mit Plattenschmutz.

2987 Landleute im Schatten einer hohen Baumgruppe ruhend. 1803. R. 59. Alter schöner Druck.

2988 Altes, mit Mauern umgebenes Steingebäude, vorn Figuren, genannt: L'Oratoire. 1804. R. 60. Vorzüglicher Druck.

2989 Die Cascade, von Felsenwänden umgeben. 1809. Letzte Gravirung des Künstlers. R. 62. Kräftiger Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Frauenholz.

2990 Beholzte Gegend mit einem Flecken am Ufer eines Baches, nebst Figuren und Thieren. 1796. R. 63. (62.) Später Druck auf Chinesisches Papier mit vollem Rande.

2991 Flussgegend mit einem Wassersturz, zur Rechten Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde, genannt: la Digue. R. 66. (65.) Ebenso.

2992 Verfallene Schlossgebäude mit einer Schenke am Ufer eines Flusses. 1807. R. 67. Kräftiger Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Frauenholz.

2993 Mittelalterliches Schloss auf einem schroff abfallenden Berge am Ufer eines Flusses, tiefer eine Wassermühle. 1807. R. 68. Kräftiger Druck im zweiten Etat mit der Adresse von Frauenholz.

2994 Steile Berggegend mit weiter Ferne, vorn Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde. Durch verfehlte Wirkung des Scheidewassers effectlos, sowie die obere linke und die untere rechte Ecke nicht geregelt. Von R. 70. (27.) geschieht dieser Mängel keine Erwähnung.

2995 Erster Eingang in den Wald, rechts eine Hütte, links Figuren zu Pferd und zu Fuss. 1772. R. 71. (44.) Prächtiger Druck im ersten Etat vor dem Stern nach der Namenschiffre und mit der unvollkommenen unteren rechten Ecke, welchen Mangel Rigal nicht gekannt hat. Breites Papier.

2996 Zweiter Eingang in den Wald; links eine Hütte, vor welcher drei Figuren, rechts, auf der Strasse, ein Postillon und ein Fussgänger. R. 72. (43.) Prächtiger Druck im ersten Etat, vor dem Stern nach der Namenschiffre, mit den schlecht formirten Ecken der rechten Seite und mit Plattenschmutz. Breites Papier.

2997 Winterlandschaft mit einem abgestorbenen Baum und einer Figurengruppe am Feuer. R. 73. (51.) Alter schöner Druck mit Plattenschmutz.

2998 Landschaft mit einer Bretterbaracke, einigen Figuren und Thieren. 1803. R. 75. Später Druck auf Seidenpapier mit breitem Rande.

2999 Landschaft von einem Fluss durchschnitten, durch welchen ein Hirt mit seinem Hunde zwei Kühe treibt. 1803. R. 76. Alter schöner Druck.

3000 Stehende Eselin neben ihrem ruhenden Jungen. 1797. R. 77. (34.) Alter schöner Druck von der ungereinigten Platte.

3001 Studium einer Baumgruppe, vorn ein Jäger. R. 78. (25.) Ebenso.

3002 Meeresansicht aus Italien, mit verfallenem Bauwerk zur Rechten. R. 80. (36.) Alter Druck mit breitem Papier.

3003 Italienische Mühle am Fuss eines Felsen, von welchem drei Cascaden herabfallen. R. 81. (26.) Schöner Druck im ersten Etat vor dem Stern hinter der Namenschiffre, mit breitem Papier.

3004 Die Wäscherinnen am Flussufer; im Hintergrunde antike. Ruinen, 1773, genannt: Les petites Laveuses. R. 82.

Erster Druck mit den nicht rectificirten beiden Ecken der linken Seite.

3005 Italienische Landschaft von einem Fluss durchschnitten; hinten der Sibyllentempel, vorn eine Pfeilerbrücke, worauf drei Figuren. R. 83. (17.) Schöner alter Druck. Die obere linke Ecke nicht rectificirt.

3006 10 Bl. Complete Folge mit Titel: Suite de dix Paysages, gravés à l'eau forte par Boissieu Peintre. Mit der Adresse: a Paris ches Basan 1763. In schönen Drücken. R. 84—93. Nr. 92 im weissen Unterrande wenig befleckt. Etwas beschnitten.

3007 6 Bl. Vollständige Folge mit Titel auf dem ersten Blatte: Paisages Dessinés et gravés par J. J. DB. à Lyon 1739. R. 94—99. Seltene Drücke in Roth mit der Dedication von Chereau.

3008 Landschaft nach Berghem; ein Hirt nebst zwei Kühen durchwaten eine Furth. 1803. R. 131. Alter Druck.

3009 Bergige Landschaft nach Berghem; im Vorgrunde Hirten mit ihren Thieren einen Fluss durchschreitend. Erster Druck von der ungereinigten Platte, wo die Ecken links oben und rechts unten, sowie die Einfassungslinien nicht rectificirt sind. R. 132. (7.)

3010 Der durchbrochene Damm, nach Asselin Craesbeke. 1782. R. 133. (8.) Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

3011 Die grosse Landschaft nach J. Ruysdael, mit dem Waldeseingang zur Linken und dem Wasserstück im Vorgrunde, woselbst zwei Kühe mit ihrem Hirten. 1806. R. 134. Ausgezeichnetes Capitalblatt in schönem Druck des ersten Etats vor der Adresse von Artaria, mit breitem Papier.

3012 Le moulin de Ruysdael. Diese am Flussufer, über welchen eine Fähre setzt. 1774. Schönes Blatt aus der besten Zeit des Meisters in vorzüglichem Druck mit breitem Papier. R. 136. (40.)

3013 Landschaft nach Ruysdael, mit Bauernhütten im Hintergrunde und vorn ein ruhender Wanderer. R. 137. (45.) Alter schöner Druck mit dem Stern nach der Namenschiffre.

3014 Kleine Landschaft nach Ruysdael, mit einer Bauernhütte zur Rechten und im Vorgrunde einem Knaben, der einen Stier durch's Wasser treibt. 1772. R. 138. (19.) Seltener, erster Etat vor der Unterschrift: Tiré du Cabinet de M. de Souchay etc.

3015 Die Ruhe bei der Heuernte, nach Adrian van de

Velde. 1795. R. 139. (54.) Schönes Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

3016 Die Marktschreier auf ihrem Gerüste, umgeben von vielen Landleuten. Composition von 14 Figuren, genannt: Les grands Charlatans. K. du Jardin pinxit 1657. DB. 1772 (53.) mit dem Stern. Erster seltener Druck vor dem beendeten Himmel und vor der nicht rectificirten rechten oberen und linken unteren Ecke.

3017 Schöne idyllische Landschaft, nach N. Poussin, mit malerischer Baumgruppe und Figuren bei einem Brunnen. 1804. R. 141. Prächtiger Druck dieses Capitalblattes.

3018 Idyllische Landschaft, nach Claude Lorrain, mit einer Bogenbrücke im Mittelgrunde und vorn Hirt und Hirtin bei ihrer Heerde. 1804. Gegenstück zum Vorigen in prächtigem Druck. R. 142.

Portraits, Köpfe und Studien.

3019 Papst Pius VII. in Halbfigur, 1805, gezeichnet bei seiner Anwesenheit in Lyon. R. 100. Alter schöner Druck.

3020 Bildniss in Büste des Bruders des Künstlers, Doctors der Medecin in Lyon, im linkssehenden Profil, leicht skizzirt. Später Abdruck auf Seidenpapier, bei Rigal fehlend, mit vollem Papier.

3021 Die Magd von Boissieu, in linkssehendem Profil. 1770. R. 102. Ebenso.

3022 Greis mit kahler Stirn im rechtssehenden Profil. 1770. R. 103. (12.) Schöner alter Druck mit breitem Papier.

3023 Greis mit der Mütze bedeckt, von vorn. 1770. R. 104. (14.) Schöner alter Druck mit breitem Papier.

3024 Mann im reifen Alter, nach links blickend. 1770. R. 105. (15.) Alter Druck mit breitem Papier.

3025 Alte Frau, nach rechts niederblickend, genannt: La Boudeuse. 1770. R. 106. (11.) Schöner Druck mit breitem Papier.

3026 Studie von vier Köpfen und Halsfiguren. 1770. R. 107. (20.) Alter schöner Druck mit breitem Papier.

3027 Studie von drei Köpfen nebst zwei Widderköpfen. 1803. R. 108. Alter schöner Druck.

3028 Studie von sieben Köpfen, worunter mehrere Orientalen. R. 109. (23.) Ebenso.

3029 Studie von acht Köpfen in drei Reihen. R. 111. Vorzüglicher Druck.

3030 Zwei sitzende Katzen. R. 113. Vorzüglicher Druck auf Seidenpapier.

3031 Männliche Büste mit weisser Fräse, nach van Dyck. 1770. R. 126. (25.) Alter schöner Druck.

3032 Brustbild eines gealterten Mannes im Mantel mit gekreuzten Händen, nach D. Teniers. 1803. R. 127. Vorzügliches Blatt in prächtigem Druck.

Boucher, François.

3033 La troupe Italienne. Die Personen des italienischen Theaters. Gravé d'après le Dessin orig. de Watteau. Boucher sculp. Pr. de Baud. 151. Schöner zweiter Druck mit erster Adresse von Chereau.

3034 Le denicheur de Moineaux. Schäferstück mit grotesken Umgebungen. Watteau pinx. Boucher sculp. Pr. de Baud. 153.

Bosse, Abraham.*)

3035 64 Bl. 1) Frontispiz, Wappen mit Cardinalsatributen und emblematischen Figuren. 2) Ludwig XIII., personificirt als Herkules mit Emblemen. 3) La fortune de la France, satyrische Darstellung. Le Blond jeune exc. 4) La joie de la France, Maria von Medicis mit dem jungen König thronend. 5) Ein knieender Mönch und Heilige in Wolken. 6) La galerie du Palais. Le Blond jeune exc. 7) La Infirmerie de l'Hospital de la Charité de Paris. 8) Ceremonie des Heirathsvertrages zwischen Vladislav IV., König von Polen, und Maria Gonzaga, Prinzess von Mantua, zu Fontainebleau 1645. 9) La bénédiction dit à Table. Beschädigt. 10) 4 Bl. Les quatre âges de l'homme. Le Blond exc. 11) 6 Bl. L'histoire de l'Enfant prodigue. Id. exc. 12) 2 Bl. Die Ateliers des Malers und Bildhauers. Id. exc. 13) Der Kupferstichdrucker. 14) Das italienische Theater. Id. exc. 15) Der Pastetenbäcker. Tavernier exc. 16) Der Chirurg, welcher einer Dame zur Ader lässt. Le Blond exc. 17) Der Barbier. Id. exc. 18) 2 Bl. Der Herren- und der Damen-Schuhmacher. M. Tabernier et Le Blond exc. 19) 2 Bl. Le Maistre d'Ecole, und La Maistresse d'Escole. 20) 4 Bl. Die Jahreszeiten. Le Blond exc. 21) 5 Bl. Die Seine. M. Tabernier exc. 22) 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Le Blond exc. 23) 3 Bl. Die Geschichte des Lazarus. Id. exc. 24) 12 Bl. Ehestandsgeschichte. Id. exc. 25) 4 Bl. Die Jahreszeiten, wiederholt. Sämmtliche

*) Vergleiche: Catalogue raisonné de l'oeuvre de Abraham Bosse, par George Duplessis. Paris 1859.

Blätter in Folio, in kräftigen alten Drücken und mit breiten Papierrändern, deren letztere mit lichtgelben Flecken in einem Halbfranz gebunden.

3036 20 Bl. Le jardin de la Noblesse Françoise; auf jedem eine Costümfigur mit architectonischem Hintergrunde. De St. Jgny In. A. Bosse fecit 1629. M. Tavernier exc. Seltene und interessante Folge in schönen ersten Drücken vor den Nummern.

Brun, Charles le.

3037 4 Bl. Die Tageszeiten in Satyrfamilien dargestellt. Robert-Dumesnil I. 4—7. Gute Drücke im zweiten Etat mit der Adresse von Mariette.

Callot, Jacques.

3038 18 Bl. Les Misères et les Malheurs de la Guerre. 1633. Capitale Folge in schönen Drücken des zweiten Etats mit den Versen im Unterrande, vor der Wegnahme des Verlegers Israel und des cum privileg., und vor der Umfassungslinie (trait carré) E. Maume Ouvrages de Callot 564—581. Mit 11—23‴ breiten Papierrändern, welche theilweise beschmutzt sind.

Chalon, J... (Niederländer.)

3039 2 Bl. Männliche Büsten. J. Chalon in et fe. 1790. 91. Charakteristisch mit freier Nadelarbeit in Rembrandt's Manier. H. 5″ 2—6‴. B. 3″ 5—7‴.

Chaperon, Nicolas (richtiger Cochin).

3040 Bergige Seeküste mit einem Flecken im Mittel- und zwei hohen Bäumen im Vorgrunde, wo zwei Männer ein beladenes Maulthier treiben. Rechts unten: NCF. I. cum Priv. Bis zum Stichrande beschnitten.

Claussin, J. Chevalier de.

Kunstdilettant und Schriftsteller, starb 1844.

3041 Charakterköpfe nach dem Leben; im Unterrande: J. Brown del. J. J. de Claussin f. H. 9″ 5‴. B. 7″ 10‴. Abdruck auf Seidenpapier.

Courtois, Jacques.

3042 Bildniss des Künstlers. B. Eredi sc. Florentiner Gallerie.

3043 8 Bl. Kriegsscenen, Reitergefechte, Märsche: G. Cortese f. Vollständige numerirte Folge in guten Drücken

aus der Sammlung des Grafen Sternberg, bis gegen den Stichrand beschnitten. Robert-Dumesnil, le Peintre-Graveur français I. 1—8.

3044 4 Bl. Reiterscharmützel und Schlachten. Robert-Dumesnil 9—12. Seltene Folge in guten Drücken mit breitem Papier.

3045 4 Bl. zum zweiten Theil aus Flaminius Strada belgischem Krieg. a) Einnahme von Oudenarde 1587. b) Schlacht von Steenberg 1583. c) Einnahme von Ecluse 1588. d) Einnahme von Berck 1589. Robert-Dumesnil 13—16. Schöne Drücke mit 4‴ breiten Rändern.

Dassonville, Jacques.

3046 Der Flötenspieler, ohne Bezeichnung im Oval. Robert-Dumesnil 1. Alter Druck.

3047 Der bestrittene Krug; im Unterrande die Bezeichnung des Künstlers verkehrt. Robert-Dumesnil 2. Schöner Druck mit Rand.

3048 Dasselbe Blatt in schönem Druck ohne Rand.

3049 Der maskirte Knabe mit Ruthen drohend. Robert-Dumesnil 3. Prächtiger Druck im ersten Etat vor den Diagonaltaillen an der Mauer links unter dem stehenden Fasse bis zum sitzenden Mann, ohne Rand.

3050 Dasselbe Blatt im zweiten Etat nach Hinzufügung dieser Schraffirung, ebenfalls in schönem Druck mit Plattenschmutz und 3‴ breitem Rande.

3051 Die Alte mit den beiden Kindern; oben die Bezeichnung des Künstlers verkehrt, nebst der Jahrszahl 1656. Robert-Dumesnil 4. Guter Druck.

3052a Die Lauserin, mit Namensbezeichnung und Jahrszahl 1653 in Spiegelschrift. Robert-Dumesnil 5. Alter Druck, beschädigt.

3052b Dasselbe, vergilbt.

3053 Die Lauserin, zweite Composition, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 6. Schöner Druck ohne Rand.

3054 Die unterbrochene Sängerin, mit dem gekürzten Namen. Robert-Dumesnil 7. Mittler Druck. Unreines Papier.

3055 Die beiden Bettler, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 10. Guter Druck, ohne Rand.

3056 Der Trinker den Krug leerend, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 13. Guter Druck.

3057 Der Zahnausreisser, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 20. Schöner Druck.

3058 Die angebotene Pfeife, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 21. Schöner Druck.

3059 Die fünf Bettler im Felde, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 22. Ebenso.

3060 Die ausgebrachte Gesundheit, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 23. Ausgezeichneter Druck von der ungereinigten Platte.

3061 Das ruinirte Gebäude, Composition von 11 Figuren, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 30. Guter Druck.

3062 Die Liebkosungen, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 31. Schöner Druck.

3063 Die verhaltenen Nasen, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 32. Schöner Druck.

3064 Die Familie an der Wiege, mit dem Monogramm. Robert-Dumesnil 33. Guter Druck.

Blätter, welche Robert-Dumesnil nicht gekannt hat.

3065 Der Bettler mit zwei Krücken. Sehr ähnliche Composition, wie Robert-Dumesnil 9, mit der Veränderung, dass hier zur Rechten des stehenden Bettlers statt des Knaben eine sitzende Alte, sowie, dass die Namensbezeichnung des Künstlers fehlt. H. 3‴ 1‴. B. 2″ 1‴. Guter Druck.

3066 Der Flötenbläser auf der Erdhöhe sitzend, zur Linken zwei Kinder, ihm zuhörend, ohne Bezeichnung. Cat. Sternberg IV. 1035h. H. 3″ 2‴. B. 2″ 3‴.

3067 Der Flötenbläser in der Wirthsstube, Composition von 11 Figuren; im Unterrande: J. Dassonuille in f. Guter Druck. B. 3″ 2‴. H. 2″.

3068 Der Violinspieler in der Wirthsstube, Composition von 8 Figuren. Im Unterrande links: J. Dassonuille. f. Schöner Druck. B. 3″ 1‴. H. 1″ 10‴.

3069 Der Sackpfeifer in der Wirthsstube, geistreiche Composition von 14 Figuren, ohne Bezeichnung, mit der Adresse von Mart. vanden Enden. Guter Druck. B. 4″ 11‴. H. 3″ 6‴.

3070 Der Trinker auf der Erdhöhe sitzend, mit beiden Händen Krug und Glas haltend, hinter ihm ein stehender Raucher. Cat. Sternberg ibid. 1035o. Ohne Bezeichnung. H. 3″ 3‴. B. 2″ 3‴.

3071 Die Umarmung. Ein ländliches Paar auf einem Erdhügel sitzend, in zärtlicher Unterhaltung, hinter ihnen eine dritte stehende Figur; oben zur Linken: I. Dassonneuille f. H. 3″ 1‴. B. 1″ 11‴. Guter Druck.

3072 Die Lauserin. Dritte Platte. Robert-Dumesnil 27. Schöner Druck.

Denon, Vivant.

3073 Bildniss des Künstlers in Halbfigur am Zeichnentisch sitzend, ohne Bezeichnung. Seltenes Blatt in Rembrandt's Manier geistreich radirt und in gutem Druck auf Seidenpapier, aus Sternberg's Sammlung IV. 5606. H. 5″ 10‴. B. 4″ 6‴. Bis zum Stichrande beschnitten.

3074 Gegenseitige Copie (?) in malerischer Arbeit von Th. Worlidge. Von gleicher Grösse.

Dumont, Jacques.

Maler und Radirer, 1701 — 1781.

3075 Hagar in der Wüste von einem Engel getröstet; im Unterrande: Peint et gravé par J. DuMont 1726. H. 9″ 3‴. B. 7″ 8‴. Aus dem Cabinet Gawet. Pr. de Baud. I. Erster Aetzdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

Dupas, J. G.

Marinemaler und Radirer um 1700, weder von Nagler genannt, noch im Peintre-Graveur français erwähnt.

3076 4 Bl. Marinen in numerirter Folge mit Unterschriften: 1) Veue d'un Port de Mer. 2) Vaisseaux Mouillez en Rade. 3) Vaisseaux en pleine Mer. 4) Vaisseaux à la Cape. J. G. Dupas Inv. et fec. 1708. P. Giffart exc. Zarte Radirungen in alten Drücken und selten. B. 5″ 7‴. H. 2″ 8‴.

Gelée, Claude, genannt le Lorrain.

3077 Die Flucht in Egypten. Robert-Dumesnil, le Peintre-Graveur français, I. 7. Sehr kräftiger Druck des vierten Etats mit den sehr deutlichen Spuren der hinweggenommenen Namenschiffre.

3078 Die Erscheinung des Engels. Robert-Dumesnil 2. Kräftiger Druck des vierten Etats nach hinweggenommener Unterschrift.

3079 Der Uebergang durch die Furth, mit Bezeichnung und Jahrszahl 1634. Robert-Dumesnil 3. Guter Druck des dritten Etats nach hinweggenommener Unterschrift, mit Rand. Aus Grünling's Sammlung.

3080a Der Tanz am Ufer des Flusses, mit dem Monogramm doppelt bezeichnet. Robert-Dumesnil 6. Alter schöner Druck im zweiten Etat, vor der später hinzugefügten Nummer 2.

3080b Dasselbe Blatt im dritten Drucke.

3081 Der Schiffbruch. Cl. Inv. Robert-Dumesnil 7. Guter Druck des zweiten Etats mit der Nummer 3.

3082 Der Ochsenhirt. Mit dem Namen und der Jahrszahl 1636 im Unterrande. Robert-Dumesnil 8. Schöner Druck im dritten Etat mit der Nummer. Eins der schönsten Blätter des Meisters.

3083 Dasselbe Blatt in späterem Druck. Die Nummer abgeschnitten.

3084 Der Zeichner. Hafenansicht, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 9. Guter Druck im zweiten Etat mit der Nummer.

3085 Der Tanz unter den Bäumen, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 10. Alter Druck des vierten Etats, doch mit den sehr deutlich sichtbaren beiden Ochsen und vor dem das Gehölz ersetzenden Dörfchen im linken Mittelgrunde.

3086 Der Seehafen mit dem Leuchtthurm, mit dem Monogramm. Robert-Dumesnil 11. Guter Druck des zweiten Etats mit der Nummer, aber vor den abgerundeten Ecken. Unbeschädigt aufgezogen und ohne Rand.

3087 Die Strassenräuber, mit Bezeichnung. Robert-Dumesnil 12. Vierter, neuer Etat.

3088 Der Seehafen mit dem grossen Thurm, ohne Bezeichnung. Robert-Dumesnil 13. Schönes Blatt von ausserordentlich zarter Arbeit. Vierter Etat vor der Retouche in kräftigem und sehr harmonischem Druck.

3089 Die Holzbrücke, ohne Bezeichnung. R.-D. 14. Guter späterer Druck im zweiten Etat mit der Nummer.

3090 Der Sonnenuntergang, mit Bezeichnung. R.-D. 15. Fünfter Etat dieses Capitalblattes mit der hinweggenommenen Jahrzahl.

3091 Die zur Weide getriebene Heerde; ohne Bezeichnung. R.-D. 16. Guter Druck des zweiten Etats, mit Rand, aus Otto's Sammlung.

3092 Mercur und Argus, mit Bezeichnung und Jahreszahl 1662. R.-D. 17. Vorzüglicher Druck des seltenen ersten Etats vor der Retouche, kenntlich am Mangel des Scheidewasserfleckes über dem Stabe des Argus. Mit Rand. Aus Grünling's Sammlung.

3093 Die Heerde im Marsch gegen die antike Ruine, mit Bezeichnung und Jahreszahl 1651. R.-D. 18. Dritter Etat, retouchirt, mit breitem Papier.

3094 Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten, mit Namen und Jahreszahl 1662. R.-D. 20. Guter Druck des zweiten

Etats mit der verstärkten oberen Umfassungslinie, aus Grünling's Sammlung, mit Rand.

3095 Die Entführung der Europa, mit Namensbezeichnung und Jahreszahl 1643. R.-D. 22., giebt diesen Etat mit den abgerundeten Plattenecken als den zweiten, und will, dass der nachfolgende dritte retouchirt sei, wohingegen das vorzüglich und später (1843) beschriebene Werk des Meisters im Cabinet de l'Amateur T. I. p. 448 und f. unter derselben Nummer feststellt, dass die Platte niemals retouchirt worden, und dass der hier vorliegende zweite Etat vor der unteren Einfassungslinie geblieben, welche erst im folgenden Etat, nebst der Schrift im Unterrande: 43. p. 4. hinzugefügt worden. Später Druck mit Rand, aus Grünling's Sammlung.

3096 Das Campo vaccino, mit der Bezeichnung Claudio 1636 auf dem Säulensturz. R.-D. 23. Seltenes Capitalblatt in schönem und seltenem Druck des dritten Etats vor Hinwegnahme der bezeichneten Schrift auf dem Säulensturz und mit Hinzufügung der Initialen CL. I. gegen die untere linke Ecke. Ohne den Unterrand.

3097 Der ländliche Tanz. R.-D. 24. Matter Druck des dritten Etats dieser vom Künstler unbeendigt gelassenen Platte.

3098 Der Hirt und die Schäferin. R.-D. 25. Guter Druck des zweiten Etats mit der Ziffer 45 im Unterrand. Eug. Piot l. c., da Robert-Dumesnil diese Hinzufügung nicht kennt.

3099 Die vier Ziegen. R.-D. 26. Schöner Druck des zweiten Etats. Gebräunt.

Goya y Lucientes, Francisco.

Berühmter Spanischer Geschichtsmaler, gest. 1828.

3100 80 Bl. Das radirte Werk des Meisters, bekannt unter dem Namen Capriccio, geistreiche mit Schwarzkunst vollendete Radirungen in Rembrandt's Geschmack. Politische, zum Theil nicht enträthselte Anspielungen auf die Ereignisse der Zeit, satyrische Darstellungen, Caprizen, Bilder aus dem spanischen Volksleben, mit spielender Nadel höchst humoristisch dargestellt. Seltenes und sehr gesuchtes Werk in 80 numerirten Blättern einschliesslich des Bildnisses des Künstlers, mit breitem Papier und vollkommen erhalten. Verzeichnet und beschrieben im Catalogue raisonné von Eug. Piot im Cabinet de l'Amateur T. I. p. 346—55. Schöne Drücke. Englischer Band.

Igny, de Saint.

(Nach ihm.)

3101 Ein Cavalier in der Modetracht der Zeit, eine Capsel haltend, auf architectonischem Grunde: De st Igny In. Selten. Scharf beschnitten. H. 4″ 10‴. B. 3″ 4‴.

Lallemand, Jean Baptist.

3102 Ansicht auf eine in malerischer Anordnung dargestellte Meierei, wobei ein Pferd beladen wird, und eine Marktfrau nebst ihrem Kinde ruht. Im Unterrand. J. B. Lallemand del et sculp. Mit leichter Nadel radirt. Selten. B. 10″ 3‴. H. 6″ 8‴. Cat. de Paignon Dijonval 9124.

Laulne, Etienne de, genannt Stephanus.

3103 9 Bl. mit mythischen Figuren, umgeben von Blumen- und Rankenarabesken, Figuren, und Chimären. Sehr fein ausgeführte Arbeiten auf schwarzem niellenartigen Grunde in gehöhten Ovalen, zwei in Rundtheilen. Schöne Drücke, wie die Folgenden. D. 1″ 4‴—2″ 2‴. Sternberg's Catalog IV. 16. Die Ovale beschnitten.

3104 7 Bl. mit ähnlichen Darstellungen, in Niellenart auf schwarzem Grunde in Hochovalen. Cum Privilegio Regis. Stephanus Fecit. Sternherg ibid. D. 2″ 1‴—2″ 7‴. Ebenso.

3105 12 Bl. Ebenfalls niellenartige Gravirungen in feinster Ausführung auf schwarzem Grunde mit mythischen Figuren und phantastischen Thieren in verschiedenen capriziösen Formen., als Doppelkreuze, Sechs- und Vierblätter &c. Stephanus D. Laune Inventor Et Excudebat Ano D. 1573. Argētia. Sternberg ibid. D. 1″ 4‴—1″ 10‴. Ebenso.

3106 3 Bl. mythologische Darstellungen, Actäon's Tod, Apollo tödtet den Drachen, Diana wählt einen Begleiter. Stephanus cum priv. Aufgezogen. B. 4″. H. 3″.

3107 2 Bl. Das Innere von Glodschmiedswerkstätten. Interessante Darstellung zur Culturgeschichte der Zeit in feiner Ausführung und selten. Stephanus Fecit In. Augusta. 1576. Le Cabinet de l'Amateur II. p. 320. Bis zum Stichrande beschnitten. B. 4″ 5‴. H. 3″ 2‴.

3108 9 Bl. Die Kämpfe der Centauren und Lapithen, nebst zwei Waffentrophäen. Zarte Arbeiten mit figurenreichen Darstellungen auf schwarzem Grunde in Frisenform und

selten. Stephanus fecit. Mit Rand. B. 8″ 2—3‴. H. 2″ 5‴.

Londonio, Francesco.

3109 12 Bl. Vollständige Folge, Pastoralen mit Hirten und Thieren, numerirt, und mit Zueignung auf dem ersten Blatte A. S. E. Milord D'Exeter — — — Napoli 1764. Alte Drücke. Nagler VIII. 35—46.

3110 7 Bl. aus der Folge mit Dedication an den Cardinal P. Bonello. F. Lond. 1758—59. Nagler i—p., numerirt mit 9—15. Alte Drücke.

3111 Der auf einem Felsblock ruhende Hirt neben seiner Heerde von fünf Ziegen und Schafen, im Hintergrunde zur Rechten ein Maulthier nebst vier Schafen von ihrem Führer gefolgt; im Unterrand: Franco Londonio dipinse — — — ed egli medmo incise. Capitalblatt in vorzüglichem Druck, nicht bei Nagler. B. 15″ 10‴. H. 12″ 4‴.

Longhi, Giuseppe.

3112 Brustbild eines Negers nach rechts gewandt, im Oval. Ex Archetypo P. P. Rubens 1801. Nagler 21. H. 10″ 6‴. B. 7″ 6‴. Schöner Druck mit vollem Papiere.

3113 Brustbild einer alten Frau, von vorn. G. Longhi del et sculp. 1807. N. 29. H. 4″. B. 7″ 6‴. Schöner Druck mit breitem Papier.

3114 Die Enthauptung des Johannes bei Fackelbeleuchtung, nach einem Capitalgemälde von Gerard Dow zu Rom in Sta Maria della Scala, 1806. Meisterhafte Radirung in altem Druck mit vollem Papier. H. 19″ 5‴. B. 13″ 9‴.

Marcenay de Ghuy, Antoine.

Geordnet nach Rigal p. 211—215.

Portraits.

3115 Bildniss des Künstlers in Halbfigur, hinter einer Fensteröffnung stehend; im Unterrand mit feiner Nadelschrift: A. de Marcenay de ghuy se ipsum p. bat et sc bat Seltenes Blatt im ersten Druck mit Plattengrat und Nadelproben. Rigal 1.

3116 Portrait de Tintoret, Kniestück, nach ihm selbst. 1755. R. 2. Vorzüglicher erster Druck mit Nadelschrift im Unterrande, und vor Hinzufügung der Numerirung des Werkes im Oberrande.

3117 Stanislaus Augustus Poloniae Rex, Medaillon von einem Adler gehalten, nach M. Bacciarelli. R. 3. Copie.

3118 Henri Comte de Berghe, Kniestück nach v. Dyck. 1767. Vorzüglicher Druck mit der Nr. 28 des Werks. R. 5. Bis zum Stichrande beschnitten.

3119 Bildniss eines vornehmen Herrn mit radförmiger Halskrause und Brustkette, nach v. Dyck, genannt le jeune Seigneur, 1763, und mit der Adresse des Autors und Wille's. R. 6. Vorzüglicher Druck mit der Numerirung 19.

3120 Junge Dame in frisirtem Haar mit Perlenschmuck, nach Peronneau. R. 27. Erster Etat vor aller Schrift.

3121 Carl V., genannt der Weise. König von Frankreich. R. 28. Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift.

3122 Carl VII., genannt der Siegreiche, König von Frankreich. R. 29. Schöner Druck mit Nummer und Adresse des Autors und Wille's.

3123 Heinrich IV., nach Janet, 1764. R. 30. Guter Druck mit Nummer und derselben Adresse.

3124 Der Prinz Eugene, nach Kupetzky 1773. R. 31. Schöner Druck mit Nummer und derselben Adresse.

3125 Der Ritter Bayard. R. 32. Vorzüglicher Druck im ersten Etat vor aller Schrift.

3126 Der Vicomte de Turenne. P. de Champagne p. 1767. R. 33. Schöner Druck mit der Nummer und der vorgenannten Adresse.

3127 Der Marschall von Villars, nach Rigaud, 1773. R. 34. Schöner Druck mit der Nummer und der Adresse des Autors

3128 Der Marschall von Sachsen, nach Liotard, 1766. R. 35. Schöner Druck mit Nummer und mit des Meisters und Wille's Adresse.

3129 Maximilian de Bethune, Duc de Sully, nach Porbus, 1763. R. 36. Schöner Druck mit derselben Adresse.

3130 Michel de l' Hopital. 1765. R. 37. Schöner Druck mit der Nummer und derselben Adresse.

3131 Le Président de Thou, Ferdinand p. 1772. R. 38. Schöner Druck mit Nummer und derselben Adresse.

3132 La Pucelle d'Orléans. 1769. R. 39. Schöner Druck mit Nummer und derselben Adresse.

3133 Carl, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, nach la Fontaine. R. 40. Vorzüglicher Druck vor der Nummer.

3134 Marie Antoinette, Prinzess von Polen und Sachsen, nach ihr selbst. 1765. R. 41. Guter Druck vor der Nummer.

3135 Der General Paoli, Büste im Oval. Selten. R. 42. Schöner Druck mit Nummer und obiger Adresse.

3136 Victor de Riquety, Marquis de Mirabeau, nach Aved.

1758. R. 43. Alter Druck mit Nummer und der Adr. des Meisters.

3137 Marc. Pet. de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson, nach Nattier. R. 44. Vorzüglicher Druck des ersten Etats vor der Nummer und Adresse.

3138 J. B. Sage, Chimist, nach des Künstlers eigenem Gemälde, 1755. R. 47. Vorzüglicher erster Druck vor der Nummer und mit des Meisters Adresse.

Geschichte und Genre.

3139 La Boémienne. Felsendurchblick mit Zigeunern, nach Teniers. 1755. R. 7. Schöner Druck mit Nadelproben und vor der Nummer.

3140 Le ciel se couvre. Flussgegend mit Gewittersturm, nach L. v. Uden. 1755. R. 8. Prächtiger Druck im ersten Etat mit Nadelschrift und vor der Nummer.

3141 Landschaft von einem Fluss durchströmt, wo zwei Männer mit einem Kahn überfahren, nach Francisque Millet. In Rundtheil. R. 9. Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift.

3142 Mondscheinlandschaft mit Felsendurchblick und Fischern, nach Vernet. 1756. R. 23. Prächtiger Druck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

3143 Coucher du Soleil, nach Vernet. 1767. R. 24. Schöner Druck mit Nummer, nebst der Adresse des Künstlers und von Wille.

3144 2 Bl. La Forêt, Waldgegend. La Cabane, Flussgegend. Zwei Landshaften nach des Künstlers eigenen Zeichnungen. R. 53 u. 54. Alte Drücke mit Nummern.

3145 La Fleuriste, nach G. Dow. 1766. R. 18. Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes mit Nummer und Adresse von Marcenay und Wille.

3146 Testament d'Eudamidas, nach Poussin. R. 19. Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes mit des Künstlers Adresse. Ohne Plattenrand.

3147 L'Amour fixé, nach C. le Brun. 1763. R. 20. Schöner Druck mit des Künstlers und Wille's Adresse.

3148 Das Reitergefecht, nach Parrocel. 1755. R. 21. Vorzüglicher Druck vor der Nummer im Oberrande. Mit einigen Wurmlöchern.

3149 Der Kartenspieler am offenen Fenster, nach Chardin. R. 22. Seltener erster Druck vor aller Schrift.

3150 Regulus, nach L. Pecheux. R. 26. Vorzüglicher Druck dieses Capitalblattes mit des Meisters Adresse.

3151 2. Bl. Characterköpfe: L'Etonnement und L'Effroi, auf einem Blatt abgedruckt. R. 48 u. 49. Alte Drücke mit Nummern.

Die nach Rembrandt gestochenen Blätter; siehe diesen Meister.

Mariette, Jean.

3152 Die heilige Genoveva ihre Schafe hütend. Pascitur et Pascit. Mariette f. Seltenes Blatt in schönem Druck, mit Rand. B. 6″ 9‴. H. 5″ 7‴.

Plassard, V....

Historienmaler und Radirer um 1650.

3153 Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde auf ihrem Schooss unter einem Baum am Fuss einer Säule sitzend, auf landschaftlichem Grunde; im Unterrande: V. Massard in et fe. 1650. Sehr seltenes Blatt mit freier Nadel radirt, aus Sternberg's Sammlung IV. 480. Robert-Dumesnil 1.

Mauperché, Henri.

3154 6 Bl. Bergige und felsige Landschaften mit Gebäuden und Figuren. H. Mauperché in fecit. Alte Drücke vor den Nummern. Robert-Dumesnil 40—45.

Maurice, Saint.

3155 Der Alte, welcher den zuhörenden Kindern die Flöte bläst. Le Viellard complaisant. Le Nain pinxit. St Maurice sculpebat. Schöner Druck des zweiten Etats, wo die griechische Unterschrift durch die vorbemerkte ersetzt worden ist. A. Bartsch, Abdrücke mit Veränderungen p. 175. Nagler VIII. p. 478. 1.

Mignard, Pierre.

3156 Die heil. Scholastika knieend vor einem Altar, von welchem die heil. Jungfrau mit dem Kinde sich zu ihr hinneigt. Im Unterrand: Petrus Mignard Inu. et Fe. alla pace. G. Giacomo Rossi Formi Roma. Einziges Blatt des Meisters, oben geschweift. Robert-Dumesnil 1.

Morin, Jean.

3157 Landschaft mit schönen Baumgruppen, nach Jac. Foucquier, mit den drei Folgenden eine Folge bildend, und sämmtlich in ausgezeichnet schönen Drücken. Bauer und Bäuerin im Marsch. Robert-Dumesnil II. 95.

3158 Der Wagen. R.-D. 96.
3159 Der Reiter. R.-D. 97.
3160 Die beiden Hütten. R.-D. 98.
3161 2 Bl. Treffliche Landschaften mit schönen Baumparthien, nach demselben. R.-D. 103. 105. Alte Drücke, die obere linke Ecke wenig restaurirt.
3162 2 Bl. Der sitzende Hirt und die sitzende Alte. Ruinenlandschaften nach C. v. Poelenburgh. R.-D. 99. 101. Schöne Drücke.
3163 Der römische Aquàduct nach Claude le Lorrain. R.-D. 102. Schöner Druck.
3164 Römische Ruinen mit Staffage, nach Corneille. R.-D. 106.

Norblin de la Gourdaine, J. P.

3165 Bildniss des Künstlers hinter einem Transparent sitzend und neben sich die Werkzeuge zum Radiren. Sehr pikantes Helldunkel. Schöner Druck von der vollendeten Platte im dritten Etat, wo der Transparent mit dem gekreuzten Lichtstreif durchschnitten ist. Catalogue de l'Oeuvre de J. P. Norblin par Fr. H. (Hillemacher) 1. B. 5″ 5‴. H. 5‴.
3166 Bildniss desselben in Halbfigur, zeichnend. Auf weissem Grunde; oben, links: Norblin fecit. 1778. Fr. H. 2. H. 5″ 9‴. B. 3″ 11‴.
3167 Die grosse Auferweckung des Lazarus. Fr. H. 7. Schönes Blatt im Geschmack von Rembrandt's Hundertguldenblatt und vorzüglicher Druck des zweiten Etats, wo die weiss gebliebene Stelle am oberen Plattenrande übergangen ist. H. 6″ 11‴. B. 6″ 4‴.
3168 Alexander und Apelles. Fr. H. 11. Schöner Druck im siebenten Etat von der vollendeten Platte, mit Dedication. 1774. B. 13″ 2‴. H. 9″ 6‴.

Oudry, Jean Baptiste.

3169 4 Bl. Jagdscenen, als: 1) Titel mit todtem Wild; 2) das gejagte Reh; 3) der überfallene Fuchs; 4) der angegriffene Wolf. Peint et gravé par J. P. Oudry, mit Dedication an Louis Bontemps. Robert-Dumesnil II. 1—4. Capitalblätter des Meisters in kräftigen Drücken des dritten Etats mit der Adresse von Huquier.

Parrocel, Joseph.

3170 Die vier Tageszeiten in Reiterscharmützeln. Aurora.

Meridies. Vesper. Nox. Robert-Dumesnil III. 82—85. Gute Drücke.

Sablet, François.

Genremaler, geb. 1751, gest. 1803 zu Madrid.

3171 Ein nach rechts gewandter bärtiger Mann in römischer Volkstracht vor einem Tisch sitzend, auf dem ein grosses Buch liegt; im Unterrand: J Sablet Pinx et Sculp. Romae 1786. Nagler XIV. p. 128. 1. Schöner Druck. Selten. H. 10″ 6‴. B. 7″ 7‴.

3172 Ein nach links gewandter bärtiger Mann, eine Korbflasche in der Rechten haltend und umgeben von Utensilien des Haushalts, auf stark schattirtem Grunde. Nirgend erwähnt und selten. Im Unterrand: J. Sablet Peinx (sic) et sculp 1786 in Roma. H. 10″ 8‴. B. 7″ 8‴.

Vernet, Claude Joseph.

3173 Felsige Seeküste mit italienischen Gebäuden auf der Höhe und einem grossen viereckigen Turm am Uferrande; im Vorgrund Fischer, die ihre Netze ziehen und Fischverkäufer in mehreren Gruppen. Im Unterrande rechts: Joseph Vernet fecit. Capitalblatt unter den wenigen Radirungen des Meisters, mit breiter Nadel radirt und sehr selten, in schönem Druck. Pr. de Baud. 1.

Vivier, Ignace du.

Landschafts- und Historienmaler, geb. 1758.

3174 Sterile Gegend mit Felsblöcken; im Vorgrund eine Hirtin zu Pferde, eine kleine Heerde führend. Mit starker Nadel frei radirt, ohne Bezeichnung. B. 11″ 2‴. H. 8″ 4‴.

Watelet, Claude Henry.

3175 Bildniss des Künstlers, Büste im Medaillon. Cochin del. C. H. Watelet sc. 1753. Nagler XXI. p. 137. 2. Alter Druck. H. 7″ 5‴. B. 5″ 3‴.

3176 Louis de Silvestre, Büste wie Voriges, von derselben Grösse. Cochin und Watelet. 1753. Nr. 11.

3177 Der Gimblettenhändler mit seinem Korbe, nach Boucher. N. 51. H. 6″ 6‴. B. 4″ 5‴.

3178 Schiffer mit Gefässen auf ihren Barken, nach Pierre. 1759. N. 39. B. 7″ 3‴. H. 3″ 1‴.

3179 Italienische Felsgegend mit einem grossen antiken Gebäude in Ruinen von Wasser bespült, worauf eine Gondel

mit ihren Führern. Von feiner Arbeit. B. 7″ 9‴. H. 5″ 4‴.

3180 2 Bl. Gehöhte Landschaften. a) Schöne Baumgruppen mit ländlichen Wohnungen; b) verfallenes Bogengewölbe mit Durchblick auf ein Thurmgebäude. 1752 und 54. H. 7—7″ 3‴. B. 4″ 9‴—5″.

Watteau, Antoine.

3181a 4 Bl. der Modefiguren. Robert-Dumesnil 1. 2. 3. 7. Gegenseitige Copien in Originalgrösse.

Nachtrag.

Folgende Blätter waren nicht im Originalmanuscript des Katalogs verzeichnet.

Gheyn, Jacob de, der ältere.

3181b 10 Bl. Die Maskirten, Figurengruppen, dabei der Titel. Schöne und seltene Folge. Fol. Catalog Winckler III. Nr. 2007. Passavant*) 81—90.

Place, Françis.

3181c 6 Bl. Landschaften und Seeansichten, mit der Adresse von N. Visscher. Selten. qu. 8°.

3181d 6 Bl. aus der Folge der runden Marinen. Nr. 4—6, 8. 10. 12. Zweite Drücke mit der Adresse von F. de Wit. 4°.

Aus Rembrandt's Schule.

3181e Bildniss eines jungen Mannes nach links mit platter Mütze. 4°. In P. de Grebber's Manier.

Schultz, Daniel.

3181f Der entfiederte Pfau. Schönes und seltenes Capitalblatt aus den Cabinetten von Molitor, Gawet und Meyer. Der breite Unterrand etwas abgeschnitten.

Anonymer Meister.

3181g 5 Bl. Allegorien auf die Künste, in R. de Hooghe's Manier.

3181h Eine Parthie guter, grösserer Mappen mit Leinwandeinschlägen. Werden einzeln oder parthienweise versteigert.

---

*) Le Peintre-Graveur. Par J. D. Passavant. VI. Tomes. Leipzig 1860—64.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Die

Kupferstiche, Handzeichnungen

und

Kunstbibliothek,

nachgelassen durch weiland

Freiherrn Carl Rolas du Rosey,

Königl. Preuss. General-Major, Ritter des eisernen Kreuzes und anderer hoher Orden,

deren

zweite Hälfte

(Kupferstiche, Handzeichnungen, Miniaturen und Kunstbibliothek)

Montag, den 5. September 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auktions-Lokale,
Königsstrasse Nr. 1,

durch

Herrn Raths-Proklamator H. Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

LEIPZIG,
bei Rudolph Weigel.
1864.

Inhalts-Verzeichniss

zur dritten Abtheilung.

Seite

I. Original- Radirungen und -Stiche. Nr. 1—3181. 1
Niederländische Schule 3
Deutsche Schule 167
Französische Schule 247
Nachtrag 269
II. Neuere Kupferstiche, nach den Stechern geordnet. Nr. 3182—3586 273
III. Kupferstiche, nach den Malern geordnet. Nr. 3569—3857 . . 311
IV. Portraits, nach den Stechern geordnet. Nr. 3858—3996 . . . 331
V. Architektonische Kupferstiche etc., Holzschnitte, zumeist aus Büchern. Nr. 3997—4042 343
VI. Blätter in Handzeichnungsmanier. Nr. 4043—4307 349
VII. Handzeichnungen. Nr. 4308—6076 367
Niederländische Schule 369
Deutsche Schule 469
Französische Schule 554
Gouache- und Aquarellmalereien 565
VIII. Miniaturen, colorirte Blätter mit Stickereien etc. Nr. 6077—6319 617
Deutsche Miniaturen des XIV—XVI. Jahrh. 619
Deutsche Miniaturen des XVI—XVIII. Jahrh. 622
Portraits und Costüme 623
Geschichte, Fabel und Phantasie 624
Historische Wappen 625
Landschaften und Thiere 626
Italienische Miniaturen 627
Indische Miniaturen 630
Wappen in Miniaturmalerei 631
Unzialen und Alphabete von Initialen. Originale aus Missalen und Manuscripten des XIII—XVI. Jahrh. In Miniaturmalerei mit den glänzendsten Farben und Goldhöhung . . 632
Chinesische Zeichnungen; Figuren 635
Verschiedene Malereien 639
Chinesische Landschaften und Thiere 639

Stammbuchblätter mit Malereien und Verwandtes: Bildnisse; Costüme; Geschichte, Fabel, Allegorie; Aufzüge, Prozessionen und Festlichkeiten mit vielen Figuren; andere figurenreiche Darstellungen; Satire, Symbole und Devisen; Wappen; städtische u. ländliche Ansichten; Heiligenbilder, Miniaturen auf durchbrochenem Filigran etc. 641
Holzschnitte mit alten Illuminirungen 661
Kupferstiche mit Illuminirungen 662
Biblische Darstellungen, von denen die Cornationen miniaturartig gemalt, die übrigen Theile aber aus antiken Seidenstoffen und Stickereien musivisch zusammengesetzt sind . 662
Geschriebene bildliche Vorstellungen, die anstatt der Schraffirungen mit Schriftzügen gegeben sind 663
Stickereien 663
Chinesische Stickereien. Ein gedrucktes Mandat 663
IX. Nachtrag von Handzeichnungen und Kupferstichen, welche nicht im handschriftlichen Cataloge verzeichnet waren. Nr. 6320—6434 665
Handzeichnungen 668
Kupferstiche 673
X. Kunstbibliothek 677
Werke mit Illustrationen 679
Gallerien und Sammlungen 679
Zeichnungswerke 681
Alterthümer 683
Holzschnittwerke 688
Architektur 695
Allegorie, Embleme, Satire 696
Illustrirte Werke, Sammlungen 701
Werke, deren Holzschnitte oder Kupferstiche colorirt sind . 704
Manuscripte 705
Kunstgeschichte, Kritik und Biographie 705
Alterthümer, Museen und Sammlungen von Kunstgegenständen 711
Malerei 716
Kupferstich- und Formschnittkunde 721
Kataloge von Sammlungen 724
Zeichnungs- und Manuscriptenkunde, Bibliographie . . . 732
Nachtrag 735

II.

Neuere Kupferstiche,

nach den Stechern geordnet.

Nr. 3182—3568.

Amsler, Samuel.

3182 Die Jungfrau in Halbfigur, das Kind haltend, auf landschaftlichem Grunde. Zart gestochenes Blatt in Rundtheil. Raphael S. di Urbino dip. S. Amsler dis. e incise. H. 10″. B. 9″. Schöner Druck mit des Meisters Stempel. (*)

Anderloni, Pietro.

3183 Der kleine Johannes, ein Lamm liebkosend. Ecce agnus dei. Nach B. Luino. Maria Longhi disegno. G. Geniani inc. Pietro. Anderloni diresse e termino. 1821. H. 11″. B. 7″ 6‴. Alter Druck mit des Künstlers Stempel. (*)

3184 Christus das Kreuz tragend. Dolores nostros ipse portavit. Calistus Laudensis pinx. P. Anderloni del et sc. 1822. H. 12″ 6‴. B. 9″ 7‴. Subscriptionsexemplar mit demselben Stempel. (*)

3185 Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, zu den Seiten zwei anbetende Engel. Adorant cum Angeli Dei. La Vierge aux anges. Tiziano dipinso. Pietro Anderloni incise. Eins der Hauptblätter des Meisters in schönem Druck. B. 20″ 3‴. H. 15″ 9‴. (*)

3186 Die heil. Jungfrau in einer Landschaft sitzend, vor ihr das Jesuskind stehend, dem vom heiligen Johannes das Kreuz dargereicht wird. Nach einem Gemälde Raphael's von 1505 in der Wiener Gallerie. G. Gara-

Die mit (*) bezeichneten Blätter sind solche, welche ihren vollen (ursprünglichen) Rand erhalten; die mit (—) bezeichneten diejenigen, welche noch einen breiten Rand besitzen, und endlich die mit der Marke (⁰) bezeichneten, die wenig Papier über den Plattenrand haben.

vaglia dis. Pietro Anderloni di Brescia inc. Preisblatt der Academie zu Mailand für 1811. Guter Druck mit dem Stempel. H. 18″ 8‴. B. 13″ 2‴. (*)

3187 Die Ehebrecherin vor Christo. Qui sine peccato est — Titianus Vecellius inv. Petrus Anderloni del. et sculp. Meisterhafter Stich und Capitalblatt des Künstlers im ersten prächtigen Druck mit Tanner's Namen. B. 25″ 5‴. H. 19″. (*)

3188 Moses am Brunnen, welcher die Töchter Jethro's gegen die Hirten vertheidigt. Surrexitque Moyses. — Nicolaus Poussin inv. Pietro Anderloni del. et sculp. 1818. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls in schönem ersten Druck mit Tanner impresse. B. 25″ 5‴. H. 19‴. (*)

Anderloni, Faustino.

3189 Magdalena in der Einöde sterbend. Dilexit multum. Gegenstück zu Raph. Morghen's Christus mit den Wundenmalen. Ant. Allegri dip. Giovita Garavaglia diseg. Faustino Anderloni intaglio. Vorzügliches Blatt in schönem Druck. H. 10″ 10‴. B. 7″ 11‴. (*)

3190 Die heilige Familie ruhend bei den Trümmern eines alten Gebäudes. Nicolo Poussin dipinse. Giovito Garavaglia diseg. Faustino Anderloni intaglio. Glänzend gestochenes Blatt im ersten Druck mit den Stempeln von Betalli und Zanetti und Lissant impresso. H. 22″ 11‴. B. 17″ 1‴. (*)

Avril, Jean Jacques.

3191 Die heilige Jungfrau mit zum Gebet gefalteten Händen; Dreiviertels Lebensgrösse. La sainte Vierge en contemplation. Peint par Mignard, gravé par Avril 1808. Schön gestochenes Blatt mit des Stechers Adresse. H. 21″ 8‴. B. 16″ 1‴. (*)

Balechou, Jean Jacques.

3192 Der Sturm (La tempête) nach J. Vernet, mit Dedication an den Herzog von Chaulnes. Erster seltener Etat, die Unterschrift auf weissem Grunde, der antike Bogen zur Linken, sowie das Felsenstück jenseits der am Tau ziehenden Männer nur mit einer Lage von Schraffirungen, der Blitz, oben, rechts, mit drei Strahlen u. mit erster Adresse: à Avignon chés l'Auteur et à Paris chés Buldet, rue de Gevre. A. Bartsch, Anleit. zur Kupferstichkunde II.

p. 74. Heller I. p. 32. 1. B. 20″ 6‴. H. 18″ 8‴. Bis zum Plattenrande beschnitten.

3193 Die ruhige See (Le Calme) nach demselben, mit Dedication an den Marquis von Marigni. Dritter, noch seltener Etat mit der Schrift auf weissem Grunde, die beschatteten Felspartien zur Rechten nur mit zwei Strichlagen und mit der Adresse: bei l'Arvanon. Bartsch ib. p. 75. Heller ib. 2. B. 20″ 6‴. H. 18″ 8‴. Bis zum Plattenrande beschnitten.

3194 Die Badenden (les baigneuses) nach demselben, mit Dedication an den Kunstfreund Poulharies. Erster seltener Etat mit den Querlinien über den Unterrand und dem Lichtreflex auf der linken Wade des Mädchens, welcher das Gewand übergeworfen wird, welche lichte Stelle später mit Punkten zugedeckt wurde. — Epreuve au mollet blanc. — Bartsch ib. p. 75. Heller 3. B. 22″ 3‴. H. 18″ 2‴. Bis zum Plattenrande beschnittten.

Balestra, Giovanni.

3195 Christus in Halbfigur, mit gebundenen Händen, das Schilfrohr haltend. Ecce homo. Tiziano dip. Gio. Balestra. Venet. inc. H. 13″. B. 10″. Schöner Druck. (*)

Beauvarlet, Jacques Firmin.

3196 Le Bourg Mestre, nach Adrian van Ostade. Schön gestochenes Blatt in altem Druck mit des Meisters Adresse. H. 16″. B. 11″ 9‴. Bis nahe zum Stichrand beschnitten.

3197 Die Kinder des Herzogs von Bethune; der junge Prinz lässt seine Schwester auf einer grossen Ziege reiten. Peint par Drouais, peintre du Roy, Gravé par Beauvarlet. 1767. Huber VIII. p. 249. 23. H. 19″ 5‴. B. 13″ 10‴. Glänzend gestochenes Blatt in gutem Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.

3198 Hipolyte de la Tude Clairon in der Rolle der Medea, nach C. Vanloo, gestochen von L. Cars und Beauvarlet, und von dem König der Clairon selbst dedicirt. Hauptblatt in schönem Druck mit Beauvarlet's Adresse. H. 26″ 6‴. B. 19″ 6‴. (—)

3199 Les couseuses, neun junge Mädchen, mit weiblichen Arbeiten beschäftigt. Nach dem Gemälde von Guido Reni aus dem Cabinet der Kaiserin Catharina II. Schönes Capitalblatt in kräftigem Druck. B. 21″. H. 17″ 6‴ Bis zum Plattenrand beschnitten.

3200 La Sultane. Eine junge Orientalin, auf dem Divan sitzend, wird von einer schwarzen Sclavin bedient. C. Vanloo pinx. Vor der Schrift. H. 17″ 10‴. B. 13″. Mit Rand.

3201 La Confidence. Ein junges Mädchen in ihrem Boudoir am Stickrahmen beschäftigt, lauscht den Zuflüsterungen einer Anderen. Id. pinx. Gegenstück zum Vorigen und von derselben Grösse. Beides glänzend gestochene Blätter in sehr seltenen ersten Abdrücken vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Mit Rand.

3202 2 Bl. Toilette pour le bal, Retour du bal. De Troy Eques pinx. J. Beauvarlet sculp. H. 18″. B. 13″ 2‴. Schöne Drücke, bis nahe am Stichrande beschnitten.

Die Geschichte der Esther, nach F. de Troy, vollständig in 7 Blatt:

3203 Repas donné par Esther à Assuérus. Schöner erster Druck mit graveur und peintre du Roy nach den Künstlernamen. (°)

3204 Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman. Ebenso schöner Druck im ersten Etat mit graveur und peintre du Roy. (*)

3205 Aman arrêté par ordre d'Assuérus. Seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. (*)

3206 Evanouissement d'Esther. Abdruck ohne du Roy hinter peintre et graveur. Gebräunt. (—)

3207 Toilette d'Esther. Schöner erster Etat mit graveur und peintre du Roy. (—)

3208 Esther couronnée par Assuérus. Guter zweiter Abdruck ohne die Zusätze peintre et graveur du Roy. (—)

3209 Triomphe de Mardochée. Figurenreiches Capitalblatt in gutem zweiten Druck mit graveur und pintre (sic); doch ohne du Roy. B. 30″. H. 19″. (—)

Die übrigen Blätter B. 22″ 6‴. H. 18″. Sie haben sämmtlich, mit Ausnahme von 3205, die Adresse: à Paris chés l'Auteur, rue de Tournon. Imprimé par Robbe.

Bervic, Charles Clement.

3210 L'enlèvement de Déjanire, nach Guido Reni. Im ersten Druck mit des Stechers Adresse. H. 21″ 3‴. B. 15″ 6‴. Etwas fleckig. (*)

3211 L'éducation d'Achille. J. B. Regnault pinx. Im ersten Druck mit derselben Adresse. Gegenstück zum Vorigen

und in derselben Grösse. Beides Meisterstücke und Hauptblätter des Meisters. (*)

Bettelini, Pietro.

3212 Die Anbetung der Hirten, nach Adr. van der Werf. Et venerunt festinantes. Mit Dedication an Pius VII. H. 23″. B. 15″ 6‴. (*)

3213 Die Grablegung Christi nach Andr. del Sarto. Et vidimus eum despectum. Dem Cardinal Londadari zugeeignet. Gegenstück zum Vorigen u. von derselben Grösse. Beides schöne Compositionen und glänzend gestochene Blätter in alten Drücken. (*)

3214 Der blinde Belisär um Almosen bittend, nach Friedrich Rechberg. Date obolum Belisario. Guter Druck mit Adresse von Nic. Pagni. H. 19″ 9‴. B. 13″ 6‴. (*)

Bisi, Michele.

3215 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde thronend, zu den Seiten die Heiligen Antonius und Barbara. Nach einer Freske von Bernardo Luini von 1521. Preisblatt der Academie zu Mailand, 1815. H. 21″ 6‴. B. 14″ 9‴. Alter Druck mit dem Stempel des Stechers. (*)

3216 Venus den Amor liebkosend. Andrea Appiani dip. Michele Bisi disegno et incise. Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Druck mit demselben Stempel. H. 20″ 9‴. B. 15″ 3‴. (*)

Browne, John.

3217 2 Bl. Europa, Africa. Paul Brill pinx. Waldige Landschaften mit jagdbaren Thieren; auf dem ersten die Figuren von Dominichino gemalt und von Bartolozzi gestochen. B. 14″. H. 10″ 6‴. Schöne Drücke. (*)

3218 Philip baptizing the Eunuch. Jan et Andr. Both pinx. Schöne Landschaft, in altem Druck. B. 22″ 3‴. H. 17″ 6‴. (⁰)

3219 The cottage. Flache Gegend mit Baumgruppen und ländlichen Wohnungen. Hobbema pinx. Oval. B. 18″. H. 14″. (—)

3220 The herdsman. Italienische Landschaft mit Hirten und Vieh. F. Moucheron pinx. James Mason sculps. Gegenstück zum Vorigen und von gleicher Grösse. Beides schöne Blätter. (—)

3221 The watering Place. Bewaldete Gegend mit einer Vieh-

tränke. Pet. Paul Rubens pinx. Schönes Capitalblatt in schönem Druck. B. 22″ 3‴. H. 17″ 9‴. (—)

3222 The Waggoner. Mondscheinlandschaft mit einem Karren bei einer Wasserfurth. Gegenstück von gleicher Grösse. Grau. (*)

3223 The Sportsmen. Schön bewaldeter Vorgrund mit Fernsicht und Jägern. Gasp. Poussin pinx. Schöner Druck. B. 17″ 6‴. H. 14″ 9‴. (*)

3224 Adonis carried off by Venus. Swaneveld pinxit. Treffliche Composition mit schönen Figuren. B. 22″ 8‴. H. 17″ 10‴. (*)

3225 Diana deceived by Venus. Id. pinx. und Gegenstück zum Vorigen. B. 22″ 10‴. H. 18″ 1‴. Beides schöne Drücke. (—)

3226 Cephalus and Procris. Waldgegend mit weiter Ferne. Claude Lorrain pinx. Trefflicher Druck. B. 22″ 6‴. H. 14″ 9‴. Etwas gebräunt. (⁰)

3227 Banditti Prisoners. Schöne bewaldete Landschaft mit gefangenen Räubern. Jan and Andries Both pinx. Capitalblatt des Stechers in erstem Abdruck mit offener Schrift. B. 33″ 3‴. H. 24″ 6‴. Wenig gebräunt und aufgezogen. (⁰)

3228 Romeo und Julie. Mondscheinscene aus Shakespeare's Trauerspiel. Erster Abdruck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. B. 23″ 5‴. H. 18″ 6‴. (—)

Burnet, John.

3229 The Valentine. Der Vorleser eines Briefes am Valentinstage. Painted and engraved by John Burnet. 1820. H. 15″ 9‴. B. 12″. (*)

3230 The Rabit on the wall. Lichtbeleuchtung mit dem trügerischen Schatten des Hasen an der Wand, nach D. Wilkie. H. 18″ 6‴. B. 13″ 6‴. (*)

3231 The dancing dolls. Die tanzenden Puppen. Painted and engraved by John Burnet. 1821. H. 15″ 9‴. B. 12″. Schöner Druck. (*)

3232a The reading of a Will. Die Eröffnung des Testaments. Figurenreiches Capitalblatt nach dem berühmten Gemälde von D. Wilkie in München, in altem guten Druck. B. 24″ 9‴. H. 19″. (*)

Blooteling, Abrah.

3232b Alpheus und Arethusa. J. van Nek p. Fol. Seltener Abdruck in Farben.

Chatillon, H. G.

3233 L'Archange Saint Michel terrassant le démon. Raphael pinx. Glänzender Stich in vorzüglichem ersten Druck mit dem Stempel und der Adresse des Stechers. H. 24″ 3‴. B. 16″. (*)

Claessens, Lambert Anton.

3234 St. Mathieu. Der Apostel schreibend und meditirend. Rembrandt pinx. Aus dem Musée Napoléon. Schöner Druck. H. 15″ 10‴. B. 11″ 7‴. (*)

3235 La bénédiction de Jacob. J. de Koningh pinx. Aus derselben Sammlung. Schöner Stich in altem Druck. B. 15″ 11‴. H. 11″ 6‴. (*)

3236 Portrait. I. Bildniss einer jungen Dame im Pelzkleide mit Schmuck. Rembrandt pinx. Aus derselben Sammlung. H. 16″ 1‴. B. 11″ 10‴. (*)

3237 Portrait. II. Bildniss eines jungen Mannes im Mantel, mit gelocktem Haar und Rembrandtsmütze. Id. pinx. Aus derselben Sammlung. H. 15″ 10‴. B. 11″ 4‴. (*)

3238 Portrait. III. Brustbild eines bärtigen Greises. Id. pinx. Aus derselben Sammlung. H. 13″ 11‴. B. 11″ 8‴. (*)

3239 2 Bl. Binnenhäuser. Les amours et les douceurs de J. Steen. Le villageois en belle humeur. J. Steen pinx. L. A. Claessens et L. Portmans sculp. Sehr launige Darstellungen in Punktirmanier. H. 8″ 9‴. B. 7″. (⁰)

3240 Le fils de Teniers. Zwei junge Leute, welche Seifenblasen machen. D. Teniers pinx. Punktirmanier. H. 13″. B. 10″. Schöner Druck. (—)

3241 Le maréchal. Die Schmiede. Le Nain pinx. Treffender Lichteffect und schöner Stich in schönem Druck. Aus dem Musée Napoléon. H. 15″ 8‴. B. 11″ 1‴. (*)

3242 Amsterdamsche gewapende Burgery oder die Nachtwacht. 1642. Rembrandt van Ryn pinx. L. A. Claessens sculp. 1797. Capitalblatt in schönem Druck mit des Stechers Adresse. B. 24″ 6‴. H. 20″ 6‴. (—)

3243 La femme hydropique. Gérard Dov. pinx. Meisterstück des Grabstichels in altem schönen Druck mit des Stechers Adresse. H. 25″. B. 20″. (*)

3244 La descente de Croix. P. P. Rubens pinx. Nach dem berühmten Gemälde im Dome zu Antwerpen. Capitalblatt in altem schönen Druck mit des Künstlers Adresse: à Paris, Place du Caire. H. 30″ 9‴. B. 21″ 9‴. (*)

Folgende Blätter nach Gemälden aus der Gallerie des Louvre.

3245 Judith mit dem Haupt des Holofernes. C. Allori p. Erster Druck vor aller Schrift auf Seidenpapier, mit dem Stempel und der vom Künstler eingeschriebenen Nr. 19 des Drucks. (*)

3246 Das Haupt Johannes des Täufers vom Henker dem Volk gezeigt. Rembrandt p. Erster Druck mit offener Schrift. (*)

3247 Der Tod der heil. Jungfrau. M. A. Caravaggio p. Vorzüglicher Druck. (—)

3248 Der Zinsgroschen. Valentin p. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. (*)

3249 Der Präsident Richardot nebst seinem Sohn. Schönes Portrait nach van Dyck in prächtigem Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier und mit der von dem Künstler gezeichneten Nummer 45. (*)

3250 Le Marché aux poissons. A. v. Ostade p. Schöner Druck. (*)

3251 Das Concert. De Lelie p. Prächtiger Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier und mit der vom Künstler gezeichneten Nummer 8. (*)

3252 Drei männliche Bildnisse in Halbfiguren; der Jüngere von einem Blatte singend. Giorgione p. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. (*)

3253 Zwei bärtige Greise um einen Tisch über ein Buch meditirend. Rembrandt p. Prächtiger Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier, mit der Nummer 19 vom Künstler bezeichnet. (*)

3254 Keller mit einem Brunnen, wobei ein Pferd neben seinem abgestiegenen Reiter. Prächtiger Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier, mit der Nummer 45 vom Künstler bezeichnet. (*)

3255 Landschaft mit Gewittersturm; ein Dorf am Canal wird vom Blitz erhellt. Rembrandt p. Prächtiger Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier mit der vom Künstler bezeichneten Nummer 8. (*)

3256 Landschaft mit einem an einen Canal gelegenen Dorfe. J. Decker p. Prächtiger Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier mit der vom Künstler bezeichneten Nummer 45. (*)

3257 Les amours de Jean Steen. (Wie oben Nr. 3239.) Seltener erster Druck vor der Schrift, auf Seidenpapier und mit der vom Künstler bezeichneten Nummer 20. (*)

3258 Le villageois en belle humeur. (Wie 3239.) Seltener erster Druck mit denselben Remarquen wie vorige Nummer. (*)

Delégorgue, J...

3259 Enée. Eneas, welcher aus Troja fliehend seinen Vater und seine Hausgötter rettet. Dominichino pinx. Gravé par Delégorgue. Malerisch und glänzend ausgeführter Stich, welcher ausserhalb Frankreich fast unbekannt geblieben ist, von einem Künstler des ersten Viertels des lauf. Jahrhunderts. H. 19″. B. 14″ 6‴. (*)

Desnoyers, August Boucher.

Die vorzüglichsten Blätter des ersten Meisters der neueren französischen Schule in alten schönen Drücken.

3260 La vierge à la chaise. (Madonna della Sedia.) Die Jungfrau mit dem Jesuskind sitzend, mit dem anbetenden heil. Johannes. Raphael pinx. Rund mit Füllungen. H. 15″. B. 11″. Zarter Stich und schöner Druck mit des Meisters Stempel. (*)

3261 La vierge du palais Tempi. Die Jungfrau in Halbfigur umarmt das Kind. Raphael pinx. H. 14″ 9‴. B. 11″. Ebenso. (*)

3262 La vierge dite la belle Jardinière. Die in einer Landschaft sitzende Jungfrau; das Jesuskind wird vom heil. Johannes knieend verehrt. Raphael pinx. H. 20″ 3‴. B. 12″ 6‴. Erster Abdruck mit der Adresse à la Calcographie du Musée Napoléon. (*)

3263 La vierge au linge. Die Jungfrau bei altem Gemäuer sitzend, hebt den Schleier von dem schlafenden Jesuskinde, das von dem knieenden Johannes angebetet wird. Raphael pinx. H. 18″ 9‴. B. 13″ 6‴. Prächtiger Druck im ersten Etat mit dem Stempel des Meisters. (*)

3264 La vierge au berçeau. Die Jungfrau in einer Landschaft sitzend, neben ihr das Jesuskind auf einer Wiege stehend, nebst dem heil. Johannes und der heil. Elisabeth. Raphael pinx. H. 18″ 9‴. B. 13″ 6‴. Erster Druck von aller Schönheit mit des Stechers Stempel. (*)

3265 La vierge au poisson. Die Jungfrau mit dem Kinde thronend; ein Engel zu ihrer Rechten als Fürsprecher des knieenden Tobias; zur Linken der heil. Hieronymus lesend. Raphael pinx. H. 20″ 3‴. B. 14″ 6‴. Prächtiger erster Druck mit dem Stempel des Meisters zur Linken, gleich unter dem Stichrande, und der Jahrs-

zahl 1822 unter der Mitte desselben, welche beim zweiten Druck fortgenommen wurde. (*)

3266 La vierge de la maison d'Albe. Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend; der knieende Johannes bietet ihm das Kreuz. Raphael pinx. H. 18″ 9‴. B. 13″ 6‴. Schöner Druck mit der Bedeckung, dem Stempel des Stechers und der Jahrszahl 1827. (*)

3267 La vierge aux rochers. Die Jungfrau unter Felsentrümmern sitzend, nebst dem von einem Engel unterstützten und von dem heil. Johannes angebeteten Jesuskinde. Leonardo da Vinci pinx. H. 20″ 3‴. B. 13″ 6‴. Guter Druck mit dem gechifferten Stempel und der Adresse des Meisters. (*)

3268 La vierge au donataire, oder von Foligno. Der Jungfrau mit dem Jesuskinde auf Wolken, von einer Engelsglorie umgeben, wird durch die Heiligen Hieronymus, Johannes und Franziscus von Assisi der Donator des Bildes, Sigismund Conti, vorgestellt. Raphael pinx. H. 25″. B. 16″ 9‴. Capitalblatt des Stechers in vorzüglichem ersten Druck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. (*)

3269 Le sommeil de Jésus. Das schlafende Jesuskind von drei Engeln bewacht. Dessiné par A. Desnoyers d'après Raphael et gravé sous sa direction par Castel. 1808. Punktirmanier. H. 15″ 6‴. B. 12″ 6‴. Mit einer kleinen Druckfalte nach unten.

3270 St. Cathérine d'Alexandrie. Dreiviertelsfigur mit dem Zeichen ihres Märtyrerthums auf landschaftlichem Grunde. Raphael pinx. H. 14″ 9‴. B. 11″. Schöner Druck mit dem Stempel. (*)

3271 Moyse sauvé des eaux. Poussin pinx. Gravé par Filhol et Niquet, les figures par Aug. Desnoyers. Schöner Druck. B. 17″ 9‴. H. 15″ 3‴. (*)

3272 Eliezer et Rebecca. Figurenreiches Capitalblatt. N. Poussin pinx. B. 24″ 6‴. H. 16″ 6‴. Schöner Druck mit des Künstlers Stempel. (*)

3273 Belisaire. Der erblindete Krieger mit dem durch eine Natter getödteten Knaben neben einem Abgrunde wandelnd. F. Gérard pinx. H. 20″ 3‴. B. 14″ 9‴. Guter Druck mit dem gechiffertem Stempel. (*)

3274 3 Bl. La foi, la charité, l'espérance (die Cardinaltugenden). Nach den Grisaillegemälden im Vatican von Raphael. B. 17″. H. 11″ 3‴. Prächtige erste Drücke, 1 Blatt mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. (*)

Edelinck, Gerard.

3275 Moses mit den Gesetztafeln. Peint par Philippe de Champagne, gravé par R. Nanteuil et le Chevalier Edelink. 1699. Schöner Druck im dritten Etat mit der Adresse von P. Drevet. Robert-Dumesnil, Le peintre graveur français VII. 2. H. 20″ 6‴. B. 15″ 3‴. (—)

3276 La Sainte famille de Jésus Christ. Raphael Pinx. G. Edelink sculp. Capitalblatt in schönem Druck des seltenen dritten Etats mit dem Wappen Colbert's. R.-D. 4. H. 14″ 6‴. B. 11″. Der Unterrand fehlend und am oberen Plattenrande ein unterlegter kleiner Riss. (⁰)

3277 S. Basilius Magnus Et S. Gregorius Nazianzenus. Beide Heiligen nebeneinander in Halbfiguren. J. Bapt. de Champagne delin. G. Edelinck sculp. R.-D. 25. H. 8″ 6‴. B. 5″ 6‴. Alter Druck, verschnitten, aufgezogen und gebräunt.

3278 Die bussfertige Magdalene, oder die Herzogin von La Vallière in Reue. C. le Brun pinxit. G. Edelink sculp. Mit der Adresse von P. Drevet aux Galleries du Louvre. R.-D. 32. Fleckig und brüchig. (—)

3279 Die Familie des Darius zu den Füssen Alexander's, genannt das Zelt des Darius. C. Le Brun pinx. G. Edelinck sculps. Capitalblatt in zwei noch nicht zusammengefügten Blättern in sehr schönem Druck des sechsten Etats mit den 20 übereinander gestellten Punkten auf dem rechten Plattenrande der rechten Platte. R.-D. 42. B. 37″ 6‴. H, 25″ 6‴. (—)

3280 Das Gefecht von vier Reitern nach dem berühmten Carton des Leonardo da Vinci. L. d' la finse pin. G. Edelinck sc. Dritter Etat mit den drei Punkten auf der Klinge des Säbels des Reiters zur Linken. R.-D. 44. B. 22″ 6‴. H. 17″ 6‴. (—)

Englehaert, F.

3281a Duncan Gray. Eine Brautwerbung. D. Wilkie pinx. Schöner Stich in Burnet's Manier. H. 18″ 6‴. B. 13″ 9‴. (*)

Falck, Joh.

3281b Die Flora. Seltener Abdruck in Farben, mit der Adresse von Blooteling. 4⁰.

Falckeisen, Theodor.

3282 Der Tod des General Wolf nach W. Woollett. Guter

Druck mit der Adresse des Stechers. B. 23″ 5‴. H. 18″ 5‴. (*)

Fittler, James.

3283 The Misers. Ein altes Paar bei ihren Schätzen. Quintin Matsis pinxit. Published by W. Miller 1812. H. 13″ 8‴. B. 11″ 8‴. Selten und guter Druck. Ohne Plattenrand.

3284 The Sybils Temple. Berghem pinx. Publ. by W. Miller 1810. H. 12″ 2‴. B. 8″ 10‴. Schönes Blatt von ausgezeichnet zartem Stich und schönem Druck. (*)

3285 The dutch cottage. Teniers pinx. Landschaft mit Vieh. Pub. by Boydell, 1781. B. 14″ 2 ″. H. 11″ 6‴. Schöner Druck. (—)

3286 Der italienische Markt. Platz vor einer Osterie mit vielen Figuren. J. Miel pinx. Publ. by J. Boydell 1781. B. 14″ 2‴. H. 11″ 3‴. Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen und Adresse mit der kalten Nadel gerissen. (*)

3287 Constantines Arch. Gegend aus der Campagna mit Hirten und Thieren. Claude Lorrain pinx. Publ. by Boydell 1782. Schönes Capitalblatt in prächtigem Druck. B. 22″ 3‴. H. 17″ 9‴. (—)

3288 The Embarkation of St. Ursula. Id. pinx. Publ. by Boydell 1787. Figurenreiche Composition, Gegenstück zum Vorigen, von derselben Grösse. Grau. (*)

3289 Der Seesturm. Painted by J. Vernet. Etchd by W. Woollet. Publ. by Hurst etc. 1820. Capitalblatt in schönem Druck. B. 20″ 9‴. H. 16″ 6‴. (—)

3290 Die Vertheidigung von Gibraltar. Mit Dedication an Gen. Elliot. Rich. Paton pinx. B. 25″. H. 18″ 9‴. Schöner Druck, beschädigt und fleckig. (—)

Fontana, Pietro.

3291 Sagra Famiglia oder Madonna del Passeggio. Die heil. Jungfrau in einer Landschaft sitzend, vor ihr das Jesuskind, an welches der heil. Johannes sich schmiegt. H. 17″ 6‴. B. 12″ 3‴. Schöner Druck. (*)

Forster, Franz.

3292 La maitresse du Titien. Sie ordnet ihr Haar vor dem Spiegel. Titian pinx. Schönes Blatt im Druck, mit des Stechers Adresse und der von Ramboz als Drucker. H. 15″. B. 11″ 9‴. (*)

Fortier, Claude.

3293 2 Bl. Fête à Céres, Fête à Bachus. Nic. Poussin pinx. Abr. Girardet del. et sculps. Paysage par Fortier. Ausgezeichnet zarte Stiche dieser reichen und anmuthigen Compositionen. B. 14″ 3‴. H. 12″.

Gandolfi, Mauro.

3294 Das auf seinem Kreuze schlafende Christkind. Ego dormio et cor meum vigilat. Christofano Allori dipinse. M. Gandolfi incise 1817. Mit erster Druckeradresse von Bardi. B. 14″ 6‴. H. 12″ 9‴. (*)

3295 Judith mit dem Haupt des Holofernes. Tradidit caput — suae. Id. pinx. et sculp. 1819. Erster Druck, mit derselben Adresse. H. 19″ 6‴. B. 13″ 9‴. (*)

Graves, Robert.

3296 The Enthusiast. Ein alter Podagrist, der in seinem Zimmer aus einem Wasserzuber Fische angelt. Painted by T. Lane. B. 12″ 3‴. H. 10″ 3‴. (*)

3297 Mathematical Abstraction. Ein Physiker, welcher bei Bereitung seines Thees anstatt des Ei's seine Taschenuhr sieden lässt. Nach demselben und Gegenstück von gleicher Grösse. Beides interessante Blätter durch ihre launigen Compositionen und schönen Stiche. (*)

Gmelin, Wilhelm Friedr.

3298 Vue de la chute du Rhin à Lauffen. Peint par J. J. Schalch, gravé en 1783. Mit der Adresse von C. de Mechel. B. 19″ 9‴. H. 17″. Schöner Druck. Wenig Rand und fleckig.

3299 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylle. Der Wasserfall des Neptun bei Terni. Erste Drücke, blos bezeichnet: In Rom von W. F. Gmelin 1793. 95. H. 29″ 3‴. B. 15″. (*)

3300 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli. Vue des petites Cascatelles avec la maison de Campagne de Mecène à Tivoli. Dessiné d'après nature et gravé par F. W. Gmelin 1791. 92. Mit erster Adresse: à Rome chés l'auteur, Place d'Espagne. B. 21″ 6‴. H. 18″ 3‴. (*)

3301 Der See von Albano bei Rom, nach eigener Zeichnung gest. 1796. Vorzüglicher Druck. Mit der Adresse von Frauenholz. B. 25″. H. 18″ 3‴. (*)

3302 Das Mare morto bei Neapel, ebenfalls nach eigner Zeich-

nung gest. 1798. Gegenstück zum Vorigen von gleich schönem Druck mit derselben Adresse. (*)

3303 Fuga in Egitto. Claude Lorrain pinx. Capitalblatt in sehr schönem Druck, mit dem Stempel und der Adresse des Künstlers. Roma in piazza di Spagna. B. 22″ 3‴. H. 18″ 3‴. (*)

3304 Aci e Galatea. Id. pinx. Gegenstück zum Vorigen mit derselben Adresse und von der nämlichen Grösse. (*)

3305 Il molino di Claudio. Claude Lorrain pinx. Gestochen 1804 nach dem berühmten Gemälde im Palast Doria. Capitalblatt in schönem, wiewohl zweitem Druck, nach Hinweglassung des Zusatzes zur Dedication: meinem allergnädigsten Landesherrn. B. 25″. H. 20″ 6‴.

3306 Templum veneris. Claudius Gillée Lotharing pinx. Gestochen 1805 nach dem berühmten Gemälde im Palast Colonna. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen von derselben Grösse, und in prächtigem ersten Druck mit des Stechers Stempel und Adresse. (*)

Hess, Carl Ernst.

3307 Die Jungfrau, welche dem vor ihr stehenden Kinde Lilien darreicht. Carlo Dolce dip. In ausgefülltem Rund; und mit erster Adresse von G. Weiss. H. 15″ 9‴. B. 13″ 6‴. (*)

3308 Die Anbetung der heil. drei Könige. Gemalt von Joh. van Eyck, gestochen 1823. Schön gestochenes Blatt im ersten Druck mit der Druckeradresse von Durand in Paris. B. 24″. H. 19″ 6‴. (*)

Lecomte, Narcisse.

3309 La vierge au cousin vert. Maria, dem Kinde die Brust reichend. André Solario pinx. H. 9″. B. 7″. Alter Druck. (*)

Lerpinière, Daniel.

3310 2 Bl. Morning, Landschaft mit Hirten und vier ruhenden Kühen. A. Cuyp p. Evening. Berggegend mit Thieren. A. Pynacker p. Nach den Gemälden von gleicher Grösse in der Sammlung des Herzogs von Rutland. In schönen Drücken. J. Boydell exc. 1784. B. 17″ 9‴. H. 14″. (—)

3311 The flight. Die Ruhe auf der Flucht in einer geschlossenen Waldlandschaft. Claude Lorrain pinx. Lerpinière sc.

Von achteckiger Form. Schöner Druck, fleckig. B. 17″ 9‴. H. 14″. (⁰)

3312 The young Herdman. Ein Viehtrupp von einem Hirtenknaben geführt. A. Cuyp pinx. Von derselben Form und Grösse, Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. (⁰)

3313 A Calm. Seehafen mit Prachtgebäuden und Figuren. J. Vernet pinx. J. Boydell exc. 1781. Schöner Druck. B. 22″ 3‴. H. 14″. (⁰)

3314 St. George and the Dragon. Heroische Landschaft von reicher Composition. Claude Lorrain pinx. J. Boydell exc. 1787. Alter Druck. B. 22″ 6‴. H. 17″ 9‴. (*)

3315 The molten Calf. Die Anbetung des goldenen Kalbes in einer reichen Landschaft mit vielen Figuren. Capitalblatt im ersten Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Der Oberrand etwas ausgebessert und fleckig. B. 28″ 9‴. H. 20″ 6‴. (*)

3316 2 Bl. Italian Ruins. Antike Säulenstellungen in baum- und wasserreichen Landschaften. Painted by J. Taylor. Pub. by J. Boydell 1789. Estereres mit einem unterlegten kleinen Loch, letzteres am Unterrande wasserfleckig. B. 21″ 10‴. H. 18″. (⁰)

3317 Die Seeschlacht bei Gibraltar am 11. October 1782. Richard Paton pinx. J. Boydell exc. 1784. Schönes Capitalblatt in altem Druck. B. 25″ 3‴. H. 18″ 5‴. (—)

Lignon, Fréderic.

3318 Die heil. Cäcilie die Viola spielend, Gegenstück zum heil. Johannes von Müller. Dominichino pinx. F. Lignon sculp. 1824. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. H. 15″ 3‴. B. 11″ 3‴. (*)

Longhi, Giuseppe.

3319 Mater pulchrae dilectionis. Büste der Jungfrau im Schleier. C. Dolci dip. Im Oval. H. 10″ 3‴. B. 7″ 7‴. (*)

3320 Il Riposo in Egitto. Die Ruhe der heil. Familie. C. Procaccini dip. G. Longhi inc. 1803. Mit der Adresse von D. Artaria. H. 12″. B. 9″ 6‴. (*)

3321 La Madonna del Lago. Maria, Jesus und Johannes auf landschaftlichem Grunde. Nach Leonardo da Vinci's Zeichnung und Marco d'Oggione's Gemälde. G. Longhi inc. 1825. Erster, seltener Druck, mit acht

Versen im Unterrand, vor dem Wappen. Rund. Mit einer Druckfalte. H. 13″ 3‴. B. 11″ 3‴. (*)

3322 Die heilige Familie (in Neapel). Nunc ego mitto etc. Das Christkind segnet den heil. Johannes. Rafaelle d'Urbino dipinse. Cav. G. Longhi delin. et intaglio 1827. Capitalblatt des Stechers in schönem Druck. H. 17″ 3‴. B. 13″. (*)

3323 Christus als Knabe, mit der Linken das Kreuz haltend, mit der Rechten segnend. Peint par A. Carrache. Gravé par J. Marri. Dirigé et terminé par J. Longhi. Mit einer Druckfalte. B. 14″ 6‴. H. 12″ 9‴. (*)

3324 Lo Sposalizio della beata Virgine. Rafaello Sanzio dip. 1501. G. Longhi dis. et inc. 1820. Berühmtes Capitalblatt vor der Inschrift am Tempel, im ersten Druck mit dem Namen des Druckers Bardi. H. 29″ 6‴. B. 19″ 3‴. (*)

Masquelier, Claude Louis.

3325 Die Jungfrau sitzend, mit dem Kinde auf ihrem Schooss. La vierge, dite: La Madonna del Palazzo Colonna. Raphael pinx. Zart gestochenes Blatt in gutem Druck, mit der Adresse des Stechers. H. 11″ 3‴. B. 8″ 3‴. (*)

Massard, Raphael Urbain.

3326 Die heil. Cäcilia, mit Paulus, Magdalena, Augustin und Johannes. (Die fünf Heiligen.) Raphael d'Urbin pinx. Guter Abdruck mit der Dedication und der Adresse des Stechers und der von Vilquin. Fleckig. H. 22″ 6‴. B. 14″ 3‴. (*)

3327 Hipocrate refuse les présents d'Artaxerxès. Girodet Trioson pinx. 1792. R. U. Massard sc. 1816. Glänzend gestochenes Capitalblatt des Meisters in gutem zweiten Druck mit dem Accent auf dem letzten e im Namen des Königs. B. 27″ 6‴. H. 19″ 6‴. Bis zum Plattenrande beschnitten und gewaschen.

3328 Der blinde Homer am Meeresufer von einem Knaben geführt. F. Gérard pinx. Id. sc. 1816. Alter Druck mit des Stechers Adresse. H. 20″ 6‴. B. 15″. (*)

Masson, Antoine.

3329 Christus bei den Jüngern zu Emaus. Berühmtes Capitalblatt, genannt La Nappe, nach dem Gemälde von Tizian. Meisterstück des Stechers in seltenem alten Druck. Robert-Dumesnil II. p. 105. 5. B. 21″ 6‴. H. 16″

10‴. Ohne Beschädigung aufgezogen und mit 3″ breitem Rande.

Morghen, Raphael.

Geordnet nach Nicolo Palmerini's*) Catalog. Florenz 1826. 3. Auflage.

3330 Madona col Bambino. Die Jungfrau das Kind umarmend. Lud. Caracci pinx. Adresse von D. Artaria. 1804. Zweiter Druck, mit dem R. durch B. verbesserten in Bambino. Palmerini 198. Etwas fleckig. Höhe des Stichs 2″ 3‴. B. 1″ 9‴.

3331 Salvatore. Das Jesuskind mit Rosen geschmückt. Carlo Dolce dip. Adresse von demselben. 1815. Gegenstück zum Vorigen und von gleicher Grösse. Pal. 217. (*)

3332 Mater divinae gratiae. Die Jungfrau sitzend, dem Kinde die Brust reichend. Benv. Garofalo pinx. Adresse von Gasp. Weiss. Pal. 219. H. 10″ 6‴. B. 7″ 9‴. (*)

3333 La Madonna col Bambino. Die Jungfrau mit dem Kinde und dem heil. Johannes. Andrea del Sarto pinx. Adresse von E. Müller. Pal. 124. H. 11″ 9‴. B. 8″ 3‴. (*)

3334 Mater purissima. Die Jungfrau in Halbfigur stehend, drückt das Kind an ihre Brust. Madonna Tempi. Raffael d'Urbino dip. Ant. Morghen inc. Raf. Morghen dires. H. 12″. B. 8″ 6‴. (*)

3335 Mater pulchrae dilectionis. Die Jungfrau in einer Landschaft sitzend, vor ihr der heilige Johannes, welcher dem Christuskinde einen Vogel giebt. La Madonna del Cardellino. Raphael pinx. Copie ohne Bedeckung des Kindes. Pal. 213. H. 18″. B. 12″. (*)

3336 Ego dormio et cor meum vigilat. Die Jungfrau neben einer Korbwiege sitzend, das schlafende Jesuskind auf ihrem Schoos haltend. P. Paul. Rubens pinx. Erster Abdruck vor der, später hinzugefügten, Verhüllung des Körpers des Kindes. Pal. 119. Wenig Rand und etwas fleckig. H. 18″ 6‴. B. 12″ 6‴.

3337 La Madonna del Sacco. Die Jungfrau mit dem Kinde sitzend, neben ihr Joseph, auf einen Sack gelehnt. Nach der berühmten Freske des Andreas Verochius (del Sarto) im Refectorium der Franziskaner zu Florenz. P. 177. Schöner alter Druck. Mit einem Wasserfleck. B. 28″ 9‴. H. 16″ 9‴. (*)

---

*) Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen da Niccolo Palmerini. Firenze 1824. 8°.

3338 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten mit Engeln in Bedienung des Kindes. Nic. Poussin pinx. Erster Abdruck vor der Schrift; bloss die Künstlernamen und die Dedication mit der Nadel gerissen. Pal. 131. Ohne Plattenrand, gewaschen und fleckig. B. 23″ 3‴. H. 19″ 6‴.

3339 Christus, die vornehmsten Gebote erklärend. Tres sunt qui testimonium dant: in coelo. Leonardo da Vinci dip. Adresse von Luigi Bardi. Pal. 230. H. 12″. B. 8″ 6‴. (*)

3340 Christus verklärt die Wundenmale zeigend, von welchen das Licht ausströmt. Sic Deus dilexit mundum. Carlo Dolci dip. Adresse von Luigi Bardi 1818. H. 11″ 3‴. B. 8″. (*)

3341 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Noli me tangere. Fried. Barroccio pinx. Guter Druck mit Raph. Morghen's Stempel. Pal. 222. H. 20″ 6‴. B. 13″ 6‴. (°)

3342 Die heil. Magdalene mit dem Salbfläschchen. Fides salvam fecit. Carlo Dolci dip. Adresse von Luigi Bardi. Pal. 249. H. 12″. B. 9″. (*)

3343 Die in der Einöde büssende heil. Magdalena. Sic Magdalena moerens coelica gaudia quaerit. B. S. Murillo pinxit. Raphael Morghen sculpsit Florentiae. Alter schöner Druck. Pal. 178. H. 16″ 9‴. B. 11″ 9‴. (—)

3344 Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Ego vox clamantis in deserto etc. Guido Reni pinx. Pal. 118. H. 19″. B. 12″ 9‴. (*)

3345 Loth mit seinen Töchtern. Franc. Barbieri, dicto Guercino dip. Pal. 130. Alter schöner Druck, der Rand etwas brüchig. B. 21‴. H. 17″ 9‴.

3346 Dasselbe, in späterem Druck mit zugelegtem Namen und Rahmen, verfälschter Avant la Lettre. Der Rand gerieben.

3347 Das Abendmahl Christi nach der berühmten Freske im Refectorium zu Mailand. Leonardus Vincius pinx. Pal. 180. Berühmtes Capitalblatt in gutem Druck von der retouchirten Platte. B. 34″ 3‴. H. 19″ 3‴. (—)

3348 2 Bl. La Poesie, La Peinture. Weibliche Halbfiguren mit Attributen. Gavinus Hamilton pinxit. Pal. 38. 39. Erste Abdrücke, mit der Adresse Romae. Beschnitten und unrein. H. 15″. B. 10‴.

3349 Poesis. Eins der Rundgemälde des Vaticans. Raphael Sanctius pinxit. Pal. 47. Alter Druck mit der Adresse

von J. Volpato, Mit ausgebessertem Riss. H. 18‴. B. 14″ 6‴. (—)

3350 Aesculap und Higiea, nach zwei in Elfenbein geschnittenen antiken Reliefs. Rafaello Morghen incise in Firenze. Pal. 201. Brüchig. H. u. B. 14‴. (*)

3351 Angelica und Medoro. Theodor Matteini inv. Pal. 133. Im Oval. Schöner zweiter Druck mit der Dedication und der Adresse Romae 1795. H. 18‴. B. 14″ 6‴. (*)

3352 Der Tanz der Jahreszeiten. Nicolaus Poussin pinx. Pal. 132. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Dedication. Gegenstück zu der Ruhe in Egypten. Ohne Plattenrand und fleckig. B. 23‴. H. 19″ 6‴.

3353 Dasselbe Blatt in schönem Druck mit der Schrift: Ludimus interea celeri nos ludimur hora. Ohne Plattenrand.

3354 Der Parnass, Apollo mit den Musen. Ant. Raph. Mengs pinxit. Pal. 114. Erster Druck, bevor das Feigenblatt auf dem Körper des Apoll hinzugefügt worden. Fleckig. B. 28″ 3‴. H. 18″ 6‴. (—)

3355 Die Jagd der Diana. Deliae tutela deae fugaces etc. Dominichino pinxit. Pal. 115. Alter Druck im zweiten Etat mit dem Plattenriss unter dem ersten Buchstaben der Dedication, und Gegenstück zum Vorigen. Im Rand wasserfleckig. B. 27″ 6‴. H. 18″ 6‴. (⁰)

3356 Les trois ages. Peint par Gérard. Im Unterrand vier französische Verse und die Adresse nebst dem Stempel von C. Potrelle. Guter Druck im Subscriptionsexemplar. B. 22″ 9‴. H. 19″ 9‴. (*)

Morghen, Antonio.

3357 Mater Pietatis. Die Jungfrau in Halbfigur mit zum Gebet gefalteten Händen. Sasso Ferrato pinx. Mit der Adresse des Druckers Aless. Bernardini. 1824. H. 12″ 6‴. B. 9″ 6‴. (*)

Müller, Johann Gotthard.

3358 Die heil. Jungfrau in einem Buche lesend, das Kind vor ihr stehend. Mater S. Nati Fata Requirens. Lionello Spada p., gest. 1819, mit der Adresse des Meisters. H. 12‴. B. 8″ 10‴. (*)

3359 Die heilige Catharine nebst zwei Engeln. Leon. da Vinci pinx. Mit der Adresse und dem Stempel von Frauenholz. H. 15″ 3‴. B. 11″ 7‴. (*)

Müller, Friedrich.

3360 La Madonna di St. Sisto, nach Raphael. Berühmtes Capitalblatt. Trefflicher zweiter Abdruck mit den Retouchen im Wappen. Mit 6‴ breitem Rande. H. 28″ 3‴. B. 20″ 7‴.

3361 Der heilige Johannes. Dominichino pinxit. Ausserordentlich kräftiger und klarer Abdruck von der retouchirten Platte mit der Jahrszahl 1812. Oben und an den Seiten bis zum Plattenrande und unten um 4‴ über denselben verschnitten, so dass von der Schrift fehlt. H. 15″ 1‴. B. 11″ 6‴.

3362 Dasselbe Blatt in gutem späteren Abdruck desselben Etats mit derselben Jahrszahl. (*)

3363 Les quatre Saisons. Silen und vier weibliche Halbfiguren. Peint p. Jordaens, gest. 1819. Schöner Druck. H. 7″ 3‴. B. 6″ 6‴. (*)

Pavon, Ignazio.

3364 Die Jungfrau thronend, das Kind auf ihrem Schoosse, dem der heil. Johannes das Kreuz darreicht, genannt la vierge au papillon. Raf. San. d'Urb. dip. Vorzüglicher Druck. Mit der Adresse des Meisters. H. 18″ 4‴. B. 13″ 7‴.

3365 Die reuige Magdalena nebst zwei Engeln. Bartolomeo Schidoni dip. Schöne Composition mit der Adresse von Nic. da Antoni. H. 19″ 3‴. B. 14″. (*)

Porporati, Carlo.

3366 Il Bagno di Leda. Ant. Allegri da Correggio dip. Zweiter, kräftiger Abdruck mit der Adresse von Tessari. H. 21″ 2‴. B. 14″ 4‴. (*)

Rahl, Carl Heinrich.

3367 Die Jungfrau hebt den Schleier von dem schlafenden Kinde, das von zwei Engeln angebetet wird. Dominichino p. Alter Druck. 1812. H. 15″ 1‴. B. 10″ 9‴. (*)

Raimbach, Abraham.

3368 The cutt finger. Inneres eines ländlichen Haushalts mit Figuren. D. A. Wilkie pinx. Mit der Adresse des Stechers und Malers. 1819. Alter Druck. B. 17″ 1‴. H. 14″ 8‴. (*)

3369 The errand Boy. Die reitende Briefpost (?) im Hofe eines ländlichen Hauses, vier Figuren. Id. pinx. Mit der-

selben Adresse. 1825. Schöner Druck. B. 17‴. H. 14″ 7‴. (*)

3370 The Rent Day. Die Zinszahlung. Id. pinx. Composition von mehr als 18 Figuren; in altem Druck mit derselben Adresse. 1817. B. 24‴. H. 18″ 4‴. (*)

3371 Distraining for Rent. Die Auspfändung. Id. pinx. Composition von 15 Figuren. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen, mit derselben Adresse. 1828. In altem schönen Druck. B. 24″ 8‴. H. 19‴. (*)

Richomme, Jos. T.

3372 Adam et Eve. Peint par Raphael d'Urbin. J. T. Richome sculp. 1814. Erster Druck mit der Adresse des Künstlers. H. 19″ 5‴. B. 15″ 3‴. (*)

3373 Neptune et Amphitrite. Jules Romain pinxt. J. T. Richome sculp. 1818. Schöner Druck mit dem Stempel der Société des amis des arts und derselben Jahreszahl. H. 19″ 8‴. B. 15″ 3‴. (—)

3374 Triomphe de Galatée. Peint à fresque par Raphael. Guter Druck mit des Meisters Stempel in der rechten Ecke, gleich unter dem Stichrande. H. 22″ 10‴. B. 17″ 7‴. (*)

Schmidt, Georg Friedrich.

3375 Le Turc amoureux. N. Lancret pinxit. Jacoby 96. Zweiter Etat mit der Adresse: Crepy Ex., dort nicht erwähnt. H. 11″ 3‴. B. 7″ 8‴. (*)

3376 Le Theatre Italien. N. Lancret pinxit. Jac. 97. Schöner Druck, die Adresse verschnitten. H. 11″ 5‴. B. 8″ 8‴. (0)

3377 Nicaise. N. Lancret pinxit. Jac. 99. Zweiter Etat in schönem Druck vor der Retouche, mit dem Namen des Stechers de Larmessin und dessen Adresse. B. 13″ 9‴. H. 12″ 3‴. (*)

3378 Le jeu de cache cache Mitoulas. N. Lancret pinx. Jac. 100. Zweiter Etat vor der Retouche, mit demselben Namen des Stechers und Verlegers. Knapp beschnitten. B. 13″ 1‴. H. 11″ 7‴.

3379 A femme avare galant escroc. N. Lancret pinx. Jac. 102. Zweiter Etat mit dem Namen Larmessin als Stecher und Verleger. B. 13″ 7‴. H. 12″ 2‴. (*)

3380 Dasselbe Blatt im dritten Etat mit der zweiten Adresse: A Paris chés Buldet. (*)

3381 Le Faucon. N. Lancret pinx. Jac. 103. Zweiter

schöner Druck mit derselben Stecher- und Verlegerbezeichnung. B. 14‴. H. 12″ 3‴. (*)

3382 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe. An. Carache inv. et pinx. Esquissé à l'eau forte à Berlin. 1769. Jac. 168. B. 22″ 11‴. H. 16‴. (—)

Schmutzer, Jacob.

3383 Saint Ambroise et Théodose le Grand. Peint par P. P. Rubens et gravé 1784. Guter Druck mit den Adressen von Artaria und Chéreau. H. 15″ 11‴. B. 12″ 9‴. (*)

Sharp, William.

3384 King Lear. Halbfigur. Sr Joshua Reynolds pinx., gest. 1783. Guter Druck. H. 8″ 3‴. B. 6″ 8‴. (—)

3385 Artemisia. Halbfigur auf weissem Grunde. Michel Angelo Buonarotti pinx. 1787. Schöner Stich und selten, im ersten Druck, wo die Schrift schwach mit der Nadel gerissen ist. H. 10″ 3‴. B. 7″ 10‴. (°)

3386 Circe. Halbfigur im Oval. Dominichino pinx., 1780. Schöner Stich in altem Druck mit J. Boydell's Adresse. H. 12″ 7‴. B. 9″ 6‴. (—)

3387 Cupid and his Mother. L. E. V. Lebrun p. Glänzender Stich in schönem Druck mit der Adresse von E. Smith. 1789. H. 14″ 1‴. B. 10″ 7‴. (*)

3388 St. Cecilia. Die Heilige mit Palme, begleitet von einem Engel. Painted by Domenichino, in schönem Druck mit der Adresse des Meisters, 1790. Aus Spekter's Sammlung. Ohne Plattenrand. H. 19″ 9‴. B. 14″ 5‴.

3389 The Doctors of the Church. Die Kirchenlehrer disputirend über die unbefleckte Empfängniss. Guido Reni pinx., 1785. Alter schöner Druck mit der Adresse von J. Boydell. H. 24″ 3‴. B. 16‴. (*)

3390 King Charles the 2nd Landing on the Beach of Dover. Painted by B. West. Etched by W. Woollett. Engr. by W. Sharp 1789. Capitalblatt in prächtigem Druck mit der Adresse von West, Woollett und Hall. Etwas fleckig. B. 23″ 2‴. H. 18″ 3‴. (—)

3391 Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. Id. pinx. Engr. by In. Hall. 1789. Gegenstück zum Vorigen, in eben so schönem Abdruck mit derselben Adresse und von der nemlichen Grösse. (—)

Stölzel, Christ. Ernst.

3392 Coronatio S. S. Virginis. Die Himmelfahrt oder Krönung

der Maria. Raphael Sanzio pinx., gest. 1832. Schöner Abdruck mit der Adresse und dem Stempel von Arnold. H. 21″ 10‴. B. 14″ 9‴. (*)

Toschi, Paolo.

3393 La discesa della Croce. Die Kreuzabnahme von Daniel da Volterra nach dem berühmten Gemälde in Trinita de Monti zu Rom. Guter Abdruck mit dem Stempel des Verlegers Artaria in der untern rechten Ecke der Platte. H. 32″. B. 22″. (*)

Ulmer, Conrad.

3394 Sainte Cécile. Die Heilige, von einem Engel begleitet, die Harfe spielend. N. Mignard pinx. Mit der Adresse von Tessari. H. 23″ 1‴. B. 16″ 3‴. (*)

Vivares, Francis.

3395 2 Bl. The rural Conversation. Erste und zweite Platte. Antike Ruinen mit italienischen Landleuten. F. Ferg pinx. H. 12″ 6‴. B. 9″ 5‴. (—)

3396 2 Bl. Prachtgebäude mit Säulen und Bogenhallen, nebst Figuren. N. Vicentini inv. Mit der Adresse von Wagner, Venetia. B. 12″ 3‴. H. 8″ 11‴. (—)

3397 The Flemish Topers. Bauernlustbarkeit vor der Schenke. D. Teniers pinx. B. 11″ 11‴. H. 8″ 2‴. Bis zum Plattenrande beschnitten und gebräunt.

3398 The Dutch Fisherman. Gethürmte Stadtmauern von einem Canal umgeben. J. van Goyen pinx., gest. 1756. Schöner Druck. B. 13″ 8‴. H. 10″ 4‴. (—)

3399 Niederländische Gegend mit Bauerhütten. Tull (van Toll) pinx. Schöner Druck mit der Adresse von Ryland. B. 12″ 5‴. H. 9″ 5‴. (°)

3400 The happy Peasant. Landschaft mit Hirten und Vieh. N. Berghem p. Publ. 1750. B. 13″ 7‴. H. 10″ 1‴. Schöner Druck. (*)

3401 The Morning. Viehweide mit Hirten und ruhendem Vieh. A. Cuyp pinx. pub. 1754. B. 13″ 8‴. H. 10″ 4‴. Schön gestochenes Blatt in trefflichem Druck. (—)

3402 2 Bl. Italienische Landschaften, die eine mit weiter Ferne, die andere mit Felsen, nach Zeichnungen von J. Both. Mit der Adresse von R. Sayer. B. 15″ 4‴. H. 11″ 5‴. (—)

3403 2 Bl. Ruinen antiker Prachtgebäude und Säulentrümmer mit Figuren und mit der Ansicht auf das Amphitheater

und auf Tivoli. Nach Zeichnungen von G. Paolo Panini. Mit der Adresse des Meisters 1755. H. 19″ 11‴. B. 14″ 11‴. Huber IX. p. 175. Capitalblätter in schönen Drücken. (*)

3404 Heroische Landschaft, im Vorgrunde Christus, gefolgt von seinen Jüngern, und dem Hauptmann von Capernaum. Fr. Mielly (Millet) pinx. Chatelain et Vivares sculp. Schöner Druck, mit der Adresse des Letzteren 1749. B. 19‴ 1‴. H. 16″ 3‴. (—)

3405 A Land Storm. Italienische Gebirgsgegend mit weiter Ferne. Gaspar Poussin pinx., mit der Adresse des Stechers. 1754. B. 19″ 1‴. H. 14″ 10‴. Trefflich gestochenes Capitalblatt in vorzüglichem Druck. (*)

3406 Venus attired by the graces. Italienische Landschaft mit Gebirgs- und Flussansicht. Patel sen. pinxit. Capitalblatt mit der Bezeichnung: the Landskip by Vivares & the figures by Bartolozzi, mit der Adresse des Ersteren, und mit der Schrift: In the Collection of Mr Gerard van der Gucht. B. 22″ 2‴. H. 18″ 4‴. Wenig Rand.

3407 Dasselbe Blatt im ersten Druck mit der Unterschrift: F. Bartolozzi sculp. F. Vivares exc. und tiefer unten die Adresse von Colnaghi. Wenig Rand.

3408 Ansicht eines Flusses, über den im Mittelgrunde eine hölzerne Brücke führt; zur Rechten eine schöne Waldparthie, wobei fünf ländliche Figuren. Claudio Gillee Lorrense pinxit. 1656. In the Collection of Dr. Mead. Publ. by C. Knapton 1741. B. 15″. H. 11″ 7‴. (*)

3409 Italienische Landschaft mit weiter Ferne, rechts, unter einer Baumgruppe, ein Hirt und zwei Hirtinnen. Id. pinx. 1645. id. exc. 1741. In the Collection of Thom. Walker. B. 14″ 6‴. H. 11″ 5‴. Schöner Druck aus dem Cabinet des Fürsten Paar. Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.

3410 Landschaft mit weiter Fernsicht auf eine von einem Fluss durchströmte Ebene, im Vorgrund, unter Baumgruppen, ein tanzendes Hirtenpaar beim Schall eines Tambourins. Id. pinx. 1669. id exc. 1742. In the Collection of the Duke of Kingston. B. 14″ 11‴. H. 11″ 7‴. Schöner Druck aus derselben Sammlung. Bis zum Stichrande beschnitten.

3411 Dasselbe Blatt, ebenfalls in schönem Druck. (°)

3412 Meeresansicht mit Schiffen, zur Rechten, hinter Gebüsch, die Ruinen eines Prachtgebäudes, im Vorgrund eine idyl-

lische Figur. Id. pinx. Publ. by A. Pond. 1742. In the Collection of Sr Morcis. B. 14″ 11‴. H. 11″ 7‴. Guter Druck. (⁰)

3413 Bewaldete Gegend mit Meeresferne, vorne, unter einer schönen Baumgruppe, Narciss, der sich im Bache spiegelt, von Nymphen belauscht; Id. pinx. 1644. id. exc. 1743. In the Collection of P. Delmé. B. 15″ 2‴. H. 11″ 10‴. Guter Druck. (*)

3414 The Morning. Ansicht der Tiber zwischen Ponte Molle und Rom, mit dem zeichnenden Künstler im Vorgrund. Id. pinx. In the Collection of the Prince of Wales. B. 21″ 6‴. H. 17″. Capitalblatt in altem Druck. Im Unterrand ein kaum sichtbarer lichtgelber Fleck und gewaschen. (⁰)

3415 Landschaft mit Gebirgsferne und einem Fluss, über den im Mittelgrunde eine steinerne Brücke führt; im linken Vorgrunde neben einer Säulenruine eine zahlreiche Heerde durch zwei Hirten getrieben. Id. pinx. Vivares exc. 1762. In the Collection of J. Barnard. B. 19″ 2‴. H. 16″ 1‴. Hub. 49. Capitalblatt in schönem Druck.

Volpato, Giovanni.

3416 Die Grablegung Christi: Deponentes eum — — in momemento. Raphael Sanct. pinx. 1507. Villa Borghese. H. 17″ 7‴. B. 15″ 5‴. (*)

3417 6 Bl. Die berühmten Fresken im Palaste Farnese zu Parma von Annibal Carracci. Vollständige Folge, bez.: Giov. Volpato fece all aqua forte. Pietro Bettelini incise. Davon drei Grössere in die Breite. B. 31″ 8‴. H. 18″ 7‴, und ebenso viel Kleinere gehöhte. H. 17″ 6‴. B. 11‴. Hub. IV. p. 228. Im Rand etwas fleckig. (*)

Wille, Joh. Georg.

Geordnet nach Ch. le Blanc, Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille.*)

3418 Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich pinx. 1775. Le Blanc 1. Dritter Etat; die Nadelbezeichnung im oberen Plattenrande nur wenig sichtbar. Guter Druck. (—)

3419 Repos de la Vierge. Id. pinx. 1776. Le Blanc 2. Guter Druck im dritten Etat mit der Dedication. (—)

3420 Dasselbe Blatt etwas grau. (*)

*) Catalogue de J. G. Wille Graveur. Par M. Charles Le Blanc Leipzig 1847. 8⁰.

3421 La Mort de Marc Antoine. Pompeo Battoni pinx. 1778. Le Blanc 4. Zweiter Etat, mit der Schrift. — Die ersten Etats sind, wie bei allen übrigen Blättern, diejenigen vor der Schrift. Wenig Rand.

3422 Mort de Cléopatre. Gaspar Netscher pinx. 1754. Le Blanc 5. Vierter Etat, mit der Schrift, in schönem Druck. (—)

3423 Musiciens ambulants. C. G. E. Dietrich pinx. 1764. Le Blanc 52. Vorzüglicher Druck im fünften Etat, mit dem e am Schluss des Wortes Electorale im Unterrand. (°)

3424 Les offres réciproques. Id. pinx. 1771. Le Blanc 53. Schöner Druck im fünften Etat, mit dem Accent auf dem à zu der Dedication im Unterrand. (—)

3425 Concert de famille. Gotfried Schalken pinx. 1769. Le Blanc 54. Leidlicher Druck im zweiten Etat mit der Schrift, gewaschen. (°)

3426 Instruction paternelle. Gérard Terbourg pinx. 1765. Le Blanc 55. Vierter Etat mit der Schrift, in altem Druck. Aufgezogen ohne Beschädigung. (°)

3427 Bons amis. Adrian van Ostade pinx. 1773. Le Blanc 56. Schöner Druck im zweiten Etat, mit der Schrift. (°)

3428 Jeune joueur d'instrument. Gotfried Schalken pinx. 1762. Le Blanc 57. Guter Druck im zweiten Etat mit der Schrift, fleckig. (—)

3429 Les délices maternelles. Pierre Alex. Wille pinx. 1781. Le Blanc 58. Dritter Etat, mit der Schrift und Dedicatiou: Dedié à Son Altesse Serenissime Madame la Duchesse Douairière de Saxe Weimar, née Duchesse de Brunswik et de Lunebourg etc., und vor der Nr. 35, nach der Adresse des Stechers: quai des Augustins. Diese Druckvarietät ist bei Le Blanc nicht beschrieben, aber in Winckler's Catalog I. Nr. 4970 angedeutet. Guter Druck, fleckig. (—)

3430 Les soins maternels. Id. pinx. 1784. Le Blanc 59. Vierter Etat mit der Schrift, vor der Hinwegnahme des Wappens, vor der veränderten Künstlerbezeichnung, und vor dem Zusatz: Nr. 35 hinter der Adresse. Guter Druck. (—)

3431 Tante de G. Dow. Gerard Dow pinx. 1780. Le Blanc 60. Vierter Etat mit Schrift und Dedication, in schönem Druck. (—)

3432 La Dévideuse. Gérard Dow. pinx. 1755. Le Blanc 61. Schöner Druck im zweiten Etat, vor der Hinweg-

nahme des Wappens und der Dedication und mit erster Adresse des Stechers: à côté de l'hotel d' Auvergne. Dhne Plattenrand.

3433 La Liseuse. Gérard Dow pinx. 1761. Le Blanc 62. Guter Druck im zweiten Etat mit Schrift und Zueignung, welche im dritten Etat fortgenommen ist. Ebenso und etwas fleckig.

3434 La Ménagère hollandaise. Id. pinx. 1757. Le Blanc 63. Dritter Etat mit Schrift und Dedication. (—)

3435 Tricoteuse hollandaise. Fr. Mieris pinx. 1757. Le Blanc 64. Vorzüglicher Druck im zweiten Etat mit der Schrift. (—)

3436 L'observateur distrait. Franc. Mieris pinx. 1766. Le Blanc 65. Alter Druck im dritten Etat mit der Schrift. (—)

3437 Le petit Physicien. Gaspar Netscher pinx. 1761. Le Blanc 66. Mit einer Druckfalte. (*)

3438 La cuisinière hollandaise. Gabr. Metzu pinx. 1756. Le Blanc 67. Vorzüglicher Druck im zweiten Etat mit der Schrift. (—)

3439 Gazettière hollandaise. Ger. Terburg. pinx. 1758. Le Blanc 68. Schöner Druck im zweiten Etat mit der Schrift. (—)

3440 Petite Ecolière. Eleazer Schenau pinx. 1771. Le Blanc 69. Dritter Etat in schönem Druck. (*)

3441 Maitresse d'Ecole. P. Alex. Wille pinx. 1771. Le Blanc 70. Schöner Druck im dritten Etat mit der Schrift. (*)

3442 Bonne femme de Normandie. Id. pinx. 1770. Le Blanc 71. Alter schöner Druck des dritten Etats, mit der Adresse. (*)

3443 Soeur de la bonne femme der Normandie. Id. pinx. 1774. Le Blanc 72. Schöner Druck des dritten Etats. (—)

3444 Philosophe du tems passé. Id. pinx. 1782. Le Blanc 73. Dritter Etat mit Wappen und Titel, wie vorbenannt, und vor der Dedication und Adresse. Schöner Druck mit kleinen Druckfalten. (*)

3445 Dasselbe Blatt, ebenfalls mit Titel und nach der Dedication; doch in einer Abdrucksvarietät, welche Le Blanc nicht angezeigt hat. Dem Titel, welcher im vorigen Etat ohne den Artikel zu Anfang: Le, lautete, ist diese Silbe hinzugefügt worden, die Schriftzeile, woraus dieser Titel besteht, deren obere Buchstabenflucht in jenem Etat $2^1/_2$ Linien vor der darüber befindlichen Bordüre entfernt war, steht nun über 4 Linien darunter. Das kreis-

förmige Wappenschild ist leer, und zu beiden Seiten desselben ist die Adresse des Stechers wie im vierten Etat, doch mit der Hinzufügung Nr. 35 gesetzt. (—)

Woollett, William.

Geordnet in chronologischer Folge nach dem Praktischen Handbuch der Kupferstichkunde und Nagler XXII. p. 75.

3446 The Temple of Apollo, nach Claude Lorrain, Palast Altieri in Rom. 1760. N. 15. II. Capitalblatt und früher Druck mit der Adresse von J. Boydell, die zu unterst der Platte steht. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3447 Erste Preislandschaft, schön componirt mit einer steinernen Brücke im Mittelgrunde und weiter Ferne; im Vorgrunde drei ruhende Männer — die Brüder Smith — zeichnend und musicirend. Nach G. Smith von Chichester 1762. B. 22″ 2‴. H. 17″ 7‴. Ohne Plattenrand.

3448 Die zweite Preislandschaft mit reich componirtem Hinter- und Mittelgrunde, wo man ein befestigtes Schloss sieht; vorne, zur Linken, drei ruhende Hirtenknaben bei ihrer Heerde. Nach demselben Maler 1762. N. 39. II. Gegenstück in gleicher Grösse. Ohne Plattenrand.

3449 The Fishery. Meeresansicht mit Sturm und Segelschiffen, nach Rich. Wright. 1764. N. 29. II. Sehr geschätztes Capitalblatt mit erster Adresse von Woollett, Green Street. B. 20″ 10‴. H. 16″ 6‴. (—)

3450 The cottagers. Flamländische Bauern vor dem Hause, nach Corn. du Sart. Browne et Woollett sc. 1765. N. 31. III. Trefflich gestochenes Blatt in schönem Druck mit erster Adresse von Woollett: Longs Courts, Leicester Fields. H. 18″ 10‴. B. 14″. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3451 The jocund peasants. Fröhliche Landleute, nach demselben. 1767 N. 30. III. Eben so vorzüglicher Stich gemeinschaftlich von Browne u. Woollett in ausgezeichnetem Druck mit derselben ersten Adresse: Longs Courts, Leicester Fields. Gegenstück zum Vorigen von derselben Grösse. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

3452 Céladon et Amélia. Felsiges Meeresufer, im Vorgrund die todte Amélia von ihrem Geliebten beklagt. Nach Rob. Wilson von Browne u. Woollett gestochen. 1766. Ausgezeichneter erster Druck mit der Adresse: Longs Courts, Leicester Fields. N. 23., woselbst dieser Etat nicht gekannt und der mit Green Street für den ersten

gehalten wird, welches jedoch der zweite ist. B. 20″ 7‴. H. 16″ 7‴. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3453 Ceyx and Alcyone. Stürmisches Meer mit felsigen Ufern, mit vorbenannten Figuren, nach demselben, 1769. N. 12. III. Zweiter Druck mit der Adresse: Charlotte Street. Gegenstück zum Vorigen von gleicher Grösse. (*)

3454 Roman Edifices in Ruins, nach Claude Lorrain. 1772. Einer der ausgezeichnetsten Stiche des Meisters in altem Druck mit der alleinigen Adresse von J. Boydell. B. 22″ 6‴. H. 17″ 8‴. Ohne Plattenrand.

3455 The Hay-makers. Der Sommer, nach Geor. Smith. 1774. N. 42. II. Kräftiger Druck mit zweiter Adresse von Laurie et Whittle. B. 20″ 10‴. H. 16″ 8‴. Mit einigen Stockflecken in der Luft. (—)

3456 The merry Villagers. Der Frühling, nach T. Jones. 1776. N. 44. Von derselben Qualität des Drucks, und mit derselben Adresse. Gleiche Grösse, stockfleckig. —

3457 The Apple Gatherers. Der Herbst, nach G. Smith von Chichester. 1783. N. 41. Dieselbe Qualität, Adresse und Grösse. Stockfleckig. (—)

3458 The Rural Cott. Der Winter, nach demselben. 1769. N. 40. Zweiter Druck, mit der Adresse von J. Boydell und Laurie & Wittle. Dieselbe Grösse.

3459 Solitude. Gesperrte Waldlandschaft, vorne zwei Einsiedler, nach Rich. Wilson, gestochen von Woollett und Ellis. 1778. N. 18. Trefflicher Druck mit erster Adresse: Green Street, Leicester Fields. —

3460 Cicero at his Villa. Italienische Gebirgslandschaft mit drei Figuren im Vorgrund, nach R. Wilson. 1778. N. 17. Prächtiger Druck mit erster Adresse. Green Street, Leicester Fields. Gegenstück zum Vorigen von gleicher Grösse. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3461 Die Jagd des caledonischen Ebers. Heroische Landschaft, nach R. Wilson und M. Mortimer, gestochen von W. Woollett und B. Pouncy. 1779. N. 20. Vortrefflicher Druck mit erster Adresse von Sayer et Bennet, Fleet Street, und vor der Hinzufügung des Titels: Meleager and Atalanta. Ohne Plattenrand.

3462 The Enchanted Castle. Prachtgebäude am bewaldeten Meeresufer, nach Claude Lorrain, gestochen von Fr. Vivares und Woollett. 1782. N. 28. Vortrefflicher druck mit erster Adresse von Vivarès, Great Newport Street. B. 22″ 3‴. H. 18″. (—)

3463 Jacob and Laban. Capitalblatt und eine der schönsten

Landschaften, nach Claude Lorrain. 1783. N. 6. III. Grösstes Blatt des Stechers in trefflichem Druck, mit der Adresse von J. Boydell. B. 29″ 1‴. H. 20″ 4‴. An der Platte beschnitten und fleckig.

3464 Dasselbe Blatt in gutem Druck mit breitem Rand.

3465 Gesperrte Waldlandschaft mit drei Figuren im Vorgrund, nach G. Poussin, gestochen von Woollett und J. Browne. N. 35. III. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse: Longs Court, St. Martins Street. B. 16″ 10‴. H. 13″ 11‴. Ohne Plattenrand.

3466 Morning. Italienische Landschaft mit Reisenden, nach Herm. Swanevelt. 1787. N. 33. Im zweiten Druck mit der Adresse: North Street. B. 21″. H. 16″ 6‴. (*)

3467 Evening. Landschaft mit untergehender Sonne, nach demselben, von Woollett und F. Smith gestochen. 1787. N. 34. Gegenstück zum Vorigen von gleicher Grösse und ebenfalls im zweiten Druck mit derselben Adresse. (*)

3468 Boys at Play. Zwei Knaben Seifenblasen machend, nach Bart. Murillo. W. Woollett direx. 1785. N. 36. Schönes und seltenes Blatt in schönem Druck, mit der Adresse von Woollett. H. 13″ 7‴. B. 10″ 2‴.

3469 6 Bl. Eine Folge von fünf Schweizerlandschaften, und überdem ein dazu gehörendes sechstes Blatt: das römische Monument bei Igl im Herzogthum Luxenburg, nach E. W. Pars. N. 61—65. Vorzügliche Drücke mit erster Adresse: W. Pars. 1773. Percy Street und mit vollem Papiere.

Zignani, Marco.

3470 Virgo cum puero Jesu. Gallerie Orleans. Maria in Halbfigur, das Kind vor sich haltend. Raffaello Sanzio dip. M. Zignani inc. 1827. Mit der Druckeradresse von A. Bernardini. H. 12″ 2‴. B. 9″ 3‴. (*)

Strange, Robert.*)

3471 Abraham giving up the hand maid Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Le Bl. 1. Alter Abdruck.

3472 Esther a Suppliant before Ahasuerus. Idem p. qu. fol. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck.

3473 Joseph and Potiphars Wife. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 3. Schöner Abdruck, gewaschen.

*) Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange, Graveur. Par M. Charles Le Blanc. Leipzig 1848. 8⁰.

3474 2 Bl. Die Madonna und der Engel Gabriel. G. Reni p. fol. Le Bl. 4. 5. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3475 Die Verkündigung Mariä. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 6. Schöner Abdruck, doch gewaschen und der Oberrand etwas bestaubt.

3476 The celebrated Madonna of Correggio, genannt der Tag des Correggio. fol. Le Bl. 7. Schöner Abdruck.

3477 The offspring of Love, die Madonna bei dem schlafenden Kinde. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 8. Guter Abdruck, aber bis zur Platte beschnitten.

3478 Parce somnum rumpere. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Schöner Abdruck.

3479 Christ appearing to his mother. F. Guercino p. gr. fol. Le Bl. 12. Schöner dritter Abdruck.

3480 St. Agnes. D. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13. Schöner Abdruck.

3481 St. Cäcilia. Raphael p. fol. Le Bl. 14. Schöner Abdruck.

3482 St. Magdalena. Miserere mei Deus etc. G. Reni p. fol. Le Bl. 16. Vorzüglicher Abdruck.

3483 Mary Magdalen, in ganzer Figur. Idem p. gr. fol. Le Bl. 17. Ebenso.

3484 Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Schöner vierter, Le Blanc unbekannter Abdruck, nahe bis zum Plattenrand beschnitten.

3485 Romulus et Remus sur le bord du Tibre. P. da Cortona p. fol. Le Bl. 21. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

3486 Cleopatra in ganzer Figur. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 23. Etwas fleckig und im Oberrand gerieben.

3487 César repudie Pompeja. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 24. Ohne Plattenrand.

3488 Belisarius. S. Rosa p. fol. Le Bl. 25. Schöner Abdruck, aber ohne Platteurand und etwas fleckig.

3489 Apollo rewarding Merit. A. Sacchi p. fol. Le Bl. 26. Guter Abdruck, gewaschen.

3490 Dasselbe. Ohne Plattenrand und etwas beschädigt.

3491 Venus auf dem Ruhebett. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 27. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3492 Venus blinding Cupid. Idem p. qu. fol. Le Bl. 28. Schöner Abdruck, etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

3493 Dasselbe. Ebenso und gewaschen.

3494 Venus et Adonis. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Schöner Abdruck, in der Mitte faltig.
3495 Venus attired by the Graces. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Schöner Abdruck mit wenig Rand.
3496 Cupid sleeping. Idem p. qu. fol. Le Bl. 31. Vorzüglicher Abdruck.
3497 Cupido. B. Schidone p. fol. Le Bl. 32. Schöner Druck, ohne Plattenrand.
3498 Amor mit Pfeil und Bogen. C. Vanloo p. fol. Le Bl. 33. Ohne Plattenrand und fleckig.
3499 The Judgement of Hercules. N. Poussin p. gr. fol. Le Bl. 34. Guter Abdruck.
3500 Danae auf dem Ruhebett. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 35. Guter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.
3501 2 Bl. Justice and Meekness. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 38. 39. Vorzügliche Abdrücke; ohne Plattenrand.
3502 Liberality and Modesty. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 40. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
3503 Fortuna. Idem p. gr. fol. Le Bl. 41. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
3504 Inprimis venerare Deos. B. Schidone p. fol. Le Bl. 42. Vorzüglicher Abdruck.
3505 Le Retour du Marché. P. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43. Guter Abdruck.
3506 Carl I. mit dem Herzog von Hamilton. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 43. Schöner Abdruck, aber mit einigen ausgebesserten Rissen.
3507 Derselbe im Hermelinmantel. Idem p. gr. fol. Le Bl. 46. Schöner Abdruck, aber ebenso und ohne Plattenrand.
3508 Henriette Maria mit ihren Kindern. Idem p. gr. fol. Le Bl. 48. Guter Abdruck, aber etwas rissig und fleckig.
3509 Die Prinzen Charles und James nebst Prinzess Mary. Idem p. qu. fol. Le Bl. 49. Vorzüglicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
3510 Die Apotheose auf die Prinzen Octav und Alfred. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Guter Abdruck.
3511 Sappho. C. Dolci p. fol. Le Bl. 53. Schöner Abdruck.
3512 Raphael. Se ipse p. fol. Le Bl. 54. Schöner Abdruck.
3513 Parmigiani Amica. Parmeggiano p. fol. Le Bl. 45. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

Earlom, Richard.

Geschabte Blätter.

3514 Portrait des Meisters. Medaillon. G. Stenart p. T. Lupton sc. 4.

3515 The Infant Moses. D. Domenichino p. Oval. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3516 Bathsheba bringing Abishag to David. A. van der Werff p. roy. f. Guter Abdruck.

3517 Dasselbe Capitalblatt, weniger gut und gewaschen.

3518 The Triumph of Mordecai. G. van den Eeckhout p. gr. qu. fol. Fleckig, aufgezogen und ohne Plattenrand.

3519 Elisa and the Son of the Widow. Rembrandt p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

3520 Simeon and the Child. (Joseph and the Child.) G. Reni p. fol. Guter Abdruck.

3521 The Presentation in the Temple. Rembrandt p. fol. Guter Abdruck, aufgezogen.

3522 Die Hexe. D. Teniers p. qu. roy. fol. Etwas fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

3523 A Lady reading. F. Bol p. fol. Guter Abdruck.

3524a The Porter and the Hare. J. Zoffany p. gr. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Aufgezogen.

3524b Das Innere einer Schmiede. An Iron Forge. J. Wright p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3524c Die Hammerschmiede. A Blacksmith's Shop. Idem p. gr. qu. fol.

3525 2 Bl. The Singers and the Smokers. E. Heemskerk p. qu. fol. Schöne Abdrücke, letzteres vor der Schrift.

3526 The singing Master. G. Schalken p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Knapp beschnitten.

3527 The Fig. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift.

3528 Rubens's Son and Nurse. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas gerieben und ohne Plattenrand.

3529 The Larder. M. de Vos p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

3530 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte. A Game Market, a Fish Market, a Herb Market, a Fruit Market. F. Suyders und Lang Jan p. gr. qu. fol. Capitalfolge in guten Abdrücken.

3531 2 Bl. A Fruit Piece, a Flower Piece. J. van Huysum p.

Publ. 1778. 1781. gr. fol. Seltene Abdrücke vor der Schrift, ohne Plattenrand und aufgezogen.

3532 A Concert of Birds. Mario di Fiori p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

3533 Le Duc d'Arenberg, zu Pferd. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck.

3534 General Eliott, Baron Heathfield of Gibraltar. J. Reynolds p. fol. Punktirt.

3535 Apollo and the Nymphs. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Im Rande links beschädigt und gewaschen.

3536 Meleager and Atalanta. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Gewaschen.

3537 Der Brauhof. G. Garrard p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

3538 2 Bl. The Inside of the Pantheon in Oxford Road; the Exhibition of the Royal Academy of Painting, in the Year 1771. Mit vielen Figuren. C. Brandoin inv. gr. qu. fol.

Kobell, von, Wilhelm.

Schöne Blätter in Aquatinta in ältern Abdrücken.

3539 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8.

3540 1 Bl. von den vorigen im Probedruck. Selten.

3541 2 Bl. Reiter zu Pferd, der eine bei Fackellicht. Idem p. 4.

3542 2 Bl. Landschaften mit ruhender Heerde und Hirtin. Th. van Bergen und J. le Ducq p. fol.

3543 Nachtstück mit aufgehendem Mond und Bauern um ein Feuer. D. Teniers p. fol.

3544 2 Bl. Flusslandschaften mit Baumpartien. F. Kobell del. qu. 4.

3545 2 Bl. Italienische Landschaften mit Heerde am Fluss und bepackten Pferden. N. Berghem und W. Romeyn p. fol.

3546 Die Heerde bei der Ruine. N. Berghem p. fol.

3547 Die durch den Fluss setzende Heerde. Idem p. qu. fol.

3548 Der ruhende Falkenjäger an der Anhöhe. C. du Jardin p. qu. fol.

3549 Die ruhende Hirtenfamilie bei dem schreienden Esel. J. H. Roos p. qu. fol.

3550 2 Bl. Die Waldlandschaften. J. Both und J. Wynants p. fol.

3551 Die Jäger am Walde. J. Lingelbach p. qu. fol.
3552 Dasselbe.
3553 Die Landschaft mit dem Almosen gebenden Hirten. N. Berghem p. qu. fol.
3554 Der Bauerntanz. F. Franck p. qu. fol.
3555 Der Wasserfall. J. Ruysdael p. fol.
3556 Die Heerde am Wasser. A. van de Velde p. qu. fol.
3557 Dasselbe.
3558 Pferdestall mit Reitern. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
3559 Die heroische Landschaft. Fr. Kobell p. qu. fol.
3560 Der Jäger bei seinem Pferd. A. Cuyp p. qu. fol.
3561 2 Bl. Landschaften mit der heil. Familie und Johannes dem Täufer. C. Poussin und J. F. Beich p. Rund fol.
3562 2 Bl. Nachtstücke mit Viehheerden. J. H. Roos p. qu. fol.
3563 Der holländische Kanal. J. Percellis p. Oval qu. fol.
3564 Der Räuberüberfall. Ph. Maas p. qu. fol.
3565 Die Maraudeurs. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol.
3566 Die Abendlandschaft mit der Tempelruine. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.
3567 Die Flusslandschaft mit den Enten. J. Wynants p. gr. qu. fol.
3568 2 Bl. Landschaften mit Zigeunerscenen. Ph. Wouwerman p. gr. fol.

III.

Kupferstiche,

nach den Malern geordnet,

durchweg in guten Abdrücken von schöner Erhaltung.

Nr. 3569—3857.

Artois, Jacques de.

3569 Hügelige Landschaft mit einer grossen Buche vorn auf einem Hügel. F. Loos sc. Rad. gr. qu. fol. Mit einem Wasserflecken.

3570 Waldige Landschaft mit Reisenden in einem Hohlweg. Idem sc. Rad. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

3571 2 Bl. Waldpartien mit einer Heerde im Wasser und einem Karren im Hohlweg. M. G. Eichler sc. gr. qu. fol.

Asch, Joh. Peter van.

3572 2 Bl. La Jardinière, und La Fruitière. J. F. Beauvarlet sc. gr. fol.

Asselyn, Johann.

3573 Vue du Tibre. F. Dequevauvillier sc. Musée Napoleon. qu. fol.

Bega, Corn.

3574 Der Violinspieler bei der Thür des Bauernhauses. J. Ph. le Bas sc. fol.

Berghem, Nic.

3575 Die durch den Fluss ziehende Heerde. Hulk sc. Mus. Nap. qu. fol.

3576 Dasselbe. Vor der Schrift. Selten. Ohne Plattenrand.

3577 Le Marechal de Campagne. J. J. Le Veau sc. gr. fol.

3578 L'Abbreuvoir agréable et champêtre. P. Martenasi sc. gr. fol.

3579 Shepherd's Amusement. S. Middiman sc. qu. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

Bloemen, Jul. Franz.

3580 Italienische Landschaft mit Gebäuden, Tempelruine und Figuren. F. Schröder sc. qu. fol.

3581 Aehnliche Landschaft mit fünf Figuren im Vorgrund. Godefroy sc. qu. fol.

Bol, Hans.

3582 Landschaft mit einem bedeckten Wagen vorne in einem Fluss. J. Sadeler sc. qu. fol.

3583 12 Bl. Die zwölf Monate, mit ländlichen Beschäftigungen. A. Collaert sc. Rund 4.

Bosch, Hieron.

3584 Bildliche Darstellung des Sprüchworts: Die grossen Fische fressen die kleinen. Groteske satyrische Darstellung, wie die Folgenden. Joh. Galle exc. qu. fol. Scharf beschnitten, die Ecken abgeschnitten.

3585 Zwei blinde Pilger fallen in einen Wassergraben. Pet. Mirycenis (Pet. van der Heyden, Petr. à Merica) sc. qu. fol.

3586 Die Sänger im Kahn, die blau schuyte genannt. Idem sc. qu. fol.

3587 Sorgheloos Leven. Voor wien arbeyde ick etc. Joh. Galle exc. qu. fol.

3588 Le Sot qui rase un autre sot. P. Mirycenis sc. qu. fol. Scharf beschnitten.

3589 Allerlei abenteuerlich gestaltete Figuren und Bestien im Kampf gegen einander. Dese Jeronimus bosch drollen etc. Anonymer Stich mit der Adresse: Aux quatre vents. fol. Oben etwas beschädigt.

3590 St. Martin, zwischen allerlei teuflischen Gestalten in Kähnen auf einem Seehafen. H. Cock exc. gr. qu. fol.

3591 Versuchung des heil. Antonius an der Seeküste; reiche Composition mit vielen teuflischen Gestalten. Idem exc. 1561. gr. qu. fol.

3592 Der grosse Elephant und seine Angreifer. P. de la Hove exc. 1601. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

Both, Andreas.

3593 Le Chanteur gothique. F. Basan sc. fol.

3594 Karten spielende Bauern. J. Louis sc. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

3595 Der Maronenhändler. Idem sc. 4. Scharf beschnitten.

Both, Johann.

3596 Philip baptizing the Eunuch. Von A. und J. Both. J. Browne sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
3597 Vue des Environs de Naples. J. B. Racine sc. qu. fol. (Nach P. Bout.)
3598 Der Abend. Evening. F. Bartolozzi u. W. Byrne sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
3599 Der Morgen. Morning. Gegenstück. W. Byrne und J. Schumann sc. gr. qu. fol.

Bout, Peter.

3600 Le Chasseur prenant des Forces. C. W. Weisbrod sc. 1774. Radirt. qu. fol.

Breemberg, Bartolomeus.

3601 Offene Säulenhalle mit Durchblick in eine Landschaft. Gallerie Hagedorn. C. F. Boëtius sc. 1765. fol.
3602 Le Berger italien. B. A. Dunker und R. Daudet sc. qu. fol.

Breughel, Johann. (Sammt-Breughel.)

3603 4 Bl. Vues des environs d'Anvers, de Bruxelles, de Lokeren, de Bruges. J. P. le Bas sc. qu. fol.
3604 1 Bl. von den vorigen: Vue des environs de Bruxelles. Mit wenig Rand.
3605 Passage du Bacq sur l'Escaut en Flandre. M. J. Ozanne sc. qu. fol.
3606 7 Bl. Landschaften, zum Theil mit biblischer Staffage. Eg. Sadeler sc. qu. fol.

Breughel, Peter, der Alte. (Bauern-Breughel.)

3607 4 Bl. Bauernscenen. Rundungen mit Umschriften. Anonyme Stiche. 4.
3608 Das Narrenfest. P. Mirycenis sc. gr. qu. fol. Etwas fleckig.
3609 Der Bauernkampf. L. Vorsterman sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
3610 Der Tod der heil. Jungfrau. Ph. Galle sc. qu. fol. Aufgezogen.
3611 7 Bl. Die Laster, in der Hölle von vielen teuflischen Gestalten umgeben. P. Mirycenis sc. qu. fol.
3612 7 Bl. Die Tugenden. Reiche allegorische Compositionen. H. Cock exc. qu. fol.
3613 2 Bl. Versuchungen des heil. Antonius. Reiche teuf-

lische Compositionen. P. Mirycenis sc. qu. fol. Eins fleckig.

3614 2 Bl. Das jüngste Gericht und die Hölle. Idem sc. qu. fol.

3615 Die klugen und die thörichten Jungfrauen. H. Cock exc. qu. fol.

Breughel, Peter (Höllenbreughel).

3616 Embrassement de Troyes. Chedel sc. Rad. qu. fol.

Bril, Paul.

3617 6 Bl. Felsige Landschaften. E. und J. Sadeler sc. qu. fol.

Casteleyn, J.

3618 Ein verliebtes Schäferpaar in einer Landschaft. C. van Dalen sc. qu. fol. Mit Blootelingh's Adresse.

Coster, A. de.

3619 Gesellschaft von vier Männern mit der Lautenspielerin. Nachtstück. L. Vorsterman sc. qu. fol.

Cuyp, Albert.

3620 Der Sturm. Flache Flusslandschaft mit Windmühlen. J. Th. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. fol.

3621 A View on the Maese, near Maestricht. W. Elliott sc. gr. qu. fol.

Dietrich, Christ. Wilh. Ernst.

3622 Der Meister selbst, in Medaillon. F. Reclam del. D. Chodowiecki fec. Radirt. fol.

3623 Derselbe, im Atelier zeichnend. J. Schmutzer sc. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift.

3624 Der Orientale. J. F. Bause sc. Aquatinta. fol. Keil. 32. Der Unterrand verschnitten.

3625 Brustbild eines Orientalen mit grosser Mütze. J. F. Schleuen fec. Radirt. 4.

3626 Notre Seigneur à la Piscine. J. J. Flipart sc. qu. roy. fol. Capitalblatt.

3627 Die Verstossung der Hagar. J. J. le Veau sc. qu. fol.

3628 Die Darstellung im Tempel. G. F. Schmidt fec. Rad. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

3629 Dasselbe. Copie des vorigen Blattes in Schwarzkunst von J. J. Haid. qu. fol.

3630 2 Bl. Rückkehr des verlornen Sohnes und Auferweckung des Lazarus. H. Guttenberg sc. fol.
3631 Die Taufe des Eunuchen. A. Bartsch sc. Radirt. qu. fol. Mit offener Schrift.
3632 Les Bergères. Badende Hirtinnen. A. Zingg sc. gr. fol.
3633 Paysannes au bord d'une Rivière. J. Daullé sc. gr. fol.
3634 4 Bl. I—IV. Ruine Romaine. R. Daudet und N. Delaunay sc. qu. fol.
3635 La Montagne percée. P. Benazech sc. gr. qu. fol.
3636 2 Bl. Environs, und Eremitage à deux lieues de Fribourg. J. P. le Bas sc. qu. fol.
3637 La Nappe d'Eau. P. Benazech sc. gr. qu. fol.
3638 2 Bl. La Ferme ruinée, und les Rochers. Idem sc. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift und dem Wappen. Selten.
3639 Der Wasserfall. A. Zingg sc. qu. fol. Vor der Schrift.
3640 Vue pres de Stertzingen. Masquelier sc. qu. fol.
3641 2 Bl. Landschaften mit Bauernfamilie bei zwei Eseln und mit einem Hirtenknaben. Died. J. Landerer fec. Rad. qu. fol.
3642 Landschaft mit Heerde. D. Chodowiecki fec. Rad. qu. 4. Engelmann 26.
3643 Vier ruhende Schaafe. J. F. Morgenstern fec. Radirt. qu. 8.

Dominichino (Zampieri), Domenico.

3644 The Flight into Egypt. W. Byrne sc. gr. qu. fol.

Dow, Gerard.

3645 Der Meister selbst mit einem Skizzenbuch in einer Fensteröffnung. A. Schouman fec. Schwarzkunst. 4.
3646 Die fleissige Hausfrau. J. F. Bause sc. fol. Keil 35.
3647 La double Surprise. J. F. Beauvarlet sc. gr. fol.
3648 The Quack Doctor. C. E. Ch. Hess sc. roy. fol.

Dujardin, Carl.

3649 Le Marchand d'Orviétan. Der Charlatan. A. F. David sc. gr. qu. fol.
3650 Dasselbe. L. Garreau sc. Mus. Nap. qu. fol.
3651 Ruhende Kuh und Schaaf bei einem Baum. Gall. Hagedorn. C. F. Boëtius sc. Ohne Plattenrand.

3652 Le Rappel des Chasseurs. J. Mathieu sc. qu. fol.
3653 Le Gué. Fortier und Nicquet sc. Mus. Nap. qu. fol.

Dyck, Anton van.

3654 Oliver Cromwell. Halbfigur in Rüstung. C. G. Rasp sc. Dresdener Gallerie. fol.
3655 Ein Mann im Pelzrock in einem Stuhl sitzend, genannt der Siebenbürge, Portrait vom Maler Ryckaert. Idem sc. fol. Vor der Schrift.

Eisen, Franz.

3656 2 Bl. L'Ecole flamande, l'Ecole hollandoise. J. Ouvrier sc. gr. fol. Ohne Plattenrand und gewaschen.

Elsheimer, Adam.

3657 La Rencontre des Prophètes Elie et Abdias. Desault sc. Mus. Nap. qu. fol.
3658 2 Bl. Der junge Tobias, und Joseph deutet die Träume, letzteres nach Mengs. C. Agricola sc. Radirt. qu. 8.
3659 Venus in einer Landschaft. Idem fec. qu. 4.

Falens, Carl.

3660 2 Bl. Rendez-vous de Chasse, Alte des Chasseurs. J. Moyreau sc. gr. qu. fol. Receptionsblätter.

Floris, Franz.

3661 Die Musik. Composition von sieben Figuren. Ph. Galle sc. qu. fol.

Gerars, Pet., van Zyl.

3662 Das Bordell mit der Lautenspielerin. P. Schenck fec. Schwarzkunst. qu. fol. Aufgezogen.

Gonzalez Coques, Bart.

3663 Brustbild einer jungen Dame in einer Fensteröffnung. R. N. G. Dauvergne sc. fol.

Goyen, Joh. van.

3664 The Dutch Fishermen. F. Vivares sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Hamilton, Pet. Fr. de.

3665 Zwei aufgehängte Rebhühner. Bl. Höfel sc. fol.

Herp, E. van.

3666 A Flemish Collation. J. Taylor sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und gebräunt.

Helst, Bart. van der.

3667 Das Schützenmahl. J. B. Patas sc. qu. fol. Vor der Schrift.

Hoogstraten, S. van.

3668 Junge Dame mit Hündchen in einem Zimmer. F. Hubert sc. 4.

Hobbema, Meindert.

3669 Hobbema's Village. M. C. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. fol. Im Rande fleckig.

Holbein, Hans.

3670 Die betende Madonna in halber Figur. G. Leybold sc. fol.

3671 Die Madonna mit der Familie des Bürgermeisters Meyer in Basel. C. F. Boëtius sc. gr. fol. Dresdener Galleriewerk.

3672 The Country Attorney and his Clientes. A. Walker sc. gr. qu. fol.

3673 Schweizerkampf. Lithographie von Mansfeld nach einer Zeichnung bei Erzherzog Carl, in der Albertina. 2 Bl. qu. imp. fol.

3674 2 Bl. Maria mit dem Kinde. C. Agricola fec. Radirt. Nebst einer Copie von C. Riedel. 8.

3675 10 Bl. Bildnisse berühmter Zeitgenossen, Th. Morus, Erasmus v. Rotterdam, Jac. Meyer etc. Zum Theil von B. Hübner gestochen und bei Chr. van Mechel erschienen. fol. Ohne Plattenrand und gewaschen.

Honthorst, Ger.

3676 Filial Piety. Cimon und Pero. Nachtstück. F. Gebhardt sc. Punktirt qu. fol.

3677 2 Bl. Der Violinspieler, und Schinkenesser. Halbfiguren. T. Matham sc. A. Blooteling exc. fol.

3678 Die drei Sängerinnen. Lithographie von Ch. v. Speck-Sternburg. fol. Chines. Papier.

3679 Susanna im Bade überfallen. P. Bonato sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift, in vorzüglichem Abdruck.

Jordaens, Jac.

3680 Nosce te ipsum. Ein Greis zeigt einer jungen eitlen Frau einen Todtenkopf. J. Neefs sc. gr. qu. fol.

3681 Der Bohnenkönig. J. F. Polcknich sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

3682 Der Bohnenkönig. Andere Darstellung. E. G. Krüger sc. Mus. Nap. qu. fol. Vor der Schrift. Im Rand ein Wasserflecken.

Kalf, W.

3683a Das Schweinschlachten. L. Louis sc. 4. Verschnitten.

3683b Le Bénédicité hollandois. F. Basan sc. fol. Ohne Plattenrand.

Laemen, Chr. Jac. van der.

3684 Die Conversation. S. à Bolswert sc. gr. qu. fol. Aufgezogen.

Lint, Hans van.

3685 Italienische Herberge mit Figuren und Maulthieren. Gall. Hagedorn. C. F. Boëtius sc. fol.

Lorrain, Claude (Gelée).

3686 Die heimkehrende Heerde. Ch. Haldenwang sc. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt.

3687 Die Landschaft mit der Flucht in Egypten. F. Morel sc. roy. fol. Vor der Schrift.

3688 Der Abend. Evening. W. Byrne sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

3689 Die Landschaft mit den beiden musicirenden Hirtinnen und Hirt. J. Peak sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3690 Die Landschaft mit Argus und Merkur. Idem sc. Ebenso und auf chines. Papier.

3691 2 Bl. The dancing Shepherds, und The musical Shepherdess. W. Lowry sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und gewaschen.

3692 A View of the River Po in Italy. J. Mason sc. gr. qu. fol. Ebenso.

3693 The Landing of Aeneas in Italy. Idem sc. gr. qu. fol.

3694 Die Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Egypten. J. Volpato sc. gr. qu. fol.

3695 Der Tempel zu Delphi, nach H. Voogd's Zeichnung. Idem sc. gr. qu. fol.

3696 2 Bl. Die Landschaften mit Cephalus und Procris, Argus und Merkur, nach desselben Zeichnungen. Gegenstücke. Idem sc. gr. fol. Mit Nadelschrift.
3697 Abendlandschaft mit heimkehrenden Hirten. Idem sc. gr. qu. fol.
3698 Die Landschaft mit den antiken Ruinen. A. Valli sc. G. Folo dir. gr. qu. fol. Mit unausgefüllter Schrift.
3699 Die Landschaft der Nymphe Egeria. A. Porretta sc. J. Volpato dir. gr. qu. fol.
3700 Die Landschaft mit dem flötenden Hirten. C. Frommel sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.
3701 Ancien Port de Messine. J. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol.
3702 The Waders. Die durch einen Fluss ziehende Heerde. J. Pye sc. gr. qu. fol.
3703 Landschaft mit weiter Ferne, und einer Heerde vorne. W. Wilson sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
3704 Ovale Landschaft mit der durch den Fluss ziehenden Kuhheerde. J. Newton sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Luyken, Joh.

3705 4 Bl. Historische Scenen aus dem niederländischen Krieg; die Plünderung in Antwerpen, die Predigt im Haag bei Antwerpen 1566 etc. qu. fol. Aufgezogen.

Mabuse, Jan van.

3706 Die Kreuzigung Christi. Lithographie von J. Bergmann nach dem Bilde in München, Gallerie Boisserée. Tondruck. Roy. fol.

Maggiotto, Franc.

3707 9 Bl. Charakteristische Figuren aus dem Volksleben: der Astrolog, der Polichinelli, der Topfflicker etc. J. Volpato sc. fol. Ohne Plattenrand.

Memling, Hans.

3708 St. Christoph durch den Fluss schreitend. Lithographie von Strixner. Gall. Boisserée. Tondruck. Roy. fol.
3709 Dornengekrönter Christuskopf. Idem lithogr. Tondr. fol.

Metzu, Gabr.

3710 2 Bl. Liseuse hollandoise, und Chasseur hollandois. F. A. David sc. 4°. Vor der Schrift.
3711 La Femme charitable. A. Migneret sc. Mus. Nap. fol.
3712 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. F. A. David sc. gr. fol.

Meyer, Joh. Friedr.

3713 Der Affentanz, La Troupe ambulante. C. Guttenberg sc. qu. fol. Der Rand mit der Schrift weggeschnitten.

Michau, Theob.

3714 Village sur la Meuse. J. Mathieu sc. qu. fol.

Mieris, Franz.

3715 Der Seifenblasen hauchende Knabe bei der Frau in der Fensteröffnung. M. Blot sc. fol.
3716 Der Persianer. J. F. Bause sc. fol.
3717 Der Wundarzt. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. fol. Fliegenfleckig.
3718 De Wien is een Spotter. Ein Mann setzt einer eingeschlafenen trunkenen jungen Frau einen Topf auf den Kopf. H. Bary sc. fol. Fleckig und unten eine Ecke ergänzt.

Millet, Franc.

3719 Die heroische Landschaft mit dem Wasserfall. C. Rahl sc. gr. qu. fol.

Molyn, Pet.

3720 The Cottage. J. Middiman sc. qu. fol.

Morland, Georg.

3721 6 Bl. Landschaften mit Figurengruppen: Sliding, the Bell, Pedlars etc. J. Fittler se. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Moucheron, Fried.

3722 Hügelige Landschaft mit Bäumen und einer Heerde vorne, die Fig. von A. van de Velde. M. C. Prestel sc. Aquatinta. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift, jedoch ohne Plattenrand.
3723 Un joli Paysage avec des Pasteurs et du Betail. J. T. Prestel sc. Aquatinta. Roy. fol.

Nain, Louis le.

3724 La Fiancée Normande. J. Ph. le Bas sc. qu. fol.

Neer, Arthur van der.

3725 La Lune cachée. A. Zingg sc. qu. fol.
3726 2 Bl. Vues des Environs d'Utrecht. J. Wood und J. Mason sc. qu. fol.

3727 La Nuit. Flache Canalgegend mit aufgehendem Mond. J. G. Prestel sc. Aquatinta. qu. roy. fol.

Netscher, Caspar.

3728 Caspar Netscher, son Epouse et son Fils, in einer Fensteröffnung. F. David sc. gr. fol.
3729 Netscher's Kinder, einen Genius bekränzend. C. G. Geyser sc. fol.
3730 Rosetta, Netscher's kleine Tochter, mit Blumenkorb. J. F. Bause sc. f ol.
3731 Der Urindoctor. J. Folkema sc. gr. fol. Vor der Schrift.
3732 La mauvaise Nouvelle. F. J. Dequevauviller sc. Mus. Nap. fol.
3733 Portrait de deux jeunes Gens. J. J. Mougeot sc. Mus. Nap. 4°.

Ostade, Adrian van.

3734 Le Jeu de Trictrac. J. F. Beauvarlet sc. fol.
3735 Le Caffé hollandois. Idem sc. fol.
3736 Dasselbe.
3737 Le Diner des Gens de Village en Hollandie. Die Plinsenbäckerin. G. Seuter sc. fol. (Ist nach C. Visscher's Blatt copirt.)
3738 2 Bl. Physick, Law, der Urindoctor und Advocat. A. Walker sc. fol. Der Rand angesetzt.
3739 2 Bl. Trinkstuben mit Bauern. J. Gole exc. Schwarzkunst. fol. Das eine vor der Schrift, aber etwas fleckig. Eins nach D. Teniers.
3740 Der Wucherer mit hohem Hut. C. E. C. Hess fec. Rad. fol.
3741 Les Patineurs. L. Garreau sc. Mus. Nap. qu. fol.
3742 Dasselbe.

Ostade, Isaak van.

3743 A Country Wake. Figurenreiche Composition. P. C. Canot sc. gr. qu. fol.

Palamedes, Anton.

3744 Le Festin espagnol. S. Lempereur sc. gr. qu. fol. Fleckig und gewaschen.

Poelemburg, Corn.

3745 Petit Ecolier de Haarlem. J. S. Klauber sc. fol.

3746 L'Esclave à l'Encant. F. Basan sc. qu. fol.
3747 Vestiges d'anciens Monuments romains. C. W. Weisbrodt und J. J. le Veau sc. qu. fol.
3748 Campagne de Flandre. N. Colibert sc. qu. fol.
3749 Ancienne Aqueduc de Preneste. J. Ph. le Bas sc. Fleckig und ohne Plattenrand.

Pool, Matth.

3750 3 Bl. Die berühmten Ceremonien der Schilderbent zu Rom, nach Gemälden des D. van Wynen. gr. fol. gr. qu. fol.

Potter, Paul.

3751 L'Amant de la Belle-Europe. Stehender Ochse. L. J. Masquelier sc. fol.
3752 Die Heerde bei den beiden Bäumen, oder der junge Stier. Idem sc. qu. fol.

Poussin, Caspar.

3753 Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. J. Mathieu sc. gr. qu. fol. Etwas brüchig.
3754 Solitude. Heroische Landschaft. W. Lowry sc. gr. qu. fol.
3755 Dasselbe. Vor der Schrift, in vorzüglichem Abdruck.

Poussin, Nic.

3756 2 Bl. Fête de Cérès und de Bacchus. A. Girardet sc. qu. fol.

Pynaker, A.

3757 Landschaft mit ruhender Heerde im Vorgrund. J. Ph. le Bas sc. qu. fol. Unten etwas wasserfleckig.
3758 Felsige Seeküste mit rundem Thurm und zwei beladenen Fahrzeugen. Gebrüder Niquet sc. Mus. Nap. qu. fol.

Redam, Pet. Joh.

3759 Inneres einer Kirche. N. van der Meer sc. Gall. le Brun. 4°.

Rombouts, Theod.

3760 The Card Players, mit dem Lautenspieler. J. Walker sc. Mezzotinto. gr. qu. fol.

Roos, Joh. Heinr.

3761 Die Hirtenfamilie bei der ruhenden Heerde etc. Herzinger sc. Aquatinta. qu. fol.

Rottenhamer, Joh.

3762 Actaeon metamorphosé en Cerf. J. F. Beauvarlet sc. qu. fol. Etwas fleckig und am Rand verschnitten.

Rubens, Pet. Paul.

3763 Le Jardin d'Amour. S. Lempereur sc. gr. qu. fol. Einige Risse ausgebessert.

3764 Die Alte mit dem Feuertopf, in welchen ein Knabe bläst. C. F. Boëtius sc. Dresdener Gall. fol.

3765 Silen zwischen einem Satyr und einer Bacchantin. C. Faucj sc. fol.

3766 Silen, mit bacchantischem Gefolge. C. H. Hodges sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Im Unterrand etwas wasserfleckig.

3767 2 Bl. Raub der Sabinerinnen, und heilige Familie mit Heiligen. Aus einem neueren englischen Galleriewerk. qu. 4°.

Ruysdael, Jac.

3768 2 Bl. Die Hirschjagd, und italienische Landschaft mit Reisenden, letzteres nach J. Both. A. Zingg sc. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

3769 2 Bl. Environs de Gueldres und Groningue. J. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol.

3770 Vue des Environs d'Utrecht. J. Bacheley sc. qu. fol.

3771 Vue d'une Village d'Hollande. P. Duret sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

3772 Baumreiche Landschaft mit einem Bauer vorne, der einen Knaben an der Hand führt. J. Ph. le Bas sc. qu. fol.

3773 2 Bl. Les Moulins Hollandois, und Ancienne Vue de Haarlem. Idem sc. qu. fol.

3774 Gegend bei Harlem. A. Zingg sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

3775 Landschaft mit Ruine links vorne. J. Ph. le Bas sc. qu. fol.

3776 Waldgegend mit Teich links vorne. F. Loos fec. Radirt. qu. fol.

3777 Der Eingang in den Wald. Lithographie von S. Ekeman-Alesson. Tondruck. fol.

3778 2 Bl. Le Midi, le Matin. J. G. Prestel sc. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

3779 La Fraicheur de la Soirée. Idem sc. qu. roy. fol.

3780 Die Windmühle auf dem Berge. Idem sc. qu. roy. fol.

3781 L'Effet du Soleil. Idem sc. qu. roy. fol.

3782 Der Wasserfall. Idem sc. roy. fol.
3783 Landschaft mit Wasserfall und Mühle. Idem sc. roy fol.

Sachtleven, Corn.

3784 Bauerntabagie mit dem Narrenkönig J. C. Marinus sc. qu. fol. Später Druck. Aufgezogen.

Sadeler, Egid.

3785 Der grosse Saal zu Prag, mit sehr vielen Figuren. Hauptblatt, aber ohne Plattenrand. gr. qu. fol.

Savery, Rol.

3786 Die grosse Gebirgslandschaft mit dem heil. Hieronymus. J. Major sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
3787 4 Bl. Landschaften aus Böhmen. Eg. Sadeler sc. qu. fol.
3788 4 Bl. Landschaften aus Tirol. Idem sc. qu. fol.

Schalken, Gottfr.

3789 Les Vierges sages et folles. N. Delaunay sc. qu. fol.

Schenau, Joh. Eleaz.

3790 Le petit Graveur. C. T. Stölzel sc. fol.

Schoreel, Joh.

3791 3 Bl. Tod der Maria, mit den beiden Flügelbildern. Lithographie von Strixner und Bergmann. Gall. Boisserée. Tondruck. fol. u. gr. qu. fol.

Schütz, Franz.

3792 Evening. Der Abend. S. Middiman sc. qu. fol.

Seghers, Ger.

3793 Die Verleugnung Petri. A. de Paullis sc. fol. Ohne Plattenrand.
3794 Der Streit beim Würfelspiel. S. à Bolswert (?) sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift. (Ist nach M. Valentin von einem neueren Stecher.)

Sharp, M. Wilh.

3795 2 Bl. The Chelsea Pensioner, und Threading the Needle. J. Jenkins sc. Punktirt. 4°.

Snyders, Franz.

3796 Die grosse Eberjagd. J. Zaal sc. Radirt. gr. qu. fol.

Steenwyck, Heinr. van.

3797 Inneres eines Domes. Cabinet le Brun. N. van der Meer sc. qu. fol.

Stephani, Pet.

3798 4 Bl. Landschaften. Eg. Sadeler sc. qu. fol.

Swanevelt, Herm. van.

3799 Eliezar und Rebecca am Brunnen. G. Primavesi sc. Radirt. roy. fol. Im Rand ein Riss.

Teniers, David, d. A. und J.

3800 Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. C. Galle sc. fol.

3801 Die Versuchung des heiligen Antonius. J. Ph. le Bas sc. fol.

3802 Dasselbe. Andere und grössere Composition. Idem sc. gr. qu. fol.

3803 Achille reconnu par Ulysse. Idem sc. qu. fol. Im Rand wasserfleckig.

3804 Le Joueur de Cornemuse. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. fol. Neuer Druck.

3805 Le Distilateur. C. F. Boëtius sc. Gall. Brühl. fol.

3806 La Lecture diabolique. F. Basan sc. fol.

3807 2 Bl. Depart pour le Sabat, und Arrivée au Sabat. J. Aliamet sc. fol.

3808 Ne Chimiste. J. Ph. le Bas sc. qu. fol. Wasserfleckig, faltig und im Rand gebrochen.

3809 2 Bl. Le Rémouleur, u. Un Fumeur. H. Guttenberg u. R. Delaunay sc. Mus. Nap. fol.

3810 David Teniers und seine Familie, musicirend. J. Ph. le Bas sc. qu. fol.

3811 Dutch Pastime. J. Collyer sc. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

3812 A Village Festival. E. Thelott sc. gr. qu. fol.

3813 Feste de Village. J. Ph. le Bas sc. gr. qu. fol. Im Rand einige Risse.

3814 2 Bl. Les Oeuvres de Miséricorde, und L'Enfant prodigue. Idem sc. gr. qu. fol.

3815 Tenier's Kitchen. J. B. Michel sc. gr. qu. fol.

3816 La Récréation Flamande. J. Ph. le Bas sc. qu. fol. Wurmlöcherig und scharf beschnitten.

3817 La Rencontre des Flamands. G. de la Barthe sc. Radirt. qu. fol.

Terburg, Gerh.

3818 2 Bl. La Santé portée, la Santé rendue. J. Chevillet sc. fol.
3819 Conversationsstück mit der Kartenspielerin. J. Houbraken sc. fol. Vor der Schrift.
3820 Kniestück einer sitzenden jungen Dame mit Federbarett, H. Bary sc. fol. Fleckig.

Troost, Corn.

3821 2 Bl. Corps de Garde van hollandsche Officiers. J. Houbraken, Punt u. P. Tanjé sc. qu. fol. Ein Blatt fleckig.
3822 Hopman Ulrich of de bedrogen Giergheid. J. Houbraken sc. fol.
3823 De Bruiloft van Cloris en Roosje. P. Tanjé sc. qu. fol.
3824 Dasselbe. Fleckig und im Rand gebrochen.
3825 De Wiskonstenaars of het gevluchte Juffertje. Idem sc. qu. fol. Im Rand gebrochen.
3826 De Liereman. J. Houbraken sc. qu. fol.
3827 De Puiterveensche Helleveeg aan den Tap. P. Tanjé sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Tulden, Theod. van.

3828 Herodias empfängt Johannis Haupt. Qu. Marck sc. gr. qu. fol. Gebrochen und nahe zur Platte beschnitten.

Vanloo, Carl.

3829 Amor in einer Landschaft stehend. J. F. Beauvarlet sc. fol.

Velasquez de Silva, Diego.

3830 Der Wasserträger von Sevilla. Bl. Amettler sc. Madrider Galleriewerk. fol.

Velde, Adrian van de.

3831 Landschaft mit Kühen und Schaafen. C. Kunz sc. Radirt. qu. fol.
3832 2 Bl. Le Point du Jour, Le Declin du Jour. J. Ph. le Bas sc. qu. fol.
3833 Chasse royale. Idem sc. gr. fol. Etwas brüchig.

Vinckebooms, Dav.

3834 Der grosse Jahrmarkt. Figurenreiches Blatt. N. de Bruyn sc. qu. roy. fol. Aufgezogen, fleckig u. ohne Rand.

3835 Das grosse Gartenfest. Idem sc. qu. roy. fol. Fliegenfleckig und ohne Rand.

Vlieger, Simon de.

3836 The Tempest. P. C. Canot sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Ulft, Jac. van der.

3837 Vue de Tivoli. F. J. Dequevauviller sc. Mus. Napol. qu. fol.

Weenix, Joh.

3838 La Partie de Plaisir. N. Delaunay sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication.

Witte, Eman. de.

3839 Chevet de l'Eglise de Delft. Réville et Caquel sc. Mus. Nap. fol.

Wouwerman, Phil.

3840 Cabaretier des Chasseurs. C. F. Boëtius sc. Gall. Brühl. qu. fol.
3841 Chasse de Cerf. R. Daudet sc. Mus. Nap. qu. fol.
3842 Les Travaux champêtres. E. Cousinet, Femme Lempereur sc. qu. fol. Ohne Plattenrand.
3843 Poursuite du Cerf dans la Rivière. A. Tischler sc. Gall. Brühl. qu. fol. Ebenso und aufgezogen.
3844 Garde avancée de Hulans. J. Aliamet sc. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.
3845 Les Relais flamands (?). M. J. Ozanne sc. qu. fol. Ebenso.
3846 Fêtes et Adieux des Chasseurs. J. Moyreau sc. qu. fol.
3847 Partie de Chasse pour le Vol. Idem sc. qu. fol.
3848 Prédication de St. Jean Baptiste. Idem sc. qu. fol.

Wyck, Thom.

3849 Hof einer italienischen Herberge mit schreiendem Esel. C. F. Boëtius sc. fol.

Wynants, Joh.

3850 Gegend bey Harlem. M. G. Eichler sc. qu. roy.
3851 Landschaft mit zwei verdorrten Bäumen links. F. Dequevauviller sc. Mus. Napol. qu. fol.
3852 Vue d'un Chemin qui sépare un Bois de la Rivière. F. Geissler sc. Mus. Napol. qu. fol.

Zorg, Heinr. Martens.

3853 Trinkstube mit vier Bauern. J. C. Marinus sc. fol.

Zuccarelli, Franc.

3854 The Departure of Abram and Lot from Egypt. F. Bartolozzi u. W. Byrne sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

3855 The Finding of Moses. S. Smith sc. qu. roy. fol. Ebenso.

3856 The Water-Fall. S. Middiman sc. gr. qu. fol.

3857 Gebirgige Landschaft mit Wasserfall und Anglern. W. Byrne sc. qu. fol.

IV.

Portraits,

nach den Stechern geordnet.

Nr. 3858—3996.

Allais, Joh. Alex.

3858 2 Bl. Frauenbildnisse, La belle Feronnière, und la Joconde. Leon. da Vinci p. fol.

Anderloni, Peter.

3859 Andr. Appiani, Maler. Medaillon. 4°.

3860 Jos. Longhi, Kupferstecher. Ebenso. 4°.

Bakhuyzen, Ludw.

3861 Der Meister selbst, alt 71 Jahr. Brustbild Schwarzkunst. 4°. Bartsch IV. p. 280. Nach Einigen von Bakhuyzen selbst, nach Anderen von J. Gole. Siehe Weigel's Supplemente.

Balechou, Joh. Jac.

3862 August III. König von Polen. Ganze Figur in Landschaft mit dem Mohrenpagen. H. Rigaud p. roy. fol.

Beauvarlet, Jac. Firm.

3863 Der Marquis Pombal, am Ufer des Meeres bei architektonischen Aufrissen sitzend. S. Vanloo u. J. Vernet p. qu. roy. fol. Hauptblatt, im Plattenrand jedoch eingerissen und brüchig.

3864 Die Kinder des Grafen Bethune mit einer Ziege, in landschaftlicher Umgebung. J. G. Drouais p. gr. fol. Mit einer Falte oben.

Bervic, Carl Clem.

3865 Gabr. Senac de Meilhan, Intendant. Kniestück im Zimmer sitzend. J. S. Duplessis p. gr. fol. Nahe zur Platte beschnitten.

Cooper, Rob.

3866 P. P. Rubens' Frau. Le chapeau de Paille. P. P. Rubens p. fol.

Dalen, Corn. van.

3867 P. Aretin. Halbfigur mit Buch. Tizian p. fol.
3868 Seb. de Piombo. Halbfigur. Idem p. F. de Wit exc. fol.
3869 Giorg. Barbarelli, Giorgione. Brustbild. Idem p. fol.
3870 Boccaccio. Brustbild mit Buch. Idem p. fol. Bis nahe zum Bilde beschnitten.

Danckerts, Corn.

3871 Arn. Vinnius. Brustbild in Oval. Dubordieu p. fol.

Denon, Viv.

3872 Der Meister selbst. Kniestück. Ramberg del. Se ipse fec. Radirt. fol.

Drevet, Pet.

3873 Adrienne le Couvreur, als Pompeja mit dem Aschenkrug. C. Coypel p. fol.
3874 Jac. Ben. Bossuet, Bischof. Ganze Figur in Ornat. H. Rigaud p. gr. fol. Die Punkte im Rande wegradirt.
3875 Sam. Bernard, Comte de Coubert. Ganze Figur, sitzend, auf das Meer mit Schiffen zeigend. H. Rigaud p. gr. fol.

Edelinck, Gerh.

3876 Mart. van den Baugaert, Desjardins, Bildhauer. Kniestück. H. Rigaud p. fol. Robert-Dumesnil 182. An der Platte beschnitten.
3877 Ph. de Champagne, Maler. Halbfigur in Landschaft. Se ipse p. fol. R.-D. 164. Gewaschen.
3878 Nath. Dilgerus. Brustbild. fol. R.-D. 185. An der Platte beschnitten.
3879 Madame Helyot, Halbfigur mit dem Crucifix. J. Galliot p. gr. fol. R.-D. 223. Späterer Abdruck.
3880 Hiazynth Rigaud, Maler, in seinem Atelier. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 305.
3881 J. Varin, Münzgraveur. Brustbild. 4°. R.-D. 333. Ohne Stichrand.
3882 Abrah. Teniers, Maler. Se ipse p. 4°. R.-D. 326. Ebenso und aufgezogen.
3883 Charles Mouton, Musiker, die Laute spielend. C. de Troy p. gr. fol. R.-D. 281.

3884 Raim. Poisson, als Crispin in einer Landschaft. T. Netscher p. gr. fol. R.-D. 299. III. Abdruck. Aufgezogen.

Eimart, Gg. Christ.

3885 2 Bl. Erzherzog Ferdinand, und Philippine Welser. Halbe Figuren. Radirt. 4°.
3886 Phil. Welser nochmals.
3887 Georg Schweigger, Bildhauer. Kniestück. Radirt. 4°. Seltener Abdruck auf Pergament.

Folo, Joh.

3888 Virginia Le Brun Parisina. Brustbild. Se ipsa p. Punktirt fol.
3889 Beatrice Cenci. Brustbilp. G. Reni p. Punktirt. fol.

Falck, Joh.

3890 Anna Königin von Frankreich. Brustbild in verzierter Einfassung. J. d'Egmont p. gr. fol. Aus Franck's Sammlung.

Godefroy, John.

3891 Balt. Castiglione. Halbfigur. Raphael p. Punktirt. fol.

Heath, Charles.

3892 Benj. West. Kniestück im Lehnstuhl. W. J. Newton p. fol. Chines. Papier.

Henry.

3893 Napoleon Bonaparte. Brustbild. Vigneux del. Punktirt. 4°. Ohne Plattenrand.

Holbein, Hans. (Nach ihm.)

3894 Joh. von Carondelet, Kanzler von Flandern. Brustbild. Lithographie von Strixner. Gallerie Boisserée. fol.

Lignon, Steph. Friedr.

3895 Schauspieler Talma, Brustbild. F. E. Picot p. fol.

Longhi, Joseph.

3896 Michel Angelo Buonarroti. Brustbild. Oval. 4°.

Masson, Ant.

3897 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild. 4°. Robert-Dumesnil 30. Ohne Plattenrand.

3898 Wilh. de Brisacier. Brustbild. N. Mignard p. fol. R.-D. 15. Grau.
3899 Maria von Lothringen, Herzogin de Guise. Brustbild. P. Mignard p. fol. R.-D. 32.
3900 Oliv. le Fèvre d'Ormesson. fol. R.-D. 58. Ohne Plattenrand und aufgezogen, einer Falte wegen.
3901 Carl Patin. Halbfigur. fol. R.-D. 60. Mit der Schriftplatte. Ohne Plattenrand und in der Mitte gebrochen.
3902 Guido Patin. Brustbild. 4°. R.-D. 59. Vor der Adresse. Aufgezogen.
3903 Em. Theod. de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brustbild. N. Mignard p. fol. R.-D. 14. Bis zur Platte beschnitten.
3904 Heinr. von Lothringen, Graf von Harcourt, genannt le Cadet la Perle. Kniestück. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 34. Späterer Abdruck.

Matham, Theod.

3905 Claudius à Salmasia. Brustbild. P. Dubordieu p. fol.
3906 Michael le Blon. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. Ohne Plattenrand.
3907 Heinr. Regius, Arzt zu Utrecht. Brustbild. H. Bloemaert p. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.
3908 Körten, Landkartenstecher in Amsterdam. Brustbild. C. van Savoye p. fol.

Morghen, Rafael.

3909 Vittorio Alfieri. Für dessen Werke. F. X. Fabre p. Oval. 4°.
3910 Domenica Volpato Morghen. Brustbild. Ang. Kauffmann p. Oval. 4°. Vorzüglicher Druck in Braun.
3911 Madame Fulger. Halbfigur mit Buch. 4°.
3912 Joh. Volpato. Brustbild. A. Kaufmann p. 4°.
3913 Benv. Cellini. Brustbild. G. Vasari p. 4°.
3914 Franc. Guicciardini. Brustbild. 4°.
3915 Guido Reni. Brustbild. Se ipse p. G. Cipriani exc. 4°. Etwas papierfaltig.
3916 Napoleon Bonaparte. Brustbild im Ornat. St. Tofanelli del. fol.
3917 Wilhelm Prinz von Oranien. Brustbild. M. Mierevelt p. fol. Mit wenig Plattenrand.
3918 Adeodat Turchi, Bischof. Brustbild. F. Vieira p. fol. Ohne Plattenrand.
3919 Lorenzo de Medici. Halbfigur. G. Vasari p. fol.

3920 Raphael. Brustbild. Se ipse p. fol.
3921 La Fornarina. Brustbild. Raphael p. fol. Abdruck mit Morghen's Stempel.
3922 Leon. da Vinci. Brustbild. Se ipse p. fol.
3923 Giov. Boccaccio. Brustbild mit Buch. V. Gozzini del. fol.
3924 Lud. Ariosto. Brustbild. P. Ermini del. fol. Nur mit dem Namen des Druckers. Etwas faltig.
3925 Dante Alighieri. Brustbild. St. Tofanelli del. fol. Vor dem Namen des Druckers.
3926 Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. A. Kaufmann p. gr. fol.
3927 Franc. de Moncada. Ganze Figur zu Pferde. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner erster Abdruck vor der Kreuzschraffirung. Ohne Plattenrand.

Morace, Ernst.

3928 J. Gotth. v. Müller, Kupferstecher. Brustbild. F. Tischbein p. fol.

Müller, Joh. Gotth. von.

3929 J. G. Wille, Kupferstecher. Brustbild. J. B. Greuze p. fol.
3930 Aug. Gottl. Spangenberg, Herrnhuterbischof. Brustbild. A. Graff p. fol.
3931 Louis Galloche, Maler. Halbfigur. L. Tocqué p. fol. Etwas faltig.
3932 Louis Leramberg, Bildhauer. Halbfigur. N. S. A. Belle p. fol.
3933 Louise Elis. Vigée le Brun, Malerin. Kniestück mit Palette und Pinseln. Se ipse p. fol.
3934 Anatom Loder. Kniestück. F. Tischbein p. fol. Mit Nadelschrift.
3935 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis p. roy. fol.

Muntaner, Franc.

3936 Der Zwerg. D. Velasquez p. Madrider Galleriewerk. fol.

Prestel, Joh. Gottl.

3937 Der Meister selbst. Kopf in Oval. 1777. Kreidestich. fol. Roth gedruckt.

Persyn, Reym.

3938 Balt. Castiglione. Halbfigur. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand.

Sharp, Wilh.

3939 Der Meister selbst mit einer Papierrolle in der Hand. Se ipse sc. fol.

Schmidt, Georg Friedr.

3940 Fried. Ludw. Müller, Pfarrer zu Magdeburg. fol. Jac. 5. Selten. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
3941 Carl Wilh. Friedr., Markgraf von Ansbach. fol. J. 7. Selten. Etwas fleckig.
3942 Sir Louis Tournus, Priester, und Franz de Paris oder Le Pelerinage de Pieté. Ganze Figuren. gr. fol. J. 13. Sehr seltenes Blatt.
3943 Jos. Parrocel. H. Rigaud p. 4°. J. 15. Mit Odieuvre's Adresse.
3944 J. B. Rousseau. J. Aved p. fol. J. 44. Nahe zur Platte beschnitten.
3945 Der grosse de la Tour. Se ipse p. gr. fol. J. 50. Gewaschen.
3946 J. Bernoulli. J. Ruber p. fol. J. 54.
3947 Dasselbe.
3948 P. Mignard. H. Rigaud p. gr. fol. J. 59.
3949 Dasselbe Capitalblatt. Links am Rahmen ein Loch.
3950 Friedrich der Grosse. 8°. J. 62. Fleckig und ohne Plattenrand,
3951 Heinrich Voguell, Kaufmann zu London. A. Pesne p. gr. fol. J. 64. Ohne Plattenrand.
3952 Christ. August, Fürst von Anhalt-Bernburg. Idem p. gr. fol. J. 66. Vorzüglicher Druck, aber wasserfleckig.
3953 Ant. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69. Vorzüglicher Druck.
3954 Minister Friedr. de Görne. fol. J. 70. Fleckig.
3955 Joh. Th. Eller, Leibarzt. A. Pesne p. fol. J. 73. Gewaschen.
3956 Allegorische Composition mit dem Bildniss der Frau Baronin von Grapendorff. B. N. le Sueur p. gr. fol. J. 74.
3957 Der Arzt La Mettrie. fol. J. 76.
3958 Dasselbe mit einem Bruch.
3959 Mich. Woronzow, Reichsgraf. L. Tocqué p. gr. fol. J. 77. Selten. Ohne Plattenrand.
3960 Graf von Esterhazy, österreichischer Botschafter. Idem p.

gr. fol. J. 78. Vorzüglicher Abdruck vor dem Grabstichel.

3961 Elisabeth, Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Ornat. L. Tocqué p. roy. fol. J. 82. Ganz verdorben.

3962 Cyrill, Graf von Rasoumowsky, General. Idem p. gr. fol. J. 83. Vorzüglicher erster Abdruck vor der veränderten Unterschrift. Fleckig.

3963 Minister Graf von Brühl. Büste auf einem Piedestal. 4°. J. 84. Fleckig.

3964 Minister Fried. Wilh. Borck. A. Pesne p. gr. fol. J. 86. Vorzüglicher Abdruck.

3965 Banquier Dav. Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. fol. J. 87. Ebenso.

3966 Prinz Heinrich von Preussen. A. Vanloo p. gr. fol. J. 88. Ohne Plattenrand.

3967 Ant. Fr. Büsching, Geograph. Eriksen p. 4°. J. 90. Fleckig.

3968 Feldmarschall von Katt. Von F. G. Berger vollendet. fol. J. 91. Selten. Ohne Plattenrand und fleckig.

3969 Der kleine de la Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Unbedeutend fleckig.

3970 Elisabeth, Kaiserin von Russland. Brustbild. L. Tocqué p. E. Tschemesow u. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Jac. p. 22. Nr. 6. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

3971 10 Bl. Kupfer zu J. Elsner's Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. 8°. qu. 8°. J. 93. Etwas fleckig.

3972 10 Bl. Dieselben auf einem unzerschnittenen Bogen.

Suyderhoef, Jonas.

3973 Jul. de Beyma, Jurist. 4°. Wussin 11.

3974 Karl I., König von England, in Fruchtgehängen, wie die beiden Folgenden. A. van Dyck p. W. 1. Etwas fleckig und der Rand unterlegt.

3975 Johanna, Gemahlin König Philipp's I. von Spanien. fol. W. 43. Aufgezogen.

3976 Franz de Moncada. A. van Dyck p. fol. W. 57. Der Rand unterlegt.

3977 Gisb. Voetius. fol. W. 93. Dritter, Wussin unbekannter Abdruck mit J. Tangena's Adresse unter dem Vers.

3978 Pet. Winsem. fol. W. 100.

Thill, Joh. Carl von.

3979 Karl Gustav, Pfalzgraf, zu Pferde, von der Victoria ge-

krönt, in einer Landschaft. J. von Sandrart p. Radirt. gr. fol. Selten. Risse unterlegt.

Vazquez, Bartol.

3980 Die heil. Margaretha (?) als Schäferin, la Pastorcita di Zurbaran genannt. F. Zurbaran p. Punktirt. gr. fol. Madrider Galleriewerk.

3981 2 Bl. Kniestücke sitzender Damen, die eine mit Hündchen im Schoos. A. del Moro p. gr. fol. Ebenda.

Verkolje, Nic.

3982 Der Kunstliebhaber J. P. Zomer, mit Kupferstichbänden. Halbfigur. A. Boonen p. Schwarzkunst. fol. Scharf beschnitten.

Visscher, Corn.

3983 Der Meister selbst, mit der Hand vor der Brust.. 1649. Brustbild. Se ipse sc. 8°.

3984 Die Mutter des Künstlers, genannt das Fischfrauchen. Idem sc. 8°. Aufgezogen und scharf beschnitten.

3985 Gellius de Bouma, Kniestück im Sessel. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand. Die Schrift etwas verschnitten; Die Jahreszahl fehlt ganz.

Wille, Joh. Georg.

3986 Der Meister selbst. Brustbild in Medaillon. P. A. Wille del. P. C. Ingouf sc. 4°.

3987 Derselbe. Brustbild in Oval. F. Kauke sc. 8°.

3988 Henr. Liébaux, Geograph. J. Chevalier p. fol. Le Blanc 131.

3989 Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121.

3990 Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Dritter sehr seltener Abdruck vor dem Wort Ministre. Etwas stockfleckig.

3991 J. B. Massé, Maler. Idem p. gr. fol. Le Bl, 130.

3992 Abel Fr. Poisson, Marquis de Marigny. Idem p. gr. fol. Bl. 125.

3993 2 Bl. Carl Theodor, Kurfürst von der Pfalz, und dessen Gemahlin. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154. 155.

Woollett, Will.

3994 P. P. Rubens, im Fenster. A. van Dyck p. fol.

Amman, Jost.

3995 11 Bl. Der berühmten Frauen des alten Testaments. 8°. Andresen 18—29*). Spätere Abdrücke der rostfleckigen Platten.

3996 9 Bl. Spottbilder, zum Theil auf die Juden und Lutheraner. Fliegende Blätter von älteren Meistern. fol. qu. fol.

---

*) Der deutsche Peintre-Graveur, von Dr. A. Andresen. Erster Band. Leipzig 1864.

V.

Architektonische Kupferstiche etc.

Nr. 3997—4042.

3997 Der St. Stephansdom zu Wien. S. Kleiner del. G. D. Heumann sc. fol. Wegen Risse aufgezogen.
3998 Der Münster zu Strassburg. J. Martin sc. fol. Etwas fleckig.
3999 Der Dom zu Regensburg. W. Kehlen del. C. Schleich sc. qu. fol.
4000 Ansicht der Kirche auf der Wartburg von innen, wo Luther 1521 predigte. E. C. Schmidt sc. gr. fol.
4001 Andere Innenansicht dieser Kirche. Aquatinta. qu. fol.
4002 Ansicht des Refectoriums des Michaelsklosters zu Antwerpen. J. E. Quellinus p. H. Causäus sc. qu. roy. fol.
4003 6 Bl. Innenansichten verschiedener englischer Dome, von verschiedenen Stechern in Aquatinta. fol. Auf chines. Papier und, bis auf ein Blatt mit Nadelschrift, vor der Schrift.
4004 Der Dom zu Como. Lithographie von Simon Quaglio. qu. fol. Tondruck.
4005 St. Margarethenkapelle auf der Burg zu Nürnberg. Lithographie von L. Quaglio. qu. fol. Tondruck.
4006 St. Sebaldus' Grab zu Nürnberg. A. Reindel sc. gr. fol.
4007 Der Münster in Strassburg vom östlichen Thurm der Thomaskirche gesehen. L. Schnell sc. qu. fol.
4008 Façade des Domes zu Freiburg im Breisgau. J. Heckle del. A. Meiszburger sc. gr. fol. Brüchig.
4009 2 Bl. Unterirdische Felsenkapelle am Fusse der Altenburg bei Bamberg. Lithographieen in Tondruck von F. Rupprecht. qu. fol.
4010 2 Bl. L'Observatoire du Madrid, Ruines d'un Temple antique à Merida. Lithographien von G. Engelmann nach Bacler d'Albe. qu. 4. 4°.

4011 Tombeau de Madame Langhans. J. A. Nahl inv. Ch. de Mechel sc. fol.

4012 Maison de Michel Angelo Buonarotti. Dejuinne p. Lithographie von Aubry-Lecomte. fol. Chinesisches Papier.

4013 Denkmal des Ritters Joh. de Soest und dessen Gemahlin. Alte Glasmalerei. Lithographie von Asch in Berlin. gr. fol.

4014 Der Tempel zn Elephante in Indien. J. Wales p. J. Philipps sc. gr. qu. fol.

4015 3 Bl. Grundriss, Facade und Aufriss des Domes zu Magdeburg. C. F. Thiele sc. Aquatinta. gr. fol. gr. qu. fol.

4016 5 Bl. Wände und Boden der Stanza in der Villa Pinciana zu Rom. A. Asprucci inv. C. Antonini sc. gr. qu. fol.

4017 7 Bl. Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du premier Novembre 1755. Dessiné par M. M. Paris et Pedegache et gravez à Paris par J. Ph. le Bas. 1757. qu. fol. Unten im Rand etwas wasserfleckig.

4018 5 Bl. Kirchen aus Halle. Krügner sc. fol. qu. fol.

4019 Die Cistercienser-Abtei Altenberg bei Cöln. Mit historischer Erläuterung, herausgegeben von der lithographischen Anstalt von Corn. Schimmel in Münster. fol. 15 Blatt Lithographien mit beschreibendem Text.

4020 Theatrum Basilicae Pisanae erectae in Honorem Deiparae Virginis in Coelum assumptae. 12 Blätter von J. H. Frezza, D. M. Franceschini u. A. nach Zeichnungen des J. u. F. Milani gestochen. qu. fol.

4021 L'Espagne artistique et monumentale. Par Don Genaro-Perez de Villa-Amil und Don Patricio de la Escosura. 4 Bl. Lithographien von verschiedenen französischen Künstlern, mit beschreibendem Text. Erstes Heft.

4022 7 Bl. Sketsches in Spain, taken 1832 u. 1833 by David Roberts. London 1837. fol. Originallithographien in Tondruck. Erstes Heft.

4023 2 Bl. Aufrisse von Gewölben. Tuschzeichnungen von D. Quaglio. qu. fol.

4024 10 Bl. Antike Tempel und Aufrisse verschiedener Gebäude. Tuschzeichnungen. Verschiedenes Format.

Holzschnitte,

fast sämmtlich aus Büchern.

4025 32 Bl. Meist biblische Darstellungen und Heilige, aus verschiedenen Schriften der letzten Decennien des 14. Jahrhunderts und der ersten Decennien des 16. Jahrhunderts. Dabei einige Blätter von H. Schäufelin.

4026 20 Bl. aus der bambergischen Halsgerichtsordnung nach W. Katzheimer's Zeichnungen. Mainz, Schöffer 1532.

4027 48 Bl. Holzschnitte aus einer deutschen Postille des 15. Jahrhunderts.

4028 6 Bl. aus Breidenbach's Reisen, deutsch von A. Sorg. 1487.

4029 4 Bl. aus einer lateinischen Heiligenlegende.

4030 17 Bl. aus einer niederdeutschen Heiligenlegende.

4031 82 kleine Bl. von Urs Graf aus Dan. Agricola's Passio Jesu Christi.

4032 65 kleine Bl. Scenen aus dem Leben Jesu und Heilige, aus einem bei J. Huquelin zu Paris gedruckten Missale.

4033 2 Bl. Todtentanz, Papst und Kaiser auf dem Thron, aus Schedel's Chronik.

4034 60 Bl. Biblische Scenen aus Luc. Lossius' Quaestiones in Evangelia. Wittenberg, Joh. Crato 1564.

4035 36 Bl. aus Guiliermi Epistolae. 15. Jahrh.

4036 45 Bl. aus Joh. Liechtenberger's Pronosticatio 1528.

4037 5 Bl. Wappen.

4038 21 Bl. Druckersignete, einige von Urs Graf u. Holbein.

4039 120 Bl. Verzierte Initialen und einige Zierleisten.

4040 27 Bl. Zier- u. Randleisten, meist von Hans Holbein.

4041 Ein Landsknecht mit einer Fahne. Vom Meister I. K. (Jac. Köbel?)

4042 80 Bl. aus Derschau's Sammlung von Abdrücken erhaltener alter Holzstöcke.

VI.

Blätter in Handzeichnungsmanier.

Nr. 4043—4307.

Ploos van Amstel, Corn.

4043 Das Titelbild. Federzeichnung fol. Alten*) 1.
4044 2 Bl. Der Bootmacher und die Flussbucht. H. Saftleven del. Kreidezeichnung. 8°. A. 2. 3.
4045 Waldlandschaft mit Heerde am Fluss. A. van de Velde del. Kreide. fol. A. 4.
4046 Die Frau auf die Thür gelehnt. Rembrandt del. Bister. 4°. A. 5.
4047 Der Jüngling mit breitkrämpigem Hut in der Thür, genannt Rembrandt's Sohn Titus. Idem del. Bister mit Roth. fol. A. 6.
4048 Der Zeitungsleser. A. van Ostade del. In Farbendruck. fol. A. 7.
4049 Kurfürst Friedrich von der Pfalz mit Gefolge auf dem Ufer eines Wassers. H. van Averkamp del. In Farben. qu. fol. A. 8.
4050 Bildniss des Malers J. van Goyen. A. van Dyck del. Rothe und schwarze Kreide. 4°. A. 9.
4051 Der Viehmarkt. J. van Goyen del. Schwarze Kreide. qu. fol. A. 11.
4052 Die Clavierspielerin. G. Dow del. Rothe und schwarze Kreide. 4°. A. 12.
4053 Ansicht am Y-Strom bei Amsterdam. S. Backhuysen del. Tusche. gr. qu. 8°. A. 13.
4054 Die Plinsenbäckerin. G. Metzu del. Kreide. fol. A. 14.
4055 Vieheerde am Fluss. N. Berghem del. Tusche. qu. fol. A. 15.
4056 Die heilige Jungfrau im Rosenkranz. A. Bloemaert del. Federzeichnung und Tusche. 4°. A. 16.

*) Corn. Ploos van Amstel, Kunstliebhaber und Kupferstecher. Eine Studie von Kammerherrn F. v. Alten, im Archiv für die zeichn. Künste. X. Jahrg. Leipzig 1864.

4057 Der Geiger vor der Thür der Bauernschenke. A. van Ostade del. In Farben. fol. A. 17.
4058 Bildniss der Marie Tesselschade. H. Goltzius del. Schwarze und rothe Kreide. fol. A. 18. Mit eigenhändiger Widmung von Ploos v. Amstel an Wagenaer.
4059 Männliches Portrait. C. Visscher del. Kreide. fol. A. 19.
4060 Der Reiter bei den Wäscherinnen. Ph. Wouwerman del. Tusche. qu. 4°. A. 20.
4061 Citherspieler und Citherspielerin. C. v. Mander del. Feder und Tusche. 4°. A. 21.
4062 Dasselbe im Probedruck, wo die Platte nur noch zur Hälfte mit Tusche übergangen, und vor dem Wappen auf der Rückseite. Selten.
4063 Männliches Portrait mit Barett. G. Flinck del. Kreide. fol. A. 22. Probedruck vor dem Wappen.
4064 Inneres einer gothischen Kirche. P. Saenredam del. In Farben. 4°. A. 23.
4065 Aussicht auf einen Fluss mit Fahrzeugen. P. Coops del. Tusche, leicht mit Gelb gehöht. qu. fol. A. 24.
4066 Bauernschenke mit vier Figuren. A. Brouwer del. Federzeichung und Tusche. 4°. A. 25.
4067 Die Kartenspieler. F. Mieris del. Kreide. 4°. A. 26.
4068 2 Bl. Das schlafende und sitzende Wachtelhündchen. Idem del. Kreide. qu. 8°. A. 27. 28.
4069 Der Ausrufer. C Dusart del. Feder und Tusche. 4°. A. 29.
4070 Die trinkende Dame. G. Terburg del. Bister. fol. A. 30.
4071 Die Lautenspielerin. C. Netscher del. Tusche. 4°. A. 31.
4072 Sonnenaufgang am Meer. L. Backhuysen del. Tusche. gr. 4°. A. 32.
4073 Dasselbe mit eigenhändiger Widmung an P. Bleek.
4074 Abendstunde auf dem Meer mit Mondschein. Idem del. Tusche. gr. 4°. A. 33.
4075 Das Urtheil des Salomo. L. van Leyden del. Feder und Bister. fol. A. 34.
4076 Durchsicht durch ein Thor. Th. Wyck del. Bister. qu. fol. A. 35.
4077 Dorfpartie an einem Fluss. A. van Everdingen del. Bister. qu. fol. A. 36.
4078 Die fünf Vorsteher des Armen-Kinderhauses zu Harlem. J. de Bray del. Tusche. qu. fol. A. 37.
4079 Der Advokat und der Bauer. J. Steen del. Feder und Tusche. 4°. A. 38.

4080 Die Schaafheerde unter dem verfallenen Thor. J. van der Does del. Tusche. qu. 4°. A. 39.
4081 Landschaft mit Schloss und Vieh an einem Teiche. J. van der Meer de Jonge del. Tusche. qu. fol. A. 40.
4082 Flussansicht mit drei Booten. J. Esselens del. Tusche. qu. fol. A. 41.
4083 Der Chemiker. J. Luyken del. Feder und Bister. qu. 8°. A. 42.
4084 Der Botaniker. G. van Eeckhout del. Bister. qu. 8°. A. 44.
4085 Die Bäuerin mit dem Kinde am Kamin. C. Bega del. Bister. 4°. A. 45.
4086 Das Schweineschlachten im Hofraum. J. Saenredam del. Feder und Tusche. 4°. A. 46.
4087 Dasselbe.
4088 Landschaft mit Ziehbrunnen. J. van Goyen del. Tusche. qu. fol. A. 61. Beiblatt.
4089 Marine mit zwei Männern, die einen festsitzenden Kahn abzubringen suchen. W. van de Velde del. Tusche. qu. fol. A. 63. Beiblatt.
4090 Marine mit dem Dreimaster links. Idem del. Tusche. qu. fol. A. 64. Beiblatt.
4091 Der Herr bei der Dame am Hügel. J. Esselens del. Bister. qu. 4°. A. 85. Beiblatt.
4092 Ein Reiter bei seinem Pferde stehend, welches ein Knabe am Zügel hält. Ph. Wouwerman del. Tusche. qu. 4°. A. 75. Beiblatt.

Baillie, Will.

Das fast vollständige Werk dieses interessanten Meisters in alten Abdrücken mit vielen Seltenheiten.

a) Blätter nach eigner Erfindung.

4093 Zwei Genien auf Gewölk, ein Buch haltend. Titelblatt des Werkes. Radirt, wie die Folgenden. Gelbes Papier.
4094 Ein Offizier in einer Landschaft stehend. 8°. Erster seltener Abdruck mit Spectemus Agendo oben und auf röthlichem Papier.
4095 Abraham's Opfer in Rembrandt's Manier. 4°.
4096 Petrus, ganze Figur in einer Landschaft, in Rubens' Manier. 4°.
4097 Die Muschel. qu. 4°. Selten. Rothes Papier.

b) Blätter nach andern Meistern.

4098 Portrait der Malerin Sophonisba Angesciola, Kniestück an der Staffelei. Se ipse p. Schwarzkunst. fol.

4099 Landschaft mit Ruinen. N. Berghem del. Tusche. qu. 4°.
4100 Psyche von Genien entführt. A. Correggio del. Rothstein. qu. 4°.
4101 Nachtstück mit Mondschein und ruhenden Kühen am Fluss. A. Cuyp p. Schwarzkunst. qu. fol.
4102 Der Federschneider. G. Dow p. Schwarzkunst. fol.
4103 Junge Frau in einem Buch lesend. Idem p. Radirt u. geschabt. 4°.
4104 Die Spitzenklöpplerin. Idem p. Schwarzkunst. fol.
4105 Die Frau mit der Lampe im Fenster. Idem p. Punktirt. 4°. Hellrothes Papier.
4106 Die alte Frau im Lehnstuhl. Idem del. Oval. fol. Farbendruck.
4107 Dasselbe vor den Farben.
4108 Zwei Offiziere bei einer eingeschlafenen Frau, die der eine an der Nase kitzeln will. Idem p. Schwarzkunst. fol. Mit Nadelschrift.
4109 Ansicht bei Nancy, mit steinerner Brücke. Doomer del. Radirt und Schwarzkunst. qu. fol. Vor der Schrift.
4110 Bildniss des Gasp. Gevartius. Halbfigur. A. van Dyck del. Kreide. fol.
4111 Bildniss des G. Villiers, Duc de Buckingham. Idem del. Radirt und punktirt. fol.
4112 Die Rechtfertigung der Susanna. G. van Eeckhout p. Radirt. qu. fol.
4113 2 Bl. Bacchus und Ariadne, Apollo auf Gewölk. F. Franceschini del. Rothstein. fol.
4114 2 Bl. Dieselben.
4115 Die Trictracspieler. A. Gerards p. Schwarzkunst. fol. Erster, wenig überarbeiteter Abdruck.
4116 Dasselbe, mehr überarbeitet und auf gelbem Tonpapier. Etwas berieben.
4117 Landschaft mit alter Kirche. J. van Goyen del. Kreide und Tusche. qu. fol.
4118 St. Joseph mit dem Kinde. F. Guercino del. Kreide. qu. fol.
4119 Dasselbe auf gelbem Tonpapier.
4120 Dasselbe roth gedruckt.
4121 Der Maler Franz Hals, Halbfigur. Se ipse p. Radirt. fol. Vor der Schrift.
4122 Der junge Flötenspieler, the piping Boy. N. Hone p. Schwarzkunst. fol.
4123 Lord Mount-Stuart. Brustbild. Idem p. Roth punktirt. Oval fol.

4124 James Turner. Idem p. Radirt und Schwarzkunst. Oval 8°.
4125 Dasselbe vor dem Rahmen und der Schrift. Beschnitten.
4126 Eine tscherkessische Frau mit ihrer Dienerin. Brustbild in Achteck. Ang. Kaufmann del. Radirt und punktirt. 4°. Roth gedruckt und vor der Schrift.
4127 Maria mit dem Kinde. B. Lutti del. Bister. Oval. qu. 4°.
4128 Landschaft mit ruhender Schaafheerde. J. van der Meer de Jonge del. Kreide und Tusche. qu. fol.
4129 Franz Mieris. Halbfigur in einer Fensteröffnung. Se ipse del. Kreide. fol.
4130 Der junge Bacchus bei einem Weinfass in einer Landschaft. A. Milani del. Radirt. qu. 4°.
4131 Das Bordell mit dem Geiger und Lautenspieler. J. Molenaer p. Schwarzkunst. fol.
4132 Landschaft mit zwei, eine Anhöhe hinauffahrenden Wagen, P. Molyn del. Kreide. qu. fol.
4133 Flache Seeküste mit einer Heerde vorne. Idem del. Kreide und Tusche. qu. fol. An den Ecken beschädigt.
4134 Dasselbe mit Nadelschrift.
4135 Die beiden Waisenkinder. L. le Nain p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.
4136 James Duke of Monmouth, zu Pferd. Im Grunde ein Treffen. Idem u. J. Wyck p. Schwarzkunst. qu. fol.
4137 Bildniss des C. de Witt. Brustbild. Idem p. Schwarzkunst. 4°. Auf gelbem Tonpapier.
4138 Der Bauer im Fenster, mit Pfeife und Bierkrug. A. van Ostade p. Schwarzkunst. fol.
4139 Le Paysan sans Souci. Idem p. Radirt. 4°.
4140 Aehnlicher Bauer mit Mütze auf dem Kopf. Idem p. Radirt. 4°. Vor der Schrift.
4141 Der Zeitungsleser. Idem del. Schwarzkunst fol.
4142 Wirthsstube mit rauchenden und trinkenden Bauern. Idem p. Schwarzkunst. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift.
4143 Bauernwirthsstube mit zwei Bauern, von welchen sich der eine an einem Feuer wärmt. Idem p. Radirt. 4°.
4144 Dasselbe.
4145 Das Tischgebet. Idem p. Schwarzkunst. fol.
4146 Bauernwirthsstube mit fünf Figuren, eine Alte reicht einem Bauer ein Bierglas. Idem p. Radirt und Schwarzkunst. fol.
4147 Dasselbe, weniger überarbeitet.

4148 Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. Schwarzkunst. fol.
4149 Heilige Familie. Idem del. Rothstein. 4°.
4150 Amorinen greifen einen Hasen. N. Poussin p. Punktirt. Oval. qu. fol. Andresen*) Nr. 426.
4151 Dasselbe, roth gedruckt.
4152 Der Streit zwischen Amor und Psyche. Idem p. Radirt. Oval. fol. Andresen 424. Roth gedruckt.
4153 Christus zu Emaus. Rembrandt del. Radirt. fol.
4154 Die Grablegung Christi. Idem del. Schwarzkunst. qu. fol.
4155 Dasselbe in Farben.
4156 Die Bettlerfamilie an der Hausthür. Idem del. Radirt. 4°. Auf gelbem Tonpapier.
4157 Der Goldwäger. Idem del. Radirt. fol. Vor der Schrift und auf chines. Papier.
4158 L'Histoire touchante. Idem del. Schwarzkunst. qu. fol.
4159 Brustbild eines Greises von vorne. Idem del. Radirt. fol.
4160 Brustbild eines aufwärtsblickenden Alten. Idem del. Radirt und Schwarzkunst. 8°.
4161 Dasselbe auf rothem Papier und vor der Schwarzkunst.
4162 Brustbild eines bärtigen Alten mit geöffnetem Munde. Idem del. Radirt und Schwarzkunst. 8°. Auf röthlichem Papier.
4163 Brustbild eines bärtigen Alten von vorne. Idem del. Radirt und Schwarzkunst. 4°. Ebenso.
4164 Brustbild eines bärtigen Alten mit flacher Mütze. F. Bol del. Radirt. Oval 8°. Ebenso.
4165 Der Elephant. Rembrandt del. Kreide. qu. fol. Auf gelbem Papier.
4166 Landschaft mit zwei Windmühlen links, Evening. Idem del. Radirt und getuscht. qu. fol.
4167 Dasselbe in Braun oder Bister.
4168 Die Landschaft mit dem Weidenbaum. Tacet et loquitur. Idem del. Radirt. qu. fol.
4169 Dasselbe in Braun oder Bister.
4170 Die Landschaft mit dem Kornschober zwischen Bäumen. Idem del. Radirt. qu. 8°.
4171 Amor und ein Genius mit der Keule des Herkules. G. Reni del. Farbig punktirt. fol. Scharf beschnitten.

---

*) Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1863.

4172 Die Verlobung der heil. Katharina. G. F. Romanelli del. Roth punktirt. 4°. Vor der Schrift.
4173 Maria mit dem Kinde. J. Rottenhamer p. Roth punktirt. Oval 4°.
4174 Brustbild eines Alten mit Schwert. S. Rosa p. Radirt und Schwarzkunst. 4°. Chines. Papier.
4175 Ein Priester von Siam in ganzer Figur. P. P. Rubens del. Kreide. fol.
4176 Ein Seifenblasenmachender Genius auf Gewölk. Idem p. Radirt. 4°.
4177 Dasselbe vor der Schrift.
4178 Sumpfige Landschaft mit zwei Wasservögeln und einem Fischer. J. Ruysdael del. Kreide. qu. fol. Auf gelbem Papier.
4179 Dasselbe mit Nadelschrift und braun gedruckt.
4180 Maria mit dem Kinde. A. Sabatini del. Kreide. 4°.
4181 Dasselbe in Roth und auf chines. Papier.
4182 Der Alchymist. D. Teniers p. Radirt und Schwarzkunst. qu. fol.
4183 Bauernschenke mit Karte spielenden Bauern. Idem p. Schwarzkunst. fol. Vor der Schrift.
4184 Der nachdenkende Gelehrte. G. Terburg p. Schwarzkunst. fol.
4185 Wilhelm Prinz von Oranien zu Pferde. Idem p. Radirt und Schwarzkunst. fol.
4186 Die Fusswaschung der Jünger. P. Tassaert del. Radirt. gr. qu. fol.
4187 Streitende Soldaten beim Würfelspiel. M. Valentin p. Radirt und Schwarzkunst. qu. fol.
4188 Marine mit vier Schiffen. W. van de Velde del. Radirt und Schwarzkunst. qu. fol. Chines. Papier.
4189 Aehnliche Marine. Idem del. Kreide und Tusche. qu. 4°.
4190 Marine mit vier Kriegsschiffen. Idem del. Ebenso. qu. fol.
4191 Halbfigur eines alten Bauern mit Korb am Arm. F. Zuccaro p. Kreide. fol.

Alix, P. M.

4192 Bildniss von Voltaire. Brustbild. Garneray p. Farbig gedruckt, wie die Folgenden. fol.
4193 Molière. Brustbild. Idem p. fol.
4194 Michel Lepelletier. Brustbild. Idem del. Oval. fol. Ohne Plattenrand.

4195 Charlotte Corday. Brustbild. Idem del. Oval. fol. Ebenso.
4196 J. P. Marat. Brustbild. Idem del. Oval. fol. Ebenso.
4197 Botaniker Linné. Brustbild. Oval. fol. Um das Oval beschnitten.
4198 Lavoisier. Brustbild. Oval. fol. Ebenso.
4199 2 Bl. Fenelon, und Montaigne. Brustbilder. Vivien u. Dumonstier p. Oval. fol. Ersteres ohne Plattenrand.

Bagelaar, E. W. J.

4200 2 Bl. Hinrichtungsscenen. 1605. Zeichnungen mit Feder und Tusche. qu. 8°.

Bartolozzi, Franc.

4201 Maria Cosway, in einer Landschaft sitzend. Se ipse p. Farbig punktirt. fol.
4202 Venus von den Grazien geschmückt. G. B. Cipriani p. Farbig punktirt. Oval. 4°. Um das Oval beschnitten.

Bause, Joh. Friedr.

4203 Die umherziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich del. Kreidestich. fol. Keil 42. Selten.
4204 Der Sommerabend. J. S. Bach del. qu. fol. Keil 111. Farbig gedruckt. Selten. Ohne Plattenrand.

Bergler, Jos.

4205 Christus am Oelberge. B. Ciarpi inv. Radirt. fol.

Boëtius, Christ. Fried.

4206 Badende Mädchen. L. Bramer del. qu. fol.
4207 Ein studirender Gelehrter. Nach Rembrandt's Federzeichnung im Cabinet Stieglitz. 4°.
4208 Brunnen ohne Wasser. Ein Mann in der Einöde. Idem del. qu. fol. Ohne Plattenrand.
4209 Flusslandschaft mit Schlössern und Lustfahrenden in einem Kahn. P. Bril del. Farbendruck. qu. fol.

Bolt, Joh. Fr.

4210 Der Guckkastenmann und Bänkelsänger. H. Ramberg del. Farbendruck. qu. 8°. Beschmutzt.

Bos, A. van den.

4211 Het Oude Stadhuis te Amsterdam. P. Saenredam del. Farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Bradt, A. Gottfr.

4212 Ein Räuber in seiner Höhle späht nach einem Postwagen. J. E. Mandelberg del. Tusche. qu. fol. Auf blauem Papier.

Brouwer, C.

4213 Gebirgsthal mit Fluss und Reisenden. J. Hakkaert del. Tusche. qu. 4°.

4214 Flusslandschaft mit einem neben einer Dame wandernden Mann. H. van Swanevelt del. Tusche. qu. fol.

4215 3 Bl. Landschaften mit Ruinen. J. van der Ulft del. Bister. qu. 4°.

Carreé, Ant.

4216 Die Schaukel. Schweizerscene. S. Freudweiler del. Farbendruck. fol.

Carrée, Mich.

4217 Landschaft mit Edelwild. Radirt. qu. fol. (Nach ihm.)

Graf Caylus.

4218 14 Bl. Figürliche Vorstellungen und Landschaften, meist nach italienischen Meistern. Verschiedenes Format.

Cootwyck, Jurian.

4219 Die Heerde mit dem auf dem Brunnen sitzenden, die Flöte spielenden Hirten. N. Berghem del. Kreide u. Tusche. fol.

4220 Die Hirtin am Wasser und der links auf einem Hügel sitzende die Flöte spielende Hirt. Idem del. Bister. 4°.

4221 Dasselbe.

4222 Ein mit zwei Körben beladener Esel. P. van Bloemen del. Rothstein. qu. 4°.

4223 Stehendes altes Bauerweib mit Kind. C. Dusart del. Tusche. 8°.

4224 Eine römische Ruine, vorne eine Ziegenheerde. J. Livens del. Kreide und Tusche. qu. fol.

4225 Drei liegende Schweine. P. Potter del. Rothstein. qu. 8°.

4226 2 Bl. Ein junger Mann im Fenster, und drei Bauern in einem Fenster. Rembrandt u. D. Teniers del. Bister. 4°.

4227 Eine sitzende, die Zeitung lesende Alte. G. Terburg del. Kreide. fol.

4228 Seeküste mit Schiffen und drei Figuren rechts vorne. W. van de Velde del. Bister. qu. fol.

Cockburn, R.

4229 Die Heerde auf der Brücke, Crossing the Bridge. A. Pynacker p. Dulwich Gallerie und Farbendruck, wie die beiden Folgenden. qu. fol.
4230 Der Morgen, Morning. J. Both p. fol.
4231 Landschaft mit rastenden Maulthieren, Kühen und Figuren. Idem p. qu. fol.

Charpentier, Franc. Phil.

4232 2 Bl. Bacchanal, und Repos de Chasse, durch Kinder vorgestellt. J. Wyck inv. Bister. gr. 8°.

Debucourt, Phil. Ludw.

4233 Le Compliment ou la Matinée du Jour de l'An. Farbendruck. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
4234 Annette et Lubin. fol. Farbendruck.

Earlom, Rich.

4235 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Marinen. Cl. Lorrain del. Aus dem Liber veritatis. Bister. qu. fol.

Guyot, L.

4236 1re Vue du Trianon du Côté du Canal. Sergent del. Farbendruck. qu. 4°.

Hild, Jos.

4237 2 Bl. Aeussere und innere Ansicht der Domkirche zu Erlau in Ungarn. Farbendruck. qu. fol.

Demarteau, G.

4238 2 Bl. Jagdstücke. J. B. Huet del. Schwarze und rothe Kreide. qu. fol. Der Unterrand weggeschnitten.
4239 2 Bl. Amor bei der Schäferin, und der Liebesbrief. Idem del. Farbendruck. Bei dem einen Blatt der Schriftrand weggeschnitten.

Hullmandel, C.

4240 Krönungszug Königs Georg IV. von England. G. Scharf del. Lithographie. Farbendruck. qu. fol.

Jackson, Joh. Bapt.

4241 Die Verlobung der heil. Katharina. Reiche Composition. P. Veronese p. Holzschnitt in Clairobscur. gr. fol.

Janinet, Franz.

4242 2 Bl. Römische Ruinen. H. Robert del. Farbendruck, wie die Folgenden. qu. fol. Die Schrift unten weggeschnitten und nicht gut gehalten.
4243 2 Bl. Restes du Palais du Pape Jules, und Colonnade et Jardins du Palais Medicis. Idem p. fol. Am Schriftrand etwas verschnitten.
4244 Das erstere der vorigen Blätter nochmals. Ohne Plattenrand.
4245 Palais Bourbon Côté de la Cour. Durand del. qu. fol.
4246 Der Zeitungsleser, Le Nouvéliste. A. van Ostade p. fol. Ohne Plattenrand.
4247 Dasselbe. Ebenso.
4248 La Chaumière Flamande. Idem p. fol.
4249 Compagne de Pomone. Halbfigur eines jungen Mädchens. Le Clerc p. fol. Ohne Plattenrand.
4250 Le Sommeil d'Ariadne. Charlier p. Oval. fol. Ebenso.
4251 2 Bl. La Confiance enfantine, la Crainte enfantine. S. Freudenberg p. fol.
4252 2 Bl. La Noce de Village, und Repas des Moissonneurs. P. A. Wille del. qu. fol. Ohne Plattenrand.
4253 Les Nourrices. F. Boucher del. Bister. fol. Ebenso.

Jentzsch, Joh. Gottfr.

4254 Ansicht aus Rom mit antikem Tempel. Originalhandzeichnung in Tusche. qu. fol.

Kobell, Hendr.

4255 Das Bauernhaus am Fluss. Originalradirung. qu. fol. Seltener erster Abdruck dieses schön colorirten Blattes.

Kobell, Wilh.

4256 2 Bl. Der Stier bei Schaafen, und die Kuh bei den ruhenden Schaafen. J. H. Roos p. Aquatinta und schön colorirt. fol.
4257 Die spinnende Hirtin bei der Wäscherin. N. Berghem p. Ebenso. 4°.

Kraus, J. V.

4258 Kopf eines Hundes von vorne. Kreide. 4°.

Krüger, J. C. und Laurenz, D.

4259 8 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaft nach Zeichnungen berühmter Meister im königl. Cabinet zu Berlin. fol. qu. fol. Unvollständig.

Malvieux, Paul.

4260 2 Bl. Englisches Wettrennen. Farbendruck. qu. fol.

Mansfeld (Verleger).

4261 6 Bl. aus dem Handzeichnungswerk des Erzherzogs Karl, nach M. Schön, L. van Leyden, Luc. Cranach und Urs Graf. Lithographieen in Tondruck von Schwenninger u. A. fol. qu. fol.

Martini, B.

4262 3 Bl. Die Taufe des Eunuchen, und das Gleichniss vom Schuldner. J. Luyken del. Feder und Tusche. qu. 8°.

4263 4 Bl. Leiden eines betrogenen Ehemannes. C. Troost del. Bister. fol.

Mechel, Christ. de.

4264 Die Familie des Thomas Morus. H. Holbein del. Colorirt. gr. qu. fol.

Meer, Noah van der.

4265 Partie aus dem Colosseum. D. Dupré del. Aquatinta. 4°.

Moreelze, Paul.

4266 Amor zwischen zwei Frauen tanzend. Holzschnitt in Clairobscur. qu. fol. Etwas fleckig.

Mulinari, Steph.

4267 8 Bl. Heilige und mythologische Vorstellungen nach verschiedenen italienischen Meistern, aus dessen florentiner Handzeichnungswerk. fol. 4°.

Noorde, Corn. van.

4268 Brustbild eines jungen Mannes, der seine Pfeife am Kohlenbecken anzündet. Radirt und Bister. 4°.

4269 Landschaft mit Bäumen rechts. J. van Huysum del. 4°.

Oberkogler, J. und Hauer.

4270 2 Bl. Vue du Trien, und Vue de la Glacière. N. Perignon del. Radirt und colorirt. qu. 4°.

Oesterreich, Matth.

4271 10 Bl. aus der Folge der Imitationen nach Zeichnungen im Cabinet Brühl zu Dresden. Verschiedenes Format.

Os, Pet. Ger. van.

4272 De Hollandsche Melk-Koyen. Originalradirung und colorirt. gr. qu. fol.

Portman, Ludw.

4273 Rutger Jan Schimmelpenninck, Rathspensionär. Brustbild. J. Kuyper del. Farbig punktirt. fol. Ohne Plattenrand.

Prestel, Joh. Gottl.

4274 4 Bl. Le Temple d'Apollon en Grece, les Bains de Cesar en Calabre, le Temple du Soleil à Palmyre, Ruines du Théâtre de Paestum. A. Moretti p. Farbendruck, wie die Folgenden. qu. roy. fol.

4275 Un Village hollandois en l'Hiver. C. Molenaer p. roy. fol.

4276 La Nuit. A. van der Neer p. qu. roy. fol. Von Magdalena Prestel gestochen.

4277 Die Verstossung der Hagar. A. van der Werff p. roy. fol.

4278 14 Bl. aus den verschiedenen Handzeichnungswerken dieses Meisters, meist nach italienischen Meistern. Verschiedenes Format.

Prestel, Mar. Cath.

4279 2 Bl. Falkenjäger. Ph. Wouwerman p. Farbendruck. fol.

Rados, L.

4280 Ansicht des Domes zu Mailand. J. B. Bosio del. In Umrissen und colorirt. gr. qu. fol.

Rottmüller.

4281 Ein Tiger zerfleischt einen Büffel. Aquatinta u. colorirt. qu. 4°.

Ramberg, Heinr.

4282 2 Bl. Die tanzenden Kinder, und die kleinen Matrosen. Radirt und colorirt, wie die Folgenden. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

4283 Der Verkauf der Tscherkessinnen oder der Sclavenmarkt. qu. fol. Ebenso.

4284 2 Bl. Freie Darstellungen nach den Erzählungen des Lafontaine. Oval. fol. Ebenso.

4285 2 Bl. Soldaten mit Mädchen bei der Schenke, und im Lager. qu. fol.

4286 Landleute aus der Umgegend von Rom. gr. qu. fol.
4287 Le Rossignol. Junger Mann und Frau nackend auf dem Lager belauscht. gr. qu. fol.

Reeve, R.

4288 4 Bl. Hampton Court Palace, the Queen's Library, the Dining-Room, second Presence-Chamber. C. Wild, J. Stephanoff del. Aquatinta in Farben. qu. fol.

Robert, P. P. A.

4289 Ste. Prisque baptizée par St. Pierre. J. Baglioni del. Cabinet Crozat. Braune Tusche. fol.

Ruscheweyh, Ferd.

4290 12 Bl. Zeichnungsimitationen italienischer Meister, meist nach Raphael. Radirt und Aquatinta. qu. fol. 4°. u. qu. 4°. Geheftet.

Sahler, A. C.

4291 Landschaft mit ruhender Heerde. Jos. Roos (Rosa) del. Kreidestich. qu. fol.

Schreuder.

4292 2 Bl. Blumen- und Fruchtstück. J. van Huysum del. Tusche. 4°.

Schenck, Peter.

4293 7 Bl. Vasen, Marine und zwei Rheinlandschaften. Farbendrucke. fol. qu. fol.

Scacciati, Andr.

4294 3 Bl. heilige Darstellungen, u. Venus und Adonis, nach italienischen Meistern, aus dem mit Mulinari herausgegebenen florentiner Handzeichnungswerk. fol. qu. fol.

Skippe, J.

4295 Merkur und Mars, nach Parmeggiano. Holzschnitt in Clairobscur. 4°.

Stuart, J.

4296 St. Andreas geht seinem Martyrertod entgegen. A. Pomerancio inv. fol.

Valck, Ger.

4297 Der Tribut der Dankbarkeit. Ein Opfer. G. Lairesse

del. Farbendruck. qu. fol. Im Schriftrand etwas verschnitten.

Velde, Jac. van de.

4298 Landschaft mit heimziehender Heerde. S. van der Does del. Feder und Bister. qu. 4°.

Wild, C.

4299 2 Bl. Chor der Dome zu Köln und Beauvais. Aquatinta in Farben. fol.

Zocchi, Jos.

4300 Landschaft mit ruhenden Reisenden. P. Montanini del. Radirt. qu. fol. Roth gedruckt.

Unbekannte.

4301 4 Bl. Landschaft, Marine und Städteansichten. Englische Farbendrücke. Ovale. qu. 4°.

4302 2 Bl. Pferde. Paradechabraque und Interimschabraque. Farbendrücke. qu. fol.

4303 Ansicht von Kopenhagen. Aquatinta. qu. fol.

4304 4 Bl. Bildnisse: Flechier, Turenne, Boileau und Poussin. Colorirt. 8°.

4305 Ein Todtenkopf auf einem Buch und anderes Beiwerk. Schwarzkunst. fol. Farbendruck.

Volpato, G.

4306 4 Bl. aus der Folge des Lebens der Psyche nach Raphael's Fresken in der Farnesina. In Gouache- und Deckfarben miniaturmässig ausgeführt. Etwas gerieben. gr. qu. fol.

Von Diversen.

4307 50 Bl. Recueil de Desseins gravés d'après les plus fameux Maîtres, tirés de la collection de l'Académie Electorale Palatine à Dusseldorf. Von Langenhöffel u. A. Zweite Suite. 1781. fol. 4°.

VII.

Handzeichnungen.

Wie üblich sind die Namen des seitherigen Besitzers, dessen Stempel auf sämmtlichen Blättern sich befindet, beibehalten.

Nr. 4308—6076.

Niederländische Schule.

Aartman, N....

Zeichner und Maler um 1750.

4308 Antike Säulenruine nebst Bogenthor mit Fernblick auf grossstädtische Gebäude, im Vorgrund Figurengruppen in Unterhaltung. Tusche und Bister. In feiner Behandlung von angenehmer Wirkung. Weigel's Kunstcatalog 1173. B. 8″ 8‴. H. 6″ 9‴.

Achen, Johann von.

Geschichts- und Bildnissmaler von Cöln, 1556—1615.

4309 Allegorie. Zwei sitzende Propheten im Nachdenken, Buch und Schriftrolle haltend, zwischen ihnen ein stehender nackter Knabe. Tusche und Bister im strengen Charakter des Meisters. Auf einer Schrifttafel bezeichnet: Romae februari 1595. Aus der Sammlung Chodkiewicz. B. 9″. H. 7″.

4310 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Tusche. Fleissig durchgeführte Composition. Aus dem Richter'schen Cabinet. H. 7″ 9‴. B. 5″ 10‴.

Aelst, Evert van.

Maler von leblosen Gegenständen von Delft, 1602—1658.

4311 Zwei antike Marmorvasen und eine Tafel mit Sculpturen, Säulenknäufe und ähnliche Gegenstände. Federcontouren mit Bister lavirt und mit meisterhafter Leichtigkeit auf blauem Papier skizzirt. B. 9″ 4‴. H. 6″ 3‴.

4312 Ein sitzender Patriarch empfängt die Botschaft eines fremden Kriegers. Leicht mit der Feder und Bister und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 8‴. Br. 3″ 8‴.

Aertsens, Pieter, genannt Lange Pier.

Maler in Glas und auf Oel von Amsterdam, 1519—1573.

4313 Acht ländliche Figuren um einen Tisch bei der Mahlzeit versammelt, Hund und Katze im Vorgrund. Feder und Bister in sorglicher und mit geistreich launiger Charakteristik beendeter Ausführung. Aus dem Cabinet des Grafen Sternberg. 706. H. 10″. B. 7″ 7‴.

Achtschelling, Lucas.

Landschaftsmaler von Brüssel aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.

4314 Flussgegend mit baumreichem Vorgrund und schönem Fernblick, belebt mit fischenden Figuren. Feder und Bister von schöner Wirkung und trefflicher Ausführung. H. 6″ 10‴. B. 4″ 7‴.

Aken, Johann van.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. um 1640.

4315 Gebirgsgegend mit Fichtenwaldung und einem zwischen schroffen Ufern strömenden Bergwasser, worüber eine mit Wanderern belebte Holzbrücke führt. Treffliche und effectreiche Zeichnung einer romantischen Gegend mit Kreide und Tusche. Kunstcatalog von R. Weigel 1193. B. 11″ 4‴. H. 7″ 2‴.

Akersloot, Willem.

Zeichner und Kupferstecher zu Harlem, um 1624.

4316 Holländische Canalgegend mit einer auf einem Uferdamm unter Baumpflanzungen gelegenen Meierei, wo eine Trekschuit getreidelt wird. Sehr angenehm und effectvoll mit Bister getuscht. Aus der Sammlung des Freiherrn v. Rumohr. B. 11″ 8‴. H. 7″ 6‴.

Antonissen, Hendrik.

Trefflicher Landschaftsmaler in Berghem's Manier, von Antwerpen. 1734—1794.

4317 Bebuschtes Hügelland mit weiter Ferne; im Vorgrund eine Hirtin neben ihrer ruhenden kleinen Heerde. Capitalblatt in gediegener Ausführung mit Tusche, Bister und wenig colorirt. B. 16″. H. 10″ 6‴.

Artois, Jacques d'.

Berühmter Landschaftsmaler von Brüssel, 1613—1670.

4318 Weiter Fernblick auf sanftes Hügelland, von einem Flusse

durchschlängelt und mit reichem Anbau bedeckt; im Vorgrund links die ländlichen Wohnungen eines Kirchdorfes, rechts unter schlanken Bäumen ein flötender Hirt. Capitalfarbenzeichnung. B. 12″ 1‴. H. 7″ 2‴.

Asselyn, Jan, genannt Crabetje.

Landschafts- und Schlachtenmaler von Antwerpen, 1610—1660.

4319 Der Kalkofen auf einer Anhöhe gelegen und umgeben von werkthätigen Figuren. Trefflich in Bister ausgeführt und durch den trüben Himmel eines Herbstabends in schöne Wirkung gesetzt. B. 8″ 9‴. H. 6″ 10‴.

4320 Italienische Gegend, wo im Vorgrund zwischen zwei mächtigen, mit alten Gebäuden gekrönten Felsparthien die Landstrasse führt, auf welcher Reisende mit Thieren einer Osterie nahen, deren Eingang zur Linken am Fuss des Felsens ist. Höchst charakteristische Tuschzeichnung von beendeter Ausführung, aus dem Cabinet des Grafen Appony. B. 9″. H. 7″.

Averkamp, Hendrik van, gen. der Stumme von Campen.

Landschaftsmaler von Campen, geb. gegen das Ende des XVI. Jahrh.

4321 Sieben Fischer, welche ihre Netze aus dem Wasser ziehen. Federumriss und aquarellirt. Auf der Rückseite eine andere Darstellung. Aus den Cabinetten von W. Esdale und Rumohr. 3566. B. 4″ 8‴. H. 3″ 5‴.

4322 Stromgegend mit Schiffen und Figuren; im Vorgrund ein alter Schiffer neben erbeutetem Geflügel und anderem Bedarf. Feder und Aquarell. B. 6″ 11‴. H. 5″.

4323 Niederländische Stadt in Vogelperspective mit ihren Befestigungen, Monumenten und Thürmen, überschrieben: Groeninga. Feder und Tusche. B. 14″ 11‴. H. 5″ 1‴.

Avont, Pieter van.

Maler und Radirer von Antwerpen, geb. um 1619.

4324 Brustbild der Madonna in einer Ovalbordüre, von fünf auf Wolken schwebenden Engeln getragen. Bleistift auf Pergament, mit höchster Delicatesse ausgeführt. H. 7″ 2‴. B. 6″ 2‴.

Anonyme.

4325 Die Beschneidung, figurenreiche Composition mit gut charakterisirten Köpfen. Federumrisse und leicht aquarellirt. XVI. Jahrhundert. Hin und wieder befleckt. H. 8″ 9‴. B. 5″ 2‴.

4326 Der junge Cato in Sylla's Hause. Val. Maxim. II. Feder und Tusche. Aus dem Cabinet von Campe. XVII. Jahrhundert. Achteckig. D. 5″ 2‴.

4327 Niederländische Flachgegend mit einer im Mittelgrund unter Gebüsch gelegenen Windmühle und schlanken Bäumen zu beiden Seiten. Von angenehmem Ton mit Feder und Bister. Ende des XVIII. Jahrhundert. Aus der Sammlung des Herrn von Quandt. B. 9″ 2‴. H. 6″ 2‴.

Bakhuizen, Ludolph.

4328 Eine ruhige See. Vorn ein Seegelfahrzeug, dem sich zwei Boote angelegt haben, und welchem ein Ruderboot mit Mannschaft naht; in weiter Ferne andere Fahrzeuge. Meisterhafte Darstellung von schöner Beleuchtung, indem der Vorgrund im Schatten liegt. In Kreide und Tusche sorgsam beendet. (Unecht.)*) B. 7″ 9‴. H. 4″ 3‴.

4329 Stürmische See mit felsiger Küste im Hintergrunde, vorn kämpft ein Segelschiff mit den hohen Wogen. Effectvolle Darstellung in meisterhaft freier Behandlung in Bister. Aus dem Cabinet von Quandt. B. 6″ 1‴. H. 3″ 8‴.

Bagelaar, Jan.

Zeichner und Aetzer von Eindhoven, geb. 1755.

4330 Stürmende See und Gewitter mit einem dem Untergange nahen Segelschiff. Mit kühnen Zügen in Feder und Tusche, und rückseitig mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 5‴. B. 3″ 1‴.

Bauduin, Franz.

Zeichner und Stecher, Schüler von van der Meulen, geb. zu Dixmude 1640.

4331 Landschaft in Poussin's Geschmack. Hügelland mit hohen Baumgruppen, im Mittelgrund italienische Gebäude. Bez.: F. Bauduin in et fecit 1718. Frei mit Kreide auf blaues Papier. B. 9″ 11‴. H. 9″ 5‴.

Bazicaluve, Ercole.

Kupferstecher von Florenz um die Mitte des XVII. Jahrh.

4332 Italienische Landschaft mit schönen Baumgruppen und Trümmern alter Gebäude, vorn ländliche Figuren. Meisterhafte Federzeichnung mit Bisterfarbe von der correctesten

*) Es versteht sich von selbst, dass wir uns bei den Handzeichnungen des eigenen Urtheils enthalten haben, nur wo Irrungen zu evident in die Augen springen, haben wir Bemerkungen in Klammern beigefügt.
Rud. Weigel.

und höchst beendeten Ausführung. (Aus späterer Zeit.) B. 14″. H. 9″.

Beeldemaker, C. A.

Jagden- und Thiermaler, geb. in Haag um 1630.

4333 2 Bl. Gruppe von sechs stehenden Schafen und Ziegen mit Andeutung des landschaftlichen Grundes, bez.: C beelde Macker A. 1665. Frei in Tusche nebst der darnach gefertigten Radirung von J. C. Baron v. Vittinghof. B. 9″ 6‴. H. 7″ 10‴.

Beerestraten, Arnold van.

Maler von Marinen und Stadtprospecten, um die Mitte des XVII. Jahrh.

4334 Ansicht auf die Umfangsmauern, Gebäude und Thürme einer italienischen Stadt, im Hintergrund hohe Berge. Wirkungsvolle Zeichnung mit Feder, Bister und Tusche. B. 8″. H. 6″ 1‴.

4335 Stürmische See mit einem gescheiterten Schiffswrack, dessen Mannschaft sich auf Trümmern zu retten sucht. Mit kunstfertiger Hand in Bister getuscht, und mit den Initialen A. B. gezeichnet. B. 14″. H. 8″ 7‴

4336 Ansicht auf die Umfassung einer mit crenelirten Mauern und Thürmen befestigten italienischen Stadt am Seeufer gelegen. Capitalblatt in vorzüglicher Ausführung mit Tusche, aus Winckler's Cabinet. B. 16″ 3‴. H. 11″ 1‴.

Bega, Cornelis.

Maler und Radirer von Harlem, 1620—1664.

4337 Ein Binnenhaus, worin drei ländliche Figuren am Kamin in Unterhaltung sind. Effectreiches Blatt in Rothsteinfarbe und Tusche mit dem vollen Geiste des Meisters behandelt. Aus Sternberg's Cabinet. H 4″ 2‴. B. 3″.

4338 Arkebusirer, welcher knieend sein Gewehr zum Schuss anlegt. Sehr ausgeführte schöne Zeichnung in Rothstein, aus v. Quandt's Sammlung. H. 7″ 8‴. B. 6″ 8‴.

4339 Stehende ländliche Figur mit Federbarett in sprechender Geberde. Geistreich mit Rothstift. Oben gerundet. H. 6″ 11‴. B. 4″.

4340 Bauerndirne in Halbfigur, an einem Tisch lehnend. Rothstein in Umrissen. H. 5″ 5‴. B. 3″ 11‴.

4341 Sitzender Bauer mit Mütze, vom Rücken gesehen. Rothstift. H. 6″ 1‴. B. 3″ 11‴.

4342 Sitzende männliche Figur mit Mütze, niederblickend. Rothstein und wenig schwarze Kreide. B. 5″ 5‴. H. 3″ 11‴.

4343 Ein umgestürzter Schiebkarren. In Rothstein. B. 6″ 8‴. H. 4″.

Bemmel, Willem van.

Landschaftsmaler und Schüler von Hermann Sachtleven, von Utrecht, 1630—1708.

4344 2 Bl. in Rundtheilen. Ruinen antiker und mittelalterlicher Gebäude, auf letzteren einige Figuren. Mit Rothstein sehr beendet. D. 7″ 6‴.

4345 Inneres einer antiken Ruine mit Wölbungen, in seinem oberen Stock mit Fensteröffnungen. In Kreide und Tusche in Naturtreue dargestellt. H. 10″ 5‴. B. 7″ 6‴.

4346 Antike Ruinen, welche sich vom Vorgrund perspectivisch zurückziehen. In Rothstein mit grosser Delicatesse ausgeführtes Blatt. B. 6″ 6‴. H. 5″ 2‴.

4347 Verfallene Thurmruinen an einem Flussufer, vorn einige Figuren. Tusche, bez.: WB. 1659. B. 5″ 3‴. H. 3″ 3‴.

Berge, Peter van den.

Maler und Stecher, der gegen Ende des XVII. Jahrh. in Amsterdam lebte.

4348 Ein heiliger Einsiedler in der Wildniss, vor dem Crucifix in Andachtsübung. Mit Feder und Tusche in derber Wahrheit dargestellt, und bez.: P. v. d. Berge. H. 9″. B. 6″ 3‴.

Bergen, Dirk van.

Landschafts- und Thiermaler, Schüler von A. van den Velde, um 1670.

4349 Die Begrüssung von drei Damen und zwei Cavalieren auf einem freien Dorfplatze, gefolgt von ihrer Dienerschaft. Sehr charakteristisches Blatt im Geschmack seines Lehrers fleissig mit der Feder in Bisterfarbe und wenig lavirt. Aus dem Cabinet Blenz. B. 8″ 11‴. H. 6″ 1‴.

Berghem, Nicolas.

Berühmter Landschaftsmaler von Harlem, 1624—1683.

4350 Eine Hirtin auf einem Esel reitend mit einem neben ihr gehenden Hirten in Unterhaltung. Studium in schwarzer Kreide, aus v. Quandt's Sammlung. H. 5″ 7‴. B. 3″ 8‴.

Bischop, Johann, genannt Episcopius.

Zeichner und Aetzer vom Haag, 1617—1686.

4351 Die Versuchung des Heilands in der Wüste. Gut charakterisirte Darstellung mit Tusche, Bister und wenig aquarellirt. (Nach Rubens.) Oval. D. 3″ 10‴ zu 2″ 11‴.

4352 2 Bl. Auf auf jedem zwei stehende weibliche Gewandfiguren nach antiken Vorbildern. Fleissig mit der Feder in Bisterfarbe durchgeführt. (Unecht.) H. 6″ 8‴. B. 5″ 3‴.

Blockland, Anton, genannt Anton von Montfort.

Geschichtsmaler, geb. zu Montfort, 1532—1583.

4353 Christi Gefangennehmung, sechs Halbfiguren. Vorzüglich kräftige, freie Behandlung in Tusche, mit wirkungsvoller Beleuchtung, bez.: Monford. B. 7″ 8‴. H. 7″ 5‴.

4354 Die Darstellung Mariens im Tempel. Die Scene ist in einer weiten Säulenhalle im römischen Baustyl in Gegenwart vieler Figuren, in der Ferne die Verkündigung an die Hirten. Capitalblatt mit Federcontouren, und mit Indigo lavirt. Aus der Sammlung des Prinzen von Ligne. H. 14″ 6‴. B. 10″ 8‴.

Bloemart, Abraham.

Geschichtsmaler von Gorcum, 1567—1647.

4355 Die heilige Jungfrau das Kind anbetend von einer Glorie von Engeln umgeben. In der zur Manier neigenden Weise des Meisters mit Feder und Bister sehr ausgeführt, und mit dessen Namen bezeichnet. H. 6″ 11‴. B. 4″ 10‴.

4356 3 Bl. Ein stehender Apostel und zwei Apostelköpfe, letztere, gut charakterisirt, um die Contouren umschnitten. Feder, Bister und Tusche. Aus der Sammlung v. Quandt. H. 3—4″. B. 3″ 4‴—3″ 8‴.

4357 Ein junger, festlich gekleideter Mann nachsinnend unter einem Baume sitzend, und die Sackpfeife spielend. Ausgeführte und graziöse Zeichnung in Bister. H. 6″ 4‴. B. 4″ 10‴.

4358 Zwei Darstellungen auf demselben Blatt: Bauer und Bäuerin mit Krügen, Gläsern und Essvorräthen umgeben, essend und trinkend. Mit Feder und Bister in des Künstlers origineller Weise ausgeführt. B. 7″ 4‴. H. 4″ 4‴.

4359 Eine verfallene Bauerhütte, vor derselben ein Ziehbrunnen. Feder, und leicht in Aquarell. Bezeichnet. B. 7″ 2‴. H. 4″ 8‴.

4360 Ein unscheinbares Bauernhaus mit einem hohen mehrstöckigen Nebenbau von pittoresker Construction. Feder und leicht aquarellirt. Bezeichnet. B. 7″ 3‴. H. 5″ 7‴.

4361 Ein Complex von ländlichen Holzgebäuden. Feder, Bister und Rothsteinfarbe. Interessantes Studium. B. 10″ 2‴. H. 5″.

4362 Hagar in der Wüste einsam am Fuss eines Felsens ruhend. Feder und Bister. Bezeichnet mit dem Namen. B. 7″ 4‴. H. 5″ 1‴.

4363 Sterile Gegend, wo auf einem Erdhügel unter einem halb

erstorbenen Baume zwei Figuren in Meditation. Bezeichnet mit dem Namen, und gestempelt mit dem Maltheserkreuz, wie im Print Collector Tab. 3., unter den Unbekannten. Leicht in Bister. B. 9″ 4‴. H. 6″ 3‴.

4364 Ansicht auf die von Bäumen umgebenen Hütten eines Dorfes, vor denen sich ein Weg hinzieht, der mit verschiedenen Figuren belebt ist. Angenehm mit Bister und Feder auf gebistertem Grunde. B. 9″ 3‴. H. 6″ 11‴.

4365 Oede Felsgegend, durch welche ein Waldstrom fliesst, der im Vorgrunde in Cascaden fällt, während im Hintergrunde ein Holzstamm als Brücke dient, welche zwei Männer überschreiten. Leicht, aber sehr charakteristisch in Bister lavirt und wenig gefärbt. B. 9″. H. 6″ 2‴.

4366 Einsam gelegene Scheune von niedrigem Gesträuch umgeben. Feder und Bister. B. 7″ 3‴. H. 5″ 7‴.

Bloemen, Franz van, genannt Orizonte.

Landschaftsmaler und Aetzer von Antwerpen, 1655—1748.

4367 Studium eines grossen, halb erstorbenen Baumes bei frischem Baumwuchs und mit Durchblick auf eine italienische Meierei. Frei und in schöner Beleuchtung mit Bister und Tusche ausgeführt. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 12″ 7‴. B. 8″ 9‴.

Bloemen, Pieter van, genannt Standaert.

Thiermaler, älterer Bruder des Vorigen, von Antwerpen, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4368 Zwei nebeneinander stehende alte Gäule. Sehr naturwahr mit Bister und Tusche, und bezeichnet mit dem Namen des Meisters. Aus dem Cabinet Spengler in Copenhagen. 1205. B. 8″ 6‴. H. 7″ 5‴.

4369 2 Bl. Caravanenzüge mit Figuren, Haus- und Lastthieren, Geflügel und Hausgeräth. Reiche Compositionen in leichter, aber charakteristischer Ausführung mit Feder, Bister und farbigen Tuschen. (Von Zilotti in Castiglione's Manier.) B. 12″ 11‴. H. 9″ 6‴.

Blyhooft, J...

Portrait- und Genremaler, um 1670.

4370 Halt von Reisenden vor dem Wirthshause. Während Herr und Dame von ihren Pferden gestiegen sind, werden diese an der Krippe gefüttert, und die Dienerschaft steht umher. Schöne Composition in sorgsamer Ausführung mit Feder und Bister. Bezeichnet: Blyhooft

fe. 1672. Aus den Cabineten von John Barnard in London und des Grafen Sternberg. B. 6″ 10‴. H. 5″ 1‴.

Boel, Pieter.

Thier- und Jagdenmaler von Amsterdam, 1625—1680.

4371 Ein Fuchskopf, fast in Naturgrösse, in charakteristischer Treue mit schwarzer und rother Kreide und weiss gehöht auf braunem Grunde. B. 9″ 2‴. H. 7″ 8‴.

Bol, Ferdinand.

Vorzüglicher Schüler Rembrandt's, von Dordrecht, 1610—1631.

4372 2 Bl. Charakterköpfe bärtiger Greise mit Rembrandtstoque in Mäntel gehüllt. Geistreich mit Feder und Tusche und mit schöner Beleuchtung in der Manier seines Meisters. H. 4″ 3‴. B. 3″ 2‴.

4373 Brustbild eines Rabbi mit breitem Bart, Calotte und Mantelkleid, aufmerksam beobachtend. Sehr geistreich mit Tusche und Bister. H. 5″ 10‴. B. 4″ 7‴.

Borcht, Heinrich van der.

Maler und Kupferstecher von Frankenthal, geb. 1610.

4374 Ein geflügelter Genius auf einer Console stehend, Palmen mit beiden Händen haltend. Feder und Bister auf bräunlichem Papier. B. 7″. H. 6″.

Boresom, Abraham van.

Landschaftsmaler und Aetzer, dessen nähere Lebensverhältnisse unbekannt sind.

4375 Gruppe ländlicher Gebäude von einem eingehegten Garten und einem Teiche umgeben. Mit Tusche und Aquarell. Kunstcatalog v. Rudolph Weigel 3080. B. 7″ 2‴. H. 4″ 3‴.

4376 Ländliche Wohnungen, zu denen ein Damm über einen Teich führt. Sehr leicht und angenehm in Aquarell. Cat. Rudolph Weigel 3081. B. 6″ 11‴. H. 3″ 10‴.

Bosscher, Philipp van den.

Wenig bekannter Landschaftsmaler, zu Anfang des XVII. Jahrh.

4377 Baumreiche Gegend mit Teichen durchschnitten, auf der Rückseite bezeichnet: Coossoert by Brüssel. Freies Studium nach der Natur mit Feder und mit Indigo lavirt. B. 11″ 3‴. H. 7″ 8‴.

Both, Johann.

Berühmter Landschaftsmaler von Utrecht, 1610—1650.

4378 Eingang in den Wald mit hochstämmigen Bäumen, in der

Ferne schroffes Gebirge, an dessen Fuss italienische Bauwerke, und belebt mit einigen Figuren. Freie und leichte Tuschzeichnung. (Unecht.) B. 12″. H. 7″ 9‴.

4379 Durchsicht durch eine mit Gestrüpp bewachsene Felsenhöhlung. In Bister sehr ausgeführtes Naturstudium, und bez.: Jan Both. Aus Hartlaub's Samml. H. 12″. B. 8″

Both, Andries.

Bruder des Vorigen, Figurenmaler von Utrecht, 1609—1650.

4380 Die Würfelspieler, Gruppe von acht ländlichen Figuren auf leicht angedeutetem landschaftlichen Grunde. Capitalblatt von meisterhafter Ausführung mit schwarzer und rother Kreide, Tusche und Rothsteinfarbe. B. 11″ 7‴. H. 7″ 3‴.

Boudewyns, Franz Anton.

Landschaftsmaler von Brüssel, um 1660.

4381 Ein Flamländisches Bauerngehöft mit hohen Baumgruppen umstanden, und mit Durchblick auf ein sanft gehügeltes Land mit einem Kirchdorf. Mit Tusche und Aquarell effectvoll ausgeführt. B. 10″ 3‴. H. 7″ 6‴.

Boudewyns, Franz.

Zeichner und Kupferstecher von Dixmude, XVII. Jahrh.

4382 Die Entführung der Sabinerinnen. Grosse Composition mit vielen kleinen Figuren in sehr lebhafter Handlung. Mit Tusche sehr effectvoll ausgeführt. Aus Winckler's Cabinet. B. 15″ 2‴. H. 10″ 2‴.

Bout, Pieter.

Landschaftsmaler und Radirer von Brüssel, um 1690.

4383 Eine Eisbahn auf einem breiten Canal neben den mit Basteien befestigten Mauern einer mit alten Gebäuden gezierten niederländischen Stadt, und belebt mit einer Menge schön gezeichneter Figuren. Capitalblatt in sorgfältiger Ausführung in Rothstein. (Unecht.) B. 10″ 6‴. H. 8‴.

Bosch, Hieronymus.

Geschichts- und Groteskenmaler von Herzogenbusch, um den Anfang des XVI. Jahrhunderts.

4384 Die Qualen der Verdammten und die Strafen der Hölle in figurenreichen Darstellungen mit phantasiereicher Composition und charaktervollen Gestalten gezeichnet. B. 14″ 11‴. H. 10″ 1‴.

4385 Drei groteske Gestalten, zwerghaft, mit Höckern und monströsen Köpfen, in Mänteln und Hüten. Charaktervoll in Bister. H. 5″ 6‴. B. 3″ 9‴.

4386 Eine carrikirte Tänzerin mit Begleitung einer Mandoline, umgeben von mehr als 20 zwerghaften und komischen Barokfiguren. Charaktervolle Darstellung in freier Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe. (Wahrscheinlich von P. L. Ghezzi.) B. 15″ 6‴. H. 10″ 2‴.

Bramer, Leonhard.

Geschichtsmaler, Schüler und Nachahmer Rembrandt's, von Delft, geb. 1596.

4387 Scene aus den alten Testament. Ein Patriarch von zahlreichem Gefolge umgeben, segnet ein vor ihm knieendes Paar. Tusche, weiss gehöht, auf grau grundirtem Grunde. B. 10‴. H. 7‴.

4388 Darstellung aus derselben Zeit. Ein Patriarch vor seinem Zelte stehend, scheint mit Entsetzen das Bekenntniss einer vor ihm knieenden, von ihren Eltern gefolgten Büsserin zu empfangen. Geistreicher Entwurf mit Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. H. 9″. B. 8″ 2‴.

Brasser, Leendert.

Zeichner und Stecher, um 1770.

4389 Bauernstube, wo drei fröhliche Bauern beim Glase und mit der Pfeife sich vergnügen. Sehr ausgeführte und gefällige Tuschzeichnung nach Sorgh, auf der Rückseite bezeichnet: L. Brasser 1772. (Ist Facsimile in Kupferstich.) H. 8″ 2‴. B. 6″ 3‴.

Bray, Salomon de.

Geschichts- und Bildnissmaler von Harlem, 1579—1664.

4390 2 Bl. a) Sisarah, von der Jael durch den in seinen Kopf getriebenen Nagel getödtet; und b) die Marter des heil. Laurentius, letzteres bezeichnet: SBray 1626. Feder, Bister und Tusche. H. 2″ 2—3‴. B. 2″ 4‴—3″ 1‴.

Bredael, Pieter van.

Genremaler von Antwerpen', geb. 1630.

4391 Ein zweirädriger Güterwagen, worin eine Frau sitzt, von dem Fuhrmann mit einem Zweigespann geführt. Rothstein. (Gegendruck.) B. 6″ 11‴. H. 5″ 5‴.

4392 Zwei Reiter in Unterhaltung, ein dritter im Hintergrund. Leicht mit Tusche. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

Breemberg, Bartholomäus.

Vorzüglicher Landschaftsmaler von Utrecht, 1620—1660.

4393 Antike, grosse Bogenruine mit zwei Stockwerken — das Colosseum. Frei mit Kreide und Tusche. B. 12″ 3‴. H. 8″ 3‴.

4394 Die Ruinen eines festen Schlosses auf steiler Berghöhe, am Fusse eine alte Bogenstellung. Capitalblatt mit grosser Delicatesse in Tusche sehr beendet. H. 16″ 3‴. B. 12″ 1‴.

4395 Antiker Säulentempel, bez.: Tempio della Sibylla Tiburtina a Tivoli, und mit dem Monogramm B. f. An. 1627. Vorzügliches Blatt in meisterhafter Ausführung mit Feder und Bister. H. 12″ 3‴. B. 11″ 7‴.

Breughel, Peter, der Junge, genannt Höllenbreughel.

Berühmter Maler in Phantasien von Brüssel (?), 1569—1625.

4396 Der Schrecken der Hölle. Diese Darstellung erblickt man in der Ferne hinter mächtigen Bogengewölben, welche den Vorgrund einnehmen. Geistreich mit Tusche, Feder und Bister, und leicht aquarellirt. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg. 3861. B. 11″ 3‴. H. 7″ 6‴.

4397 Ein in Lumpen gehüllter Bettler, die Hand nach einer Gabe ausstreckend. Geistreich mit der Feder in Bisterfarbe. H. 7″ 3‴. B. 5″ 4‴.

4398 Studienblatt. Ein Zug von Reitern, Saumthieren und Fussgängern, von einer steilen Höhe abwärts ziehend, vorn zwei Wanderer im Gespräch. Geistreich mit Feder und Bister. H. 6″ 4‴. B. 6″ 1‴.

4399 Studienblatt. Bespannte Karren mit ihren Führern, Männern und Frauen in verschiedenen Gruppen, vorn zwei Schweine. Bister in kräftiger Ausführung.. B. 8″ 2‴. H. 6″ 3‴.

Breughel, Johann, genannt Sammtbreughel.

Bruder des Vorigen, ausgezeichneter Landschaftmaler von Brüssel, 1575—1625.

4400 Fernsicht über eine flache, von Baumpflanzungen vielfach durchschnittene Gegend, zur Rechten auf einer Anhöhe stattliche Gebäude nebst Kirche und Glockenthurm. Feder und leicht aquarellirt, und von der Hand des Meisters bezeichnet: palasso del principe dolando Atürbick (?) Johan breugel 1626. In Milano. B. 11″ 2‴. H. 7″ 2‴.

4401 Freier Platz auf den Umgebungen Roms mit einer Kirche

nebst dem Obelisken und Springbrunnen, Porta del Popolo, mit Figuren. Mit Feder, Tusche und Indigo malerisch und in schöner Wirkung ausgeführt. B. 11″. H. 7″.

Brill, Paul.

Vorzüglicher Landschaftsmaler von Antwerpen, 1556—1626.

4402 Hochgebirgsgegend mit schroffer Berglehne und weitem Fernblick, vorn ein Zug von Reisenden in kleinen Figuren. Mit äusserster Zartheit und fast nur angedeuteten Farbentönen in Aquarell. B. 7″ 2‴. H. 5″ 3‴.

4403 Innere Waldparthie, mit hochstämmigen alten Bäumen, vorn eine sitzende weibliche Figur. Kräftig und effectreich mit der Feder, Bister u. Indigo. B. 8″ 5‴. H. 6″ 2‴.

4404 Weiter Fernblick auf eine flache, von einem Fluss durchschlängelte, und mit reichem Anbau bedeckte Gegend; im Vorgrund, unter einer hochstämmigen Baumgruppe, ein thurmartiges mittelalterliches Gebäude. Capitalblatt von schöner Wirkung, mit Feder, Tusche und Bister sorgsam ausgeführt. Aus der Sammlung des Baron Dobbelhof. B. 12″ 10‴. H. 8″ 8‴.

Bronkhorst, Jan.

Geschichts- und Landschaftsmaler von Utrecht, 1603—1680.

4405 Judith empfängt das Haupt des Holofernes, vier Figuren. Mit Geist in Feder und Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 9‴. B. 4″.

4406 Ruinen antiker Gebäude, mit Laubwerk überwachsen. In Feder und Bister malerisch mit sicherer Hand entworfen und mit dem Namen bezeichnet. B. 10″ 4‴. H. 8″ 1‴.

Brouwer, Adrian.

Berühmter Maler von Bamboschaden von Harlem, 1608—1640.

4407 Ein Bauer vom Rücken gesehen, auf einem Klotz sitzend, und mit den Armen auf eine Tonne gestüzt. Geistreiche Kreidezeichnung. H. 9‴. B. 7″ 2‴.

Brüssel, Herman van.

Landschaftsmaler von Harlem, 1763—1815.

4408 Waldparthie aus der Umgegend von Harlem. Skizze nach der Natur mit feinem Pinsel in Sepia und bez.: 17. Febr. 96. B. 7″ 2‴. H. 5″ 6‴.

4409 Waldparthie mit hochstämmigen Bäumen und mit Figuren. Frei und malerisch in Tusche. Aus den Sammlungen von Campe und Jungmeister. H. 13″ 9‴. B. 10″ 7‴.

Bruyn, Abraham de.

Maler und Kupferstecher von Antwerpen, gest um 1540..

4410 Die Entführung der Sabinerinnen, in den Wolken der Olymp. Eine Menge kleiner Figuren, gut charakterisirt und mit ausserordentlicher Zartheit dargestellt. H. 4″ 8‴. B. 3″.

Bruyn, Nicolas de.

Sohn des Vorigen, Maler und Kupferstecher von Antwerpen, geb. 1570.

4411 Ansicht einer mit Mauern und Thürmen befestigten Stadt, geschmückt mit einer mittelalterlichen Cathedrale; im Hintergrnud bewachsene Berghöhen. Treffliche Federzeichnung mit Delicatesse ausgeführt. B. 12″ 8‴. H. 7″ 9‴.

Busserus, Heinrich.

Zeichner und Aetzer von Amsterdam, 1701—1781.

4412 Ein ländliches Wirthshaus unter Baumgruppen, an der Landstrasse gelegen, auf welcher ein Reisender zu Pferde und ein Wanderer sichtbar sind. Tusche. (Ist älter.) B. 9″ 3‴. H. 6″ 2‴.

Buys, Cornelius.

Maler und Zeichner, geb. zu Amsterdam 1745.

4413 Ein junges Mädchen sitzend, den Fuss auf ein Feuerstübchen gestützt, und verloren im Lesen eines Briefes. Kreide, weiss gehöht auf bräunlichem Papier, und bezeichnet: C. B. Buys Leuwarden. H. 15″ 4‴. B. 10″ 8‴.

Buytenweg, Willem, genannt der geestige Willem.

Genre- und Landschaftsmaler von Rotterdam, um 1600.

4414 2 Bl. Ein sitzender Cavalier mit der Geste des Sprechenden, und ein stehender Offizier, beide in reichen Costümen der Zeit mit Federhüten. Artig ausgeführte Tuschzeichnungen, bezeichnet mit dem Monogramm WB. H. 5″ 2‴. B. 3″ 4‴.

4415 Die Pfannkuchenbäckerin, umgeben von sieben ihres Antheils gewärtigen Kindern. Mit meisterhafter Leichtigkeit in Tusche. Aus dem Cabinet von Grünling 171. B. 5″ 2‴. H. 3″ 6‴.

Bye, Cornelius de.

Zeichner und Verfasser des Goude Kabinet van de Schilderkonst, geb. zu Lierre 1627.

4416 Trümmer eines alten Gemäuers, malerisch umgeben von

hochstämmigen alten Bäumen. Frei und meisterhaft mit Kreide und Tusche, und bez.: Cornelius de Bye fecit. B. 11″ 9‴. H. 9″.

Bye, Marc de.

Maler und Radirer vom Haag, 1612—1670.

4417 Eine Viehtränke mit ruhenden und saufenden Thieren nebst ihrem Hirten; im Hintergrund eine bergige Gegend von einem schiffbaren Fluss durchschnitten. (Unecht.) B. 7″ 9‴. H. 5″ 9‴.

4418 Viehweide mit ruhenden Thieren auf einer Anhöhe neben einem alten Baumstamm. (Unecht.) B. 5″ 8‴. H. 4″ 2‴.

Cabel, Ary van der, gen. Corydon und Geestigkeit.

Figuren- und Landschaftsmaler, auch Radirer, von Ryswick, 1631—1695.

4419 Heroische Landschaft im Styl Poussin's mit antiken Monumenten, Pinien und Pappeln, und im Vorgrund mit idyllischen Figuren. Frei und geistreich mit Feder und Bister. B. 11″ 1‴. H. 7″ 2‴.

4420 Weiter Fernblick über eine sanft gehügelte, von einem Fluss durchschlängelte, und mit Gebüsch und reichem Anbau bedeckte Gegend. Vorn einige ländliche Wohnungen, und bezeichnet mit dem Monogramm: AR. Sehr geistreich und zart mit wenigen Mitteln in schwarzer Kreide. B. 11″ 2‴. H. 7″ 2‴.

Calcar, Johann van, eigentlich Joh. Stephan.

Berühmter Maler in Bildniss und Figuren, von Calcar, 1500—1546.

4421 Brustbild eines bejahrten Mannes, von vorne gesehen, mit Mütze und Mantelkleid. Charakteristisch dargestellter Kopf mit Bister, weis gehöht auf gebistertem Grunde. H. 6″ 3‴. B. 5″.

Calvaert, Dionysius.

Geschichtsmaler zu Antwerpen, 1555—1619.

4422 Die Geburt Christi nebst Anbetung der Hirten. Charaktervolle sehr interessante Zeichnung im Styl der Zeit, mit der Feder, Bister u. weiss gehöht. (Ist von A. Bloemaert.) B. 7″ 7‴. H. 5″ 9‴.

Campen . . . ?

Neuer niederländischer Künstler, dessen Lebensverhältnisse fehlen.

4423 Niederländische Viehweide mit weitem Fernblick, woselbst im Vorgrund ein unter einer Baumgruppe ruhendes Rind.

Dieses mit Meisterschaft in Oel in glänzendem Farbenton ausgeführte Blättchen verräth den kunstfertigen Thiermaler. (Ist von J. C. Reinhardt.)

Carré, Michael.

Thier- und Landschaftsmaler von Amsterdam, 1666—1728.

4424 Hügelige Ferne, im Mittelgrunde, unfern eines Bauerngehöfts, ein Teich, aus welchem die geschwemmte Schaafheerde vorn nach einem Schuppen zur Schur getrieben wird. Ansprechende Darstellung mit Leichtigkeit in Bister ausgeführt. H. 6″ 8‴. H. 4″ 9‴.

Carré, A...

Niederländischer Künstler um 1730, dessen biographische Verhältnisse fehlen.

4425 Calisto in Waldeseinsamkeit unter einer alten Eiche ruhend, wird von Diana getröstet. In A. van der Werff's Manier fleissig in Tusche 1734. H. 16″ 9‴. B. 13″.

Chalon, Louis.

Landschaftsmaler und Schüler Griffiers von Amsterdam, 1687—1741.

4426 Flussansicht mit hügeligen Ufern und weitem Fernblick, staffirt mit zahlreichen Fahrzeugen und vielen Figuren. Mit leichtem Pinsel in Tusche ausgeführt, und mit dem Namen des Meisters bezeichnet. B. 13″ 3‴. H. 8″ 4‴.

Cock, Cornelius.

Glasmaler von Leyden, in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh.

4427 Die Geisselung Christi mit vielen Figuren, Entwurf zu einem Glasgemälde. Mit der Feder, Tusche, Bister und Indigo, mit fester Hand ausgeführt. H. 9″ 10‴. B. 7″ 4‴.

Cock, Mathias.

Landschaftsmaler von Antwerpen, † 1565.

4428 Hochstämmige Baumparthien mit breiten Durchblicken auf eine beholzte und mit Anbau bedeckte Gegend. Fein mit der Feder und in Bisterfarbe lavirt. Aus Hartlaub's Cabinet. B. 11″ 9‴. H. 3″ 1‴.

4429 Eine Meierei von Steingebäuden am Ufer eines Flusses in flacher Gegend. Mit Federcontouren und Tuschlavirung. B. 6″ 11‴. H. 3″ 1‴.

Cocus, M....?

Unbekannter Meister, um 1635.

4430 Landschaft mit einem Fluss mit bergigem Ufer im Vor-

grund, und belebt mit Fahrzeugen nebst vielen kleinen fein tocquirten Figuren. Mit Feder und Bisterfarbe mit grosser Zartheit ausgeführte Zeichnung auf Pergament und bezeichnet: M. Cocus f. 1636. B. 5″ 10‴. H. 4″.

4431 Mittelgebirgsgegend, im Vorgrund ein steiler mit Bäumen bewachsener Felsenkegel, zu dessen Fuss ein Reiter von einem Fussgänger gefolgt. Ebenso ausgeführtes und bezeichnetes Blatt auf Pergament. 1635. B. 5″ 10‴. H. 4″.

Codde, Pieter.

Genre- und Landschaftsmaler vom Haag, um 1640—1698.

4432 Die Verabschiedung der Hagar, auf landschaftlichem Grunde. In kecken Federumrissen und mit lebhaften Farben aquarellirt. (Unecht.) H. 8″ 8‴. B. 6″ 11‴.

Colyns, de oude.

Landschaftsmaler des XVIII. Jahrhunderts, dessen nähere Lebensverhältnisse fehlen.

4433 Flache Gegend mit Wasser und ländlichen Wohnungen, vorn ein Landmann zwei Ochsen treibend. Leicht und angenehm in Aquarell. Kunstcatalog von R. Weigel 3066 a. B. 5″ 9‴. H. 3″.

4434 Eine Wassermühle unter Baumgruppen in flacher Niederung; vorn zwei Reiter, deren einer vom Pferde gestiegen. In derselben Behandlung. Weigel 3066 b. B. 6″. H. 3″.

4435 Canalgegend mit beholztem Ufer und einer ländlichen Wohnung, zu der eine Holzbrücke führt, auf der drei Männer im Gespräch. Mit der Feder und Aquarell, bezeichnet in verso: Colyns f. Weigel 3066 c. B. 8″ 2‴. H. 4″ 6‴.

4436 Ländliche Wohnungen am Saum eines Waldes, vorn ein Baumgang, zu welchem drei Wanderer gehen. Aquarelle im kräftigen Ton. B. 5″ 8‴. H. 2″ 11‴.

Coninxloo, Gilles van.

Berühmter Landschaftsmaler von Antwerpen, 1544— nach 1604.

4437 Mittelgebirg von einem Fluss durchströmt, im Mittelgrund ein antikes Schloss, vorn unter hochstämmigen Bäumen ein Bacchusfest mit vielen Figuren und eine Ziegenheerde mit ihrem Hirten. Mit grosser Delicatesse bis ins feinste Detail mit der Feder in Bisterfarbe beendetes Blatt dieses seltenen Meisters. B. 9″ 10‴. H. 6″ 10‴.

Cooghen, Liendert van der.

Bildniss- und Historienmaler von Harlem, um 1610—1681.

4438 Bildniss einer noch jugendlichen Frau, nach fernhin blickend, bedeckt mit der niederländischen Haube. Kreide, weiss gehöht, auf graulichem Papier, und bezeichnet mit der Jahreszahl 1652. Meisterhaft charakterisirter Kopf aus dem Cabinet Goll von Frankenstein, mit dessen Stempel. H. 9″. B. 7″ 10‴.

4439 Brustbild eines jungen Mädchens mit Mütze; beide Hände über die Brust gekreuzt, mit der Geste einer Betenden und undeutlich bezeichnet. Mit Kreide und estompirt auf grauem Grunde. Oval. D. 8″ 8‴ zu 6″ 7‴.

4440 Studien von drei in einer Gruppe zusammengestellten Brustbildern, eines jungen Mannes, eines jungen Mädchens und eines Kindes. Sehr anmuthig in Rothstift. Aus R. Weigel's Kunstcatalog. H. 7″ 3‴. B. 5″ 5‴.

Coops, Franz.

Zeichner von See- und Landansichten, nach dessen Zeichnung ein Facsimile im Werke des Ploos v. Amstel sich befindet, lebte zu Ende des XVII. Jahrhunderts oder später.

4441 Marine mit bemannten Fischerbooten, welche ihre Netze auswerfen. Treffliche Zeichnung von angenehmer Wirkung, sorglich in Tusche und Bister ausgeführt. Catalog Rud. Weigel 3117 und Nagler, Künstlerlexicon III. p. 76. B. 5″ 11‴. H. 3″ 5‴.

4442 Offene See und Hafendamm mit Ruderbooten und Segelfahrzeugen. Zart in Tusche und umgeben mit einer Barockcartouche mit Najaden und Conchylien, ausgeführt in Bister mit Goldhöhung. B. 4″ 9‴. H. 2″ 10‴.

Cornelissen, Cornelis, genannt Cornelius von Harlem.

Geschichtsmaler von Harlem, 1562—1638.

4443 Die Israeliten in der Wüste durch Schlangen gezüchtigt. Gut charakterisirtes, mit Tusche sorgfältig beendetes Blatt aus Richter's Cabinet. Rund. D. 2″ 3‴.

4444 Zwei Flügel eines Altarbildes mit musicirenden Engeln und Cherubim. In der Manier von Goltzius mit Feder, Bister und Tusche schön vollendet. H. 7″ 10‴. B. 7″ 5‴.

Cort, Jean Claude de.

Unbekannter Künstler vom Anfang des XVII. Jahrhunderts.

4445 Dirce an einen Stier gebunden, von dem sie geschleift

worden ist. Mit ungemeinem Feuer in Umrissen mit der Feder und Rothstift skizzirt und Jan Claud De Cort inventor bezeichnet. H. 6″ 1‴. B. 5″ 2‴.

Coxcie, Michiel.

Berühmter Historienmaler von Mecheln, 1497—1592.

4446 Juno, Venus und Diana auf Wolken; Amor, mit weit gebreiteten Schwingen, zeigt nach unten auf Paris, ihren Streit zu schlichten. Meisterhaft mit schwarzer und rother Kreide auf azurnem Grunde miniaturartig vollendet und einem Gemälde gleichend. (Nach Raphael's Bildern in der Farnesina.) H. 15″ 2‴. B. 10″ 3‴.

4447 Venus und Amor auf Wolken; sie mit rothem flatternden Gewand, er mit schillernden Flügeln, beide nach unten blickend. In derselben Ausführung. (Nach Raphael ebenda.) H. 14″ 3‴. B. 9″ 11‴.

4448 Juno, Psyche und Pallas auf Wolken in Unterhaltung. Ebenso ausgeführt. (Nach demselben.) H. 15″ 1‴. B. 10‴.

Crussens, Anthony.

Unbekannter Künstler, wahrscheinlich von Brüssel, um 1652.

4449 Winterlandschaft mit flacher Ferne und hohen entlaubten Bäumen, vorn zwei Wanderer und zwei Jäger nebst ihrem Hunde. Mit der Feder in Bisterfarbe von höchst beendeter Ausführung auf starkes Pergament, welches aber sehr gebräunt ist. Bezeichnet: Anthoni Crussens Fe. et In. Brux. 1652. Die Zeichnungen dieses Meisters sind sehr selten und nur aus dem Cabinet Paignon Dijonval, woselbst sie unter Nr. 1752 aufgeführt sind, bekannt. S. auch Nagler III. p. 213. B. 13″ 3‴. H. 8″.

4450 Winterlandschaft mit hohen Bäumen. Feder und Bister auf Pergament. H. 4″ 9‴. B. 3″ 2‴.

Cuyp, Albert.

Ausgezeichneter Thier- und Landschaftsmaler von Dort, 1606 bis nach 1672.

4451 Ein vlämischer Gaul an einen Baum gebunden, seitwärts gesehen, und weiter zurück ein gesatteltes Pferd neben einem Karren stehend. Leicht und frei mit Kreide und Tusche, und bezeichnet: A Cuip. Aus der Sammlung des Freiherrn v. Rumohr 3509. B. 7″. H. 4″ 8‴.

4452 Canalgegend mit flachem Uferlande, das mit ländlichen Wohnungen und Baumgruppen bedeckt, und mit einem Ruderboot belebt ist. Lebendige Auffassung und leichte Tusche. B. 10″ 7‴. H. 5″ 11‴.

Cuylenbourgh . . . ?

Neuer niederländischer Künstler, dessen Lebensverhältnisse fehlen.

4453 Holländisches Wirthshaus an der Landstrasse; der Wirth steht in der Thüre, französische Soldaten reiten ab und trinken. Leicht in Farben aquarellirt. B. 10″. H. 7″ 4‴.

Dekker, Cornelis.

Landschaftsmaler aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

4454 Prächtige Gruppen hochstämmiger Bäume mit Durchblicken auf ferne Gebäude und belebt mit Figuren. Mit der Feder geistreich gezeichnet, mit Bister lavirt. B. 13″ 1‴. H. 10″ 2‴.

Deelen, Dirk van.

Architectur- und Landschaftsmaler, geb. zu Alkmar 1635.

4455 Offene Gegend mit ländlichen Wohnungen und schönen Baumgruppen bei einem Wege, der mit hübschen Figuren belebt ist. Mit Tusche lavirt und bezeichnet: D. v. D. B. 5″ 10‴. H. 3″ 4‴.

4456 Ein Baumgang, welcher sich vom Vorgrund zur Ferne zieht und seitwärts den Blick auf ein flaches, mit Buschwerk bedecktes Land offen lässt. Leicht und meisterhaft mit Kreide und Tusche. Aus der Sammlung v. Rumohr. B. 10″ 2‴. H. 7″ 5‴.

Deyster, Louis de.

Historienmaler und Radirer von Brügge, 1656—1711.

4457 Die gefesselte Andromeda von Perseus befreit, der auf dem geflügelten Pferde den Drachen bekämpft. Mit fester Hand mit Feder, Bister und Indigo ausgeführt. (Unecht.) Rund. D. 6″ 2‴.

4458 Halbfigur eines fröhlich singenden Bauern. Rothstift. Das Papier, welches er hält, ist bezeichnet: Deist — f. ror — f. (Copie aus einem Blatt Berghem's.) H. und B. 5″.

Diepenbeck, Abraham van.

Geschichtsmaler von Herzogenbusch, 1607—1675.

4459 Allegorie. Ein Greis von zwei Kindern umgeben, in knieender Stellung vor einer Frau, welche nach oben zeigt, von wo die Insignien irdischer Grösse, wie die Attribute der Künste, zur Erde fallen; Hintergrund eine

ländliche Gegend. Tusche und Weiss gehöht. H. 9″ 3‴. B. 5″ 11‴.

4460 Die sieben Werke der Barmherzigkeit in zwei Reihen zusammenhängender figurenreicher Darstellungen übereinander. In beendeter Ausführung mit Feder, Bister und Tusche, und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1659. Aus der Sammlung Blenz. H. 9″ 4‴. B. 7″ 4‴.

4461 Der heil. Stephan im Priestergewand vorschreitend, trägt drei Steine in der aufgehobenen Stola. Bister, weiss gehöht, auf gebistertem Grunde. Aus der Sammlung von Quandt. 209. H. 5″ 9‴. B. 3″ 6‴.

4462 Hercules, welcher einen niedergeworfenen Stier erwürgt. Kreide und Tusche. Mit dem Namen bezeichnet. H. 8″ 5‴. B. 7″ 4‴.

Does, Jacob van der, genannt Tambour.

Landschafts- und Thiermaler von Amsterdam, 1623—1673.

4463 Eine Gruppe von sieben ruhenden Schaafen und Ziegen, im Hintergrund zwei Hirtinnen im Gespräch. Studium nach der Natur mit der Feder, und bez.: J. V. Does. B. 13″ 4‴. H. 7″ 10‴.

Does, Jacob van der.

Sohn des Vorigen, dessen Lebensumstände fehlen.

4464 Studienblatt, zwei Gruppirungen nebeneinander. Bewaffnete Reiter und Fussgänger in verschiedenen sehr lebhaften Handlungen und mit meisterhafter Ausführung, vorzüglich der Pferde, mit Bister. (Unecht und nach A. Tempesta.) B. 9″. H. 5″ 9‴.

Does, Simon v. d.

4465 Landschaft mit einer antiken Bogenruine, zu welcher ein Hirt seine Heerde von Schaafen und Ziegen treibt. Sehr angenehme und ausgeführte Zeichnung in Tusche, bezeichnet: SVDoes. 1690. (Ist das Facsimile in Kupfer von C. Ploos van Amstel.) B. 5″ 8‴. H. 5″ 5‴.

Donck, J... de.

Unbekannter Künstler um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

4466 Italienische ländliche Gebäude mit einem verfallenen Thurm; im Vorgrund, bei einem Bach ein Angler und ein Wanderer mit seinem Hunde. Ausgeführte Federschraffirung mit Bisterfarbe auf Pergament und be-

zeichnet: I. De. Doncк. fec: Calamo 1736. Rund. D. 4″ 5‴.

Doomer, J....?

Vorzüglicher Zeichner von Alkmaar (?), um 1650.

4467 Stadtansicht mit zwei festen Thoren und einem alten Dom nebst vielen Figuren im Vorgrund. Schönes Blatt in der diesem Meister in Rembrandt's Nachahmung eigenen Manier, mit Feder, Tusche und Bister vollendet. Auf der Rückseite bezeichnet: De Poort van Swetzer an de Stad Nants. B. 15″ 5‴. H. 8″ 11‴.

4468 Ansicht auf ein gothisches Kirchengebäude, umgeben von anderen Bauwerken, und im Vorgrund eine figurenreiche Prozession; auf der Rückseite bezeichnet: het Capitolium van Maria te Keulen. Capitalblatt in vollendeter Ausführung mit Tusche, Bister und etwas gefärbt; aus dem Cabinet Goll von Frankenstein. B. 15″ 2‴. H. 9″.

Douw, Gerard.

Berühmter Genremaler von Leyden, 1613—1680.

4469 Büste eines jungen Mannes mit Federbarett, mit geöffneten Munde, wie zum Schreien. Aeltere niederländische Copie in Tusche von sauberer Ausführung. Oval. D. 2″ 10‴. zu 2″ 3‴.

Drago, Simone. (Italiener.)

Unbekannter Künstler, um 1650.

4470 Mittelgebirgsgegend von einem Fluss durchströmt, und in verschiedenen Plänen geziert mit Städten und schönen Monumenten; im Vorgrund ein Ziegenhirt bei seiner weidenden Heerde. Auf der Rückseite bezeichnet: Simone Drago Romano Muto fece 1655. Mit grosser Vollendung und Feinheit ausgeführte Federzeichnung in Bister auf Pergament. B. 9″ 10‴. H. 6″ 9‴.

Dreibholz, C. L. W.

Neuer niederländischer Marinemaler, dessen Biographie fehlt.

4471 Flacher Meeresstrand, belebt mit zahlreichen Figurengruppen von Fischern und Landleuten. Von sehr angenehmem Farbenton mit schöner Behandlung in Aquarell und mit dem Namen bezeichnet. B. 7″ 1‴. H. 4″ 6‴.

Ducq, Jean le.

Figuren- und Thiermaler vom Haag, 1636— um 1670.

4472 Ein holländischer Waidmann, mit der Büchse im Arm auf

dem Anstand stehend. Geistreich mit schwarzer Kreide ausgeführt und wenig gehöht auf blauem Papier. H. 9″. B. 5″ 4‴.

Dujardin, Karl.

Landschafts- und Thiermaler, auch Radirer von Amsterdam, 1634—1678.

4473 Halt von Reisenden. Ein Cavalier lässt sich von einem Bauern den Weg zeigen, ein bepacktes Saumross wird von einem Burschen gehalten, ein entsatteltes Pferd steht daneben. Frei entworfene und gut in Wirkung gesetzte Zeichnung mit der Feder und in Bister lavirt. (Unecht.) B. 8″ 3‴. H. 6″ 3‴.

Dusart, Cornelis.

Genremaler und Aetzer von Harlem, 1665—1704.

4474 2 Bl. Büsten ironisch lächelnder Männer, der eine mit dem Hut, der andere mit der Mütze bedeckt. Sehr gut charakterisirte Köpfe in geistreicher Ausführung mit Feder und Tusche. H. 2″ 9‴. B. 2″ 6‴.

4475 Büste eines Bauern, welcher den Mund zum Singen geöffnet hält. Rothstift. H. 5″ 3‴. B. 5″ 1‴.

4476 Die Kuchenbäckerin am Feuerheerd nebst zwei Kindern. Sehr ausgeführte Federzeichnung nach ihm. (Richtiger nach P. Breughel.) Rund. D. 6″ 8‴.

Duquesnoy, Franz, genannt Fiamingo.

Berühmter Bildhauer von Brüssel, 1594—1654.

4477 Drei nackte Bacchuskinder spielend und Trauben essend. Geistreiche Zeichnung dieses seltenen Meisters, mit Kreide gehöht auf blauem Papier, ein Relief darstellend. Oben gerundet. B. 6″ 10‴. H. 4″ 8‴.

Dyck, Anton van.

Berühmter Maler von Antwerpen, 1599—1641.

4478 Büste eines seitwärts gesehenen niederblickenden jungen Mädchens mit zerstreutem Haar. Edel in Form und Ausdruck mit Tusche und Rothstift auf etwas gebistertem Grunde. Aus dem Cabinet du Bourg. H. 4″ 9‴. B. 4″ 2‴.

4479 Bildniss einer Dame in Dreiviertels-Lebensgrösse, der Gräfin von Canterbury. Schön ausgeführte Zeichnung in Tusche und Kreide nach dem Gemälde. H. 9″ 4‴. B. 7″ 2‴.

4480 Zwei nebeneinander stehende geflügelte Genien mit der

Schlange und dem Spiegel, den Attributen der Klugheit und Wahrheit. Schön ausgeführte Zeichnung in Rothsteinfarbe. Rund. D. 8″ 4‴.

Dyck, Daniel van den.

Maler und Aetzer von Flandern, um 1620.

4481 Neptun, eine Najade und Hebe, welche den Nectar kredenzt. Leicht in Rothstein und estompirt. H. 6″ 3‴. B. 6″.

4482 Fünf Najaden auf dem Meere, erschreckt nach rückwärts blickend. Wie voriges Blatt. B. 7″ 9‴. H. 5″ 10‴.

Eeckhout, Gerbrandt van den.

Geschichtsmaler von Amsterdam, Schüler Rembrandt's, 1621—1674.

4483 Versammlung von Schriftgelehrten im Tempel. Zahlreiche Figuren ganz im Geiste Rembrandt's. Mit der Feder und mit Bister lavirt auf braunem Papier, auch mit dem Namen bezeichnet. Aus Rumohr's Sammlung. B. 10″ 7‴. H. 7″ 6‴.

4484 Ein Zauberer in Gegenwart mehrerer Krieger im antiken Costüm beschwört einen Drachen, der eine Schlange verschlingt. Schöne Zeichnung mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. Achteckig. B. 8″ 3‴. H. 6″ 4‴.

4485 Ein bärtiger Philosoph in seinem Studirzimmer, von Folianten umgeben, in tiefem Nachsinnen. Nachtbeleuchtung von schlagendem Lichteffect, trefflich mit Bister im Geiste Rembrandt's ausgeführt. H. 10″ 6‴. B. 9″ 1‴.

4486 Büste eines bärtigen Orientalen. Sehr frei mit Bister. H. 3″. B. 2″ 3‴.

Eisen, Carl.

Genremaler und Kupferstecher von Brüssel, 1722—1778.

4487 Eine Rotte Musketiere in der Uniform der Zeit Ludwig's XV. im Feuer exercirend. Mit Rothstein sehr beendet und mit dem Namen bezeichnet. Aus Winckler's Cabinet. H. 8″ 3‴. B. 5″ 6‴.

Esselens, Jacob.

Landschaftsmaler von Amsterdam, 1660—1712.

4488 Gesperrte Landschaft von niedrigem Gebüsch begrenzt, im Vorgrund ein halb erstorbener Baum und einige Figuren. Frei und leicht mit der Feder in Bisterfarbe. B. 8″ 4‴. H. 4″ 5‴.

4489 Italienische Landschaft mit bewaldetem Mittelgrunde,

woselbst auf einer Anhöhe mehrere Gebäude und verschiedene Figuren. Kräftig mit der Feder in Bisterfarbe schraffirt und lavirt. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 690. B. 8″ 1‴. H. 6″ 2‴.

Everdingen, Aldert van.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer von Alkmaar, 1621—1675.

4490 Nordische, durch Baumwuchs und Felsen gesperrte Gegend; im Vorgrund, neben einem Gehege, unter hohen Bäumen zwei Figuren. Von kräftigem Ton mit Bister. B. 4″ 9‴. H. 4″ 8‴.

4491 Norwegische Seeküste von schroffen Felsparthien, an deren Fuss eine einsame Hütte, wo ein ruhender Wanderer. Treffliche Tuschzeichnung, sehr ausgeführt und von schöner Wirkung, auch bezeichnet mit den Initialen AVE und des Jahreszahl 1656. Aus Winckler's Cabinet. B. 5″ 2‴. H. 3″ 5‴.

4492 Offene See bei frischem Winde und durchkreuzt mit vielen Segelschiffen und einem mit drei Fischern bemannten Fischerboot. Capitalblatt in meisterhafter Naturauffassung und vollendeter Darstellung mit Tusche. B. 9″ 11‴. H. 5″.

Everdingen, Cäsar von.

Zeichner, Maler und Architect, Bruder des Vorigen, von Alkmaar, 1606—1679.

4493 Niederländische Marschgegend von einem Fluss durchströmt, im Mittelgrunde, auf einer Anhöhe, eine ländliche Wohnung, und vorn ein Bootsmann, eine schwere Bürde tragend. Geistreich und von schönem Farbenton in Aquarell. B. 5″ 9‴. H. 4″ 7‴.

4494 Niederländische Seeküste mit einer pallisadirten und mit Geschützen bewaffneten Schanze, auf der See Segel- und Ruderboote mit Figuren. Hübsche Aquarelle von angenehmer Ausführung, welche auch dem Aldert v. Everdingen zugeschrieben wurde. B. 4″ 10‴. H. 3″ 8‴.

4495 Ein Gesundbrunnen, vor dem mehrere Figuren in Unterhaltung um einen Tisch versammelt, andere eine Felsentreppe hinaufsteigen. Leicht in Aquarell. H. 5″ 6‴. B. 5″ 5‴.

Fabritius, Carl. (Sächsischer Künstler.)

Portrait- und Historienmaler von Delft, 1624—1654.

4496 Eine gekrönte Frau, welche durch den Henker das Märtyrerthum erleiden soll, wird durch einen Engel geschützt.

In zarter Ausführung mit Feder und Tusche, und bezeichnet: Chilia Fabritius. B. 15″ 7‴. H. 10″ 2‴.

Flamen, Albert van.

Thier- und Landschaftszeichner gegen Ende des XVI. Jahrh.

4497 Flussgegend mit einer Segelbarke und steilansteigendem Ufer, um welches ein Saumpfad führt, der von einem Maulthier mit seinem Treiber belebt ist. Merkwürdige Zeichnung mit der Feder in äusserst kräftigem Bisterton in schlagenden Effect gesetzt. B. 10″ 2‴. H. 6″ 8‴.

Flinck, Govert.

Geschichtsmaler von Cleve, 1616—1660.

4498 Bildniss einer gealterten Dame (Anna von Utrecht?), beinahe von Vorn, im einfachen Anzug mit Haube und Faltenkragen. Schwarze Kreide, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. Vortrefflich in Leichtigkeit der Darstellung und treffender Charakteristik des Kopfes. R. Weigel's Kunstcatalog. H. 8″ 4‴. B. 5″ 6‴.

Floris, Franz, oder Frans de Vriendt.

Historienmaler von Antwerpen, 1520—1570.

4499 Theseus und Pirithous berathend über die dem Pluto zu entführende Proserpina; im Hintergrunde Monumente und Figuren. Feder und Tusche auf grauem Grunde. B. 16″ 4‴. H. 9″ 3‴.

4500 Saturn, welcher sein Kind verschlingen will, zu seinen Füssen die Attribute des Ackerbaues. Mit der Feder in Bisterfarbe schraffirt und sorgfältig beendet. (Ist von E. Quellinus.) H. 11″ 10‴. B. 7″ 1‴.

4501 Christus den Gichtbrüchigen heilend, in auf einander folgenden Handlungen dargestellt; wie er in seinem Lager vom Dache herabgelassen wird, und nach seiner Heilung jenes auf seinen Schultern fortträgt. Reiche Composition mit zahlreichen Figuren, mit der Feder und Indigo vorzüglich ausgeführt, und bezeichnet mit der Jahrszahl 1560. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 692. B. 11″ 8‴. H. 7″ 7‴.

Fokke, Simon.

Zeichner und Kupferstecher von Amsterdam, geb. 1712.

4502 Mittelalterliches, von spitzen Thürmen flankirtes, von einem Park umgebenes Schlossgebäude, zu dem ein hohes Thor führt, bezeichnet: Het Slot te Zuilen. Opgemacht 1735.

Sehr angenehm in Tusche. Aus den Sammlungen von Campe und Rumohr 3414. B. 10″. H. 6″ 2‴.

Fouquières, Jacques.

Landschaftsmaler von Antwerpen, 1580—1659.

4503 Inneres eines Waldes, von hochstämmigen schlanken Bäumen, durch welchen ein tief eingeschnittener felsiger Hohlweg führt, der von einigen Figuren belebt wird. Mit Tusche in höchst entsprechender Naturwahrheit dargestellt. Aus v. Quandt's Sammlung 119, wo es dem J. Ruysdael zugeschrieben wird. (Ist wohl von R. Roghman.) B. 15″ 4‴. H. 12″ 2‴.

Franck, Hieronymus.

Geschichtsmaler von Herendals, 1542—1620.

4504 Judith empfängt das Haupt des Holofernes. Flüchtig, aber ausdrucksvoll mit Feuer und Tusche. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 7″ 4‴. B. 6‴.

Franck, Ambrosius.

Historienmaler von Herendal, geb. 1544, Bruder des Vorigen.

4505 Salomo betet die Götzen an, im Hintergrunde zahlreiches Gefolge. Tusche und wenig gefärbt. Aus Hartlaub's Cabinet. B. 12‴. H. 8″ 6‴.

4506 Die Anbetung der Könige mit zahlreichem Gefolge. Reiche Zusammenstellung mit Bister und Weiss gehöht. H. 10″ 9‴. B. 8″ 3‴.

Frey, Anna de. (?)

Vorzügliche Zeichnerin, Schülerin von J. Lauwers von Amsterdam, geb. 1808.

4507 Das Innere des Laterans in Rom mit dem Reichthum seiner Säulenhallen, Emporen und Kunstdenkmalen, und belebt mit vielen Figuren. Meisterhafte Tuschzeichnung von der zierlichsten und feinsten Vollendung. B. 8″ 1‴. H. 5″ 10‴.

Frisius, Simon.

Zeichner und Stecher von Leuwarden, um das Ende des XVI. Jahrh.

4508 Merkur, Bacchus und Venus neben einander stehend. Schwarze und rothe Kreide. H. 6″ 7‴. B. 5″.

4509 Ein Arkebusier vom Rücken gesehen, sein Gewehr zum Schuss anlegend. Tusche und Bister. Ausgeschnitten. H. 5″ 5‴. B. 3″.

4510 Ein Fastnachtsnarr, welcher statt der Geige den Feuer-

rost mit der Feuerzange spielt. Sehr originell mit Tusche. H. 7″ 1‴. B. 4″ 11‴.

Gaal, Barent.

Landschafts- und Thiermaler, geb. zu Harlem 1650.

4511 Eine einsame ländliche Wohnung von einer Baumgruppe beschattet; ein Reiter hält vor der Thüre, zu dem eine Frau mit ihrem Kinde herangetreten ist. Einfache, aber ansprechende Composition in Kreide und Bister mit Fertigkeit ausgeführt. B. 6″ 11‴. H. 5″ 2‴.

4512 Landstrasse mit Ansicht auf ländliche, mit eingehegten Gärten umgebene Gebäude. Studium nach der Natur, leicht mit Bister lavirt. H. 10″ 3‴. B. 8″ 4‴.

Gelder, Arnold de.

Historienmaler, Schüler Rembrandt's, von Dordrecht, 1645—1737.

4513 Die Kartenspieler, Gruppe von vier Kriegsleuten im Costüm des dreissigjährigen Krieges. Gut charakterisirte Figuren, mit Tusche sehr ausgeführt. H. 10″ 3‴. B. 8″ 4‴.

Genoels, Abraham, genannt Archimedes.

Landschaftsmaler und Radirer von Antwerpen, 1638—1729. ?

4514 Italienische Gebirgslandschaft mit Baulichkeiten in der Ferne, und vorn unter Baumgruppe eine kleine Heerde. Geistreich und sehr leicht mit der Feder und Bisterlavirung. Aus der Sammlung von Rumohr 3448. B. 5″ 3‴. H. 2″ 10‴.

4515 Isolirte Berghöhe, auf deren Rücken italienische Gebäude und vorn unter Baumgruppen zwei ruhende Figuren. Geistreich mit Feder und Bister. B. 8″ 10‴. H. 4″ 5‴.

4516 Landschaft mit einer italienischen Villa auf einer Anhöhe des Mittelgrunds. Frei mit Rothstift. Gegendruck. H. 7″ 5‴. B. 6‴.

Ghein, Jacob de.

Maler und Kupferstecher von Antwerpen, 1565—1615.

4517 Ein heiliger Einsiedler in Prosternation knieend vor dem Crucifix, in der Ferne ein anderer Eremit. Kräftig mit der Feder in Bisterfarbe schraffirt. Oben gerundet. H. und B. 8″ 10‴.

4518 Ein sitzender, mit Andacht auf ein Buch blickender Mönch. Kräftige Federzeichnung, bez.: Jaques de Gain. H. 6″ 11‴. B. 6″ 4‴.

4519 Brabantisches Dorf am Ufer eines mit Ruderbooten be-

deckten Canals, vorn eine schöne Gruppe breitblättriger Wasserpflanzen und gegenüber zwei Figuren, welche zwei mit einander kämpfenden Hähnen zusehen. Merkwürdige Zeichnung mit der Feder, in Bisterfarbe schön vollendet. B. 12″ 5‴. H. 8″ 3‴.

4520 Zwei neben einander stehende, verschiedenartig construirte Ziehbrunnen. Studium nach der Natur. Federzeichnung in Bister. B. 7″ 2‴. H. 3″.

4521 Perseus, welcher die Andromeda befreit; im Vorgrund mehrere Figuren. Tuschzeichnung von vorzüglich beendeter Ausführung. Rund. D. 5″.

Glauber, Johann, genannt Polidor.

Landschaftsmaler und Kupferätzer von Utrecht, 1646—1726.

4522 Italienische Gebirgslandschaft von einem Flusse bewässert, auf dessen jenseitigem, mit schönen Baumgruppen bedeckten Ufer sich kegelförmige Berge erheben. Rückseite eine andere Landschaft mit einer Meierei, die in Flammen steht. Beide sehr beendet mit der Feder in Bister und Tusche. B. 9″ 11‴. H. 5″.

Gole, M. M. ?

Unbekannter Künstler des XVII. Jahrh.

4523 Ein holländischer Canal, über welchen eine Holzbrücke führt, und daneben ein steinerner Schleussenbau mit mehreren Bogenstellungen, und belebt mit einigen Figuren. Mit der Feder sorgfältig ausgeführt, und bez.: M. M. Gole. B. 7″ 9‴. H. 3″ 9‴.

Gool, Jan van.

Landschaftsmaler und Kunstschriftsteller von Gravenhage, 1685—1763.

4524 Viehweide mit Kühen, Ziegen und Lämmern, Hirt und Hirtin unter einer Weide ruhend. Leicht mit Kreide, Bister und Tusche, und bez.: J. van Gool Ft. den 17. Novemb. 1755. Aus Richter's Cabinet. B. 11″ 4‴. H. 7″ 8‴.

Goltzius, Heinrich.

Maler und Kupferstecher von Mülebrecht, 1558—1717.

4525 Die heilige Familie mit der heiligen Anna, ganze Figuren. Mit der Feder und Bister auf gebistertem Grunde mit Leichtigkeit ausgeführt und vollkommen in Effect gesetzt. Aus dem Cabinet von P. Zomer, dem Freunde Rembrandt's und bez. mit dessen Stempel, welcher im Print Collector Plate 2. Nr. 58 nachgebildet ist. H. 6″ 11‴. B. 5″ 8‴.

4526 Halbfigur einer gealterten Dame mit gefalteten Händen und halb verschleiert. Vorzüglich charakterisirt und sehr beendet ausgeführt, mit der Feder und Bister, Weiss gehöht auf gebistertem Grunde auf einem Kartenblatt, und bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl: A° 90. Aus dem Cabinet Goll von Frankenstein. H. 3″ 5‴. B. 2″.

4527 Brustbild eines bejahrten Mannes mit sarkastischem Lächeln, mit geschlitztem Hut und verbrämtem Schaubrock. Studium zu dem Kupferstich des Meisters, Bartsch le Peintre graveur p. 111. N. 85. In fertiger Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe, und bez.: 164. 8. $^{5}/_{29}$. H. 6″ 6‴. B. 5″ 7‴.

4528 Die Portraits Philipp's II. von Spanien und Maximilian's II. von Oesterreich in reichen Waffenrüstungen sich die Hände reichend. Auf gebistertem Grunde mit Feder, Bister und gehöht, in Helldunkel sorgsam ausgeführt, und zusammengestellt in einen Ovalrahmen mit der Umschrift: Philippi Et Maximiliani Principum Regum Concordia. Aus Becker's Sammlung. H. 8″ 7‴. B. 6″ 9‴.

4529 2 Bl. Geschmückte weibliche Büsten nach Portraitsculpturen. Bister in Camayen auf bläulichem und braunem Grunde. (Unecht.) Oval. H. 4″. 4‴. B. 3″. 6‴.

4530 Die Göttin der Nacht in ihrem Wagen von Fledermäusen gezogen, und den Schlaf mit sich führend. Bister, Weiss gehöht, auf gebistertem Grunde. Meisterhaft ausgeführter Entwurf zu dem Clair-obscur, welches von Bartsch unter 237 verzeichnet und wovon ein Exemplar in schönem Druck hier beigefügt ist. (Nach dem Holzschnitt.) Oval. D. 14″ 8‴ zu 9″ 11‴.

4531 Brustbild eines Apostels, einen Speer haltend und in einem Buche lesend. Scharf charakterisirte und sehr beendete Zeichnung mit Feder und Tusche auf braunem Papier. (Copie nach dem Kupferstich von J. de Gheyn.) H. 4″ 7‴. B. 3″ 7‴.

Goyen, Jan van.

Landschaftsmaler von Leyden, 1596—1664.

4532 Ein mittelalterliches Thurmgebäude unter ländlichen Wohnungen, nebst einigen Figuren. In Kreide und Tusche mit der diesem Meister eigenthümlichen spielenden Leichtigkeit ausgeführt. B. 6″ 2‴. H. 4″.

4533 Flache, wenig beholzte Landschaft, vorn acht hübsch gezeichnete Figuren, wovon viere in Unterhaltung. Kreide,

und bezeichnet mit dem Monogramm. B. 10″ 5‴. H. 7″ 2‴.

4534 Canalansicht, an dessen Ufern die Hütten eines Dorfes, die sich im Wasser spiegeln, und belebt mit verschiedenen Figuren. Kreide, mit dem Monogramm bez. B. 10″ 6‴. H. 7″ 2‴.

4535 Heuernte. Wiesengrund mit Schnittern; im Vorgrund bei dem beladenen Wagen eine Gruppe von sechs Figuren, ihr ländliches Mahl verzehrend. Mit Kreide und Tusche schön beendetes Capitalblatt, bez. mit dem Monogramm und der Jahrszahl 1631. R. Weigel's Kunstcatalog 3023. B. 10″ 5‴. H. 7″ 1‴.

4536 Die ärmlichen Hütten eines Dorfes von einer Eiche beschattet, und bei trübem Himmel von einem durchbrechenden Sonnenstrahl schön beleuchtet, wobei einige ruhende Figuren. Schöne und effectvolle Zeichnung in Sepia nach einem Gemälde des Meisters aus Dietrich's Schule. B. 12″. H. 9″ 8‴.

Grave, Josua de.

Zeichner und Maler von Nymwegen, welcher nach der Mitte des XVII. Jahrh. blühte.

4537 Ein von Bäumen beschattetes Kirchdorf, an dessen äusserer Begrenzung ein langer Zug bewaffneten Fussvolks mit ihren Packwagen vorüberzieht. Geistreich mit der Feder, Tusche und Bister und bez.: tuschen Vilvorden en Brüssel, den 21. July 1675. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3884. B. 5″ 6‴. H. 3″ 6‴.

4538 Gebirgsgegend mit einer befestigten Stadt im Mittelgrund, und einem Wasserbecken im Vorgrund, worin ein Hirt seine Heerde tränkt. Sehr angenehme Composition mit Feder und Tusche, bez.: Josua de Grave inventor. B. 5″ 11‴. H. 3″ 9‴.

4539 Die Vorposten eines Feldlagers mit Marketenderzelten, vor denen trinkende Soldaten. Feder, Bister und Tusche, bez.: 1674. 8: m. 3: d. B. 5″ 3‴. H. 3″ 7‴.

Grebber, Pieter de.

Historienmaler, Rembrandt's Schüler, geb. zu Harlem um 1600.

4540 Christus mit den Jüngern zu Emmaus, fünf Figuren. Geistreiche Skizze in Rembrandt's Manier mit Feder und Bister. Aus der Sammlung des Grafen v. Sternberg 697. H. 8″ 7‴. B. 7″ 7‴.

4541 Christus die Kranken heilend, figurenreiche Composition,

in freier Behandlung mit Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. B. 12″. H. 7″ 10‴.

Greenwood, Inigo.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Boston 1729, erlernte die Kunst zu Amsterdam.

4542 Offene See bei mässigem Winde mit vielen Seegelfahrzeugen und Ruderbooten. Leicht und angenehm mit Tusche. Aus Winckler's Cabinet. B. 7″ 1‴. H. 4″ 11‴.

Grient, Cornelius de.

Zeichner, vorzüglich in Seestücken, von Rotterdam, 1691—1783.

4543 Bewegte See mit seegelnden Dreimastern, im Hintergrunde, auf erhöhtem Ufer, ein mit Thürmen befestigtes Schloss, das von den durch Wolken brechenden Sonnenstrahlen erleuchtet wird. Schöner Lichteffect dieses mit Tusche sehr ausgführten Blattes. Bez.: C. de Grient. B. 9″ 2‴. H. 6″.

4544 Stürmische See mit einem auf dem steilen Ufer des Mittelgrundes liegenden Castell. Drei Fahrzeuge treiben ohne Segel, ein viertes, dessen Bemannung von einem Boot geborgen ist, scheitert an Felsklippen. Von derselben Ausführung und Bezeichnung. B. 9″ 2‴. H. 6″.

Griffier, Johann.

Landschafts- und Thiermaler von Utrecht, 1656—1718.

4545 Ein stehender Truthahn. Mit Meisterschaft in schwarzer und rother Kreide. B. 7″. H. 6″ 2‴.

Gröningen, Gerhard, P. de.

Zeichner und Kupferstecher, um die Mitte des XVI. Jahrh.

4546 Eine Wachtstube, in welcher fünf Soldaten im Streit mit ihren Waffen hitzig gegen einander kämpfen, und von denen einer niedergeworfen, einen tödtlichen Degenstich erhält. Mit vielem Geist behandelte Zeichnung in Indigo und Bisterfarbe, und undeutlich bez.: in Groningen. B. 4″ 8‴. H. 3″ 5‴.

Grooth, Jan de.

Maler von Vliessingen, um die Mitte des XVIII. Jahrh.

4547 Eine alte Frau waschend vor der Waschwanne stehend. Mit Kreide Weiss gehöht auf blauem Papier leicht und fertig ausgeführt. H. 7″. B. 4″ 5‴.

Grypmoed, Geerlig.

Landschaftsmaler von Zwoll, 1760—1788.

4548 Schöne Landschaft im Geschmack Ruysdael's. Einsam am Waldrande liegende Wassermühle, wo prächtige Eichengruppen den Horizont begrenzen, in deren Schatten zwei Esel ruhen. Meisterhaft in Tusche sehr ausgeführtes Blatt, auf der Rückseite bezeichnet: G. Grypmoed inv. et fecit 1785. B. 18″. H. 13″ 8‴.

Guardo, Venetiano. (Italiener.)

Architekturmaler zu Venedig, um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

4549 Venetianische Stadtansicht mit einem grossen Bogengewölbe im Vorgrund und mehreren Figuren. Capitale Zeichnung mit Feder und Tusche, aus den Cabinetten von Schuhmann und Spengler 94, woselbst sie seinem Lehrer Canaletto zugeschrieben wird. H. 17″ 3‴. B. 11″ 7‴.

Hackaert, Jan.

Landschaftsmaler und Radirer von Amsterdam, geb. 1635.

4550 Italienisches Hochgebirge mit Baumgruppen und Landhäusern von einem Thalwege durchschnitten, auf dem beladene Maulthiere getrieben werden. Meisterhaft mit Kreide, Bister und Tusche ausgeführtes Blatt von herrlicher Wirkung, und gezeichnet mit den Initialen J. H. Aus den Sammlungen von W. Esdale und v. Rumohr 3518. B. 9″ 3‴. H. 7″ 2‴.

4551 Eine italienische Stadt mit mittelalterlichen Monumenten am Fusse einer weithinziehenden Bergreihe mit felsigen Gipfeln. Treffliche Federzeichnung in Bisterfarbe mit ungemeiner Kraft des Vortrags, sowie in vollendeter Ausführung. Auf der Rückseite von alter Hand bezeichnet: Joh. Hakker von Amsterdam 1656. B. 9″ 11‴. H. 6″ 10‴.

Hagen, Jan van der.

Landschaftsmaler vom Haag, um 1675.

4552 Waldparthie mit einer Gruppe schlanker, hochstämmiger Bäume. Tusche. Studium von schöner Wirkung. H. 10″ 5‴. B. 8″ 4‴.

Hals, Dirk.

Maler und Kupferstecher von Mecheln, 1588—1656.

4553 Männliches Bildniss mit Barett und Pelzshaube, einer Brustkette mit Medaillon, oben zwei Wappen, und mit dem

Monogramm ĐI 1603 bezeichnet. In sehr sorgsamer Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe. H. 4″ 6‴. B. 3″ 1‴.

4554 Ganze Figur eines Orientalen mit Turban, und bewaffnet mit Säbel, Köcher und Bogen. In sorgsamer Beendung mit Tusche, Weiss gehöht auf braunem Grunde. Achteckig. H. 5″ 1‴. B. 3″ 4‴.

Harlem, Cornelis, oder Cornéliszen.

Geschichtsmaler von Harlem, 1562—1638.

4555 Die Kreuztragung Christi, figurenreiche und schön gruppirte Composition, mit Feder und Tusche sehr beendet. (Unecht.) B. 8‴. H. 6″ 3‴.

4556 Die Anbetung der Könige. Gut charakterisirte Figuren, mit Feder und Tusche beendet. H. 4″ 9‴. B. 4″.

4557 Esther in Ohnmacht vor Ahasverus. Feder, Tusche, Weiss gehöht. B. 7″ 6‴. H. 4″ 7‴.

Harlingen, Pieter van, eigentlich Peter Feddes.

4558 Ein im Schatten eines alten Baumes in Umarmung ruhendes Liebespaar, vor ihnen, bei einem Affen musikalische Instrumente, weiter zurück andere Gruppen von liebenden Paaren, und im Hintergrunde das Hochgericht. Höchst merkwürdige Zeichnung durch die Originalität der Composition, und in sehr beendeter Ausführung mit Feder und Indigo. B. 9″ 7‴. H. 6″ 6‴.

4559 Die Israeliten in der Wüste durch Schlangen getödtet. In kleinen, gut charakterisirten Figuren mit Tusche fleissig beendet. (Wohl von St. de Laulne.) Rund. D. 2″ 3‴.

Heemskerk, Martin van.

Geschichtsmaler und Kupferstecher von Heemskerk, 1498—1514.

4560 Grosse Allegorie. Götter und Genien in Wolken, andere bei den Ruinen alter Gebäude in verschiedenen lebhaften Handlungen. Figurenreiches Blatt, sorgfältig mit Federschraffirung in Bisterfarbe ausgeführt und bezeichnet: C. hemskerk. H. 17″ 2‴. B. 15″ 1‴.

4561 Simson mit dem Eselskinnbacken bewaffnet, erwartet die gegen ihn anrückenden Philister; Hintergrund Landschaft mit Gebäuden. Feder und Tusche, und bez.: M H. Aus Becker's Sammlung. Rund. D. 9‴.

Heemskerk, Egbert van.

Genremaler, nach der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4562 Ein ländliches Ehepaar am Tische sitzend, der Mann

rig aus einem Blatte vorlesend, die Frau mit Theilnahme zuhörend. Sehr gut charakterisirte Figuren und beendet mit Bister. (Nach D. Teniers.) H. 6″ 1‴. B. 4″ 7‴.

Heece, Lucas de.

Geschichtsmaler von Gent, 1534—1584.

4563 4 Bl. mythologische Gegenstände mit vielen kleinen Figuren in sehr zarter Ausführung mit Feder und Tusche und mit Gold gehöht. Frisenform in Kreissegmenten. B. 6″ 9‴. H. 1″ 3‴.

4564 9 Bl. ähnliche Gegenstände mit kleinen Figuren. Feder und Tusche. Achteckig. B. 2″ 1—4‴. H. 1″ 4—7‴.

Helmont, Mathias von.

Maler von Conversationen, des jüngeren Tenier's Schüler, von Brüssel, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4565 Ein Binnenhaus. Vier fröhliche Bauern um ein Fass versammelt, trinkend, singend und rauchend, im Hintergrunde die Wirthin am Kamin. Capitalzeichnung mit des Meisters Namen mit vortrefflich im Geist Teniers' charakterisirten Figuren, und in kostbarer Beendung mit Kreide und Weiss gehöht. Aus Lavater's Sammlung mit dessen Autograph in nachstehendem Versen:

Schöne Menschengestalt, zu welcher Missgestalt sinkst du,
Wenn der Geist dich verlässt, und dich nur viehische Lust nährt!
O wie schwer und lang ist der Weg zur Vernunft von der Roheit!
Und wie schwer lernst du, o Mensch, die Kunst des Genusses!
Immer jagst du darnach, und immer fliehst du die Kunst doch,
Such im Glase sie nicht, sie nicht in der leckern Gesellschaft.

(Ist die Zeichnung eines neueren Künstlers nach dem Originalgemälde.) B. 18‴. H. 13‴.

Helst, Bartholomäus van der.

Berühmter Bildnissmaler, geb. zu Harlem 1601.

4566 Entwurf zu einem Familiengemälde mit fünf Figuren. Vater und Mutter sitzend, diese den Säugling auf ihrem Schoosse haltend, umher die beiden älteren Kinder, Hintergrund ein Saal mit Säulen und Malereien. Malerische Gruppirung in freier Ausführung mit Bister. B. 7″ 8‴. H. 5″ 11‴.

Hendriks, Wybrand.

Maler von Amsterdam, geb. 1744.

4567 Die Verabschiedung der Hagar. In Rembrandt's Manier mit Bister getuscht und schön in Effect gesetzt. Auf der

Rückseite gez.: Hendrigsen fec. (Ist eine ältere Zeichnung aus Rembrandt's Schule.) B. 9‴. H. 6″ 9‴.

Hendriks, F. H.

Neuerer niederländischer Künstler, dessen Lebensumstände fehlen.

4568a Bebuschtes Flachhügelland mit einer an einem Canal unter Bäumen liegenden ländlichen Wohnung, wobei zwei fischende Männer. Einfache Naturscene in Sepie schön vollendet, und wie oben bezeichnet. H. 8″ 8‴. B. 8″ 1‴.

4568b Niederländische Marschgegend, mit einem von Baumgruppen umgebenen Canal, über den eine Brücke führt, vorne zwei Männer beim Angeln. Vorzügliches Blatt durch schöne Beleuchtung bei bedecktem Himmel, in meisterhafter Ausführung mit Tusche und etwas Bister. Rücks. bezeichnet. B. 8″ 1‴. H. 6″.

Heuvel, Anton van, genannt Don Antonio

Geschichtsmaler und Schüler von Gasp. Crayer, um die Mitte des XVII. Jahrh.

4569 Die Gefangennehmung Petri, Composition von neun Figuren. Treffliche Zeichnung mit Feder, Tusche und Bister, durch schlagende Beleuchtung in Rembrandt's Manier in schönen Effect gesetzt. Aus Sellier's Sammlung. (Unecht.) B. 5″ 11‴. H. 4″ 3‴.

Heusch, Willem de.

Geschätzter Maler und Aetzer, geb. zu Utrecht 1638.

4570 Innerer Hof einer mittelalterlichen Burg mit den malerischen Ueberbleibseln von festen Thürmen und einem grösseren Kirchengebäude. Effectvolles Blatt mit der Feder, Bister und Tusche sorgsam beendet, und mit dem Namen bezeichnet. R. Weigel's Kunstcatalog 3068. H. 8″ 5‴. B. 4″ 10‴.

4571 Ein mittelalterliches festes Schloss mit crenelirten Mauern, und von vielen Thürmen flankirt, in einsamer Gegend mit einigen Figuren. Interessante Zeichnung mit Feder und Bister beendet. Aus Winckler's Cabinet. B. 7″ 9‴. H. 4″ 5‴.

Heusch, Jacob de, genannt Afdruck.

Landschaftsmaler und Neffe des Vorigen von Utrecht, 1657—1701.

4572 Italienische Landschaft mit mittelalterlichen Ruinen, im Vorgrund ein hoher Felsblock von barocker Gestalt, wobei zwei Figuren. Mit Feder und Bister geistreich behandelt.

Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 701. B. 7″ 4‴. H. 4″ 10‴.

Hillegart, Paulus van.

Landschaftsmaler von Amsterdam, gest. 1658, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

4573 Eine hochstämmige Baumgruppe, unter welcher der Weg zu einer ländlichen Wohnung führt. Mit der Feder und Aquarell in origineller Auffassung und Durchführung. Interessantes Blatt des seltenen Meisters, aus der Sammlung des Fürsten v. Schwarzenberg 3885. B. 6″ 4‴. H. 5″ 6‴.

Hiltrop, Jan.

Wenig bekannter Künstler, um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

4574 4 Bl. Stadtansichten mit vielen Figuren. Tusche. qu. f.

Ter-Himpel, Abraham.

Zeichner und Maler, blühte in Delft um 1650.

4575 Ein einsam gelegenes Bauernhaus von dürftigem Aeussern, mit ärmlichem Strohdach, niedrigem Eingang und Fenster von einigen Bäumen umgeben. Mit wenigen Mitteln mit Tusche und Kreide ausgeführt, aber von malerischer Wirkung, und bezeichnet: A: t: Himpel 1656. B. 10″ 6‴. H. 6″ 10‴.

Hobbema, Meindert.

Berühmter Landschaftsmaler des XVII. Jahrhunderts, dessen nähere Lebensverhältnisse wenig gekannt sind.

4576 Eine Dorfstrasse, zu deren Seite die Gebäude nebst einer Windmühle unter Gebüschen liegen. Frei und meisterhaft mit Kreide und Tusche. B. 7″ 5‴. H. 5″ 10‴.

4577 Der Eingang in den Wald. Hochstämmige Bäume, unter denen zwei Wanderer, und im Vorgrunde ein Bach mit einer Schleusse. Meisterhaftes Naturstudium mit fester Hand in Kreide und Tusche. B. 15″ 2‴. H. 11″ 5‴.

Hoet, Gerard.

Geschichtsmaler und Aetzer von Bommel, 1648—1723.

4578 Die Findung Mosis. Schöne Composition von 13 gut charakterisirten und schön drapirten, weiblichen Figuren. Mit Rothstein vollkommen beendet. Cat. R. Weigel 1167. B. 15″ 4‴. H. 10″ 3‴.

Hoevenaar, W. P.

Niederländischer Künstler der neueren Schule, dessen Lebensverhältnisse fehlen.

4579a Bildniss eines Orientalen mit breitem Bart, Turban und Pelzkleid im Lehnstuhl sitzend. Sehr charakteristische Zeichnung mit Kreide, estompirt und Weiss gehöht auf braunem Grunde in Rembrandt's Geschmack, und bez.: WHovnaar. H. 12″ 6‴. B. 9″ 3‴.

Hondius, Abraham.

Maler von Rotterdam, 1638—1695.

4579b Ein wüthender Bär, der einen Menschen zu Boden geworfen, wird von Hunden angegriffen, und von Reitern mit Wurfspiessen durchbohrt. Ausgeführte und effectvolle Zeichnung mit Bister. (Unecht, nach A. Tempesta.) B. 7″ 1‴. H. 4″ 10‴.

Hooghe, Romain de.

Zeichner und Stecher, um das Ende des XVII. Jahrhunderts.

4579c Allegorie. Eine von dem Bilde der Sonne bestrahlte, auf Rädern stehende Spitzsäule, von Genien mit den Emblemen des Handels umgeben; in der Ferne die See mit Schiffen, Feder, Bister und Tusche, Weiss gehöht auf blauem Grunde. H. 6″ 4‴. B. 5″.

4579d Eine Cartusche mit allegorischen Figuren. Zur Rechten ein Greis mit Lorbeer bekränzt, links drei bewaffnete Krieger, oben und unten Genien neben Emblemen des Krieges. Mit Rothstein sehr fleissig beendet. (Gegendruck und unecht.) H. 7″ 9‴. B. 7″ 4‴.

Hoogstraaten, Samuel van, genannt der Batavier.

Geschichts- und Blumenmaler von Dordrecht, 1627—1678.

4579e Der Saal eines Krankenhauses. Der Prediger auf der Kanzel tröstet die auf ihren Betten ruhenden schwer Erkrankten, im Vorgrund die Gebrechlicheu und Siechen in verschiedenen Gruppen, eine Fussoperation, und die gebrechlichen Thürsteher, als Almosenempfänger. Geistreicher Entwurf in Federumrissen. B. 10″ 5‴. H. 5″ 6‴.

Holstein, Pieter.

Bildnissmaler und Kupferstecher von Harlem, blühte um 1620.

4579f Halbfigur einer bejahrten vornehmen Frau mit Flügelhaube und Radkragen, mit beiden gefalteten Händen eine Blume haltend. Mit Feder und Bleistift in grösster Zartheit auf

Pergament. Aus der Sammlung von J. Grünling 515. H. 4″ 7‴. B. ″ 6‴.

4579g Bildniss einer vornehmen Frau in vorgerücktem Alter mit Pelzhaube, radförmigem Kragen, Spitzenmanschetten, und geblümtem Kleide, beide Hände auf einen Tisch lehnend. In derselben Manier sehr zart ausgeführte Zeichnung auf Pergament. Aus derselben Sammlung 516. An den Ecken gerundet. H. 4″ 7‴. B. 2″ 11‴.

Holstein, Pieter.

Maler und Aetzer, Sohn des Vorigen? von Harlem, blühte um 1650.

4579h Bathseba im Bade. Sie sitzt entkleidet auf Teppichen ihre Füsse troknend, auf einer Balüstrade neben ihr ein Pfauhahn, und im Hintergrunde ein Prachtgebäude im orientalischen Styl. Capitale Zeichnung in trefflich vollendeter Ausführung mit Tusche, und bez.: Holsteyn fe. R. Weigel's Kunstcatalog 3067. H. 8″ 9‴. B. 7″ 5‴.

Holstein, Cornelis.

Historien und Genremaler von Harlem, 1623—1697.

4579i Vier im Freien mit Kugeln spielende Bacchuskinder. Mit Tusche in freier und kräftiger Ausführung. B. 10″ 2‴. H. 8″ 1‴.

4579k Sechs unter hohen Bäumen spielende nackte Kinder. In derselben Ausführung. B. 10″ 2‴. H. 8″ 1‴.

4580 Kinderbacchanal. Acht Bacchusknaben unter hohen Bäumen, neben antiken Monumenten, welche Trauben pflücken, keltern und trinken. Schöne Composition, sorgsam ausgeführt mit Federschraffirung und lavirt mit Tusche und Rothstein. H. 11″ 8‴. B. 10″ 2‴.

Hondekoeter, Gilles.

Maler von Landschaften und Thieren, besonders von Vögeln, von Utrecht 1592—1660.

4581 Fünf fremdartige Vögel, zum Theil mit buntem Gefieder. Sehr naturtreu in Tusche und Aquarell ausgeführt, und bez. mit den Initalen: G. H. F. H. 5″ 10‴. B. 3″ 5‴.

4582 Acht verschiedene, schön gefiederte Vögel in lebendigen Bewegungen auf Zweigen sitzend. In schöner Ausführung mit Tusche und Aquarell auf blauem Papier. H. 7″ 1‴. B. 6″ 3‴.

Honthorst, Gerhard, genannt Gerardo delle Notte.

Geschichtsmaler und Meister in Helldunkel, von Utrecht, 1592—1660.

4583 Der Hauptmann von Capernaum, von seinen Knechten umgeben, vor Christus kniend. Mit sicherer Hand und effectvoll in Bister. B. 7″ 3‴. H. 5″ 7‴.

4584 Amor und Psyche. Diese auf einem prächtig geschmückten Bette ruhend, wird von dem sich nahenden Amor mit einer Kerze beleuchtet. Capitalblatt in meisterhafter Wirkung des Helldunkels mit der Feder und Tusche, und bez.: Honthorst fecit. 1625. H. 11″ 10‴. B. 9″ 9‴.

4585 Conversation. Vier mit Federbaretts geschmückte Cavaliere in Unterhaltung mit zwei bei ihren Kindern sitzenden Damen. Leicht und geistreich mit Bister getuscht, und mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung des Freihern v. Rumohr 3412. B. 8″. H. 5″. 6‴.

Horemans, Johann.

Maler von Conversationsstücken von Antwerpen, 1685—1759.

4586 Der Liebesantrag in der Küche. Der Hausherr, welcher hinter dem Küchentische die Köchin beim Wurstmachen liebkost, wird von dem in der offenen Thür stehenden, lauschenden Küchenpersonale spottend beobachtet. Sehr launige Darstellung in beendeter Ausführung mit Tusche. H. 9″ 6‴. B. 7″ 2.

4587 Ein sitzender Herr mit Perücke, die Laute spielend. Rückseite ein stehendes Frauenzimmer zart in Rothstein. Aus von Quandt's Sammlung. H. 11″. B. 7″ 10‴.

Horemans, Peter.

Maler von Conversationen, Bruder des Vorigen, Antwerpen.

4588 Der Jäger, welcher von der Jagd ohne Beute zurückkehrt, wird von seinem erzürnten Herrn mit Vorwürfen empfangen. Sehr charakteristisch dargestelte Scene mit Tusche und Weiss gehöht. H. 13″ 11. B. 9″ 10‴.

Houbraken, Jacob.

Zeichner und berühmter Kupferstecher von Dordrecht, 1698—1780.

4589 Bildniss des Künstlers im Nachdenken sitzend, im Oval. Kreide auf blauem Papier, mit Wenigem sehr geistreich ausgeführt, und bez.: Houbrakens 1726. H. 7″. B. 5″ 11‴.

4590 Ein Grabmonument, zu dessen Fuss zwei trauernde emblematische Figuren. Tusche und Bister. B. 4″ 2‴. H. 3″ 3‴.

Houten, G. van.

Zeichner und Kupferstecher des XVII. Jahrhunderts, dessen Lebensumstände fehlen.

4591 Ein Werkmann, der nach Anweisung einer vor ihm stehenden Frau einen Grundstein legt; nach der Antike costümirte Figuren. Feder, Tusche und Bister. Aus dem Cabinet von Robert-Dumesnil. H. 10″ 3‴. B. 6″ 7‴.

Huchtenburg, Johann van.

Berühmter Schlachtenmaler von Harlem, 1646—1733.

4592 Hitziges Reitergefecht in geschlossener Ordnung, die Trompeter blasen zur Attake. Kreide, Tusche und Rothsteinfarbe auf gelblichem Grunde. Merkwürdig wegen des ausserordentlichen Feuers dieses Entwurfes mit so vielen Figuren. Aus dem Cabinet des Grafen Appony. B. 12″ 1‴. H. 7″ 6‴.

4593 Scharmützel zwischen Kürassiren, welche sich mit blanken und Schusswaffen bekämpfen. In correcter Zeichnung mit Rothsteinfarbe beendet. (Unecht.) B. 12″ 4‴. H. 7″ 6‴.

Hulswit, Jan.

Zeichner und Maler von Amsterdam, 1766—1822.

4594 Verödete Dünengegend mit zerstreuten dürftigen Baumgruppen, und einer ärmlichen Wohnung, zu welcher zwei Männer gehen. Tusche, mit dem Namen bezeichnet. B. 9″ 6‴. H. 7″ 3‴.

Huysmann, Cornelis.

Landschaftsmaler von Antwerpen, 1648—1727.

4595 Ansicht auf einen antiken steinernen Gewölbbogen, welcher zwei von einer Schlucht durchschnittene Terrassen verbindet. Leicht und angenehm in Tusche und Aquarell. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3888. H. 7″ 4‴. B. 7″.

Huysum, Jan van.

Berühmter Blumen- und Landschaftsmaler von Amsterdam, 1682—1749.

4596 Italienisches Hügelland von einem Flusse durchströmt, dessen Ufer mit zerstreuten Baumgruppen und steinernen Gebäuden umgeben sind. Mit Leichtigkeit in Kreide, Tusche und Weiss gehöht auf grauem Grund. Aus der Sammlung Blenz. B. 15″ 4‴. H. 8″ 10‴.

4597 Idyllische Landschaft mit bergiger Ferne von einem Flusse durchströmt, im Vorgrund unter einer hohen Baumgruppe

drei idyllische Figuren. Schöne Ausführung mit Meisterhand mit Feder und Tusche. H. 7″ 11‴. B. 5″ 10‴.

Janssens, Abraham,

Niederländischer Künstler des XVI. Jahrhunderts, Zeitgenosse von Rubens.

4598 Medor und Angelica unter einer hohen Baumgruppe ruhend, zur Seite Amor mit brennender Fackel. Federzeichnung mit fester Hand und correcter Zeichnung des Nackten in vollendeter Ausführung mit Bisterfarbe auf Pergament. (Unecht und nach Tizian.) H. 13″ 4‴. B. 11″ 4‴.

Jansens, Antonius.

Unbekannter Künstler des XVII. Jahrhunderts.

4599 Eine auf Trophäen sitzende Victoria den barberinischen Wappenschild haltend, darunter in einer Cartouche die Dedication des Künstlers an den Cardinal Franz Barberini mit der Bezeichnung: Antonius Jansens Florent. Mit Zartheit in Feder, Tusche; Bister und Weiss gehöht. H. 9″. B. 7″ 1‴.

Janssens, Alexander.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Gent 1719.

4600 Allegorie auf die Malerei. Mit Rothstift fleissig ausgeführt. B. 6″ 8‴. H. 5″ 1‴.

Jaumenard?

Neuerer niederländischer Künstler.

4601 Flachland mit einer Baumgruppe, wobei ein Fuhrwerk mit mehreren kleinen Figuren. Artige Aquarelle auf einer Visitenkarte, auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. B. 3″. H. 2″ 8‴.

Jode, Peter de, der Jüngere.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1606.

4602 3 Bl. a) Apollo und Amor, b) ein Krieger mit dem Lorbeerzweige, mit einer jungen Frau in Unterhaltung, c) eine Frau mit Lorbeerkranz. Mit Bister auf blauem Papier. Aus Campe's Sammlung. B. 3″ 7‴. H. 3″ 1‴.

Jong, Ludolph de.

Genremaler und Schüler von Palamedes von Overschie, 1616—1697.

4603 Eine wohlgekleidete Frau mit zwei Knaben, deren einem sie den Kopf reinigt; im Unterrand ein Fries, worauf

11 Charakterköpfe. Geistreich in Rothstein ausgeführt und bezeichnet: d Jong f. R. Weigel's Catal. 1162 H. 7″ 4‴. B. 5″ 6‴.

Jordaens, Jacob.

Geschichtsmaler von Antwerpen, 1594—1678.

4604 Die Geburt Christi und Anbetung der Könige. Schöne Composition und charaktervolle Köpfe. Mit schwarzer Kreide zart und sorgsam beendet, auf Pergament. (Unecht und nach dem bekannten Bild von Rubens.) H. 10″. B. 7″ 6‴.

Ilser, Pieter.

Unbekannter Künstler, wahrscheinlich vom Ende des XVII. Jahrhunderts.

4605 Offene See bei Windstille, vorne zwei grosse Lichterschiffe vor Anker, im Hintergrunde eine Stadt mit einem Castell. Ausgeführte Tuschzeichnung, ganz im Geiste der classischen Marinemalerei der besten Zeit. Aus der Sammlung von Quandt 61. B. 12″ 8‴. H. 7″ 2‴.

4606 Ansicht aut den Zuidersee, belebt mit vielen Fischerbarken und Segelschiffen, bei stiller Luft. Dieselbe Ausführung und Gegenstück zum Vorigen. Aus derselben Sammlung. B. 12″ 8‴. H. 7″ 2‴.

Kamp, J. van.

Zeichner, wahrscheinlich der letzten Hälfte des XVIII. Jahrh. angehörend.

4607 Gebirgsabfall mit Nadel- und Laubholz bewachsen, mit Fernblick auf ein reich cultivirtes Hügelland. Schöne Zeichnung im Geschmack von Paul Brill, in Aquarell von glänzendem Colorit. B. 8″. H. 5″ 1‴.

Kessel, Jan van.

Landschafts-, Blumen- und Thiermaler, geb. zu Antwerpen 1626.

4608 Ein verfallener runder Thurm mit anhängenden Gebäuden unter Gebüsch an einem Canal, über den eine Holzbrücke führt. Mit Feder und Tusche breit und geistreich ausgeführt und auf der Rückseite bezeichnet: J. van Kessel. B. 8″. H. 5″ 1‴.

4609 Ein Strauss von Jonquillen, Narzissen und anderen Blumen. In schöner Ausführung auf schwarzem Grunde auf Pergament. (Ist von Barb. Dietzsch.) H. 8″ 10‴. B. 6″ 2‴.

4610 Eine ländliche Wohnung von einer hohen Baumgruppe beschattet, nebst einigen Figuren. Effectvolle Zeichnung

durch die Wirkung des Sonnenlichts, in schöner Ausführung in Tusche und Aquarell. H. 4″ 11‴. B. 7″ 6‴.

Kessel, Theodor van.

Zeichner und Kupferstecher um 1650.

4611 Das Urtheil des Paris, wobei ein ruhender Flussgott. In zarter Ausführung mit Federschraffirung und wenig mit Bister lavirt. Aus dem Cabinet des Prinzen de Ligne. H. 7″ 2‴. B. 5″ 9‴.

Keyser, Theodor de.

Geschichtsmaler, 1595 — 1660.

4612 Männliches Bildniss in mittleren Jahren, in weissem Halskragen und schwarzem Mantelkleide. Mit Tusche, etwas Bister und Rothstein auf dunklem Grunde von einem späteren niederländischen Künstler nach einem Gemälde des Meisters ausgeführt. H. 8″ 4‴. B. 6″ 10‴.

Kittenstein, Cornelis van.

Zeichner und Kupferstecher, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4613 Der Musikunterricht, ein junges Mädchen unter Leitung eines alten Mannes singend. Treffliche und höchst vollendete Federzeichnung mit Bister auf Pergament und bezeichnet Cornelis van Kittensteyn fecit 1628. Der vom Meister selbst ausgeführte Stich nach dieser Zeichnung ist in der Folge der fünf Sinne mit dem Gehör bezeichnet. Aus der Sammlung von Jungmeister. H. 11″ 3‴. B. 8″ 3‴.

Kuipers, Dirk.

Maler, Zeichner und Dichter von Dordrecht, 1733—1796.

4614 Flussgegend mit gehügelter Ferne, im Vorgrund, unter hohen Bäumen, Hirten bei ihrer kleinen Heerde. Mit Tusche frei ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3891. B. 11″ 3‴. H. 7″ 7‴.

4615 Hügelland, im Vorgrund ein Brunnen mit einem Monument, von hohen Bäumen beschattet, wobei mehrere Figuren. Tuschzeichnung wie Vorige, und Gegenstück, bezeichnet. Aus derselben Sammlung. B. 11″ 4‴. H. 7″ 8‴.

Kobell, Jan.

Maler und Radirer von Utrecht, 1782—1814.

4616 Drei Ziegen am Fuss einer Anhöhe ruhend, mit Fern-

blick auf eine Viehweide. Mit Tusche und Bister in freier Ausführung und mit dem Namen bezeichnet. B. 10″ 2‴. H. 8″ 4‴.

4617 Italienische Landschaft, worin ein antikes Bogengewölbe in Ruinen, mit Bäumen malerisch umgeben, und neben welchem ein Brunnen, zu dem Pferde zur Tränke geführt werden. In Sepia mit sehr pikantem künstlerischen Effect ausgeführt. (Ist von Ferd. Kobell.) B. 10″ 2‴. H. 7″ 11‴.

Kobell, Hendrik.

Maler und Radirer von Rotterdam, geb. 1751.

4618 Eine delabrirte ländliche Wohnung von Gebüsch beschattet, vorne zwei Hühner ihre Nahrung suchend. Mit Feder, Tusche und Bister in leichter Ausführung. B. 7″ 3‴. H. 5″.

Koninck, Salomon.

Maler und Radirer, Schüler Rembrandt's, geb. zu Amsterdam 1609.

4619 Der Hahnreih. Ein gealterter Mann, welcher mit der Brille einen auf seinem Finger steckenden Ring betrachtet, während eine junge Frau hinter seinem Rücken die Geste des Hahnreihs über seinem Haupte macht. Mit stumpfer Feder sehr charakteristisch ausgeführt und mit den Initialen S. K. bezeichnet. Aus der Sammlung des Freiherrn v. Rumohr 3444. H. u. B. 2″ 11‴.

Koningh, Philipp de.

Bildnissmaler von Amsterdam, 1619—1689.

4620 Drei Halbfiguren, Vater, Mutter und Kind, um den häuslichen Tisch versammelt. Trefflich mit Feder und Bister mit pikantem Lichteffect in Rembrandt's Manier ausgeführt. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 6″ 4‴. B. 5″ 2‴.

Koningh, Jacob de.

Landschafts- und Historienmaler von Amsterdam, Schüler Rembrandt's.

4621 Wenig gehügeltes Flachland mit weiter Fernsicht, im Mittelgrund eine Stadt in weiter Ausdehnung mit alterthümlichen Monumenten. (Unecht.) B. 11″ 10‴. H. 6″ 5‴.

Krusemann, F. M.

Ausgezeichneter Landschaftsmaler der neueren niederländischen Schule, dessen nähere Lebensverhältnisse fehlen.

4622 Landstrasse längs eines mit einer Bogenbrücke über-

wölbten Canals, gegenüber eine Meierei von Baumgruppen beschattet. Sehr freundliche Composition in zarter und gediegener Ausführung mit Sepia und mit dem Monogramm des Meisters. B. 7″ 4‴. H. 5″ 4‴.

Laamen, Jan van.

Maler, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts, wahrscheinlich der Vater des Adrian van der Laan bei Nagler T. VII.

4623 Binnenhaus, wo eine alte Frau bei einem grossen Kamin sitzt. Mit farbigen Kreiden, und rückseitlich bezeichnet: Jan van Laamen Schilder te Utrecht. H. 7″ 1‴. B. 5″ 8‴.

Laan, P. van.

Nicht näher bekannter Künstler, gegen Ende des XVII. Jahrhunderts.

4624 Brustbild eines vornehmen Mannes mit Perücke und Mantelkleid. Mit Rothstift sehr ausgeführt und bezeichnet: P. van Laan del. H. 8″ 7‴. B. 6″ 8‴.

Laer, Peter de, genannt Bamboccio.

Maler und Radirer von Laaren, 1613—1674.

4625 Eine Schenke, bei welcher mehrere Reisende zu Pferde von Hunden gefolgt, und ein Karren, welcher durch den Knecht mit seinem Pferde bespannt werden soll. Mit bewunderungswürdiger Leichtigkeit in Rothsteinfarbe hingeworfen. H. 7″ 1‴. B. 6″ 7‴.

Lairesse, Gerhard.

Historienmaler von Lüttich, 1640—1711.

4626 Die heil. Familie mit der h. Elisabeth und dem h. Johannes. Schöne Composition mit Bister sehr beendet. (Unecht.) B. 5″ 6‴. H. 4″ 6‴.

4627 Allegorie auf die Malerei, von einem schwebenden Genius bekränzt, den Saturn am Bande hält. Kräftig mit der Feder und Bister. B. 7″ 9‴. B. 5″ 6‴.

4628 Allegorie mit vielen Figuren, Titelblatt zu: De Berymte Schimpdichten Juvenalis et Persius, welches hiernach gestochen ist. Feder und Bister. H. 5″ 9‴. B. 3″ 9‴.

4629 Vier weibliche Figuren in antikem Costüm, drei in flehender Geberde der vierten gegenüber. Mit Bister lavirt. B. 7″ 5‴. H. 6″ 3‴.

4630 Grosser Plafond, Mittelfeld und reiche Bordüre in figurenreichen mythologischen Darstellungen. Mit Feder, Bister und in Farben ausgeführt. B. 16″ 9‴. H. 11‴.

Lamberts, Gerrit.

Maler und Zeichner, Inspector des Museums zu Amsterdam, geb. daselbst 1776.

4631 Eine mit alten Monumenten gezierte Stadt, in weiter Ebene am Ufer eines Flusses ausgebreitet. Leicht mit Kreide und Tusche. Aus der Sammlung v. Rumohr. 3740. B. 9″ 8‴. H. 7″ 4‴.

Langendyk, Jan Antonj.

Zeichner und Maler von Rotterdam, 1780—1818.

4632 Marktplatz einer holländischen Stadt mit stattlichen Gebäuden und einer alten Kirche; im Vorgrund Marktbuden und zahlreiche Figuren. Capitale Zeichnung in Tusche mit grösster Vollendung meisterhaft ausgeführt und bezeichnet: J. A. Langendyck 1805. B. 10″ 2‴. H. 7″ 4‴.

Langjan, Remi.

Historienmaler von Brüssel, starb 1670.

4633 Das Märtyrerthum eines Heiligen mit zahlreichen Figuren auf architectonischem Grunde. Sehr leicht und keck mit der Feder, Bister und etwas Rothsteinfarbe. H. 11″ 11‴. B. 7″ 10‴.

4634 Delila, welche Simson das Kopfhaar abschneidet, die Krieger erwarten den Moment an der offenen Thür. Ausgeführte Zeichnung mit Rothstein. (Unecht.) B. 14″ 4‴. H. 10″ 7‴.

Lamme, Arnold.

Figuren- und Landschaftsmaler von Dordrecht, um 1770.

4635 Hügelland, wo im Vorgrund im Schatten alter Eichen eine ländliche Wohnung liegt und ein flötender Hirt neben zwei weidenden Rindern ruht. Angenehme Composition in fertiger Manier mit Tusche ausgeführt. B. 16″ 3‴. H. 12″ 5‴.

Lauwers, Jacob.

Maler und Zeichner von Genrestücken von Brügge, 1754—1800.

4636 Junges Mädchen in Dreiviertelsfigur, Salat für die Küche bereitend. Angenehme Zeichnung in Aquarell auf getuschtem Grunde. Oval. H. 6″ 1‴. B. 4″ 10‴.

Leuw oder Leuwen, Willem van.

Zeichner und Kupferstecher von Antwerpen, 1600—1665.

4637 Das Innere einer Schmiedewerkstatt, der Schmied und sein Gehülfe beim Feuer der Esse arbeitend. Mit Bister

getuscht und wenig colorirt, bezeichnet van Leuwen. Aus dem Cabinet Blenz, in dessen Catalog das Blatt von Frenzel irrthümlich Livens zugeschrieben ist. H. 7″ 2‴. B. 5″ 1‴.

Lievens, Johann.

Geschichtsmaler und Radirer, Schüler von Rembrandt, von Leyden, 1607—1663.

4638 Niederblickender bärtiger Kopf. Leicht aber ausdrucksvoll mit der Feder. H. 3″. B. 2″ 8‴.

4639 Brustbild eines bärtigen Mönches mit Kapuze und Ordenskleid. Frei mit Tusche auf braunem Grunde. H. 7″ 8‴. B. 6″ 2‴.

4640 Alte Dame, winterlich mit Pelzmütze und Pelzrobe bekleidet, eine Schale mit Confect haltend. Sehr gut charakterisirte Figur mit Feder und Tusche, bezeichnet mit der Jahreszahl 1649. (Unecht.) H. 5″ 10‴. B. 4″ 1‴.

4641 Ländliche Wohnungen, unter Bäumen verborgen, vorne eine stehende Figur. Mit Bister getuscht und wenig mit der Feder schraffirt, in der diesem Meister in landschaftlichen Darstellungen eigenthümlichen Manier und mit dem Namen bezeichnet. Aus Winckler's Cabinet. B. 12″ 8‴. H. 8″ 9‴.

Leyden, Lucas van.

Berühmter Maler von Leyden, 1494—1533.

4642 Christus gefesselt, von Kriegsknechten gegeisselt und vom Volk umgeben; zahlreiche, gut charakterisirte Figuren. Mit der Feder in Bister und mit Indigo lavirt. (Unecht.) H. 9″ 1‴. B. 6″ 11‴.

Lingelbach, Johann.

Landschaftsmaler von Frankfurt, 1625—1687.

4643 Fischmarkt am Meeresufer mit vielen Figuren; im Vorgrund eine Gruppe von Verkäufern, bei denen ein Herr und eine Dame im Handeln begriffen sind. Angenehme Composition in beendeter Ausführung mit Tusche. B. 5″. H. 4″.

4644 Landschaft mit alten Gebäuden und mehreren Figuren. Angenehm in Tusche und mit dem Namen bezeichnet. B. 5″ 6‴, H. 3″ 10‴.

4645 Ein Jägersmann, gefolgt von seinem Hunde, sein Gewehr zum Schusse fertig machend. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. B. 4″ 8‴. H. 4″ 6‴.

Lint, Pieter van.

Geschichtsmaler von Antwerpen, geb. 1609.

4646 Fromme Männer und Frauen liegen prosternirt vor der Erscheinung eines Heiligen. Feder und Bister. B. 10″ 8‴. H. 7″ 6‴.

Lint, Hendrik van, genannt Studio.

Landschaftsmaler und Sohn des Vorigen, von Antwerpen, blühte um 1710.

4647 Ansicht einer italienischen Stadt am bergigen Ufer eines Flusses, der mit Fahrzeugen bedeckt und mit Figuren belebt ist. Feder und Aquarell von kräftigem Colorit und treffender Wirkung. H. 8″ 5‴. B. 7″ 3‴.

Londerseel, Johann van.

Zeichner und Kupferstecher von Brügge, geb. 1582.

4648 Bewaldete Landschaft mit einigen Figuren und einem Durchblick auf eine bergige Ferne. Sehr beendete und in origineller Manier ausgeführte Federzeichnung mit Bister. B. 8″ 10‴. H. 5″ 8‴.

Loo, Pieter van.

Wenig bekannter Künstler aus der letzten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

4649 Ansicht auf zwei monumentale Bauwerke mit Thürmchen und Zinnen, zu denen eine Strasse führt, vorne ein Hirt bei seiner Heerde. Auf der Rückseite bezeichnet: de Vreese Poort te alkmaar. Catalog R. Weigel 1178. B. 7″ 5‴. H. 5″ 8‴.

Lons, Dirk Eversen.

Zeichner und Kupferätzer um 1622.

4650 Flussgegend mit Fahrzeugen, auf dem andern Ufer eine pittoreske Felsparthie, und in der Ferne eine weit ausgedehnte Stadt. Originelle, mit der Feder kräftig ausgeführte Zeichnung. H. 9″ 7‴. B. 8″ 2‴.

Lombardus, Lambert, auch L. Suterman genannt.

Historienmaler von Lüttich, 1506—1560.

4651 Der Kaiser Augustus auf dem Forum sieht mit Erstaunen die Erscheinung der Jungfrau mit dem Kinde am Himmel. Zahlreiche Figuren auf architectonischem Hintergrund mit Feder und Tusche und mit der Jahreszahl 1547 bezeichnet. B. 8″ 6‴. H. 7″ 4‴.

4652 Der Apostel Paulus vor dem Landpfleger Felix. Ausge-

führte Bisterzeichnung mit vorzüglich charakterisirten Köpfen. B. 13″ 6‴. H. 9″ 6‴.

Lutma, Janus.

Goldschmied und Zeichner von Gröningen(?), angebl. 1609 geboren.

4653 Ein Mann, welcher ein schweres Gefäss mit beiden Händen vor sich trägt. Leicht, aber zart mit Rothsteinfarbe und bezeichnet: Jan Lutma van Embden In. fecyt den 8. Aug. 1625. H. 5″ 1‴. B. 3″ 4‴.

Lastmann, Pieter.

Maler und Radirer von Harlem, geb. 1562.

4654 Zwei Figuren, Vulcan mit Helm und Hammer, und Venus mit Amor und brennendem Herzen, gegenüberstehend. Mit Feder, Bister und Weiss gehöht auf gelblichem Papier. B. 7″ 6‴. H. 7″ 1‴.

Luyken, Johann.

Zeichner und Stecher von Amsterdam, 1649—1712.

4655 Joseph findet die silbernen Becher in den Kornsäcken seiner Brüder. Federumrisse und Bister. B. 6″ 9‴. H. 4″ 9‴.

Maas, Dirk.

Landschafts- und Thiermaler, auch Radirer, geb. zu Harlem um 1636.

4656 Beholztes Hügelland von einem Flusse durchströmt, über den eine Holzbrücke führt, im Vorgrunde zwei ruhende Wanderer. Sehr angenehme Zeichnung in geistreicher Behandlung mit Tusche. B. 11″ 10‴. H. 7″ 7‴.

4657 Landstrasse, von Reisenden zu Pferde belebt, neben einem von Gehölz umgebenen Teich, wo mit Netzen gefischt wird; bei Mondscheinbeleuchtung. Schöne Composition in malerischer Ausführung, und besonders interessant durch die Wirkungen des Mondlichts. Tusche und Aquarell. Bezeichnet: C. D. Maas. B. 7″ 6‴. H. H. 5″ 9‴.

Mander, Karel van.

Maler und Geschichtsschreiber von Meulebeck, 1548—1606.

4658 David's triumphirender Einzug in Jerusalem mit dem Haupte Goliath's auf der Spitze seines Schwertes. Figurenreiche und sehr ausgeführte Composition in Bister. H. 7″ 3‴. B. 5″ 10‴.

4659 Apelles vor seiner Staffelei malend, im Beisein Alexander's

des Grossen. Sehr ausgeführte Zeichnung in Bister, bezeichnet mit der Jahreszahl 1603. H. 5″ 7‴. B. 3″ 11‴.

Mansveld, Jan Izaak van.

Zeichner und Kriegsbaumeister von Utrecht, 1761—1802.

4660 Einsame Bauernhütte von Gebüsch umgeben und von einem hochstämmigen Baum beschattet. Mit Tusche lavirt. B. 7″ 7‴. H. 6″ 3‴.

Marienhof, Nicolas.

Wenig bekannter Marinemaler des XVII. Jahrhunderts.

4661 Marine mit grösseren Segelfahrzeugen und Ruderbooten, in der Ferne ein Molo mit stattlichen Gebäuden. Vielbelebte Darstellung in angenehmer Ausführung mit Tusche und Aquarell. Das Papier hat das Blauw'sche Wasserzeichen, wie das Folgende. B. 14″ 6‴. H. 9″ 4‴.

4662 Andere Marine, belebt mit Schiffen und Fischerbooten, in der Ferne ein Dorf auf einer Landzunge. Dieselbe Ausführung. B. 14″ 6‴. H. 9″ 4‴.

Martss de Jonge, Jan.

Schlachtenmaler und Aetzer, um 1630.

4663 Sieben Kriegsleute im Costüm des 30jährigen Krieges, über eine Furth setzend, in welche die Vorderen ihre Pferde geworfen haben. Sehr zart mit der Feder in Bister schraffirt. (Ist von G. P. Rugendas.) B. 7″ 4‴. H. 3″ 3‴.

Matham, Jacob.

Maler und Kupferstecher von Harlem, 1571—1631.

4664 Eine unbekleidete, unter einem Vorhang ruhende Nymphe, von zwei lüsternen Satyrn belauscht. In zarter Federschraffirung, die Fleischtöne punktirt. Auf Pergament und bezeichnet: Matham fecit 1623. B. 6″ 8‴. H. 4″ 8‴.

4665 Die Taufe Christi im Jordan, in zahlreichen kleinen Figuren. Mit der Feder in Bister schraffirt und mit Indigo getuscht sauber ausgeführt. B. 6″ 5‴. H. 4″ 8‴.

May, Olivier le.

Maler und Radirer von Brüssel, 1720—1790.

4666 Niederländisches Flachland mit hügeliger Ferne, von Canälen durchschnitten und mit zerstreuten Baumgruppen bedeckt. Feder und Aquarell in freier Ausführung. H. und B. 8″ 7‴.

Meer, Jan van der, de Jonge.

Landschafts- und Thiermaler, auch Radirer, starb um 1700.

4667 Mit zerstreuten Baumgruppen bedecktes Flachland mit weitem Fernblick auf sanft ansteigende Bergformen. Geistreich in Behandlung der Perspective und in zarter Ausführung mit Tusche. B. 9″ 8‴. H. 6″ 7‴.

Met, oder Matsis, Cornelis.

Maler und Kupferstecher, um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

4668 Gruppe von vier grotesken Figuren, von denen eine, zu Boden geworfen, von der anderen bedroht wird. Sehr leicht, aber geistreich mit Federschraffirung in Bisterfarbe mit Beischriften und der Bezeichnung: Cor. Met. 15.. B. 4″ 7‴. H. 2″ 10‴.

Metzu, Gabriel.

Genremaler von Leyden, 1615—1664.

4669 Junge Frau in Halbfigur mit offener Brust und geschlitztem Hut. Zart in Rothstein ausgeführt. H. 9″ 7‴. B. 7″ 3‴.

4670 Junges Mädchen in gebückter Stellung, aus einer Tonne ihren Krug füllend. Rothstein auf bräunlichem Grunde. H. 10″ 3‴. B. 7″ 3‴.

Meulen, Anton Franz van der.

Berühmter Schlachtenmaler von Brüssel, 1634—1690.

4671 Hohes, gethürmtes Thor zu einer befestigten Stadt mit der Pfeilerbrücke über den Festungsgraben: Porte de la Citadelle de Cambray du Costé de la ville. Kreide und farbige Tuschen und bezeichnet: Van der Meulen f. Aus Winckler's Cabinet. B. 11″ 9‴. H. 7″ 5‴.

Mieris, Frans van, der Aeltere.

Berühmter Genremaler von Delft, 1635—1681.

4672 Ein ruhendes Bologneser-Hündchen. Mit Federschraffirung. B. 5″ 1‴. H. 2″ 9‴.

Mieris, Willem van.

Berühmter Genremaler, Sohn des Vorigen, von Leyden, 1662—1747.

4673 Männliches Bildniss mit grosser Lockenperücke im Mantelkleide. In schöner Ausführung mit Rothstein. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 6″ 10‴. B. 5″.

4674 Ein Mädchen in häuslicher Beschäftigung im Gespräch

mit einer Frau, welche eine Küpe auf dem Rücken trägt, Halbfiguren. Flüchtiger Entwurf mit Kreide auf blauem Papier. H. 6″ 5‴. B. 6″ 3‴.

4675 Halbfigur eines unbekleideten, mit einer Stirnbinde geschmückten niederblickenden Mannes. Studie mit Kreide und Tusche in leichter Ausführung auf blauem Papier. H. 6″ 7‴. B. 4″ 11‴.

4676 Portraitstudium des Kopfes eines jungen niederblickenden Mädchens. Angenehm und wirksam mit wenigen Zügen in Kreide. H. 2″ 4‴. B. 2″ 2‴.

Mieris, Frans van, de Jonge.

Genremaler, Sohn des Vorigen, geb. 1689.

4677 Junge Frau mit einem Buch in der Hand, vor ihrem Schreibtisch sitzend. Entwurf zu einem Gemälde, leicht mit Kreide und Weiss gehöht, auf blauem Papier. H. 5″ 10‴. B. 5″.

4678 Sitzendes junges Mädchen mit erhobener Rechten nach oben blickend. Leicht mit Kreide und Weiss gehöht, auf blauem Papier. H. 7″ 3‴. B. 5″ 7‴.

Miel, Jan.

Genremaler und Radirer von Vlaerdingen, 1599—1664.

4679 Ein Gefangener, mit beiden Füssen an einen Block gefesselt. Mit schwarzer Kreide frei und geistreich behandelt. B. 6″ 5‴. H. 3″ 11‴.

Milatz, F. A.

Maler und Zeichner von Harlem, 1663—1808.

4680 Ländliche Wohnung unter Gebüsch verborgen. Kreidezeichnung von einfacher Composition und angenehmer Wirkung. B. 6″ 2‴. H. 3″ 7‴.

Millet, Jean François, genannt Francisque.

Landschaftsmaler von Antwerpen, geb. 1644.

4681 Einsame Gegend mit Gebüsch im Mittelgrund und einer prächtigen Baumgruppe im Vorgrund, neben welcher ein Reisender zu Pferde nebst seinem Führer. Einfache, aber sehr ansprechende Composition in trefflicher Ausführung mit Feder und Bister. H. 10″ 2‴. B. 7″ 6‴.

Molenaer, Jan Miensze.

Maler von Interieurs, blühte um 1640—60.

4682 Hof einer Bauernschenke; vorn ein tanzendes Paar, hinten

ein anderes in zärtlicher Unterhaltung und seitwärts mehrere Figuren. Entwurf mit ausserordentlichem Feuer mit stumpfen Federumrissen und Bisterlavirung in Rembrandt's Manier. Aus dem Cabinet des Prinzen von Ligne. B. 9″ 11‴. H. 7″ 2‴.

Molenaer, Claus, genannt Strabo.

Landschaftsmaler, vorzüglich von Winterstücken, Sohn des Vorigen, von Amsterdam, blühte um 1650.

4683 Eisbahn mit Schlittschuhläufern, vorn eine Schenke, hinten eine Holzbrücke bei einer Windmühle. Vorzügliche Zeichnung, schöne Ausführung in Aquarell. Aus dem Cabinet Grünling 778. B. 7″ 10‴. H. 6″ 10‴.

Molyn, Peter de, der Aeltere.

Maler und Radirer, geb. zu Harlem um 1600.

4684 Italienische Landschaft, zur Rechten eine bebuschte Berglehne, links im Vorgrund ein Hirt, welcher seine Schafheerde über einen Hügel treibt, gefolgt von Reisenden zu Pferd und zu Fuss. Mit Sorgfalt beendete Zeichnung mit Feder, Bister und Tusche, und bezeichnet Molyn. Kunstcatalog R. Weigel 3041. B. 6″. H. 4″ 4‴.

4685 Steriles, mit Gesträuch bewachsenes Hügelland, von einer Landstrasse durchschnitten, die mit ruhenden Landleuten und Reisenden belebt ist. Mit Kreide und Tusche in meisterhafter Technik ausgeführt und in kräftige Wirkung gesetzt, und bezeichnet: Molyn. Aus der Sammlung v. Rumohr 3506. B. 7″ 5‴. H. 5″ 6‴.

4686 Bauerngehöft im Mittelgrund unter Buschwerk gelegen, auf der vorbeiführenden Landstrasse Gruppen von Wanderern. Mit Kreide und Tusche frei und meisterhaft ausgeführt. B. 7″ 3‴. H. 4″ 6‴.

4687 Flache niederländische Gegend mit Fernblick, im Mittelgrund eine Gruppe niedriger Bäume und vorn drei ruhende Landleute. Im Styl van Goyen's trefflich mit Kreide, und wenig mit Tusche und Bister lavirt. Aus der Sammlung v. Rumohr 3481. B. 9″ 8‴. H. 7″ 8‴.

4688 Einförmiges Flachland mit weitem Fernblick, im Mittelgrund eine ländliche Wohnung. Trefflich und von schöner Wirkung in Aquarell und bezeichnet: Molyn 1636. Cat. R. Weigel 3042. B. 7″ 2‴. H. 5″ 5‴.

Molyn, Pet er de, derJüngere, genannt Tempesta.

Marine- und Schlachtenmaler von Harlem, 1636—1704.

4689 2 Bl. belagerte Castelle, welche durch Leitererersteigung

gestürmt werden; im Vorgrund die Zeltlager der Belagerer und hitzige Gefechte zwischen Reiterei und Fussvolk. Sehr reichhaltige und figurenreiche Compositionen mit Feder und Bister auf breit gebauchtem und kurz gehalstem Flaschenformat, ohne Zweifel zu der Bestimmung, um auf solche Gefässe gravirt zu werden. B. 8″ 6‴. B. 6″ 11‴.

4690 Eine helagerte Festung mit Thürmen und Umfassungsmauern, umher Zeltlager und Batterien, von wo ein Verwundeter fortgetragen wird. Tusche, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. B. 5″ 2‴. H. 4″.

Momper, Josse de, genannt Eervrught.

Maler von Amsterdam, geb. um 1580.

4691 Hochgebirgsgegend mit Fernblick, von einem Fluss durchschlängelt; im Vorgrund ein barock gestellter Felsen mit einigen Fabriken an dessen Fuss. Frei und originell mit der Feder, Bister, Indigo und etwas gefärbt. Aus der Sammlung des Fürsten v. Schwarzenberg 3860. B. 12″ 8‴. H. 8″ 6‴.

4692 Hochgebirgsthal von schroffen Bergen begrenzt; im Vorgrund ein Burgflecken mit einer alten Kirche, zu welchem über einen Fluss zwei Brücken führen. Interessante Composition mit Federumrissen, der Vorgrund mit Bister, der übrige Theil mit Indigo lavirt. B. 14″ 1‴. H. 9″ 10‴.

4693 Gebirgsgegend mit einer Flucht hoher Bäume im Vorgrund, durch welche eine Fahrstrasse führt. Sehr frei mit der Feder, Bister und etwas Indigo. B. 13″ 3‴. H. 8″ 1‴.

Monninx, P. (!)

Wenig bekannter Meister des XVII. Jahrhunderts, vielleicht mit dem von Füssli erwähnten Genremaler desselben Namens von Herzogenbusch identisch, von welchem sich Zeichnungen dieser Gattung im Cabinet Spengler befanden.

4694 Grosse Waldparthie verschiedenartiger hochstämmiger Bäume, vorn, am Ufer eines Baches, drei spielende Kinder bei einer Ziege. Mit freiem Verständniss und Zartheit mit der Feder, Bister und Indigo ausgeführt und bezeichnet: P. Monninx und auf der Rückseite: bosch tusschen Pisa en Livorne. Etwas wasserfleckig. B. 14″ 8‴. H. 9″ 11‴.

Monogramm M 1652, fehlt Brulliot.

4695 Allegorie auf die Sittlichkeit und Unsittlichkeit christ-

lichen Lebens. Im Vorgrund Christus den Wein segnend, ein Brautpaar, welches eingesegnet wird, eine Jungfrau, Wasser in eine Schale giessend; im Hintergrund, Frivolität, Völlerei und sinnliche Liebe in verschiedenen Gruppen dargestellt. Capitalblatt in Camayeux in meisterhafter Ausführung mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 13″ 8‴. B. 11″ 10‴.

4696 Der gerechte Richter. Er sitzt mit verbundenen Augen an dem Gerichtstisch unter einem Baldachin; umher stehen die Partheien in verschiedenen Ausdrücken der Sensation. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung. H. 13″ 5‴. B. 12″ 4‴.

Monogramm HB JN 1612, fehlt Brulliot.

4697 Ein Anachoret in seiner Felsengrotte vor dem Crucifix in Andachtsübung. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. Mit kräftiger Ausführung in vorzüglichen Effect gesetzt. H. 8″ 10‴. B. 6″ 3‴.

Monogamm $\overset{F}{W}$, nicht bei Brulliot.

4698 Eine Begebenheit aus der alten Geschichte. Ein Machthaber thronend spricht mit gebietender Geberde zu einem vor ihm Stehenden, der, von den Seinigen gefolgt, ihn mit Festigkeit zurückzuweisen scheint. Mit stumpfen Federschraffirungen und mit Indigo lavirt. Aus D. Chodowiecky's Sammlung 235. B. 13″ 6‴. H. 8″ 1‴.

Monogramm M, nicht bei Brulliot.

4699 Cimon von seiner Tochter genährt. Er ist mit den Füssen an eine ungeheure Kugel gekettet. Mit grosser Zartheit ausgeführte Tuschzeichnung des XVII. Jahrhunderts auf Pergament. B. 6″ 1‴. H. 4″ 6‴.

Monogramm $\mathfrak{K}$ $\mathcal{N}$ 1632, nicht bei Brulliot.

4700 Niederländische Flachgegend, eine Anhöhe des Mittelgrundes mit schlankem Baumwuchs bedeckt; im Vorgrund, bei einer Tränke, ruhende Hirten bei ihrer Rinderheerde. Sehr geistreich mit technischer Meisterschaft mit Kreide im Geschmack van Goyen's ausgeführte Zeichnung. B. 10″ 4‴. H. 8″ 1‴.

4701 Aehnliche Gegend mit einer schönen Baumgruppe zur Linken, von wo eine Heerde Kühe zur Heimkehr getrieben wird. Von derselben Behandlung, mit der Jahreszahl 1632 bezeichnet. B. 10″ 3‴. H. 7″ 1‴.

Monogramm $\mathcal{N}$: 1672.

4702 Alte Schlossruine in einsamer, etwas hügeliger Gegend. Mit der Feder in Bisterfarbe. B. 7″. H. 3″ 6‴.

Monogramm ·CAV· 1661.

4703 Eine heilige Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. In ziemlich eigenthümlicher Weise und correcter Zeichnung mit festen Federumrissen und getuscht. H. 10″ 9‴. B. 7″ 8‴.

Monogramm $\mathcal{MG}$.

4704 Autumus und Pomona, nach Spilberger's Radirung. Tusche. qu. fol.

Montagne, Mathäus, auch Platte Montagne.

Landschaftsmaler von Antwerpen, geb. um 1600.

4705 Ein festes Schloss mit mächtigen Substructionen auf einer Felshöhe im Baustyl des XVI. Jahrhunderts; auf der Rückseite bezeichnet: Myts naer bruhgdl. Mit der Feder in Bisterfarbe. B. 9‴. H. 6″ 5‴.

Moreelze, Paul.

Maler, Architekt und Formschneider von Utrecht, 1571—1638.

4706 Actäons Verwandlung, die Göttin steht mit fünf Nymphen im Bassin einer Felsengrotte. Mit der Feder in Bister schraffirt und in Tusche lavirt in angenehmer Ausführung, und in einer reich verzierten Ovalbordüre mit einem Wappen. Aus dem Cabinet des Grafen Lamberg. B. 8″ 1‴. H. 6″ 4‴.

Moucheron, Frederik de.

Landschaftsmaler von Emden, 1632—1682.

4707 Die stattlichen Gebäude der Stadt Bolsena mit dem festen Schloss Monte Fiascone im Hintergrund auf einer Anhöhe liegend und von einem bergigen Terrain umgeben. Treffliche Zeichnung mit Feder und Tusche vollkommen beendet, und bezeichnet: F. Moucheron Fecit. Aus der Sammlung von Quandt 76. B. 8″ 4‴. H. 6″ 3‴.

4708 Stromansicht mit Fahrzeugen belebt, diesseits, auf steiler Höhe, ein befestigtes Castell, das jenseitige Ufer in sanft ansteigender Berglehne, bedeckt mit reichem Anbau und am Ufer die ansehnlichen Gebäude eines grossen Markt-

fleckens. Capitalblatt in vorzüglich schöner und sorgsamer Ausführung mit Tusche, und bezeichnet: Moucheron f. 1674. B. 15″. H. 7″ 10‴.

4709 Ansicht auf einen See im Mittelgrunde, jenseits mit Fernblick auf eine reich bebaute Landschaft, zur Rechten alte Ruinen, und belebt mit mehreren ländlichen Figuren. Vorzügliche Zeichnung, mit Feder und Bister sehr beendet und in malerischen Effect gesetzt. Aus v. Quandt's Sammlung. B. 10″ 10‴. H. 4″ 3‴.

Moucheron, Izaak de, genannt Ordonanz.

Landschafts- und Prospectenmaler von Amsterdam, 1670—1740.

4710 Prächtiger Porticus zu einem Gartenpalaste, mit Säulengängen, Springbrunnen und Figuren. Mit Bister in freier Ausführung. B. 10″ 11‴. H. 7″ 5‴.

4711 Säulenpéristyl mit Arkaden, Eingang zu einem Palast mit Gartenprospect. Tusche. H. 11″ 7‴. B. 7″ 9‴.

Moyaert, Claas.

Maler und Radirer von Amsterdam, blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

4712 Jacob und Laban mit ihren Heerden, viele Figuren, merkwürdig durch die Lebendigkeit der Handlung. Freier Entwurf mit der Feder und Bister. Aus der Sammlung v. Rumohr 3602. B. 7″ 8‴. H. 5″ 5‴.

4713 Die Begegnung Abraham's und Melchisedek's. Schöne Composition mit vielen Figuren in lebendiger Handlung und gut charakterisirt. Im Geschmack Rembrandt's mit Bister gut beendet. B. 12″ 9‴. H. 8″ 11‴.

Müntz, J. H.

Maler und Zeichner, blühte nach der Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

4714 Ruinenlandschaft mit Säulenstellungen, Figuren und Thieren. Angenehme Zeichnung in Aquarell und bezeichnet: J. H. Muntz. Januar 1776. H. 4″ 10‴. B. 3″ 8‴.

4715 Andere Ruinenlandschaft mit Bogenthor und Arcaden, mit Figuren und Thieren. Aquarell. Gegenstück und bezeichnet wie Voriges. H. 4″ 10‴. B. 3″ 8‴.

Müller, Jan.

Zeichner und Kupferstecher von Amsterdam um 1570.

4716 Der Tod Abels auf landschaftlichem Grunde. In manierirter Zeichnung in der Manier des Goltzius. Feder,

Bister und Weiss gehöht auf braunem Grunde. B. 10″ 2‴. H. 9″ 6‴.

Mostaert, Aegidius.

Geschichtsmaler von Harlem, starb 1601.

4717 Der Apostel Petrus heilt den Lahmen an der Pforte des Tempels. Angenehme Zeichnung mit der Feder und Bister sehr ausgeführt. Oben gerundet. H. 6″ 9‴. B. 4″ 4‴.

Najwjncx, H.. Hendrik?

Zeichner und Radirer des XVII. Jahrhunderts, dessen Lebensumstände fehlen.

4718 Flussgegend, das jenseitige Ufer mit Gebüsch bedeckt und vorn durch zwei hohe Bäume beschattet. Entwurf zu der Radirung des Künstlers, welche von Bartsch im Peintre-Graveur unter Nr. 10 beschrieben ist. Leicht und zart mit Tusche ausgeführt. H. 4″ 10‴. B. 4″ 5‴.

Neyts, Gilles.

Maler, Zeichner und Aetzer, blühte um 1650—1690.

4719 Ansicht auf eine sterile, von Sandhügeln gebildete, dürftig mit Gesträuch bedeckte unbewohnte Gegend. Mit Federumrissen und flüchtig aquarellirt. B. 8″ 9‴. H. 3″ 1‴.

4720 Ein Fluss, welcher den ganzen Vordergrund einnimmt und dessen jenseitiges Ufer dicht mit Gebüsch bedeckt ist. Sehr angenehm und effectvoll mit der Feder und Aquarell. Aus der Sammlung Spengler in Kopenhagen. 1477. B. 9″ 3‴. H. 6″ 11‴.

4721 Mittelalterliche Bauwerke mit einem festen Thurm und umgebenden Mauern in malerischen Ruinen. Capitalblatt in schöner Ausführung mit Feder und Bister und bezeichnet mit den Initialen des Meisters: Æ. N. f. Aus Winckler's Cabinet. B. 11″ 9‴. H. 7″ 6‴.

Nieulandt, Willem van.

Landschaftsmaler und Radirer von Antwerpen, 1584—1635.

4722 Zweistöckige Säulenruine mit Durchgangsthor. Ansicht der hinteren Seite des Friedenstempels, vorn einige Figuren. Feder und Bister. B. 10″ 3‴. H. 6″ 10‴.

4723 Hochgebirgsthal mit steilen Felsrücken, von einem Fluss durchströmt, über welchen im Vorgrund eine von mehreren Figuren überschrittene Bogenbrücke führt. Reiche Composition in effectvoller Ausführung mit Feder und Tusche. B. 10″ 2‴. H. 7″ 1‴.

4724 Ruinen eines antiken Rundbaues mit vielen hohen Bogengewölben und massiven Pfeilern. Feder und Tusche. B. 13″ 2‴. H. 8″ 7‴.

4725 Ein antiker Triumphbogen, durch welchen eine Landstrasse führt, umgeben von anderen antiken Monumenten in Ruinen und mit Figuren belebt. Von pikantem Effect mit der Feder, Bister und Indigo. (Ist von J. van de Velde.) B. 7″ 4‴. H. 4″ 10‴.

Neck, Jan van.

Historien- und Landschaftsmaler. Schüler von J. de Baker.

4726 Vier orientalisch gekleidete Figuren ruhend auf der Reise bei ihrem Gepäck im Schatten eines Hauses. Treffliche Bisterzeichnung in vollendeter Ausführung und mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung von Jungmeister 2096. B. 8″ 6‴. H. 7″.

Nolpe, Pieter.

Maler und Kupferstecher vom Haag um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4727 Allegorie. Inneres von zwei Zimmern, wo in der Küche die Katzen naschen und die Köchin ruht, während im Herrschaftszimmer die Dame darauf hingewiesen wird. Tusche, Weiss gehöht auf grauem Grunde. B. 6″ 8‴. H. 4″ 9‴.

Noorde, Cornelius van.

Zeichner, Kupferstecher und Formschneider von Harlem, 1731—1795.

4728 Landschaft mit Mondscheinbeleuchtung mit der Flucht in Egypten. Tusche, Weiss gehöht und bezeichnet: C. v. Noorde inv. & fe: 1760. H. 7″ 10‴. B. 6″ 6‴.

Noort, Lambert van.

Glas- und Geschichtsmaler, Schüler von Frans Floris, von Amersfort, 1530—1595.

4729 Die Gefangennehmung Christi. Composition von vielen gut charakterisirten Figuren mit Tusche und Indigo und bezeichnet mit den Initialen L. V. N. Aus dem holländischen Cabinet Schuhmann, wie das Folgende. H. 10″ 8‴. B. 8″ 9‴.

4730 Christus vor Pilatus. Composition von zehn Figuren und ebenso bezeichnet. Die Zeichnungen dieses Meisters sind selten. H. 10″ 8‴. B. 9″ 3‴.

Nuyen, Wigand Joseph.

Landschaftsmaler, Schüler von A. Schelfhout, geb. im Haag 1813.

4731 Canalgegend mit Segelbooten am Landungsplatz, wo hinter einer alten Stadtmauer alte Gebäude sichthar werden, und vorn mehrere Figuren das Ufer beleben. Stylvolle Zeichnung in kräftigem Ton mit Tusche, und von pikanter Sonnenbeleuchtung. B. 7″ 5‴. H. 4″ 10‴.

Nypoort, Justus van den.

Maler von Bambocciaden und Radirer, blühte um 1630.

4732 Inneres einer ländlichen Wohnung, wo vier Bauern in aller Ungezwungenheit auf Bänken und Tischen ihre Mahlzeit einnehmen, während ein Vierter schläft. Charakteristische Zeichnung in origineller Ausführung in Feder-Umrissen, mit Rothsteinfarbe lavirt. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 714. H. 7″ 6‴. B. 5″ 3‴.

Obermann, Anton.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1781.

4733 Landschaft von einfachem Charakter, in deren Mittelgrund einige Wohnungen hinter Gebüsch, und vorne ein Landweg mit Figuren. Kräftig mit Sepie getuscht und mit Oker lasirt. H. 7″ 1‴. H. 5″ 5‴.

Oord oder Noord, Adam van.

Historienmaler von Antwerpen, 1598—1641.

4734 Stehender Knabe, welcher ein breites Gewand hinter seinen Rücken hält, während zur Seite feurige Zungen vom Himmel fallen. Leichter Entwurf mit der Feder und bezeichnet: Fiat Volumta Deus. (sic.) AE 1593. Aus der Sammlung des Grafen v. Sternberg 717. H. 7″ 10‴. B. 5″ 9‴.

Oosteys, H.

Unbekannter holländischer Maler, um 1660.

4735 Strandbatterie am flachen Meeresufer mit Geschützen armirt und von Soldaten bewacht; auf einem nahen Hügel ein kleines Fort. Sehr sauber ausgeführte Tuschzeichnung, bezeichnet: H. Oosteys fecit Aº 1665. B. 11″ 8‴. H. 7″ 10‴.

Orley, Richard van.

Historienmaler von Brüssel, 1652—1732.

4736 Neptun und Thetis in ihrem Zweigespann auf Meeres-

wogen, umringt von Tritonen und Najaden in zahlreichen vielbewegten Figuren. Reiche Composition mit technischer Fertigkeit in Aquarell. (Unecht und von de J. La rue.) B. 13″ 9‴. H. 9″. (Ebenso.)

4737 Triumph der Galathea auf ihrem Muschelwagen und umgeben von einem zahlreichen Gefolge von Nymphen und Amoretten. In derselben Ausführung und Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. B. 13″ 9‴. H. 9″.

4738 Constantin lässt die Götzenbilder vernichten. Figurenreiche Composition in sorgsamer Ausführung mit Feder und Tusche, und bezeichnet mit den Initialen R. v. O. B. 7″ 9‴. H. 6″.

Os, Pieter Gerardus van.

Landschafts- und Thiermaler im Haag, 1776—1839.

4739 2 Bl. Ein ruhendes Lamm, und ein weidendes Schaf. Freie Studien mit schwarzer Kreide, bez.: P. G. van Os fe. B. 3″—3″ 9‴. H. 1″ 10‴—2″ 10‴.

4740 Weideland; im Vorgrund, am Fuss eines Hügels, eine ruhende Ziege neben drei Schafen. Schön in Sepie ausgeführtes Capitalblatt, bez.: P. G. van Os f. B. 13″ 9‴. H. 9″ 8‴.

Os, Jan van.

Blumen- und Marinemaler von Middelharnis, 1744—1808.

4741 Offene Rhede bei stiller Luft, reich staffirt mit Handelsfahrzeugen und Segelschiffen verschiedener Construction; im Vorgrund zwei bemannte Boote mit hübschen Figuren. Capitale Zeichnung im classischen Styl der besten niederländischen Marine Maler mit Tusche. Aus der Sammlung v. Quandt 92. B. 14″ 6‴. H. 9″.

Ossenbeck, Josse van.

Landschafts- und Thiermaler, auch Radirer von Rotterdam, 1627—1678.

4742 Antike Gewölbconstructionen in Ruinen mit Gebüsch bewachsen; im Vorgrund einige Figuren. Prospetto del Palazzo maggiore verso Occidente. In klarem Ton mit Tusche ausgeführt. H. 9″ 8‴. B. 7″ 3‴.

4743 Platz eines italienischen Marktfleckens mit wohnlichen und verfallenen Gebäuden umgeben; vorn, bei einem monumentalen Brunnen, ein Maulthiertreiber, welcher seine Thiere tränkt. Frei und leicht mit Kreide und Tusche. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 13″ 7‴. H. 7″ 3‴.

4744 Ansicht auf einen italienischen Burgflecken mit eng zu-

sammenstehenden Häusern verschiedener Bauart, nebst Thürmen im Hintergrunde. Angenehm mit Tusche. B. 11″ 1‴. H. 7″ 6‴.

Ostade, Adrian van

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Lübeck 1610.

4745 Bauernstube mit neun Figuren, trinkend und spielend. Capitalblatt mit Meisterschaft mit Leichtigkeit in Charakterisung der Köpfe, Anordnung und Beleuchtung gleich einem vollendeten Gemälde, mit Feder und Tusche in Wirkung gesetzt, und mit dem Namen des Meisters bezeichnet. B. 10″ 8‴. H. 7″ 6‴.

Ostade, Isaac van.

Maler von Harlem, Bruder des Vorigen, geb. um 1612.

4746 Ansicht auf eine Reihe von hölzernen Gebäuden. Mit zartem Pinsel, mit Tusche auf gebräuntem Papier, und bezeichnet: Ostaden cives fec. B. 7″. H. 4″ 10‴.

Osterhout, Daniel van.

Landschaftsmaler von Tiel, 1787—1850.

4747 Eingang zu einem mit Laubholz dürftig bestandenen Walde, von woher ein Führer mit seinem Saumthiere auf dem Wege naht. Ansprechend durch die stille Ruhe der Composition, ausgeführt mit Tusche und Bister, und auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. B. 11″ 9‴. H. 7″ 6‴.

Oudendyck, Adrian, genannt Rapianus.

Landschafts- und Pferdemaler, geb. zu Harlem um 1648.

4748 Sanft ansteigendes Hügelland; im Hintergrunde neben altem Gemäuer eine Strasse, worauf ein vierspänniger Wagen, und im Vorgrund zwei stattliche Reiter. Sehr beendete mit Tusche schön ausgeführte Zeichnung, bezeichnet: A. Oudendyck 1696. R. Weigel's Kunstcatalog 3116 und Nagler's Künstlerlexicon X. p. 427. B. 8″ 10‴. H. 6″ 4‴.

Ovens, Jurian.

Geschichtsmaler von Amsterdam, 1600—1678.

4749 Junge Frau in Halbfigur mit andächtig zum Himmel gewandter Geberde. Leicht und geistreich mit Rothstift und bez.: JOvens f. Gegendruck. H. 9″ 3‴. B. 6″ 5‴.

4750 Männliches Brustbild mit stierem Blick seitwärts blickend.

Skizze mit wenigen Zügen in Bister auf blauem Papier. H. 6″ 4‴. B. 5″ 5‴.

4751 Sitzende Frau vor einem grossen Buche, die zehn Gebote herzählend. Tusche, Bister und aquarellirt, mit der Jahrszahl 1675 bezeichnet. (Unecht.) H. 7″ 5‴. B. 5″ 10‴.

Palamedes, Palamedessen, eigentlich Anton Steevens.

Maler von Conversationen und Soldatenscenen, von Delft, 1604—1680.

4752 Wachtstube. Der Offizier ist nachlässig über einen Stuhl hingeworfen, der Tambour spannt die Leinen seiner Trommel, andere rauchen oder beschäftigen sich mit ihren Waffen. Lebendig charakterisirte Darstellung mit schwarzer Kreide. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg. B. 15″. H. 11″ 3‴.

4753 Gesellige Zusammenkunft von Herren und Damen, zwölf Figuren in feinen Costümen in Conversation um einen Tisch versammelt. Fein charakterisirte Köpfe in höchst delicater Ausführung mit Silberstift auf Pergament. (Neuere Zeichnung nach einem Gemälde wie das folgende.) B. 4″ 6‴. H. 3″ 5‴.

4754 Das Zimmer einer Wöchnerin. Drei Damen in feinen Costümen, nebst der Wärterin bei der Genesenen, welche neben ihrem Bette sitzt. Gegenstück zum Vorigen von derselben zarten Ausführung auf Pergament. B. 4″ 6‴. H. 3″ 5‴.

Passe, Crispin de.

Zeichner und Kupferstecher, blühte um 1643—1680.

4755 2 Bl. Embleme in Rundtheilen. Der Bär in der Wildniss von einer Reihe Schützen rings umstellt. Der erlegte Bär auf der Schnellwage gewogen. Zart mit der Feder in Bister umrissen, und mit Tusche lavirt. D. 4″ 6‴.

Percellis, Jan.

Landschafts- und Marinemaler, geb. zu Leyden um 1597.

4756 Gruppen von Seeleuten, Männer und Frauen, Kugel spielend, ruhend und schlafend. Studie, geistvoll mit Federumrissen und mit Tusche lavirt. B. 4″ 10‴. H. 3″ 6‴.

4757 Anderes Studienblatt, acht Figuren, zwei Männer zu Pferde, andere in verschiedenen Gruppen. In derselben Ausführung. B. 6″ 3‴. H. 4″.

Peters, Bonaventura.

Ausgezeichneter Marinemaler von Amsterdam, 1614—1652.

4758 Die Festung Narva von Wasser umgeben mit crenelirter

Mauer und von vielen Thürmen flankirt; in der Ferne Segelschiffe, und Ruderboote. Mit feiner und lebhafter Färbung in Aquarell. H. 13″ 1‴. B. 9″ 7‴.

Pinas, Jan.

Geschichtsmaler von Harlem, geb. um 1570.

4759 Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. Mit Tusche ganz beendetes Blatt, bezeichnet mit der Jahrszahl 1652, und merkwürdig durch den Effect der schlagenden Lichtbeleuchtung von der geöffneten Kerkerthür. (Copie nach dem bekannten Kupferstich.) H. 13″. B. 11″ 5‴.

Poelenburgh, Cornelisz, genannt Brusco oder Satyro.

Figuren- und Landschaftsmaler von Utrecht, 1586—1666.

4760 Gesperrte felsige Landschaft, vorn ein Wasserbassin, worin ein Ochs und zwei Schafe stehen, daneben vier ruhende Frauen in Unterhaltung. Mit der Feder schraffirt. (Unecht.) B. 10″ 10‴. H. 7″ 5‴.

4761 Dianenbad, Gruppen von zehn unbekleideten Nymphen auf einem Grunde von hochstämmigen Bäumen mit Fernblick. Frei und effectvoll mit Tusche ausgeführt. (Nach Rotenhamer.) B. 10″ 9‴. H. 8″ 3‴.

Popels, Johann.

Maler und Stecher von Tournay, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4762 Der heilige Martinus mit Inful und Stab, um sein Haupt schweben Cherubim. Mit Tusche schön vollendet. H. 9″ 4‴. B. 3″ 4‴.

Post, Frans.

Maler und Radirer von Harlem, Begleiter des Prinzen Moritz von Nassau nach Indien, woselbst er die Motive zu den nachfolgenden Zeichnungen entnahm.

4763 Brasilianische Landschaft von einem breiten Fluss durchschnitten, an dessen bergigem Ufer eine befestigte Stadt liegt, deren Gebäude an mehreren Orten von einer Feuersbrunst verzehrt werden. Sorgfältig mit der Feder, Bister und Tusche beendete Zeichnung von eigenthümlichem pikanten Charakter. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 721. B. 9″. H. 5″ 9‴.

4764 Brasilianische Pflanzungen mit Gebäuden und weitem Fernblick, vorn, neben einer Gruppe von lasttragenden Negern, eine Gruppe von Palmen und exotischen Gewächsen mit der äussersten Genauigkeit ausgeführt. Trefflich charak-

terisirte und beendete Tuschzeichnung, bez.: F. Post. Aus derselben Sammlung 720. B. 10″ 8‴. H. 6″ 5‴.

Potuyl, Hendrik.

Maler des XVII. Jahrhunderts in Teniers' Manier.

4765 Grosses Bauernfest im Freien mit zahlreichen Figuren, Composition und Charakteristik ganz in der Manier von Teniers. Mit grosser Delicatesse, aber schwach im Ton, mit Kreide auf Pergament, und mit dem Namen bezeichnet. Hat gelitten. B. 13″ 4‴. H. 8″ 11‴.

Pronk, Cornelisz.

Zeichner und Maler von Amsterdam, 1691—1759.

4766 Dorfgasse mit ländlichen Wohnungen, Baumgängen und Figuren. Mit zartem Pinsel in Tusche von angenehmer Wirkung. Aus den Cabinetten des Greffier Fagel und von W. Esdale. B. 7″ 3‴. H. 5″ 6‴.

Put, Jacob van.

Unbekannter Künstler aus der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

4767 Die drei Parzen sitzend und wirkend. Mit der Feder mit fester Hand ausgeführt und bez.: Jacob van Put 1637. (Copie nach Ghisi's Stich nach G. Romano.) B. 8″ 5‴. H. 5″ 2‴.

Pynaker, Adam.

Landschaftsmaler, geb. zu Pynacker, 1621—1673.

4768 Italienische Gebirgsgegend in Abendbeleuchtung mit heranziehendem Gewittersturm; im Vorgrund eine zahlreiche Heerde, von ihren Hirten durch eine Tränke heim geführt. Mit Tusche und Aquarell in schönen Beleuchtungseffect gesetzte Zeichnung. (Copie nach einem Gemälde des Meisters.) B. 6″ 6‴. H. 4″ 11‴.

Quast, Pieter.

Maler von Volksscenen im burlesken Geschmack, geb. im Haag um 1600.

4769 Satyrische Darstellung auf die politischen Zeitverhältnisse Niederlands. Ein Cavalier in spanischer Tracht sitzt verkehrt auf einem durchgehenden Stier, und sucht sich an dessen Schweif zu halten, während dieser die Männer umher niederwirft, und andere den um Hülfe flehenden Reiter verspotten. Capitale Zeichnung des Meisters von zehn Figuren, sehr beendet mit Kreide und Bleistift auf Pergament, und bez.: Ruast f. 1641. R. Weigel's Kunstcatalog 1144. B. 13″ 3‴. H. 9″ 3‴.

Queboorn, Crispian van den.

Zeichner und Kupferstecher, geb. im Haag um 1600.

4770 Galoppirender Reiter vom Rücken gesehen in der Kriegstracht der Zeit. Frei mit der Feder schraffirt und mit Bister lavirt, und bez.: C. Q. A° 1652. B. 7″ 10‴. H. 5″ 3‴.

Quellinus, Erasmus.

Maler und Kupferstecher von Antwerpen, 1607—1678.

4771 Diana auf Wolken neben ihrem Hirsch ruhend, unten Jagdgeräth und erlegtes Wild. In farbigen Tuschen und Weiss gehöht. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 9″ 11‴. H. 9″ 6‴.

4772 Allegorie auf Neid und Missgunst in mehreren treffend charakterisirten Figuren. Tusche. (Gruppe aus der Hexe des Bandinelli.) H. 11″ 5‴. B. 11″ 3‴.

Rademaker, Abraham.

Zeichner, Maler und Stecher von Amsterdam, 1675—1735.

4773 Niederländische Flachgegend von einem Canal durchschnitten, dessen Ufer mit ländlichen Wohnungen und Baumpflanzungen bedeckt und mit Figuren belebt sind. Sprechendes Naturbild, angenehm mit Rothstift. B. 7″ 5‴. H. 3″ 9‴.

Rembrandt Harmensz van Ryn.

1606—1664.

4774 Bildniss des Künstlers mit Barett und Pelzkleid, als Zeichnung dargestellt, mit Beiwerken und Unterschrift von einem französischen Künstler. Mit Feder und Tusche. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 8″ 3‴. B. 5″ 6‴.

4775 Der Tod Abels, von Kain und dessen Bruder in Reue beweint. Mit der Feder und Bister im Feuer des ersten Entwurfs hingeworfen. H. 4″ 4‴. B. 3″ 10‴.

4776 Die Enthauptung eines Märtyrers, welcher knieend den Todesstreich von dem hinter ihm mit gezücktem Schwert stehenden Henker zu empfangen bereit ist, in Umgebung mehrerer Zuschauer, auf architectonischem Hintergrunde von orientalischer Construction. Capitale Zeichnung des Meisters, mit Feder und Bister sehr beendet, und trefflich charakterisirt. B. 7″ 10‴. H. 7″ 3‴.

4777 Studie eines unbekleideten Mannes in Halbfigur, der mit der Linken sein Kinn stützt. Frei mit Bister getuscht. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3919. H. 7″ 8‴. B. 5″ 8‴.

4778 Zwei Frauen, von denen eine ihre Kind hält, neben einander im Gespräch sitzend. Sehr geistreich in der Charakterisirung der Köpfe, mit Feder und Bister. Aus Winckler's Sammlung. H. 5″. B. 4″ 3‴.

4779 Drei Figuren am Tisch ihr Mahl haltend. Höchst lebendig in kühnen Federschraffirungen. B. 5″. H. 4″ 7‴.

4780 Ansicht auf eine lichte Waldecke, daneben Fernblick auf eine weite Ebene, in deren Mittelgrund ein Flecken mit Thürmen liegt. Sehr leicht mit Feder und Bister. Aus Winckler's Cabinet. B. 6″. H. 3″ 9‴.

4781 Bauernstube, worin eine Gruppe von sechs ländlichen Figuren sehr lebendig in einer Handlung beschäftigt, deren Deutung nicht leicht zu bestimmen ist. Diese schöne mit Feder und Bister sehr ausgeführte Zeichnung, welche ganz dem Charakter des Meisters entspricht, dürfte, wenn nicht diesem selbst, mit Wahrscheinlichkeit einem seiner berühmten Nachahmer, von dem sich mehrere solcher Nachahmungen im Cabinet Paignon Dijonval befanden, woselbst sie im Catalog verzeichnet sind, zuzuschreiben seien. (Ist von Ch. W. E. Dietrich.) H. 9″ 1‴. B. 7″ 1‴.

4782 Bildniss eines Kriegers mit Federbarett, und mit der Rechten den Griff seines Schwertes haltend. Nach einem Gemälde Rembrandt's in der Gallerie Cambiassi in Genua von dem Barnabiten Don Felix Caronni von Mailand 1806 mit der Feder auf Pergament meisterhaft ausgeführt und mit dessen Namen bezeichnet. Aus dem Cabinet Grünling 201. Oval. H. 5″ 4‴. B. 4″ 1‴.

4783 Venus im Bade, alte Federzeichnung nach der Radirung Rembrandt's Bartsch 201. H. 9″ 6‴. B. 5″ 9‴.

4784 Die Vertreibung der Verkäufer aus dem Tempel. Alte Copie nach Rembrandt's Radirung Bartsch 69. Zart mit der Feder und wenig mit Indigo lavirt. B. 7″ 3‴. H. 6″ 1‴.

Rietschoof, Jan Claas.

Marinemaler und Schüler von L. Backhuisen, 1615—1718.

4785 Offene See mit Segelschiffen, am Ufer arbeitende Bootsleute. Zart mit Rothstift, aber schwach im Ton. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 8″ 5‴. H. 6″ 1‴.

Roghman, Roeland.

Landschaftsmaler von Amsterdam, 1597—1686.

4786 Gebirgsgegend mit einer schroffen Felswand und einigen

Figuren. Leicht mit Tusche. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 5″ 4‴. H. 3″ 4‴.

4787 Steile Felsparthie mit einer Steintreppe und Fernsicht zur Seite. Mit Feder und Tusche in Wirkung gesetzt, und auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3924. H. 8″ 6‴. B. 5″ 10‴.

4788 Ländliche Wohnungen unter Baumpflanzungen, gegenüber, neben einem Wege, den ein Wanderer betritt, hochstämmige Baumparthien. Mit Feder und Tusche in vorzügliche Wirkung gesetzt. Aus demselben Cabinet 3925. H. 8″ 8‴. B. 6″ 1‴.

4789 Landstrasse, zur Seite eine Capelle und hohe Baumgruppen, nebst Fernblick auf hügeliges Land. B. 7″ 1‴. H. 5″ 8‴.

4790 Meierei neben einer Landstrasse, die von einer schönen Baumgruppe umgeben ist und mit Durchsicht auf eine hügelige Ferne. Schön mit Tusche und Aquarell in frischem Farbenton. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 11″ 6‴. H. 7″.

Rombouts, Theodor.

Historienmaler von Antwerpen, 1597—1640.

4791 Zwei männliche Köpfe in orientalischen Costümen. Interessante Charakterstudien mit Kreide und Tusche. H. 6″. B. 5″ 1‴.

4792 Reiterscharmützel. Entwurf mit sichrer Hand in lebendiger Darstellung mit Feder und Bister, und bezeichnet mit dem Monogramm: TR. B. 6″ 9‴. H. 4″ 2‴.

4793 Das Märtyrerthum eines Heiligen. Sein Körper über einem grossen Feuer zwischen zwei Säulen mit Ketten an eine horizontale Eisenstange befestigt, wird von zwei Henkern mit langen Stangen unterstützt, und von einem dritten durch ein kolossales Rad umhergedreht; in der Ferne der Kriegsbefehlshaber mit seiner Schaar. Mit Feder und Bister sehr charakteristisch ausgeführt. B. 6″ 7‴. H. 4″ 5‴.

Romeyn, Willem.

Landschafts- und Thiermaler, blühte zwischen 1440—1460.

4794 Stehendes Pferd neben einem ruhenden Ochsen; weiter zurück der sitzende Hirt neben seinem Hunde. In meisterhafter Fertigkeit mit Bister lavirt. und bezeichnet: W. Romin (sic) fecit. B. 9″ 6‴. H. 6″ 9‴.

4795 Ein ruhender Ochs. Mit Fertigkeit in Rothstift. B. 8″. H. 5″.

Roos, Johann Heinrich.

Landschafts- und Thiermaler von Otterdorf, 1631—1685.

4796 Zwei Kinder auf einem grasenden Pferde sitzend. Mit meisterhafter Technik in Rothstift, wie die Folgenden. Rud. Weigel's Kunstcatalog 1200. H. 6″ 10‴. B. 6″.

4797 Eine Marktbäuerin neben ihrem beladenen Esel, welchen sie aus einem Wasserbassin saufen lässt. In Rothstein wie vorhin und aus demselben Catalog. H. 6″ 11‴. B. 6″.

4798 Eine stehende Hirtin mit ihrem Kinde bei einem ruhenden Ochsen und einer Ziege, welche ein ruhender Knabe am Barte zieht. In Rothstein aus demselben Catalog. H. 6″ 4‴. B. 6″.

4799 Ein ruhender Stier neben einer liegenden Ziege und einem stehenden Widder bei altem Gemäuer. Meisterhaft in Rothstein, und bekannt durch des Künstlers eigene von Bartsch Nr. 19 beschriebene Radirung. (Copie nach dieser.) H. 6″ 9‴. B. 5″ 7″.

4800 Gruppe von fünf ruhenden Schafen auf baumreichem Hintergrund. Meisterhafte Federzeichnung von vollendeter Ausführung, wie die von Bartsch unter Nr. 23 beschriebene Radirung des Künstlers. Aus Hartlaub's Sammlung. (Ebenso.) H. 7″ 1‴. B. 5″ 11‴.

4801 Italienische Hochgebirgsgegend mit schroffen Felsparthien, im Mittelgrund eine Holzbrücke, über welche ein Hirt seine kleine Heerde führt. Capitalblatt von leichter und wirkungsvoller Ausführung mit Kreide und Tusche, und bez.: Roos fecit. B. 11″ 10‴. H. 7″ 6‴.

Roos, Philipp Peter, genannt Rosa die Tivoli, auch Mercurius.

Landschafts- und Thiermaler, Sohn des Vorigen, von Frankfurt, 1657—1705.

4802 Fünf ruhende Schafe am Abhang einer mit Gebüsch bewachsenen Berglehne. Nach einem Motiv des Vaters schön und effectvoll mit Tusche ausgeführt. Aus Lavater's Sammlung. H. 8″ 3‴. B. 7″ 8‴.

Roy, S.... ?

Niederländischer Künstler, vom Anfang des XIX. Jahrhunderts.

4803 Halt der Spitze eines Heerestheiles mit dem Fahnenträger, Offizieren und Geschützen im Costüm des dreissigjährigen Krieges unter den Mauern einer alten Veste. Schöne Composition in beendeter Ausführung mit Bister, Tusche

und Aquarell, und bez.: S. R. 1803. Aus Winckler's Cabinet. B. 17″ 5‴. H. 12″ 9‴.

Rubens, Peter Paul, dessen Schule.

4804 Ein Bischof auf dem Lehrstuhl in der Geste der Anrede, neben ihm ein Chorknabe, die Mitra emporhaltend. Sehr fleissig in Rothstift beendet. H. 8″ 7‴. B. 5″ 4‴.

Ruysch, Rachel.

Berühmte Blumenmalerin von Amsterdam, 1664—1750.

4805 Eine aufgeblühte Tulpe in Naturgrösse. Aquarell auf Pergament, bezeichnet: R. R. f. H. 10″ 3‴. B. 6″ 8‴.

Ruysdael, Jacob.

Berühmter Landschafsmaler von Harlem, 1635—1681.

4806 Zwei verfallene Strohütten von Bäumen beschattet, und von hohem Pflanzenwuchs umgeben, daneben ein Weg in weiter Ferne. Meisterhaft mit schwarzer Kreide in malerischen Effect gesetzt, und das Detail der Vegetation mit grosser Naturwahrheit dargestellt. Aus der Sammlung v. Rumohr 3543. B. 9″ 5‴. H. 6″ 1‴.

4807 Flachgegend mit dürftigem Baumwuchs von einer Strasse durchschnitten, auf welcher ein Erntewagen fährt, und die von mehreren anderen Figuren belebt wird. Leicht, aber von treffender Wirkung mit Kreide und Tusche. B. 10″ 3‴. H. 6″ 4‴.

4808 Die kleine Brücke. Schöne Federzeichnung in Copie der Radirung des Meisters. Bartsch 1. B. 11″ 5‴. H. 7″ 3‴.

Ruysdael, Salomon.

Landschaftsmaler und Bruder des Vorigen, geb. zu Harlem, 1613 oder 18.

4809 Dorfstrasse, zu beiden Seiten Strohütten, zum Theil mit Baumwuchs bedeckt, und mit mehreren Figuren belebt. Mit Kreide wirkungsvoll ausgeführt und bez.: S. Ruysdael f. B. 8″ 10‴. H. 4″ 8‴.

4810 Ein den Vorgrund einnehmender Canal, belebt mit einem Fischerboot, am jenseitigen Ufer eine von Bäumen beschattete ländliche Wohnung, und in der Ferne ein Kirchdorf. Mit Kreide und Tusche von sehr angenehmer Wirkung. B. 8″ 1‴. H. 3″ 9‴.

4811 Gruppe niedriger Bäume, von einem Gehege umschlossen. Naturstudie mit Kreide. B. 9″ 1‴. H. 4″ 3‴.

4812 Dürftiger Baumwuchs auf einer Anhöhe. Naturstudie mit

Kreide, die Luft leicht mit Indigo lavirt. B. 9″ 2‴. H. 4″ 4‴.

Ryckaert, David.

Geschichts- und Genremaler von Antwerpen, 1615—1677.

4813 Der barmherzige Samariter lässt den Verwundeten vor dem Wirthshause vom Pferde heben, ein Diener leuchtet mit der Fackel. Mit Feder und Bister geistreich ausgeführt, und von schlagendem Lichteffect. B. 6″ 1‴. H. 4″ 10″.

Rysbraeck, Michael.

Bildhauer und Zeichner von Antwerpen, 1694—1770.

4814 Der Fronton eines Monuments im antiken Styl, auf dessen Mittelfelde ein antikes Opfer in sieben Figuren dargestellt ist. Von angenehmer Ausführung mit Feder und Bister und bez.: Rysbraek. Aus der Sammlung des Grafen Lamberg. H. 7″ 8‴. B. 6″ 4‴.

Sachtleven, Hermann.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer von Rotterdam, 1609—1685.

4815 Lichter Wald mit zerstreuten Baumgruppen, seitwärts, längs eines Wassers, ein mit Figuren belebter Damm. In meisterhaft spielender Behandlung mit Kreide und Bister, und bezeichnet mit dem Monogramm ℑℒ. B. 10″ 1‴. H. 6″ 8‴.

4816 Ländliche Gebäude auf einer steilen Höhe, zu welcher links eine Holzbrücke, vorn eine Steintreppe, und rechts ein Bogenthor führt, wobei einige Figuren. Originelle Composition in meisterhaft leichter Ausführung mit Kreide und Bister. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3935. B. 10″ 4‴. H. 7″ 2‴.

Sachtleven, Cornelis.

Genremaler und Radirer. Bruder des Vorigen, geb. zu Rotterdam, um 1612.

4817 Ein Hirtenknabe auf einem Weidenstamm sitzend, zu seinen Füssen eine weidende Ziege und vier ruhende Doggen. Sehr ausgeführt und ansprechend mit Kreide und Tusche, und bezeichnet mit dem Monogramm: C. L. B. 10″ 2‴. H. 6″ 2‴.

4818 Bauernfest, im Vorgrund zwei Musikanten und ein tanzender Bauer. Leicht mit Rothstift, und bezeichnet mit dem Monogramm. B. 11″ 9‴. H. 7″ 5‴.

4819 Ein auf seinen Arm gestützter schlafender Bauer. Geistreiche Studie mit Tusche und Rothstift. B. 6″ 9‴. H. 5″ 6‴.

4820 Ein liegender Bauer im Begriff sich aufzurichten. Geistreich mit Kreide, Bister, und etwas lavirt, und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 10‴. H. 3″ 8‴.

4821 Ein schlafend liegender Bauer. Mit grosser Naturwahrheit in schwarzer Kreide. B. 6″ 3‴. H. 4″ 7‴.

Sadeler, Johann, der Aeltere.

Zeichner und Kupferstecher von Brüssel, 1550—1610.

4822 Die heilige Magdalena in einer Felsengrotte im Gebet kniend vor dem Crucifix, in der Ferne die Stadt Jerusalem, über welcher in Wolken die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau in einer Engelsglorie sichtbar ist. Sehr ausgeführtes Capitalblatt des Meisters mit der Feder schraffirt und mit Bister lavirt auf Pergament. B. 11‴. H. 7″ 7‴.

Sadeler, Johann, der Jüngere.

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete um 1620.

4823 Mars und Venus in Unterhaltung. Mit freien Federumrissen und mit Bister lavirt auf gebistertem Grunde, und bes.: $ Anno 1617. H. 7″ 4‴. B. 6″ 1‴.

Sadeler, Gilles, oder Aegidius.

Maler und Kupferstecher geb. zu Antwerpen 1570, gest. zu Prag 1629.

4824 Flache Landschaft von einem Flusse durchströmt, an dessen Ufer artige ländliche Wohnungen mit Baumparthien wechseln. Hübsche Zeichnung von angenehmer Wirkung mit der Feder, Bister und Aquarell. B. 12″ 7‴. H. 8″ 4‴.

4825 Andere Gegend bei Prag, sanft gehügelte mit Baumwuchs bedeckte Landschaft von einer Strasse durchschnitten. Von derselben Ausführung und Gegenstück. B. 12″ 6‴. H. 8″ 4‴.

Sadeler, Marcus.

Kupferstecher und Kuntshändler, producirte um 1620.

4826 Grosses Carnevalsfest in einer Winterlandschaft mit weiter Ferne bei einem stattlichen Wirthshause mit zahlreichen Figuren verschiedener Stände und Maskeraden. Sehr charakteristische Darstellung zur Zeichnung des Volkslebens in Breughel's Geschmack mit der Feder, Bister und Rothstein. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 745. B. 10″ 7‴. H. 7″ 8‴.

Saenredam, Jan.

Maler und Kupferstecher von Saerdam, 1565—1607.

4827 Andromeda, an einen isolirt im Meer liegenden Fels ge-

kettet wird von Perseus befreit. Mit leichter Hand in Bister und Rothstein ausgeführt. B. 11″ 10‴. H. 8″ 6‴.

4828 Drei unbekleidete Nymphen nebst einem Knaben sitzend in traulicher Unterhaltung. Interessante Darstellung, schätzenswerth durch correcte Zeichnung des Nackten, und treffliche Wirkung. Mit Tusche und wenig colorirt auf braunem Grunde sehr ausgeführt. B. 7″ 4‴. H. 6″ 6‴.

Saenredam, Pieter.

Architecturmaler, Sohn des Vorigen, von Asveldt, 1597—1666.

4829 Ansicht der Hauptfaçade des Rathhauses zu Herzogenbusch. Mit feinen Federumrissen, und mit Tusche lavirt, in allen Details der Sculpturen zart beendet, und bezeichnet: Raet-Hvys binnen der stadt Hartogenbosch — Anno 1632. 6. maent. 10 daeg. Pr Saenredam fecit. Capitalblatt aus den Cabinetten und mit den Wappen von Ploos v. Amstel und Goll v. Frankenstein. H. 17″ 2‴. B. 11″ 7‴.

Sas, Johannes.

Wenig bekannter Landschafts- und Architecturmaler um 1640.

4830 Die auf einer Anhöhe liegenden Umfassungsmauern einer italienischen befestigten Stadt; im Vorgrund ein Ziegenhirt bei seiner kleinen Heerde. Mit feiner Federschraffirung zart ausgeführt, und bez.: Johannes Sas f. 1643. Cat. R. Weigel 3065. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

4831 Die hohen Gebäude einer italienischen Stadt mit dem Eingangsthor am Ufer eines ansehnlichen Flusses, der mit Fahrzeugen und Figuren belebt ist. In derselben Ausführung und bez.: Anno 1642. B. 5″ 3‴. H. 3″ 8‴.

Savery, Roelandt.

Landschafts- und Thiermaler von Courtrai, 1576—1639.

4832 Pitoreske Gebirgsgegend mit Baumwuchs, und einer über einen Waldstrom auf Felsblöcken geschlagenen, zu einem Thurmgebäude, worauf ein Canal führenden, Holzbrücke, unter welcher ein Boot gerudert wird. Mit Feder, Tusche und Indigo von kräftiger Wirkung. Aus dem Cabinet des Grafen Sternberg 750. B. 6″ 2‴. H. 5″ 9‴.

4833 Eingang zu einem Walde von hochstämmigen alten Bäumen mit Fernblick auf eine offene Gegend mit einer Holzbrücke; vorn zwei ruhende Wanderer. Wirkungsreich mit Tusche, Weiss gehöht, auf bläulichem Grunde. Aus dem Cabinet des Fürsten v. Schwarzenberg 3937. B. 8″ 2‴. H. 5″ 9‴.

4834 Waldige von einem Bache durchschnittene Gegend, wo im Mittelgrund eine Wassermühle, und in der Ferne die Gebäude einer Stadt sichtbar sind. Diese mit der Feder in Indigofarbe ausgeführte Zeichnung dürfte dem Johan Savery angehören. B. 11″ 6‴. H. 5″ 9‴.

4835 Abfall einer bewaldeten Hochgebirgsgegend mit einem Waldstrom, der von einer Holzbrücke überbaut, in Cascaden zum Vorgrund fällt; auf dem Thalweg zur Seite mehrere Gruppen von Reisenden. Capitalblatt von schöner Ausführung mit Feder, Tusche, Bister und Aquarell. Aus Winckler's Cabinet. B. 12″. H. 8″ 3‴.

4836 2 Bl. a) Stehender Elephant, auf dessen Rücken ein Affe sitzt; in der Ferne mehrere Elephanten; b) zwei Dronten auf landschaftlichem Grunde. Originelle Blätter mit schwarzer Kreide sehr ausgeführt, und beide mit dem Namen bezeichnet. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 7″ 9‴. H. 5″ 2‴.

Schalken, Gottfried.

Genremaler u. Meister in Darstellung von Lichteffecten, v. Dordrecht, 1643—1706.

4837 Junges Mädchen an einem Tische sitzend, und beim Lampenlicht mit Aufmerksamkeit die Frische eines Eies prüfend. Treffende Lichtbeleuchtung in sorgsamer Ausführung mit Kreide und Tusche. H. 8″ 1‴. B. 7″ 1‴.

4838 Junges Mädchen vor einem Tische stehend, ihre brennende Lampe mit Oel füllend. Treffender Lichteffect in derselben Ausführung. H. 7″ 4‴. B. 6″ 6‴.

Scheindel oder Scheyndel, Georg van.

Zeichner und Radirer von Rotterdam, gest. um 1660.

4839 Zwei Figurenstudien: ein Landmann, der einen keulenartigen Stab über seine Schulter hält, woran ein Korb und andere Gegenstände hängen — eine mit Bändern und Schmucksachen geputzte Dame, welche einen Fächer hält. Sehr ausgeführt mit der Feder in Bisterfarbe, und bez.: G v S. A⁰ 1629 d. 28. Sept. B. 5″ 11‴. H. 3″ 9‴.

4840 Landschaft mit Baumgruppen von einem Bache durchschnitten, mit Figuren und Thieren belebt. Geistreiche Skizze mit Feder und Tusche. aus der Sammlung von Rumohr 3441. B. 5″ 11‴. H. 3″ 7‴.

Schelfhout, Andries.

Ausgezeichneter Landschaftsmaler der neueren holländischen Schule, geb. im Haag, 1787.

4841 Moselgegend mit bergigen, waldbedeckten Ufern, auf dem

Strom eine bedeckte Barke mit Bootsleuten. Vorzügliches Blatt, mit Tusche sorgsam beendet, und von trefflicher Wirkung, bez.: A. Schelfhout. B. 7″ 4‴. H. 5″ 3‴.

Schellinks, Willem.

Landschafts- und Marinemaler von Amsterdam, 1632—1678.

4842 Meeresküste mit hohen und schroffen Gebirgsufern, nebst der Fernsicht auf Neapel. Sehr leicht mit Kreide, Bister und Tusche. Bez.: W. Schellinks, und auf der Rückseite: Sicht van de Ryde van Napels by de Golfe de Salerno. Aus der Sammlung v. Rumohr 3482. B. 11″ 4‴. H. 4″ 1‴.

4843 Meeresküste, im Hintergrund der rauchende Vesuv, eine Stadt am Ufer, deren Rhede mit Schiffen bedeckt ist. Sehr zart ausgeführte Tuschzeichnung mit meisterhafter Luftperspective. B. 8″ 3‴. H. 2″ 4‴.

Schoumann, Aart.

Maler und Zeichner von Dordrecht, 1716—1792.

4844 Ein Zweig der Passionsblume mit ihren Blüthen, Capseln und Blumen. Schön in Aquarell und bez.: A: S. 1742. H. 15″ 5‴. B. 9″ 8‴.

4845 Ein Zweig derselben Blume mit reifen Früchten. Von derselben Ausführung und ebenso bezeichnet. H. 15″ 5‴. B. 9″ 6‴.

Schoumann, Martin.

Genremaler, geb. zu Dordrecht 1770.

4846 Ruhender Hirtenknabe, in der Ferne die See mit Schiffen. Angenehm mit schwarzer und rother Kreide auf blauem Papier. Auf der Rückseite mit dem Namen und der Jahrszahl 1793 bezeichnet. H. 10″ 11‴. B. 9″ 1‴.

4847 Marine mit zwei Segelbooten und einem Fischerkahn, in der Ferne eine Stadt. Schön und effectvoll in Sepie. B. 9″ 5‴. H. 6‴ 1‴.

Schut, Cornelis.

Maler und Radirer, Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 1590.

4848 Allegorie auf den Frieden mit der die Fackel löschenden Friedensgöttin, in Feder und Bister. B. 14″. H. 9″ 3‴.

Serwouter, Pieter van.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1575.

4849 Befestigte Stadt am Fusse von schroffen Berghöhen und am Ufer eines Flusses über welchen eine hohe Brücke

führt, worauf ein Mann sein beladenes Saumthier treibt. Mit der Feder und Bister. B. 5″ 7‴. H. 3″ 5‴.

Smees, Jan.

Landschafts- und Architecturmaler, auch Radirer am Ende des XVII. Jahrh.

4850 Aeussere Ansicht auf eine italienische Stadt, mit hohen steinernen Gebäuden und einem verfallenen Monument, über welches sich ein hoher viereckter Thurm erhebt. Frei mit der Feder in Bister. (Unecht.) B. 14″ 10‴. H. 11″ 1‴.

Snyders, Frans.

Thiermaler, geb. zu Antwerpen 1579.

4851 Ein Eber von fünf Hunden angefallen, davon einige verwundet umher liegen. Meisterhaft mit Kreide auf blauem Papier. B. 7″ 5‴. H. 5″ 8‴.

Soentgens, Jacob.

Wenig bekannter Meister vom Ende des XVII. Jahrhunderts.

4852 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. In Nachahmung des Rembrandt'schen Styls mit Bister, oben gerundet, und bez.: Jacobus Soentgens in. B. 8″ 1‴. H. 6″ 6‴.

Soukens, H... ?

Landschaftmaler von Bommel, blühte gegen Ende des XVII. Jahrhunderts.

4853 Prächtige Ruine einer mittelalterlichen Abtei mit Thoren, Thürmen und Hallen, umgeben von hohen Baumpflanzungen, und mit Fernblick auf eine reiche Landschaft; im Vorgrund ein Jahrmarkt mit Gruppen von Menschen und Thieren in mehr als 70 Figuren. Sehr ausgeführtes Blatt mit Bister und bez.: HSoukens. B. 12″. H. 7″ 7‴.

Spilman, Hendrik.

Landschafts und Marinemaler von Amsterdam, 1712—1775.

4854 4 Bl. Architecturen in Runden nach geschliffenen Steinen, mit Sepie und bez.: Landschapies gevonden in een Stoel Knop by G. Schut te haerlem. Hs. Spilman fecit ad viv. D. 1″ 2‴.

4855 Kleine Landschaft mit ländlichen Wohnungen unter Bäumen am Ufer eines Canals. Feder mit Bister und getuscht. B. 3″ 7‴. H. 1″ 9‴.

4856 Eine Windmühle mit Baumpflanzungen umgeben, nebst einigen Figuren. Zart mit Tusche. B. 6″ 2‴. H. 3″ 10‴.

4857 Innere Dorfansicht mit einer Kirche und einer Brücke

über einen Canal im Winter; Feder und Bister. B. 7″ 2‴. H. 3″ 9‴.

4858 Italienisches Mittelgebirge mit einem festen Schloss im Mittelgrunde; vorn Hirten ihre Heerde treibend. Schöne Composition in geistreicher Ausführung mit Bister. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

4859 Eingang zu einem Burgflecken mit einer antiken Kapelle unter Baumpflanzungen nebst Figuren. Von angenehmer Ausführung mit Feder und Bister. B. 5″ 9‴. H. 3″ 11‴.

4860 Offene See mit Segelschiffen und Fischerbooten; am Ufer ein Bollwerk, worauf ein Canal. Sehr angenehm mit Feder und Tusche auf blauem Papier. Cat. Rud. Weigel 1172. B. 9″ 9‴. H. 6″ 6‴.

4861 Mondscheinlandschaft mit einem von einem Fischerboote belebten Canal, an dessen Ufern ein Bauernhof und Baumpflanzungen. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. Die Beleuchtung des Vollmonds von schlagender Wirkung. B. 10″ 6‴. H. 7″ 2‴.

Spranger, Bartholome.

Historienmaler von Antwerpen, 1546—1625.

4862 Judith, das Haupt des Holofernes emporhaltend, der entseelte Leichnam ruht auf seinem Lager. Mit Tusche und Indigo in der manierirten Weise des Meisters sorgfältig ausgeführt, und mit dem Namen bezeichnet. (Copie nach dem Kupferstich.) Rund. D. 5″ 4‴.

4863 Christus der Magdalene als Gärtner erscheinend, Halbfiguren, im Hintergrund Jerusalem und der Calvarienberg. Mit Tusche sehr beendet und bez.: barth. Spranger. (Ebenso.) H. 9″ 10‴. B. 7″ 7‴.

4864 Mercur auf einem Ruhebette von Venus geliebkost, nebst drei Amoretten. Mit Feder und Indigo in der manierirten Art sehr beendet, und bez.: 1596. 19. Aprilys. H. 13″ 9‴. B. 10″ 7‴.

4865 Ein prächtig ornamentirter Saal, worin viele weibliche Figuren in Unterhaltung. Mit Feuer entworfene Skizze. Mit Feder und Tusche und leicht in Aquarell ausgeführt. Oval. D. 7″ 10‴ zu 6″ 2‴.

Steen, Frans van den.

Maler und Kupferstecher von Antwerpen, blühte um 1660.

4866 Die Rechtfertigung der Susanna durch Daniel. Figurenreiche Composition mit Bister, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. B. 8″ 2‴. H. 8‴.

Steen, Jan.

Berühmter Genremaler von Delft, 1636—1689.

4867 Bauer und Bäuerin um ein Fass sitzend und trinkend. Sehr gut ausgeführte Kreidezeichnuug auf Pergament nach einem Gemälde des Meisters mit dessen Monogramm und der Jahrszahl 1660. (Von einem neueren Künstler.) H. 5″ 6‴, B. 4″ 6‴.

Stork, Abraham.

Marinemaler von Amsterdam, 1650—1708. ?

4868 Ruhige See bei Mondscheinbeleuchtung. Segelfahrzeuge im Mittel- und Hintergrund und vorn ein Fischerboot mit drei Figuren. In sehr zarter Ausführung mit Kreide und Tusche, wo das Verschwimmen des Mondlichts bis zur Ferne meisterhaft dargestellt ist. (Nach ihm von einem neueren Künstler.) B. 6″ 7‴. H. 5″ 1‴.

4869 Italienische Seeküste mit vielen Gebäuden einer Stadt am bergigen Ufer; im Vorgrund ankernde Segelbarken mit Figuren. Trefflich ausgeführte Tuschzeichnung von schöner Wirkung. B. 7″ 1‴. H. 4″ 10‴.

Stracten, Jan van den, genannt Stradanus.

Historien- und Schlachtenmaler von Brügge, 1536—1605.

4870 Marsch einer weit ausgedehnten Colonne von Fussvolk gefolgt von Reiterei gegen eine umfangreiche befestigte Stadt. Reiche Composition von mehr als 100 Figuren. Mit Zartheit und grösster Vollendung ausgeführt. Aus der Sammlurg von J. M. Birkenstock. (Nach dem Kupferstich.) B. 11″ 1‴. H. 7″ 9‴.

4871 Zügellose Pferde auf der Weide im wüthenden Kampf mit einander, andere ergreifen die Flucht und sind niedergeworfen. Meisterhaft in Zeichnung und Charakterisirung der edel geformten Thiere, und von zarter Ausführung mit Kreide auf Pergament. B. 10″ 4‴. H. 7″ 4‴.

4872 Ein Löwe, welcher einen Reiter erwürgen will, wird von anderen bewaffneten Reitern mit Speeren angegriffen. Schöne Zeichnung zum Schmuck eines Brustharnisches mit der Feder und Indigo. Wenig befleckt. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 758. H. 6″ 6‴. B. 6″ 3‴.

Stracten, Hendrik van der.

Landschaftsmaler, welcher in England gearbeitet, und um 1690 geblüht hat.

4873 Flussgegend mit hohen und steilen Ufern und belebt mit

Figuren und Thieren. Schwarze Kreide und Aquarell in leichter und angenehmer Ausführung. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3948. B. 6″ 10‴. H. 5″.

4874 Vorplatz einer Osterie mit Maulthiertreibern, welche ihre Thiere unter einen breiten Gewölbbogen auf einen tiefen Thalweg treiben. Gegenstück zum Vorigen von gleicher Behandlung und aus demselben Cabinet. B. 6″ 10‴. H. 5″.

Suavius, Lambert.

Zeichner und Kupferstecher von Lüttich, um 1540.

4875 14 Bl. Christus, die heil. Jungfrau, und die 12 Apostel in dreiviertel Figuren mit den Attributen ihres Märtyrerthums, in mannigfachen Stellungen und in zorzüglichem Charakter der Köpfe mit Bister meisterhaft behandelt. (Richtiger von einem Schüler von P. P. Rubens.) H. 6″ 2‴. B. 4″ 2‴.

Sustris, Frederik.

Maler und Architect von Amsterdam, gest. nach 1568.

4876 Der König David die Harfe, und die heil. Cäcilie die Orgel spielend unter Beisein eines Engels. Leicht mit der Feder und Indigo, auch Weiss gehöht auf blauem Papier. B. 11″ 10‴. H. 7″ 10‴.

4877 Ein heil. Bischof auf Wolken thronend, das Modell einer Kirche haltend, und umgeben von zwei anderen heiligen Männern. Gut charakterisirte Figuren mit Feder und Tusche. H. 10″. B. 6″ 10‴.

Swanevelt, Herman van.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer von Woerden, 1620—1690.

4878 Eine schöne Baumgruppe mit Fernblick auf ein über Felstrümmer stürzendes Gebirgswasser. Geistreiches Naturstudium mit Tusche. Aus der Sammlung des Baron Dobbelhof, Wien. H. 5″ 7‴. B. 3″ 9‴.

4879 Eingang zu einer Waldparthie mit einem prächtigen alten Baum im Vorgrund, und weiter zurück eine Bergflucht von einem See bespült. Zeichnung von schöner Wirkung, in meisterhafter Luftperspective mit Tusche. Aus ders. Sammlung. B. 5″ 4‴. H. 3″ 10‴.

4880 Ansicht auf eine Thalgegend mit einzelnen italienischen Gebäuden; zur Rechten, auf einer Anhöhe, eine prächtige Baumgruppe. Von sehr anmuthiger Wirkung mit Tusche. Aus derselben Sammlung. B. 5″ 6‴. H. 3″ 10‴.

4881 Baumgruppe mit Fernblick auf eine mit einem Thurm gekrönte Berglehne. Geistvolles Naturstudium mit Tusche. Aus derselben Sammlung. H. 5″ 7‴. B. 3″ 9‴.

4882 Italienische Mittelgebirgsgegend mit einem Thalweg, den ein Saumthier mit seinem Treiber betritt; seitwärts auf einer Anhöhe eine Villa. Mit Feder, Bister und Tusche leicht und meisterhaft ausgeführt. (Unecht.) B. 8″ 7‴. H. 7″.

Swakofer, Johan Joseph.

Maler, Schüler von J. Kuyper von Amsterdam, geb. 1772.

4883 2 Bl. Eine schroffe Felswand, in einer Bogenwölbung durchbrochen, mit Durchsicht auf die jenseitige Landschaft; junge Leute spielen Verstecken. Dieselbe Felswand von der entgegengesetzten Seite gesehen; der Maler zeichnend. Leicht in Aquarell, und auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. B. 8″ 3‴. H. 11″ 1‴.

Tako, ...

Unbekannter niederländischer Künstler um 1730.

4884 Marine mit grossen Segelschiffen und einem mit Mannschaft besetzten Ruderboot im Vorgrund. Im Geschmack von Bakhuysen von schöner Wirkung und mit grosser technischer Fertigkeit in Bister ausgeführt, und auf der Rückseite bezeichnet: Tako fec. 1732. B. 7″ 5‴. H. 3″ 10‴.

Teniers, David.

Berühmter Maler von Antwerpen, 1611—1690.

4885 Eine Bäuerin gebückt mit ihrem Kruge Wasser schöpfend. Leichtes Naturstudium mit Kreide, Weiss gehöht, auf blauem Papier. Aus der Sammlung v. Rumohr 3660. B. 3″ 9‴. H. 3″ 2‴.

4886 Eine sitzende Bäuerin ihre Hände über der Brust haltend. In derselben Behandlung und aus demselben Cabinet 3661. B. 3″ 7‴. H. 2″ 8‴.

4887 Ein Affenestaminet. Drei Affen um einen Tisch, von den einer durch den andern im Clarinetspiel unterrichtet wird, eine andere Gruppe trinkend im Hintergrunde. Mit sehr gutem Verständniss ausgeführte Zeichnung mit Feder und Bister. B. 11″ 3‴. H. 6″ 10‴.

4888 Der Lautenspieler auf einem Schemel sitzend, hinter ihm eine Alte kauernd. Nach einer Radirung des Meisters in freier Federschraffirung mit Bister und bez.: B. G. F. H. 2″ 6‴. B. 2″ 1‴.

4889 Das Kegelspiel. Fünf Bauern auf dem Vorplatz eines ländlichen Hauses Kegel schiebend. Mit feiner Federschraffirung sehr beendet und mit dem Monogramm des Meisters bezeichnet. (Eine Copie.) B. 6″ 11‴. H. 4″ 8‴.

4890 Das Kugelspiel vor dem Wirthshause; neun Figuren in belebter Handlung. Copie mit der Feder nach einer Radirung des Meisters ausgeführt. B. 9″ 9‴. H. 5″ 4‴.

4891 Das Kugelspiel. Drei Bauern spielend, vier andere zuschauend. Copie von J. Cossiau mit Rothstift auf blauem Papier. B. 12″ 6‴. H. 7″ 5‴.

Terburg, Gerhard.

Genremaler von Zwoll, 1611—1681.

4892 Stehende Frau ein Gefäss haltend. Geistreiche Studie, leicht mit Rothstift. H. 6″ 6‴. B. 3″ 2‴.

Terwesten, Augustin, der Aeltere, genannt Snip.

Historienmaler vom Haag, 1649—1711.

4893 Bildniss eines grossen Herrn zu Pferde, neben ihm ein Page, der seinen Helm trägt; umher eine Barockbordüre mit allegorischen Figuren. Mit der Feder und Bister leicht skizzirt und bezeichnet: A. terwesten fec. Aus dem Cabinet Spengler 1553. H. 13″ 5‴. B. 10″ 1‴.

Terwesten, Mathäus, genannt Arents.

Historien- und Landschaftsmaler, Sohn des Vorigen, geb. 1711.

4894 Der Tod der Dido. Figurenreiche Composition. Mit technischer Fertigkeit mit der Feder, Bister und etwas colorirt. Bezeichnet: M. Terwesten fec. B. 14″ 5‴. H. 11″ 3‴.

Thulden, Theodor van.

Geschichtsmaler, geb. zu Herzogenbusch 1607.

4895 Zwei Patriarchen im ernsten Gespräch neben einer Säulenhalle. Gut charakterisirte und beendete Zeichnung mit Feder und Tusche. H. 11″ 6‴. B. 7″.

4896 Die Findung des Erichthonius. Mit schwarzer und rother Kreide ausgeführt. B. 14″. H. 11″ 4‴.

4897 Die drei Göttinnen Ceres, Juno und Diana nebeneinander stehend. Mit freier Meisterhand in Feder und Tusche. B. 11″ 6‴. H. 7″.

Troost, Willem.

Landschafts- und Bildnissmaler, geb. zu Amsterdam 1684.

4898 Rheingegend von romantischem Charakter mit reicher Scenerie mit weiter Fernsicht und belebt mit vielen Figuren. Treffliche sehr ausgeführte Zeichnung mit Tusche und bezeichnet: W. Troost. F. Die Zeichnungen dieses Meisters sind selten. B. 11″ 4‴. H. 8″ 7‴.

Uden, Lucas van.

Landschaftsmaler und Radirer von Antwerpen, 1595—1662.

4899 Breiter zu einem Landsitz führender Baumgang von vier Reihen hochstämmigen Linden und Erlen. Meisterhaft in Charakterisirung des Baumschlages in sorglicher Ausführung mit Bister und Tusche. B. 5″ 8‴. H. 3″ 5‴.

4900 Ansicht auf eine Stadt; im Mittelgrunde mit hohem Glockenthurm und einem mittelalterlichen Schloss; vorn, bei einem Canal, der Zeichner und einige andere Figuren. Bezeichnet: het Castrum sesaer (Cesar) tot Loven met een stück van de Vaert. Leicht und charakteristisch mit der Feder und aquarellirt. B. 7″ 8‴. H. 5″ 9‴.

4901 Gebirgslandschaft mit schroffen Felsparthien und verkümmertem Baumwuchs. Mit meisterhafter Technik leicht mit Tusche und Aquarell. B. 10″ 5‴. H. 6″ 4‴.

4902 Ansicht auf ein alterthümliches Schlossgebäude im Baustyl des XVI. Jahrhunderts, von einem Park umgeben und von hohen Bäumen beschattet; auf dem Vorplatz mit vielen Figuren belebt. Vorzügliche Zeichnung in meisterhafter Behandlung mit Feder und Aquarell. B. 11″ 10‴. H. 7″ 10‴.

Ulft, Jacob van der.

Landschaftsmaler, geb. zu Gorkum 1627.

4903 Italienische Villa mit hohen Steingebäuden in einsamer Gegend. Schön angeordnete und sorgsam beendete Zeichnung mit Bister, bezeichnet: vander Ulft. B. 8″ 3‴. H. 6″ 2‴.

4904 Thurmartiges hohes Steingebäude von Italienischer Bauart, ausserhalb desselben eine bis zum vierten Stockwerk führende Holztreppe. Von malerischer Wirkung mit Bister beendet. H. 10″ 3‴. B. 7″ 2‴.

4905 Ansicht auf alte Mauerüberreste mit Fernblick auf ein Schlossgebäude; vorn, neben einer schroffen Felswand,

zwei Figuren. Leicht und frei mit der Feder und Bister, und bezeichnet: vander Ulft. B. 11″ 7‴. H. 7″ 7‴.

Uyl, J. den.

Zeichner und Aetzer um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4906 Strasse eines flamländischen Dorfes mit einer Wassermühle und anderen alten Steingebäuden, nebst einigen Figuren. Mit Feder und Bister in beendeter Ausführung. Catalog R. Weigel 3099. B. 7″. H. 5″.

4907 Flussgegend mit Fernsicht auf eine Stadt und einem festen Schloss auf einer steilen Höhe des rechten Ufers, belebt mit Fahrzeugen und Figuren. Mit der Feder und Aquarell in angenehme Wirkung gesetzt und bezeichnet: den Uyl. B. 6″ 7‴. H. 3″ 7‴.

Uytenbroek, Moses van.

Maler und Radirer vom Haag, wirkte in der ersten Hälfte des XVI. Jahrh.

4908 Ein junger Mann empfängt auf dem Perron seines Hauses eine junge Frau, die von Mercur begleitet wird. Mit Rembrandt'scher Leichtigkeit mit Feder und Tusche ausgeführt. (Unecht und wahrscheinlich von N. Verkolje.) B. 6″ 4‴. H. 5‴.

4909 Baumreiche Landschaft mit einer stattlichen Meierei im Mittelgrunde; vorn die Fabel von Mercur und Argus. Angenehme Composition in gefälliger Ausführung mit der Feder in Bister. (Ebenfalls unecht.) B. 7″ 10‴. H. 5″ 2‴.

Uytenwael, Joachim.

Historienmaler von Utrecht, 1566—1604.

4910 Christus, von Volk umgeben, mit gebundenen Händen vor Caiphas geführt. Mit kühnen Federschraffirungen kräftig in Bisterfarbe beendet. B. 11″ 4‴. H. 7″ 7‴.

Vaart, Jan van der.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1667.

4911 Ländliche Wohnungen von Bäumen umgeben; vorn ein Ententeich, wobei eine grasende Kuh und ruhende Figuren. Mit Kreide und Tusche im besten niederländischen Geiste der Zeit ausgeführt, auf der Rückseite bezeichnet: J. v. d. Vaart, und selten, da der Künstler in England lebte. B. 11″ 6‴. H. 7″.

Vaenius oder Veen, Octavius van.

Geschichtsmaler von Leyden, 1550—1629.

4912 Die Begegnung Abrahams und Melchisedek's. Figurenreiche Darstellung, mit Tusche, Weiss gehöht auf bläulichem Grunde in pikante Wirkung gesetzt. Oben gerundet. B. 12″ 10‴. H. 7″ 5‴.

4913 Lot und seine Töchter, in der Ferne das brennende Sodom. In kräftiger Federschraffirung und bezeichnet mit der Jahreszahl 1570. (Aus T. Stimmer's Schule.) B. 11″ 4‴. H. 7″ 4‴.

4914 3 Bl. aus der Geschichte Carl's des Grossen. Figurenreiche Composition mit Federumrissen und mit Bister lavirt. (Von de La Rue.) B. 6″ 1‴. H. 5″.

Vadder, Louis de.

Landschaftsmaler von Brüssel, 1560—1623.

4915 Verfallene Bauwerke mit einem hohen Thurm aus mittelalterlicher Zeit mit bedecktem Himmel und Mondscheinbeleuchtung. Geistreiche Skizze mit Oelfarbe. Aus Winckler's Cabinet. B. 10″ 3‴. H. 6″ 10‴.

4916 Canalgegend mit ländlichen Wohnungen bei einer Windmühle, vorn ein Ruderboot mit Figuren. Schwarze Kreide in kecker Ausführung und von schöner Wirkung. (Unecht und spät.) B. 11″ 2‴. H. 7″ 5‴.

4917 Gebirgsgegend mit weitem Fernblick, im Mittelgrunde Schlösser auf bewachsenen Bergen, und vorn eine Capelle. Mit grosser Leichtigkeit entworfene Skizze mit der Feder in Bisterfarbe und leicht mit Indigo lavirt. B. 14″ 1‴. H. 9″ 5‴.

Varelen, Jacobus E. van.

Maler und Zeichner von Harlem, 1756—1824.

4918 Ruhende Kuh und liegendes Schaf nebst seinem Lamm auf der Viehweide. Mit Naturtreue in fertiger Behandlung mit schwarzer Kreide. (Copie nach C. Dujardin.) B. 6″. H. 5″ 8‴.

Velde, Jan van de.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leyden um 1598.

4919 Die Ruinen einer alten Abtei mit dem noch erhaltenen spitzen Glockenthurm; vorn zwei Klosterbrüder in Unterhaltung. Mit Feder und Tusche in sorgsamer Ausführung. (Nach dem Kupferstich.) B. 6″ 1‴. H. 3″ 3‴.

4920 Canalgegend mit baumreichen Ufern, im Mittelgrunde die Ruinen einer alten Abtei. Mit feiner Federschraffirung sehr fleissig beendet. (Ebenso.) B. 7″. H. 2″ 8‴.

4921 2 Bl. Landschaften mit Ansichten von Flecken und Landhäusern mit stattlichen Bauwerken und einigen Figuren. Leicht und frei mit Feder und Bister. B. 6″ 6‴. H. 4″.

4922 Itslienische Osterie an der Landstrasse, über welche ein verfallenes Bogengewölbe mit Fernblick nebst einigen Figuren. Hübsche Zeichnung mit kräftigen Federzügen in Bister. B. 7″ 3‴. H. 4″ 9‴.

4923 Marktplatz eines Burgfleckens mit einer Reihe hoher Giebelhäuser und Fernblick auf andere Wohnungen, belebt mit Figuren. Mit freier Meisterhand in Federumrissen, mit Indigo lavirt. Etwas fatiguirt. B. 11″ 7‴. H. 7″ 6‴.

4924 Eine Gruppe von sechs um ein Fass versammelten Figuren beim Würfelspiel, mit den Bezeichnungen der fünf Sinne. In gut charakterisirten Köpfen mit der Feder, Tusche und Bister. (Unecht.) B. 7″ 10‴. H. 5″ 8‴.

Velde, Esaias van de.

Landschafts- und Schlachtenmaler, Bruder des Vorigen, geb. zu Antwerpen 1597.

4925 Marketender mit ihren Wagen und Waarenvorräthen auf einem freien Platze, welcher mit einer Menge von Figuren belebt ist. In beendeter Ausführung mit Tusche. B. 14″ 3‴. H. 7″ 11‴.

4926 Gothische Capelle von hohem Baumwuchs umgeben, mit Fernblick auf eine wenig gehügelte Landschaft. Sehr originelle Zeichnung mit der Feder, Bister und Indigo und bezeichnet: Esajas van de Velde. B. 10″ 7‴. H. 7″ 1‴.

4927 Ansicht auf die im gothischen Styl gebaute Kirche mit Spitzthurm eines Klosters an einer Landstrasse, welche mit Reisenden belebt ist; im Vorgrund, unter einer hohen Baumgruppe, ein Halt von Cavalieren zu Pferde. Capitalblatt mit schwarzer Kreide sorgsam beendet und bez.: E v Velde. Rud. Weigel's Kunstcatalog. B. 11″ 9‴. H. 7″ 8‴.

Velde, Adrian van de.

Berühmter Thier- und Landschaftsmaler von Amsterdam, 1637—1672.

4928 Winterlandschaft; in der Ferne eine Eisbahn mit Schneesturm, vorn, bei einer Strohhütte, mehrere Figuren,

welche dem Unwetter zu entfliehen suchen. Schöne Zeichnung von beendeter Ausführung mit Tusche und etwas gefärbt von einem neueren niederländischen Künstler, und bezeichnet: A. v. Velde. 1661. B. 11″ 3‴. H. 7″ 4‴.

Velde, Willem van de.

Maler und Zeichner von Marinen, von Leyden, 1610—1693.

4929 Ein zweimastiges Schiff mit vollen Segeln in offener See. In genauer Ausführung des Details mit der Feder in Bister. (Unecht.) H. 5″ 9‴. B. 4″ 5‴.

Velde, Willem van de.

Berühmter Marinemaler, Sohn des Vorigen, von Amsterdam, 1633—1707.

4930 Seestrand mit einer Gruppe von zehn Figuren, Fischern und Mariniers, zu denen ein Herr herangetreten ist. Mit Tusche geistreich ausgeführt. B. 7″ 4‴. H. 4″ 8‴.

Venne, Adrian van der. (richtiger V. von der Vinne.)

Historien- und Genremaler von Delft, 1589—1662.

4931 Bewaldetes Hügelland von einem Fluss durchschnitten, auf dem eine Barke vor Anker liegt. Mit Feder und Tusche frei behandelt und in Effect gesetzt. B. 7″ 8‴. H. 7″ 1‴.

Verbeeck, Pieter.

Landschafts- und Thiermaler, Lehrer Ph. Wouverman's, in Harlem am Anfang des XVII. Jahrhunderts geboren.

4932 Ein Reiter mit Federhut und geschlitztem Wamms neben seinem Pferde stehend, zur Seite sein Hund. Mit schwarzer Kreide sehr treffend charakterisirt, und bezeichnet: vbk. B. 11″ 8‴. H. 8″ 11‴.

Verboeckhoven, Eugen.

Thiermaler, geb. 1789 zu Warneton (Westflandern).

4933 Ein liegendes Lamm. Sehr naturtreu mit schwarzer Kreide. B. 4″ 11‴. H. 2″ 6‴.

Verboom, Abraham.

Landschaftsmaler und Radirer, um die Mitte des XVII. Jahrh.

4934 Niedriges Sumpfland, bedeckt mit Wasserpflanzen und dichtem Gestrüpp; zur Seite mit Fernblick auf eine einsame Haide. Mit der Feder in Bister sehr charakteristisch ausgeführt. (Richtiger von Vroom.) B. 6″ 11‴. H. 5″ 7‴.

Verburgh, C. G.

Landschaftmaler der neueren Schule von Rotterdam.

4935 Gebirgsgegend mit einem mittelalterlichen Schloss im Mittelgrund, vorn ein Hohlweg, in welchen zwei Hirten ihre kleine Heerde treiben. Romantische Composition in meisterhaftem Vortrag mit Sepie und Tusche, und bezeichnet mit dem Namen des Meisters. B. 10″ 11‴. H. 8″ 10‴.

Verdussen, Jan Pieter.

Schlachtenmaler von Antwerpen, starb 1763.

4936 Zug von Kriegsfahrzeugen und Bagagen mit vielen Figuren und Thieren durch eine bergige, mit Holz bedeckte Gegend. In freier Behandlung mit Kreide und Tusche, bezeichnet: Verdussen d'Anvers, und mit dem trocknen Stempel FR. B. 14″ 9‴. H. 9″ 5‴.

Verelst, Pieter.

Maler von Antwerpen, geb. um 1614.

4937 Brustbild eines bärtigen Greises im mit Pelz verbrämten Kleide mit Brustkette und Kleinod. Sprechender Charakterkopf, in der Auffassung wie Rembrandt, aber sehr sorgsam mit Tusche und Weiss gehöht beendet, und bezeichnet: P. VERELST. Aus der Sammlung Blenz 748. (Nach ihm von einem neueren Künstler.) H. 9″ 10‴. B. 7″ 4‴.

Vereyck, T...

Zeichner der neueren holländischen Schule, blühte um 1770.

4938 Niederländische Canalgegend mit Baumpflanzungen und einer ländlichen Wohnung; im Vorgrund ein Angler. Tusche. B. 7″ 2‴. H. 5″ 5‴.

Vermeyen, Jan Cornelis.

Historien- und Landschaftsmaler von Beverwyck, 1500—1559.

4939 Landschaft mit einem von Wasser umgebenen Sandhügel, auf welchem ruhende Hirten bei ihren Thieren; in der Ferne Baumgruppen und Figuren. In wenigen Zügen mit ausserordentlicher Leichtigkeit in Tusche ausgeführt. Aus Rumohr's Sammlung 3480. (Schöne Zeichnung eines späteren Künstlers.) B. 11″ 6‴. H. 7″ 3‴.

Verschuring, Hendrik.

Schlachten- und Thiermaler von Gorkum, 1627—1690.

4940 Pferdestall mit mannigfacher Staffirung. Zwei Pferde an

der Krippe, ein rauchender Knecht, eine Mutter mit ihrem Kinde, ein Knabe, welcher auf einem Hund reitet, und Anderes mehr. Sehr lebendige Darstellung mit Bister in Rembrandt's Weise in treffende Wirkung gesetzt und bezeichnet mit dem aus den verschlungenen Buchstaben HVS zusammengesetzten Monogramm, nebst der Jahreszahl 1671. B. 13″ 8‴. H. 10″ 8‴.

Vertseeg, Jan.

Uhrmacher und Schiffer, Autodidact als Marinemaler um 1760.

4941 Marine mit verschiedenen Segelbooten und mehreren Figuren. Von leichter und angenehmer Ausführung in Aquarell. Verstappen bei Scheveningen. B. 7″ 3‴. H. 4″ 8‴.

Verstraaten, Hendrik.

Landschaftsmaler, 1680—1765.

4942 Flussgegend mit hügligem Hintergrund; in der Mitte eine ländliche Wohnung, zu welcher eine Steinbrücke führt. In leichter Ausführung und klarer Färbung in Aquarell. Cabinet des Grafen Sternberg 780 a. B. 7″ 7‴. H. 4″ 11‴.

Vertangen, Daniel.

Maler von Nymphenbädern etc, vom Haag, um 1600.

4943 Drei junge Mädchen, eben aus dem Bade getreten, auf ihren Gewändern ruhend, Hintergrund eine bewaldete Landschaft. Schönes Blatt, weich mit Bister getuscht, die Umrisse hier und fein mit Rothstein umrissen. Cat. R. Weigel 3113. B. 7″ 6‴. H. 4″ 4‴.

Verveer, Ary Huiberts.

Bildniss- und Prospectenmaler von Dordrecht, um 1646.

4944 Stadtansicht mit mittelalterlichen Bauwerken am Ufer eines Stromes, der mit Fahrzeugen belebt ist. Feder, Tusche und Aquarell von angenehmer Wirkung. B. 7″ 6‴. H. 4″ 4‴.

Verveer, Simon Ludwig.

Landschafts- und Architecturmaler, um 1835.

4945 Platz einer grossen Stadt mit alterthümlichen Gebäuden und mit vielen Figuren belebt, im Hintergrund ein hoher gothischer Dom. Capitale Zeichnung von schöner Wirkung und geistreicher Behandlung mit Tusche und Bister. H. 8″ 2‴. B. 6″ 6‴.

Vinckebooms, David.

Landschaftsmaler von Mecheln, 1578—1629.

4946 Ein Cavalier und eine Dame in Unterhaltung, die letztere hebt einen Becher empor. Federschraffirung mit Indigo lavirt. Bezeichnet: D: Vinkeboom 1617. Aus der Sammlung des Fürsten v. Schwarzenberg. H. 7″ 6‴. B. 5″ 5‴.

4947 Lichter Wald von hochstämmigen Bäumen mit Fernblicken auf eine reichbebaute Gegend, im Vorgrund mit Figuren. Mit Feder und Bister geistreich und wirkungsvoll ausgeführt. B. 13″ 3‴. H. 8″ 3‴.

4948 Grosse Landschaft mit reicher Staffirung, im Hintergrund auf einer Anhöhe ein prächtiges Schloss. Zahlreiche Figuren mit Beschäftigungen des Landbaues, Herren und Damen beim Gartenbau, Reisende zu Pferd und Wagen. Capitalblatt in vollendeter Ausführung mit der Feder, Bister und Indigo. Nach diesem Blatt ist der bekannte Stich von H. Hondius gefertigt. B. 20″ 3‴. H. 15″.

Vinne, Jan van der.

Maler von Jagd- und Pferdestücken von Harlem, 1663—1721.

4949 Hirschjagd mit einer Meute Hunde und vielen Cavalieren zu Pferde auf offenem Terrain beim Eingang eines Waldes. In zartem Ton ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament, bezeichnet: Jan Vander Vinne. B. 7″ 5‴. H. 5″ 6‴.

Vinne, Laurens van der.

Landschaftsmaler von Harlem, 1658—1729.

4950 Ansicht auf eine Meierei mit malerisch gruppirten Gebäuden, vorn eine artige Figurengruppe. Trefflich in Tusche ausgeführt. B. 9″ 6‴. H. 4″ 6‴.

Vinne, Adriaen van der.?

Dichter und Maler von Harlem, 1629—1702.

4951 Mönch und Nonne beim Genuss des Weins in traulicher Unterhaltung, zu ihren Füssen ein Amor in einem Buche lesend. Sehr ausgeführte und originelle Zeichnung mit Bleistift und Weiss gehöht auf Pergament. H. 7″ 2‴. B. 6″ 6‴.

4952 Ein Jäger im mittelalterlichen Costüm mit Bogen und Pfeil bewaffnet, einen Falken auf der Faust haltend; zur Seite ein Jagdhund und ein Diener, der eine Jagdbeute

hält. Mit Bleistift leicht und zart auf Pergament. H. 8″. B. 6″ 2‴.

4953 Ein Hochgericht mit mehreren gehängten und geräderten Cadavern, daneben zwei Bauern, von denen der eine weint. Originelle Darstellung mit der Feder und Deckfarben auf Pergament. Darunter ein lateinisches Distychon mit der Unterschrift: H. F. de Loose Rhetor in Gymn. Soc. Jesu Brux. H. 12″ 2‴. B. 8″.

Vlieger, Simon de.

Landschafts- und Marinemaler, geb. um 1612.

4954 Stehender Schiffsjunge mit der Geberde eines Frierenden. Schöne Studie, sehr geistreich mit schwarzer und rother Kreide, und bezeichnet mit dem Monogramm. H. 4″ 11‴. B. 2″ 3‴.

4955 Seestrand mit einer zahlreichen Gruppe von Schiffern und Fischverkäufern. In Tusche und Aquarell. B. 7″. H. 4″.

4956 Ansicht auf ein mit Thürmen und Mauern befestigtes Schloss, von einem Fluss bespült, über welchen eine lange Holzbrücke führt; im Vorgrund Damen und Herren. Angenehme Zeichnung leicht und frei mit Feder und Bister, und bezeichnet mit dem Monogramm: S. d. V. B. 10″ 6‴. H. 6″ 6‴.

Vliet, Jan Georg van.

Maler und Radirer, Schüler Rembrandt's, in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

4957 Christus bei den Jüngern zu Emaus, das Brod brechend, fünf Figuren. In sehr gelungener Nachahmung des Styles von Rembrandt mit Feder und Bister mit freier Hand ausgeführt und von schlagendem Lichteffect. H. 7″ 6‴. B. 6″ 11‴.

4958 Ein bärtiger Eremit vor seiner Grotte in Andachtsübung. In leichter und wirkungsvoller Ausführung mit Bister. (Unecht.) H. 9″ 1‴. B. 6″ 8‴.

4959 Eine Religieuse in einer Felsengrotte im eifrigen Gebet knieend vor dem Crucifix. Mit Bister in kräftigem Ton und vorzüglichem Lichteffect. (Ebenso). H. 8″. 11‴. B. 6″ 10‴.

4960 Bildniss, angeblich des Thomas Morus. Er ist in geistlicher Robe sitzend vor einem Tische dargestellt, auf welchem sein Barett und ein Scepter liegt. Gediegene Ausführung und charaktervoll mit der Feder, Tusche und

etwas Bister. Aus der Sammlung des Grafen Appony. (Imitation nach Rembrandt.) H. 11″ 2‴ B. 7″ 1‴.

Visscher, Cornelius.

Berühmter Kupferstecher und Zeichner von Harlem, 1610—1660.

4961 2 Bl. Brustbilder eines Mannes und einer Frau in jüngeren Jahren, in einfacher Auffassung von vorn gesehen und als Studium leicht mit schwarzer Kreide ausgeführt, ersteres mit dem Namen bezeichnet. Aus dem Cabinet des Fürsten v. Schwarzenberg 1288. (Unecht.) H. 5″ 7‴. Br. 4″ 7‴.

4962 Bildniss in Halbfigur eines gealterten Mannes im Mantelkleide an einer Säule lehnend. Charaktervolle und sehr ausgeführte Zeichnung mit Kreide und Tusche. (Ebenso.) H. 7″ 10‴. B. 6″ 7‴.

Visscher, Johan de.

Kupferstecher, Bruder des Vorigen, geb. zu Amsterdam 1636.

4963 Frau und Mann am Kamin; dieser zündet seine Pfeife an, hinten ein Schlafender. Copie nach dem Kupferstich des Adrian Brouwer mit der Feder in Bisterton sehr beendet ausgeführt. H. 6″ 1‴. B. 4″ 11‴.

Vitringa, Willem.

Marinemaler von Leeuwarden, 1655—1721.

4964 Bewegte See, vorn eine Segelbarke, im Hintergrund andere Fahrzeuge. Leicht und angenehm mit Tusche und bezeichnet: W. Vitringa 1699. B. 6″ 4‴. H. 4″ 7‴.

4965 Offene See mit starkem Wellenschlage; vorn, bei einem Molo, eine Barke mit den Wogen kämpfend. Angenehm mit Tusche, und bez. mit dem Namen und der Jahrszahl 1703. B. 7″ 1‴. H. 5″ 3‴.

Vorsterman, Lucas, der Aeltere.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1578.

4966 Die Anbetung der Hirten, acht Figuren. Sehr ausgeführte Federzeichnung nach Rubens. Oelfleckig. (Verkleinerte Copie nach dem Kupferstich.) B. 8″ 10‴. H. 6″ 9‴.

Vos, Martin de.

Historienmaler von Antwerpen, 1534—1604.

4967 Die Religion sitzend, Kelch und Kreuz haltend, über ihr der heilige Geist schwebend; im Hintergrund symbolische

Darstellungen. Mit Feder und Bister sehr beendet. Aus der Sammlung Chodkiewicz. H. 7″. B. 5″ 3‴.

4968 Luna auf ihrem von zwei Nymphen gezogenen Wagen auf Wolken. Mit Tusche auf braunem Papier sehr ausgeführt. B. 9″ 2‴. H. 5″ 3‴.

4969 Calisto unter hohen Bäumen schlafend, während Jupiter, von Mercur geleitet, auf seinem Adlergespann über ihr schwebt. Feder und Bister, Weiss gehöht. B. 11″ 3‴. H. 9″ 1‴.

4970 Der König Herodes bei einem prächtigen Gastmahl empfängt das abgeschlagene Haupt Johannes des Täufers. Reiche und sehr wohl angeordnete Composition mit zahlreichen Figuren in beendeter Ausführung mit Feder und Tusche auf blauem Papier. B. 10″ 4‴. H. 8″ 3‴.

Voys, Ary de.

Historienmaler, geb. zu Leyden 1641.

4971 Bildniss eines jungen Mannes von Stande mit kleinem Bart und geknöpftem Wamms. In sauberer Ausführung mit Rothstein von einem späteren niederländischen Künstler nach dem Gemälde des Meisters. H. 6″ 2‴. B. 4″ 10‴.

Vries, Jan Reynier de.

Landschaftsmaler, Schüler von J. Ruysdael, um die Mitte des XVII. Jahrh.

4972 Ansicht auf eine mittelalterlich construirte mit Thürmen flankirte, und von einem Graben umgebene Stadtmauer, über welche ein Dom mit hohem Thurm hervorragt; vorn einige Fischerkähne mit Figuren. Mit meisterhafter Leichtigkeit in Tusche ausgeführt, und Weiss gehöht auf blauem Papier. Aus der Sammlung Jungmeister. B. 11″ 9‴. H. 9″ 3‴.

Vries, Adrian de.

Bildhauer, geb. im Haag um 1560.

4973 Unbekleidet sitzende Nymphe, wie es scheint dem Bade entstiegen, fast vom Rücken gesehen. Leicht und meisterhaft mit Feder und Bister. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 6″ 5‴. B. 4″ 5‴.

Vroom, Cornelis. (?)

Landschaftsmaler und angeblich Schüler von J. Ruysdael, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

4974 Studie eines gekröpften knorrigen Weidenbaums von Pflanzenwuchs umgeben. Mit der Feder in Bisterfarbe

meisterhaft ausgeführt. (Siehe auch oben 4934 ein Blatt von Vroom.) H. 5″ 11‴. B. 4″ 7‴.

Wael, Johann Baptist de, der Aeltere.

Maler und Radirer, geb. um 1620.

4975 Christus bei seinen Jüngern zu Emaus, Hintergrund Architectur. Schöne Zeichnung im freien Styl Rembrandt's. Mit Feder, Tusche und Bister meisterhaft ausgeführt. H. 10″ 9‴. B. 9″ 9‴.

Wael, Jan de.

Historienmaler von Antwerpen, 1558—1633.

4976 Scene aus der Sündfluth, eine Gruppe von Männern und Frauen, welche mit dem Ausdruck des Entsetzens nach rückwärts schauen. Mit Federschraffirung in Bister. (Aus einem Bilde N. Poussins, Untergang Pharao's. H. 11″. B. 7″ 8‴.

4977 Ruhe auf der Reise; ein Reiter nebst einem ihn begleitenden Mann; zwei andere Männer ruhend im Gespräch. Mit Feder u. Tusche sehr gut ausgeführt. B. 10″ 2‴. B. 7″ 2‴.

Wanum, Ary van.

Zeichner von Dordrecht, starb um 1780.

4978 Rhede vor einer bergigen mit vielen Bauwerken gezierten, und durch ein Fort geschützten Seeküste, belebt mit Segelschiffen und Fischerbooten. Angenehm mit Tusche ausgeführt und bezeichnet: A. VAN WANVM. B. 10″ 6‴. H. 6″ 1‴.

Waterloo, Anton.

Berühmter Landschafter von Utrecht, 1618—1680.

4979 Eingang in den Wald mit gemischten Baumarten, wohin ein Weg neben einer ländlichen Wohnung führt, die von zwei hochstämmigen Bäumen beschattet wird. Mit Kreide von harmonischer Ausführung. B. 10″ 2‴. H. 7″ 2‴.

4980 Flussthal mit ansteigenden, theils bewaldeten Ufern und weiter Ferne, vorn eine Holzbrücke mit mehreren Figuren. In leichter und angenehmer Ausführung mit Tusche. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

4981 Pittoreske Felsparthie, an deren Fuss ein Gebirgswasser über Steintrümmer in Cascaden fällt; daneben eine Baumparthie und eine Holzbrücke mit Figuren und Thieren. Mit der Feder und Bister in wirksamer Ausführung. B. 5″ 10‴. H. 5″ 8‴.

Wees, Jan Hendrik de.

Genremaler aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts, dessen nähere Lebensverhältnisse fehlen, vielleicht identisch mit dem A. v. Waas von Immerzeel. Nagler P. 21. p. 45.

4982 Garten einer römischen Villa, geziert mit Statuen und Springbrunnen, und belebt mit Figuren: ein Herr und eine Dame von ihrem Pagen gefolgt, nebst anderen Personen aus dem Volke. Ausgeführte Zeichnung mit Bister, und bez.: Jan Hendrichs de Wees. Aus dem Cabinet von Achilles Ryhiner. B. 13″. H. 8″ 6‴.

Weenix, Jan Baptist.

Landschafts- und Figurenmaler, geb. zu Amsterdam 1621.

4983 Italienische Felsenlandschaft von einem breiten Flusse durchströmt, im Hintergrunde die Monumente einer grossen Stadt, und vorn eine prächtige Villa, auf deren Perron eine Versammlung von Damen und Herren. Leicht und geistreich mit Kreide, und bez.: J. Wenix d. Oude. B. 11″ 4‴. H. 6″ 11‴.

Werf, Adrian van der.

Berühmter Bildniss- und Genremaler von Rotterdam, 1659—1722.

4984 Ein auf Polstern vor einem Vorhang ruhendes unbekleidetes junges Mädchen. Frei und anmuthig mit Feder und Tusche. (Unecht.) Gelängtes Oval. D. 9″ zu 6″ 6‴.

4985 2 Bl. Büsten eines bärtigen Greises und eines jungen Mädchens. Schön mit Rothsteinfarbe. H. 2″ 2‴. B. 1″ 8‴.

Wierix, Johann.

Zeichner und Kupferstecher von Amsterdam, geb. 1550.

4986 Die Brautwerbung. Ein patriarchalisches Ehepaar, den Antrag eines jungen Mannes hörend, während ihre Tochter im Hintergrund lauscht. Sehr beendete Ausführung mit der Feder in Bister. B. 3″ 9‴. H. 3″ 3‴.

4987 2 Bl. Ein rastendes altes Paar mit schweren Bürden beladen, und ein Hirt neben zwei ruhenden Hirtinnen. In derselben Ausführung. (Copie nach J. Callot, somit viel später.) B. 3″ 2‴. H. 2″ 11‴.

Winghen, Jodocus van.

Historienmaler von Brüssel, 1544—1603.

4988 Christus von seinen Jüngern umgeben, Petrus die Füsse waschend. In origineller Ausführung mit starken Feder-

umrissen und mit Aquarellfarben sorgfältig lavirt. Doppelt bezeichnet: Jodocus van Wingen, nebst dem sehr complicirten Monogramm wie bei Brulliot I. 192. 3. B. 11″ 3‴. H. 8″ 4‴.

Willarts, Adam.

Maler von Seeprospecten, von Antwerpen, 1577—1620.

4989 Ansicht auf eine mit bergigen Küsten umgebene Rhede, belebt mit Segelschiffen und Fischerbarken. Leichte Skizze mit der Feder und mit Indigo lavirt, und mit den Initialen A. W. bezeichnet. Aus dem Cabinet Spengler 1600. Etwas ölfleckig. B. 10″ 3‴. H. 6″ 6‴.

4990 Bergiges Küstenland mit einer Stadt in der Ferne, bei bewegter See, vorn Segelschiffe, hinten Fischerboote. In angenehmer Ausführung mit Feder und Tusche. B. 8″ 11‴. H. 6″ 4‴.

4991 Breiter Strom mit steilen Bergufern, und belebt mit kleinen Fahrzeugen, vorn eine einsame Fischerhütte. Mit der Feder und Tusche angenehm ausgeführt. B. 11″ 8‴. H. 6″ 7‴.

Willaerts, Abraham.

Geschichtsmaler, des Vorigen Sohn, von Utrecht, 1613—1660.

4992 Eine mystische Zauberscene. Ein Zauberer im magischen Kreise stehend, und von anderen Personen umgeben, berührt mit seinem Stabe einen auf einem colossalen chimärischen Thiere reitenden Mann, der seinerseits zurückweicht vor einem ungeheuren vielköpfigen Drachen. Ein Greis, auf seinen Stab gestützt, beobachtet diese Scene mit Ruhe, während andere nackte Figuren entsetzt entfliehen. Diese interessante mit Feder, Bister, Tusche und Höhung sorgsam beendete Zeichnung ist bezeichnet: A. Willarts d : L. B. 10″ 6‴. H. 7″.

Wit, Jacob de.

Historienmaler von Amsterdam, 1695—1754.

4993 Vier Kinder und Genien um einen kleinen Altar gruppirt. Leicht mit Tusche, Bister, und etwas colorirt. B. 7″ 5‴. H. 4″ 9‴.

4994 Zwei Genien mit den Symbolen des Friedens und der Wissenschaft. Mit Feder, Tusche und Bister beendet ausgeführt. H. 6″ 10‴. B. 6″ 3‴.

4995 Gruppe von vier Kindern auf einem ovalen Postament. Leicht mit Feder und Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. H. 9″ 6‴. B. 6″ 10‴.

4996 Zehn schwebende Genien in Gruppen, welche ein Feston bilden, das mit Weinreben und Trauben geziert ist. Capitalblatt mit Feder und Bister. B. 13″ 1‴. H. 6″ 4‴.

4997 Allegorie mit Minerva und Herkules in Wolken. Leicht mit der Feder und Aquarell. Achteckig. B. 4″ 11‴. H. 3″ 1‴.

Witte, Peter de, genannt Candidus.

Geschichtsmaler, geb. zu Brügge 1548.

4998 Christus am Oelberg von einem Engel unterstützt, daneben ein Heiliger in Anbetung. Feder, Tusche, Weiss gehöht, auf grauem Grunde. Oval. D. 4″ 11‴ zu 4″ 1‴.

4999 Christus dem Volke vorgestellt. Interessante und reiche Composition von nahe an 30 wohl charakterisirten Figuren auf architectonischem Hintergrund, in sorgsamer Beendung mit Feder und Tusche, und bez. mit der Jahrszahl 1602. H. 8″. B. 6″ 5‴.

5000 Der hohe Tempel Salomonis in perspectivischer Ansicht, vorn der Hohepriester, umgeben von Leviten und Schriftgelehrten. Ausgeführte Zeichnung mit Feder und Bister und bez.: P. Candito fecit. H. 11″ 11‴. B. 8″ 8‴.

5001 Versammlung mehrerer Personen in antikem Costüm, um eine Tafel gelagert, bei einer Säulenhalle. Lebhafte Handlung mit Feder und Bister sehr beendet. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 790. B. 11″ 4‴. H. 6″ 10‴.

Wittel, Casper van, genannt Vanvitelli, oder Piktoor.

Landschafts und Miniaturmaler, von Amersford, 1647—1736.

5002 Italienische Landschaft mit bergiger Ferne, und einem von hohen Bäumen beschatteten Landhause im Vorgrund neben einer Strasse, die von verschiedenen Figuren belebt wird. Tusche und Aquarell von angenehmem Ton. Aus dem Cabinet des Grafen von Lamberg. H. 10″ 10‴. B. 7″ 4‴.

Wonder, P. C.

Künstler der neueren Zeit, geb. 1780.

5003 Junge Frau in ihrem Zimmer beobachtend am Fenster sitzend. Im Geschmack von Metzu mit Rothstift. H. 8″ 4‴. B. 6″ 8‴.

Worst, Jan.

Maler und Zeichner um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5004 Nordische Gebirgsgegend mit Tannenwuchs und einem wilden Bergstrom, der sich in Cascaden über Felstrümmer

stürzt und einen See im Vorgrunde bildet. Leicht mit Tusche, und bez.: Jhan Worst. B. 12″ 9‴. H. 9″ 2‴.

5005 Eine mächtige Felsparthie mit weit überragendem conischen Gipfel; am Fuss in der Ferne, ein Gebäude im italienischen Styl. Tusche, bez.: Jan Worst. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 15″. H. 10″ 3‴.

Wouters, Franz.

Historien- und Landschaftsmaler von Lierre, 1674—1759.

5006 Ansicht auf eine alte Abtei im gothischen Styl, der Vorgrund belebt mit Figuren. Tusche, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. B. 5″ 11‴. H. 4″ 11‴.

Wouwerman, Philip.

Berühmter Pferde- und Landschaftsmaler von Harlem, 1620—1668.

5007 Stehender alter flämischer Gaul, seitwärts gesehen, mit zerrissenem Halfter. Mit leichter, aber meisterhafter Hand in Bister ausgeführt, und bez.: W. 165.... (Copie nach der Radirung von Stoop.) B. 6″ 8‴. H. 4″ 11‴.

Wouwerman, Peter.

Jüngerer Bruder des Vorigen, und Maler in dessen Manier, gest. 1668.

5008 Scene vor dem Wirthshause. Ein Reiter, welcher in den leeren Krug sieht, ein stallendes Pferd, zwei Gruppen von Knaben. Im Geschmack seines Bruders componirte und sehr ausgeführte Zeichnung mit Kreide und Bister. (Unecht.) B. 13″ 7‴. H. 11″ 10‴.

5009 Ein Reiter, gefolgt von einem Jäger mit zwei Hunden. Leicht mit Bleistift auf blauem Papier. H. 2″ 5‴. B. 2″ 1‴.

Wyck, Thomas.

Figuren- und Landschaftsmaler von Harlem, 1616—1686.

5010 Verfallene Mauern eines alten Burgschlosses auf einer Anhöhe in einsamer Gegend. Mit der Feder und Bister in wirksamen Effect gesetzt. B. 9″ 9‴. H. 7″ 6‴.

5011 Ansicht auf ein altes prächtiges, zum Theil verfallenes Bauwerk in bergiger von einem Fluss durchströmter Gegend, belebt im Vorgrund mit artigen Figuren. Mit Rothstein angenehm beendet. (Unecht.) B. 4″ 3‴. H. 3″ 10‴.

Wyck, Johann.

Schlachten und Marinemaler, Sohn des Vorigen, 1650—1702.

5012 Marine mit Segelschiffen, am Ufer ein halb verfallenes Castell mit einem Thurm und Substructionen. Leicht mit

der Feder und Aquarell, und bezeichnet: J. Wick. Aus dem Cabinet Spengler, woselbst es ohnerachtet dieser Signatur dem Adam Willaerts zugeschrieben worden. (was begründeter ist.) B. 10″ 1‴. H. 7″ 1‴.

Wilkens, Theodor, genannt Goedenwil.

Landschaftsmaler von Amsterdam, starb 1748.

5013 Ausgedehnte Klostergebäude, vor denen eine lange Procession von Ordensgeistlichen mit dem Allerheiligsten vorüberzieht, und der die schauende Menge ihre Ehrfurcht bezeigt. Sehr hübsche Zeichnung mit der Feder in Bister, und bez.: Theodoro Wilkens inv^{t} & Fec^{t} A^{o}. 1724. B. 9″. H. 6″.

Wynants, Johann.

Landschaftsmaler von Harlem, geb. um 1600.

5014 Eine Schleuse, deren Wasser sich in einen Teich ergiesst, über dieser ein gewölbter Brückenbogen, auf dem eine Frau mit ihrem Kinde stehend hinabschaut. Mit Tusche, Bister, Weiss gehöht in sprechender Naturwahrheit dargestellt. B. 9″ 8‴. H. 5″ 4‴.

5015 Hochstämmige Bäume, deren verschiedene Species mit Meisterschaft dargestellt sind, nehmen in schöner Gruppirung den Vorgrund einer Landschaft ein, in deren Ferne duftiges Hügelland liegt. Die einfache Composition dieses Capitalblattes ist mit ungemeiner Naturwahrheit und in dem glänzend gesättigten Farbenton dieses Meisters mit Tusche und Aquarell sorgsam beendet, und mit dem Monogramm AV bezeichnet, welches zu der Annahme, dass es von Waterloo sei, Veranlasssung gegeben hat. (Das Letztere ist das Wahrscheinlichere.) H. 14″ 3‴. B. 8″ 5‴.

Zeichnungen von fraglichen Meistern.

5016 Venus und Adonis. Charaktervolle Zeichnung von schön beendeter Ausführung mit Feder, Tusche und Aquarell von einem Meister des XVII. Jahrhunderts, der sich Tizian zum Muster genommen. B. 8″. H. 6″ 4‴.

5017 Ein steinernes Monument in Sarcophagform, von einigen Bäumen beschattet. Federzeichnung von meisterhafter Leichtigkeit der Ausführung. B. 6″ 4‴. H. 4″ 4‴.

5018 Stadtansicht mit einem Dom und mehreren Kirchen, an einem Flusse gelegen, über den eine bedeckte Brücke führt. In freier Ausführung mit der Feder und mit Bister lavirt, und auf der Rückseite fälschlich bezeichnet Waterloo 1618. B. 10″ 6‴. H. 6″ 5‴.

5019 Der heilige Philippus in ganzer Figur in einem grossen Buche lesend, auf landschaftlichem Grunde. Sehr gute Zeichnung mit Feder, Bister und aquarellirt. Wohl mit Unrecht dem Theodor Rombouts zugeschrieben. H. 10″. B. 4″ 6‴.

5020 Grosser Processionszug des in einer Sänfte getragenen Papstes, vorhergehend und nachfolgend von vielleicht mehr als 1000 kleinen anderthalb Zoll hohen Figuren, deren Köpfe, ohnerachtet dieser Kleinheit, schön charakterisirt sind. Hier begegnen sich in gedrängter Masse Cardinäle, Ritter und Edelleute, Rathsherren und Chorknaben, mehrentheils zu Pferde und von Schweizersöldlingen umgeben. Dieses sehr merkwürdige Blatt aus der v. Quandt'schen Sammlung, 23, ist dort als muthmasslich dem Stephan della Bella beigemessen, dürfte aber mit mehr Grund dem älteren Theodor de Bry zugeschrieben werden (wahrscheinlicher von J. Francquart). Feine Federzeichnung, etwas mit Bister lavirt. B. 30″. H. 5″ 5‴.

5021 Lichter Wald mit einigen ländlichen Wohnungen in der Ferne und einer Gruppe Hirten bei ihren Thieren im Vorgrund bei Abendbeleuchtung. Feder und Tusche auf blauem Papier. Diese Zeichnung in leichter Ausführung und von angenehmer Wirkung dürfte mit Wahrscheinlichkeit, wie die Folgende, dem Alexander Kierings zugeschrieben werden. B. 12″ 6‴. H. 10″ 5‴.

5022 Wasserbecken mit Baumparthien umgeben und mit Kähnen und Figuren belebt. Mondscheinbeleuchtung, in derselben Ausführung und Gegenstück zum Vorigen. B. 12″ 6‴. H. 10″ 5‴.

Deutsche Schule.

Altdeutsche Randzeichnungen.

5023 4 Cartons mit mehr als 60 Vorstellungen, heilige und weltliche Gegenstände, humoristische Phantasien, Burlesken und Ornamente mit Spruchzetteln. Federumrisse, zum Theil mit Bister und in Farben colorirt. Interessante Darstellungen, aus einer Menge von Manuscripten und Incunabeln vom Ende des XV. Jahrhunderts entnommen, in ihren Umrissen ausgeschnitten und in vier Tableaux zusammengestellt. B. 9″ 6‴. H. 7″ 6‴.

Agricola, Carl.

Maler und Kupferstecher von Reichenberg.

5024 Kopf eines niederblickendem Knaben mit gelocktem Haar. Frei und angenehm in schwarzer und rother Kreide estompirt auf gelblichem Grunde. H. 4″ 3‴. B. 3″ 3‴.

5025 Weibliche Büste, seitwärts mit dem Ausdruck tiefen Schmerzes blickend. Kreide auf gelblichem Grunde. H. 5″ 9‴. B. 4″ 4‴.

Aldegrever, Heinrich.

Maler und Kupferstecher von Soest, 1502—1562.

5026 Unter einem hohen verfallenen Bauwerk mit dem Jesuskinde sitzend, empfängt Maria die Huldigungen der drei Könige, welche mit einem zahlreichen Gefolge genaht sind. Capitalblatt mit unzähligen kleinen, meisterhaft charakterisirten Figuren in sehr beendeter Ausführung mit der Feder und Bister. B. 15″ 8‴. H. 9″ 4‴.

5027 Die Astronomie. Stehende Figur mit einem Fernrohr zum Himmel weisend. Bezeichnet mit dem Monogramm des

Meisters und der Jahreszahl 1550. Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 5″. B. 2″ 10‴.

5028 Der Neid. Eine Frau in antiker Kleidung, mit Schlangenhaar, das Herz zum Munde führend, und einen Hund zur Seite. Interessante Zeichnung, sehr ausgeführt mit Feder, Tusche und Rothsteinfarbe auf bräunlichem Grunde. (Unecht.) H. 7″ 8‴. B. 5″ 1‴.

5029 Der Geiz. Eine Frau in ähnlichem Costüm, gefüllte Säcke vor sich haltend. In derselben Manier gezeichnet und Gegenstück zum Vorigen. (Unecht.) H. 7″ 8‴. B. 5″ 1‴.

Amling, Carl Gustav.

Zeichner und Kupferstecher von Nürnberg, 1651—1701.

5030 Heroische Scene aus der mittelalterlichen Geschichte. Ein Held, von der Victoria gekrönt, führt einen gefesselten Löwen inmitten des versammelten Volkes; im Hintergrund eine Schlacht. Figurenreiche Composition und sehr ausgeführt mit Tusche, Weiss gehöht auf gelblichem Grunde. B. 15″. H. 7″ 6‴.

5031 Männliche Portraitbüste im Brustharnisch mit getülltem Halskragen. Joannes Ruber De Buzendorff. Tusche. H. 6″ 3‴. B. 5″ 5‴.

Amman, Jost.

Maler und Kupferstecher von Zürich, 1539—1591.

5032 Zwei nackte Bacchuskinder, zur Jagd gerüstet, nebst zwei Hunden auf landschaftlichem Grunde. Original und interessant mit der Feder schraffirt. (Unecht.) B. 6″ 9‴. H. 4″ 2‴.

Amberger, Christoph.

Maler von Amberg, † nach 1563.

5033 Aus der Apostelgeschichte. Philetus sterbend hingesunken, und Hermogenes nebst vielen anderen Personen ihn umgebend. Schön ausgeführte Zeichnung mit Feder und Bister mit vielen charaktervollen Figuren. H. 10″ 7‴. B. 5″ 9‴.

Angelis. (Italiener.)

5034 Amor seinen Pfeil schärfend, in Farben. Bez.: de Angelis Invenit et fecit. H. 6″ 1‴. B. 4″ 2‴.

5035 Zwei Amoretten, einer fliehend, der andere seinen Pfeil abschiessend; in Farben. B. 8″. H. 6″ 5‴.

Aberli, Joh. Ludwig.

5036 Ein schweizer Bauerngehöft mit Figuren. Leicht und sauber mit der Feder und Sepia, und bezeichnet: J. H. Aberli del. B. 8″ 4‴. H. 5″ 3‴.

Anonyme.

5037 Reiterstatue eines Fürsten, ganz geharnischt, belorbeert und mit entblösstem Schwert. Feder und Tusche. fol.

5038 Landschaft mit anmuthigen Baumparthien und weiter Fernsicht; im Vorgrund ein schäumender Wasserfall. In pikanter Ausführung mit Tusche, Weiss gehöht auf rothem Grunde. XVII. Jahrh. B. 6″ 8‴. H. 4″.

5039 Grosses Seetreffen zwischen zwei feindlichen Flotten mit untergehenden Schiffen, Rettungsbooten und unzähligen kleinen Figuren. Umher eine reiche Bordüre von emblematischen Figuren, Allegorien und Trophäen. Vielleicht niederländisch. In meisterhafter und höchst beendeter Ausführung auf Pergament. XVII. Jahrh. B. 23″ 3‴. H. 18″ 4‴.

5040 Das Opfer Abraham's in drei Figuren. Mit breiten Pinselzügen gut charakterisirt in Deckfarben. XVII. Jahrh. (Grossentheils nach P. Testa.) H. 14″ 6‴. B. 11″ 2‴.

5041 Ein Blatt mit sechs sehr lasciven Figurengruppen. Feder. XVIII. Jahrh. H. u. B. 6″ 6‴.

5042 Des Heil. Röm. Reichs Stadt Ravens Purg mit Kroselberg etc. Sehr sauber gezeichnete und fein illuminirte Specialkarte. XVII. Jahrh. B. 8″ 1‴. H. 6″ 3‴.

5043 Grosse idyllische Landschaft, wahrscheinlich nach Claude Lorrain, mit weiter Ferne; im Vorgrund unter einer prächtigen Baumgruppe ein musicirender Hirt bei seiner Heerde. Mit Sepia sehr beendetes und meisterhaft ausgeführtes Blatt. (In der Manier von Sim. Klotz.) B. 28″ 5‴. H. 22″ 9‴.

5044 Ruinen einer alten Abtei in England im Spitzbogenstyl mit Säulenhallen und Durchsichten. Beendete Zeichnung in Bister. XVIII. Jahrh. B. 14″ 10‴. H. 11″ 4‴.

5045 Seestrand mit einem vom Sturm getriebenen Segelschiff; am felsigen Ufer drei Zuschauer mit dem Ausdruck ängstlicher Theilnahme darauf hinblickend. Effectvolle Darstellung in Farben. B. 12‴. H. 8″ 2‴.

5046 Prächtige Festhalle mit Säulengängen und Statuen. In sehr sauberer Ausführung mit Tusche und Farben und

bezeichnet mit einem nicht leserlichen Namen nebst der Jahreszahl 1803. B. 5″ 1‴. H. 4″ 1‴.

Bach, Johann Samuel.

Landschaftsmaler, † 1779 zu Rom.

5047 Ein Waldessaum mit moorigem Vorgrund, vorn ein Wanderer mit einem Knaben. Effectvoll mit Tusche und Sepia. B. 8″ 9‴. H. 6″ 5‴.

5048 Gesperrte Waldlandschaft mit durchströmendem Bach; im Vorgrund badende Mädchen und weidendes Vieh. Mit Sepia geistreich ausgeführt. B. 8″ 8‴. H. 6″ 5‴.

5049 Felsenanhöhe mit einer antiken Tempelruine, vorn ein Hirt mit einer kleinen Heerde. Von angenehmer Wirkung mit Sepia. H. 8″ 9‴. B. 6″ 5‴.

Baermann. (?)

Neuerer Künstler, von dem nähere Angaben fehlen.

5050 Alterthümliches Stadtthor mit anderen Gebäuden umgeben. Angenehm in Farben und bezeichnet Rietenburg nebst dem Namen des Künstlers. Wenig befleckt. H. 8″ 10‴. B. 8″ 3‴.

Baldensperger, Hans.

Geschichtsmaler des XVII. Jahrhunderts, nessen nähere Lebensumstände fehlen.

5051 Die Geisselung Christi in Gegenwart von Bewaffneten und Volk; reiche Composition mit effectvoller Beleuchtung. Tusche, Bister, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. Mit den Stempeln der alten Cabinette: J. D. und J. P. V. H. 10″ 10‴. B. 7″ 9‴.

5052 Die Kreuzerhöhung. In derselben Manier ausgeführt und mit der Jahreszahl 1621 bezeichnet. Mit den Stempeln derselben Cabinette. H. 11″ 1‴. B. 7″ 9‴.

5053 Die Anbetung der Könige, viele Figuren. Feder und Bister, Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde, und bezeichnet: Bagenberger. 1608. (Ein anderer Künstler.) Oben gerundet. H. 11″ 3‴. B. 7″ 1‴.

Balzer, Anton.

Zeichner und Kupferstecher von Prag, 1771—1807.

5054 Eine Wassermühle, umgeben von Baumparthien, vorn ein ruhender Hirt bei seiner kleinen Heerde. Sepia in sorgsamer Ausführung. H. 7″ 3‴, B. 4″ 7‴.

5055 Waldparthie von einem Bache durchströmt, über welchen eine Holzbrücke, welche zwei Männer überschreiten, zu

einem einsamen Gehöft führt. Angenehme Composition nach einem Motive von Dietrich in derselben Ausführung. B. 8″ 7‴. H. 5″ 9‴.

Bartolozzi, Françis.

Zeichner und Kupferstecher von Florenz, 1730—1813.

5056 Männliches Brustbild mit Kleid und Mütze, Portrait von Mathieu Maty, dem Kupferstecher. Schwarze Kreide und mit Rothstift estompirt in zarter Ausführung. Aus dem Cabinet von van der Null. H. 5″ 3‴. B. 4″ 4‴.

Bartsch, Adam von.

Zeichner und Stecher, der Verfasser des Peintre-Graveur, von Wien, 1751—1821.

5057 Bildniss von Franz Rechberger, dem Landschaftsmaler, in jüngeren Jahren. Leicht, aber geistreich mit schwarzer Kreide und bezeichnet mit dem Namen des Künstlers. H. 7″. B. 6″ 7‴.

Bartsch, Friedrich von.

Zeichner und Custos des kaiserlichen Kupferstichcabinets in Wien, Sohn des Vorigen.

5058 Bildniss Melanchthon's nach H. Holbein. Zart mit schwarzer Kreide und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1815. Aus dem Cabinet Grünling 83. H. 9″ 3‴. B. 8‴.

Baur, Johann Wilhelm.

Berühmter Miniaturmaler und Kupferätzer, 1600—1640.

5059 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Zahlreiche Figuren in geistreicher Ausführung mit Feder und Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 10‴. H. 4″ 8‴.

5060 Der Wettstreit des Midas mit Apoll. Fein charakterisirte Figuren, auf einem prächtigen architectonischen Hintergrund. Tusche in zarter Ausführung. (Unecht.) B. 5″. H. 2″ 4‴.

5061 Zwei höhere Offiziere in geschmückter Tracht zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Trefflich charakterisirte Köpfe in geistreicher Ausführung mit Bister, und bezeichnet mit dem Monogramm. Wenig befleckt. B. 8″ 3‴. H. 4″ 11‴.

5062 Quai am Meeresstrand mit Prachtgebäuden und Figuren. (Genua?) Zart mit der Feder und Bister. B. 7″ 8‴. H. 4″ 9‴.

5063 Prachtgebäude am Meeresstrand. Rücks. Seeansicht mit schroffer Küste. Beide mit Figuren und mit dem Namen bezeichnet. Tusche, in Rundtheilen. D. 5″ 8‴.

5064 Ein prächtiger Säulenpalast mit Bildwerken, in der Ferne eine Stadt. In miniaturartiger Vollendung mit rothbläulichem Aquarell getuscht. Auf Pergament. B. 5″. H. 3‴.

Baumgärtner, Joh. Wilhelm.

Maler auf Glas, in Oel und Fresco, 1712—1761.

5065 Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt und sterbend an einen Baum gebunden; trefflich charakterisirte Figur. Feder und Bister, Weiss gehöht auf gebistertem Grunde. H. 8″. B. 6″ 2‴.

5066 Der heil. Hieronymus im Cardinalskleide, den Posaunenschall vernehmend. In derselben Manier wie Voriges. H. 7″ 10‴. B. 5″ 8‴.

5067 Bildniss einer gealterten Dame mit Mütze und Faltenfräse in einem Medaillon, das von allegorischen Figuren umgeben ist. Sehr beendet mit Tusche auf bläulichem Papier. H. 11″ 3‴. B. 7″ 5‴.

Beham, Hans Sebald.

Maler und Kupferstecher von Nürnberg, 1500—1550.

5068 Männliches Brustbild im Profil mit struppigem Haar, dessen Zunge zwischen den Zähnen seitwärts vorhängt. Federzeichnung mit fester Hand, bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1549. Aus dem Cabinet Grünling 91. H. 5″ 7‴. B. 3″ 10‴.

5069 Bildniss derselben Person, mit einer Klappmütze bedeckt und anders bekleidet, mit derselben Grimasse in gleicher Ausführung, und ebenfalls mit dem Monogramm und der Jahreszahl. Aus demselben Cabinet 92. H. 5″ 7‴. B. 3″ 10‴.

Bella, Stefano della. (Italiener.)

Zeichner und Kupferstecher von Florenz, 1610—1664.

5070 Zwei orientalische Köpfe, der eine mit dem Helm, der andere mit dem Turban bedeckt. Feine Federzeichnung. (Copie nach dem Stiche.) B. 6″ 2‴. H. 3‴.

5071 Orientalische Landschaft mit schroffen Bergrücken; im Vorgrunde ein Orientale.

Bergmüller, Johann Georg.

Historien- und Portrait-Maler von Augsburg, 1688—1762.

5072 Allegorisches Altarbild, die Apotheose eines heiligen Mär-

tyrers. Figurenreiche Composition in Aquarellfarben, und bez.: J. Georg Berckmiller fecit Ano 1715. Oben gerundet. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3018. H. 12″ 8‴. B. 7″ 5‴.

Besch, Jacob.

Geschickter Maler der älteren Danziger Malerschule des XVII. Jahrhunderts.

5073 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Aehnlich der Elzheimer'schen Composition mit Tusche in treffendem Lichteffect ausgeführt, und bez.: Fecit Jac. Besch. H. 7″ 1‴. B. 5″ 9‴.

Bibiena, Fernando da, eigentlich Galli. (Italiener.)

Maler und Architect von Bibiena, 1653—1743.

5074 Perspectivische Ansicht eines Prachtgebäudes in römischem Styl. Kräftig behandelte und wirkungsvolle Zeichnung in Feder und Bister, und auf der Rückseite bez.: Gallo bibienna. R. Weigel's Kunstcatalog 3200. H. 8″ 2‴. B. 7″ 8‴.

5075 Inneres eines prächtigen Monuments in mittelalterlichem Styl mit Säulengängen und Bildsäulen. Feder und grünlich lavirt. H. 9″ 10‴. B. 7″ 5‴.

Binck, Jacob.

Maler und Kupferstecher von Cöln, geb. um 1500.

5076 Brustbild des Papstes Leo von Medicis mit Calotte und Pluvial. Mit kräftigen Federzügen, welche die Hand des geübten Stechers verrathen, und bez.: I. B. 1551, auf schwarzem, wahrscheinlich später hinzugefügtem Grunde. (Aus späterer Zeit.) H. 5″. B. 4″ 5‴.

Birman, Peter.

Vorzüglicher Aquarellmaler zu Basel um 1780.

5077 Eine romantisch in einem schroffen Felsthal gelegene, von einem Giessbach getriebene Wassermühle, vor welcher ein bretes Wasserbassin ausgebreitet ist. Bei Böbingen. Meisterhaft mit Tusche ausgeführt, und bez.: P. Birman ad nat fecit. 1780. B. 16″ 2‴. H. 12″ 1‴.

Böhme, Joh. Georg, der Junge genannt.

Bildnissmaler und Radirer von Dresden, gest. 1750.

5078 Christus im Tempel lehrend, Composition und pikante Lichtbeleuchtung in der Manier von Trautmann. Tusche, Weiss gehöht, auf blauem Papier, und bez.: J. G. Böhme junior. H. 8″ 10‴. B. 5″ 10‴.

Boiling, H.

Unbekannter Künstler aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5079 Christus am Oelberge. In der Manier eines Kupferstiches ausgeführte Federzeichnung, und bez.: Boiling fecit. Anno 1645. 14 february. H. 13″ 8‴. B. 9″ 11‴.

Bolt, Joh. Fridrich.

Zeichner und Kupferstecher von Berlin um 1790.

5080 Die Zusammenkunft Pizarros mit Almagro im Beisein ihrer Bewaffneten. Feder und Tusche, bez. mit dem Namen. H. 8″ 1‴. B. 6″ 6‴.

Borrilli. (Italiener.)

Unbekannter Landschaftsmaler des XVIII. Jahrhunderts.

5081 Italienische Landschaft mit alten Monumenten, schönen Baumparthien und ländlichen Figuren. Von ungemein zarter Ausführung in sanftem Bisterton und Weiss gehöht, und bez.: Borrilli fecit. B. 8‴ 8″. H. 6‴ 5″.

5082 Aehnliche Landschaft mit Baumparthien und einem Wasserfall nebst Anglern. Von derselben Ausführung und eben so bezeichnet. B. 8‴ 8″. H. 6‴ 5″.

Bottschildt, Samuel.

Historien- und Hofmaler in Dresden, 1640—1701.

5083 Die Zeit, welche die Wahrheit entführt. Leicht mit der Feder und Bister, und bez. mit den Initialen B. S. H. 8″ 10‴. B. 6″ 6‴.

Brand, Joh. Christian.

Maler und Aetzer von Wien, 1723—1795.

5084 Vier orientalische Figuren. Leicht und charakteristisch in Sepia und mit des Künstlers Namen bezeichnet. B. 4″ 2‴. H. 3″ 3‴.

5085 Ein Kosak zu Pferde, bewaffnet mit der Pike und dem Kantschu. Ausgeführte Aquarelle. H. 3″ 5‴. B. 2″ 2‴.

Brand, Friedrich August.

Landschaftsmaler und Aetzer von Wien, 1735—1806.

5086 Ein Hirt, welcher seine Heerde von Ochsen und Kühen vorüber treibt. Leicht entworfene Skizze nach der Natur mit Tusche und Sepia. B. 10″ 1‴. H. 6″ 3‴.

5088 Felsenparthie mit zerstreutem Baumwuchs bedeckt. Sehr ausgeführte Rothstiftzeichnung. H. 13″ 3‴. B. 10″ 6‴.

5089 Schroffe und wilde mit Gestrüpp bewachsene Felswand, zu deren Fuss unter Trümmern Krieger in antikem Costüm gelagert sind. Mit Kreide, Tusche und Weiss gehöhte, in schlagenden Lichteffect gesetzte Zeichnung in Salvator Rosa's Manier. H. 15″ 6‴. B. 12″ 9‴.

Brentano ? (Dilettant.)

Unbekannter Künstler aus der Wiener Schule.

5090a 2 Bl. Fischerhütten am Ufer eines Canals, der mit Fahrzeugen belebt ist. Im niederländischen Geiste componirt und in van Goyen's Manier sehr beendet mit schwarzer Kreide, und bezeichnet: Brentano 1825. B. 10″. H. 7″ 5‴.

5090b Andere, malerisch construirte, unter Gebüsch an einem mit Fahrzeugen belebten Canal gelegene Fischerhütten. Gegenstück zum Vorigen in derselben Ausführung und eben so bezeichnet. (Copien nach F. E. Weirotter.) B. 10″. H. 7″ 5‴.

Bry, Theodor de.

Goldschmied und Kupferstecher von Lüttich, 1528—1598.

5091 Zeichnung zu einer auf Silber gravirten Schaale, Krieger zu Fuss und zu Pferd in blutigem Handgemenge mit Umschrift: Die Intraubung (sic) der Schönen Hellena auss Griechen Landt Sambt der Bluedigen Schlacht zwischen den Griechen und Trojanern. Viele Figuren mit grosser Feinheit in Tusche. Rund. D. 3″ 7‴.

5092 Ein Lautenspieler in antikem Costüm; im Hintergrunde Gruppen von Musicirenden, Tanzenden und Liebenden. Fein mit Federschraffirung. (Unecht.) B. 6″ 2‴. H. 4″ 9‴.

Bürde, Joseph.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag 1779.

5093 Beholzte Landschaft mit Fernblick; im Vorgrunde ein einsamer Bauernhof, mit Figuren. Kräftige und effectreiche Federschraffirung. Bez. mit dem Namen und der Jahreszahl 1828. B. 15″. H. 11″ 6‴.

Burgkmair, Hans.

Berühmter Maler von Augsburg, 1472—1550.

5094 Der Apostel Mathias, stehende Figur mit dem Marterinstrument, der Axt, in beiden Händen. Frei mit Tusche. Aus der Sammlung von Quandt 28. H. 9″ 9‴. B. 3″.

5095 Ein stehender Bischof mit dem Krummstabe; zu seinen

Füssen liegt ein Besessener, über den er eine Beschwörung auszusprechen scheint. Tusche. Aus derselben Sammlung 29. H. 9″ 9‴. B. 3″.

5096 Costümportrait Philipp's des Schönen, Herzogs von Burgund. Er ist in der Tracht des goldenen Vliessordens dargestellt, in langer Robe mit Stickerei und Mantel von Purpursammt und in Gouache ausgeführt, auch mit dem Monogramm H. B. bezeichnet. Aus Stiglmeier's Sammlung. H. 11″ 5‴. B. 6″ 4‴.

Bussagnorus, Carolus. (Italiener.)

Unbekannter Künstler des XVII. Jahrhunderts.

5097 Weit gedehnte lombardische Landschaft, von einem Fluss durchströmt, bedeckt mit alterthümlichen Ruinen und mit Figurengruppen belebt. In grosser Vollendung ausgeführte Federzeichnung mit Bisterfarbe im Geschmack des Stephan della Bella und bezeichnet: Carolus Bussagnorus Invenit et fecit. B. 12″. H. 4″.

Canaletto, Antonio. (Italiener.)

Perspectiv- und Architectur-Maler von Venedig, 1698—1768.

5098 Italienische Landschaft mit einer ländlichen Villa, die von alten Thurmbauten flankirt wird. In angenehmer Manier mit Feder und Tusche. B. 8″ 3‴. H. 4″ 10‴.

5099 Hügelige Flussgegend mit einer steinernen Bogenbrücke, an deren Seite ein antiker Thurm, an welchem durch Kettengehänge ein auf einem Prahm stehendes Holzhaus befestigt ist. Leicht mit Feder und Tusche. B. 11″ 9‴. H. 8″ 5‴.

Carstens, Asmus Jacob.

Historienmaler von Schleswig, 1754—1798.

5100 Stehende jugendlich weibliche Figur in antikem Costüm von schönem Charakter, zu ihren Füssen ein ruhender Flussgott. Zeichnung in edlem Styl mit Bister und Weiss gehöht, in Rundtheil. (Aeltere Zeichnung aus Parmeggiano's Schule.) D. 8″ 1‴.

Casanova, Franz.

Landschafts- und Schlachten-Maler von Venedig, 1727—1805.

5101 Zug von Reisenden zu Pferde, zur Seite Fussgänger, von denen der Vordere ein Almosen heischt. Feder, Tusche und Bister in leichter Ausführung. (Ist von J. C. Dietzsch.) B. 12″ 2‴. H. 7″ 3‴.

Chodowiecky, Daniel.

Zeichner und Stecher von Danzig, 1726—1801.

5102 Stehende Dame mit Schleppkleid, vom Rücken gesehen. Bleistift, bezeichnet: d. 29 Aprill 89. H. 5″ 11‴. B. 3″ 9‴.

5103 Drei Damen um einen Tisch sitzend in Unterhaltung. Bleistift, bezeichnet: le 14. May 1758. B. 6‴. H. 4″ 1‴.

5104 Drei Damen um einen Tisch mit Nadelarbeit beschäftigt, darunter eine andere Vorstellung ländlicher Figuren. Bleistift, bezeichnet mit dem Namen und den Daten: le 10 Xbr und le 1r Jan. 59. H. 6″ 3‴. B. 4″.

5105 2 Bl. a) Zwei junge Damen am Arbeitstisch. b) Ein junges sitzendes, mit Nadelarbeit beschäftigtes Mädchen. Bleistift, bezeichnet: 9br 58 und le 29 8br 58. H. 3″ 6‴. B. 2″ 3‴.

5106 Ein liebendes Paar in inniger Umarmung, Scene zu einem Almanach. Tusche. H. 4″ 5‴. B. 2″ 3‴.

5107 Scene aus der Geschichte Peter des Grossen. Mit Bister sehr vollendetes Capitalblatt aus dem Nachlass des Künstlers. H. 6″ 5‴. B. 4″ 8‴.

5108 Christus mit seinen Jüngern auf dem Wege nach Emaus. Capitalblatt des Künstlers in sorgfältiger Beendung mit Feder, Tusche und Rothstift, und ebenfalls aus dessen Nachlass. (Bekannt durch den Stich des Meisters.) H. 6″ 3‴. B. 6‴.

5109 Portrait eines sitzenden älteren Mannes, versunken in Nachdenken. Mit Rothstift ausgeführte, durch die Wahrheit der Charakterisirung interessante Zeichnung. H. 5″ 7‴. B. 4″ 5‴.

Christien, Jerg Christoph.

Dänischer Künstler des XVII. Jahrhunderts.

5110 Eine junge, fast unbekleidete Frau an einem Altar stehend, umarmt von einem Mann in antiker Tracht. Feder und Indigo im Geschmack von Goltzius, bezeichnet: Jerg Christopff (sic) Christien fecit per memorij Annj 1615. H. 5‴. B. 3″ 7‴.

Cranach, Lucas.

Der berühmte Maler von Cranach, 1472—1553.

5111 Stehende weibliche und gekrönte Figur mit gelocktem Haar und weitem Gewande, mit beiden Händen ein langes Schwert vor sich haltend. Feder und Weiss gehöht

auf bräunlichem Grunde, und bezeichnet mit der geflügelten Schlange und der Jahreszahl 1510. Diese sehr echte und wohl erhaltene Zeichnung hat auf der Rückseite die in Rothsteinfarbe, mit weisser Höhung ausgeführten Entwürfe von zwei geistlichen Personen. (Sehr zweifelhaft.) H. 8″ 2‴. B. 6″.

5112 Junge Frau in Halbfigur, umgeben und geliebkost von drei Kindern. Leicht, aber charakteristisch in schwarzer Kreide, die Fleischtöne wenig geröthet. Aus Cranach's Schule. H. 7″ 9‴. B. 5″ 10‴.

Crola, Heinrich.

Geschätzter Landschaftsmaler, geb. zu Dresden 1804.

5113 Gegend an dem Elbstrome bei Pilnitz mit einer schönen Baumgruppe. Mit Oelfarben auf Papier sehr wirkungsreich ausgeführt. B. 9″ 9‴. H. 6″ 7‴.

Culm, Mathias.

Zeichner und Maler des XVII. Jahrhunderts.

5114 Ein Gefangener in Fesseln wird vor den Richter geschleppt. Figurenreiche Composition mit Rothsteinfarbe beendet. B. 16″ 1‴. H. 7″ 5‴.

Custos oder Custodis, Jacob.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg um 1620.

5115 7 Bl. Dorfansichten aus der Umgegend von Augsburg mit ihren Namen, so wie mit des Künstlers Namen J. Custodis 1625 bezeichnet. Ausgeführte, mit Figuren staffirte Federzeichnungen. B. 8″ 4. H. 4″ 8‴.

Dahl, B... ?

Unbekannter Bildnissmaler.

5116 Portrait des Erasmus von Rotterdam. Büste in Rundtheil nach Holbein. Sorgfältig getuscht, und bez.: B. Dahl. 1802. D. 4″ 4‴.

Darnstedt, Joh. Adolph.

Kupferstecher zu Dresden, geb. 1769.

5117 Gesperrte Waldlandschaft mit einem Wasserspiegel und einem Reiter im Vorgrund. Mit Tusche in kräftigem Ton in vorzügliche Wirkung gesetzt. B. 15″ 1‴. H. 10″ 1‴.

Dean, Ugo. (Engländer.)

Unbekannter englischer Künstler.

5118 Schöne Baumparthien am Ufer eines Baches mit gesperrtem Hintergrund. Mit Tusche sehr beendet ausgeführt, und bez.: Ugo Dean Inglese. (Gegendruck.) B. 9″ 3‴. H. 6″ 3‴.

Decker, Paul.

Zeichner, Architect und Kupferstecher von Nürnberg, 1677—1713.

5119 Allegorie auf den Ueberfluss, figurenreiche Composition mit architectonischem Hintergrund. Schön beendete Tuschzeichnung. H. 11″ 8‴. B. 7″ 10‴.

Denner, Balthasar.

Berühmter Bildnissmaler von Hamburg, 1685—1747.

5120 Bildniss einer jüngeren Dame von Stande mit frisirtem Haar, und im faltenreichen Morgenkleide, das auf der Brust mit einer Schleife geziert ist. Mit grosser Zartheit in Rothstein estompirt auf Pergament. H. 3″ 3‴. B. 2″ 9‴.

Deutsch, Nicolas Manuel.

Maler, Holzschneider, 1484—1530.

5121 Ansicht in die Tiefe eines Bergwerkstollens, wo Erze gefördert und verarbeitet werden. Figurenreiches Blatt mit Feder und Tusche. In Rundtheil. D. 8″ 5‴.

Dietrich, Chr. Wilh. Ernst.

Vielseitig berühmter Künstler von Weimar, 1712—1774.

5122 Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Mütze im Profil. In geistreich beendeter Ausführung mit der Feder in Sepia. (Unecht.) H. 2″ 1‴. B. 1″ 7‴.

5123 Büste einer betagten Frau mit Pelzhaube. Mit schlagender Naturtreue charakterisirt, mit Feder und Tusche geistreich ausgeführt, und mit dem Namen bezeichnet. H. 5″ 2‴. B. 4″ 2‴.

5124 Büste eines bärtigen Mannes mit Barett, nach Holbein. Schwarze Kreide, die Fleischtöne mit Rothsteinfarbe gehöht. H. 8″ 4‴. B. 6″ 6‴.

5125 Junges Mädchen sinnig einem Genius lauschend, der mit der Rechten zum Himmel weist. In zarter Behandlung mit Tusche, und mit den Initialen des Meisters bezeichnet. Oval. D. 4″ zu 3″ 4‴.

5126 Waldessaum mannigfacher Baumarten in schöner Grup-

pirung. Federskizze in spielender Leichtigkeit. B. 11″ 6‴. H. 6″ 9‴.

5127 Felsparthie mit Gesträuch bewachsen und vom Wasser bespült. Mit Kreide und Tusche in angenehmer Wirkung beendet. B. 8″ 6‴. H. 8″ 3‴.

5128 2 Bl. Norwegische Landschaft mit zwei unter Bäumen gelegenen Holzhäusern im Geschmack von A. v. Everdingen. Mit grosser Delicatesse sehr beendete Ausführung in Rothstift. Nebst der vom Meister danach gefertigten Radirung, beschrieben in der Monographie desselben von Linck 132. Aus dem Cabinet Grünling 263. H. 8″ 2‴. B. 4″ 11‴.

5129 Malerische Ruinen einer mittelalterlichen Burg mit Bogenstellungen und einem verfallenem Thurm, im Vorgrund ein ruhender Ziegenhirt bei seiner kleinen Heerde. Ausgezeichnetes Capitalblatt mit schlagendem Effect der Mittagsbeleuchtung, in kräftigem Ton mit Bister sehr vollendet, vom Meister radirt, und von Linck unter No. 170 verzeichnet. (Copie.) H. 10″ 1‴. B. 7″ 6‴.

5130 Dieselbe italienische Landschaft von der Gegenseite der Radirung des Meisters und mit Veränderungen dargestellt. Hier naht der Hirt von der Linken seiner Heerde, der dort zur Rechten ruhte etc. Mit ausserordentlicher Zartheit in sanftem Bisterton ausgeführt. H. 7″ 9‴. B. 6″ 1‴.

5131 Italienische Landschaft mit malerischen Ruinen, von wo ein Hirt zu Pferde eine Heerde von Rindern treibt. Treffliche Composition in vollendeter Ausführung mit Bister. B. 8″. H. 6″ 9‴.

5132 Vorplatz einer italienischen Osteria mit vielen Figuren; im Mittelgrund ein Felsenthor, durch welches ein Weg zum Hochgebirge führt. Treffliches Capitalblatt mit leichter Hand mit der Feder und Sepia in schöne Wirkung gesetzt, und mit dem Initialen D nebst der Jahrszahl 1745 bezeichnet. H. 9″ 3‴. B. 7″ 10‴.

5133 Drei Nymphen bei einer Heerde von Stieren und Schafen; im Mittelgrunde neben einer prächtigen Baumgruppe ein verfallener Rundbau mit einer Reliefsculptur. Capitalblatt in meisterhafter Darstellung mit Tusche. H. 14″ 2‴. B. 10″ 8‴.

5134 Felsgegend mit den Ueberresten alter Gebäude und einigen Figurengruppen. Mit kräftiger Federschraffirung in Bisterfarbe. Aus dem Cabinet des Grafen Appony. (Von anderer Hand.) B. 12″ 2‴. H. 7″ 6‴.

5135 Felsiges Meeresufer mit einer gestrandeten Barke, von welcher die Geretteten mit Schrecken entfliehen. Entwurf mit kecken Federzügen, und mit Bister lavirt. Im Geschmack von Salv. Rosa. Aus den Cabinetten und mit den Stempeln von Richter, Becker und Schumann. B. 15″ 9‴. H. 10″ 2‴.

Dietrich, Johann Georg.

Vater des Vorigen, gest. zu Dresden 1752.

5136 Landschaft mit Baumgruppen und bergiger Ferne, von einem mit Fahrzeugen belebten Fluss durchströmt. Mit freiem Pinsel in Tusche und Bister beendet. B. 7″ 4‴. H. 5″ 4‴.

Dietz, E.

Maler, gest. 1841.

5137 Malerische Burgruine in einsamer Gegend. In Sepie zart ausgeführt, und bez. mit dem Namen nebst der Jahrszahl 1841. B. 6″ 4‴. H. 4″ 3‴.

5138 Anhöhe mit kurzstämmigen dickbelaubten Bäumen und weitem Fernblick; vorn ein Hirt der seine Schalmei bläst. In Sepie mit treffender Gradation des Tons fleissig ausgeführt. B. 21″ 6‴. H. 16″ 3‴.

Dietsch, Johann Christoph.

Landschafts- und Figurenmaler von Nürnberg, 1710—1769.

5139 Gruppe von sieben Figuren, Landleute und Bettler in lebhaftem Gespräch auf einsamem Wege. Sprechend charakterisirte Figuren der niederen Volksklasse in kräftigem Bisterton ausgeführt. H. 14″ 1‴. B. 11″ 11‴.

5140 Gruppe einer gleichen Anzahl geistreich charakterisirter Figuren aus dem Volke in lebhafter Besprechung auf landschaftlichem Grunde. Von derselben Ausführung. H. 14″. B. 10″ 7‴.

5141 Verödetes Hügelland mit zerstreutem Baumwuchs; im Vorgrund eine Gruppe ländlicher Figuren in lebhafter Unterhaltung. Mit der Feder, Tusche, Bister und Weiss gehöht in pikante Wirkung gesetzt. B. 8″ 7‴. H. 6″ 6‴.

Dietsch, Johann Christian.

Landschaftsmaler, jüngerer Bruder des Vorigen, gest. 1776.

5142 Baumreiche Landschaft in Waterloo's Styl. Frei mit Kreide, und mit dem Namen bez. Aus dem Cabinet von Achilles Ryhiner. B. 11″. H. 7″ 3‴.

5143 Beholzte Landschaft mit einem Kirchdorf in der Ferne und einer schönen Figurengruppe im Vorgrund. Leicht mit Feder und Tusche. Aus demselben Cabinet. B. 8″ 7‴. H. 6″ 9‴.

Dietsch, J.. A...

Landschaftsmaler, anderer Bruder der Vorhergehenden.

5144 Wenig gehügelte Landschaft mit einem Wasserpiegel im Vorgrund, wo Reisende zu Fuss und zu Pferde vorüberziehen. Leicht und frei mit der Feder und Bister, und bez. mit den Initialen J. A. D. nebst der Jahrszahl 1778. B. 10″ 9‴. H. 7″ 5‴.

Dillis, Georg von.

Zeichner und Aetzer, baierscher Galleriedirector, geb. 1750.

5145 Schöne Gruppen dichtbelaubter Bäume mit Fernsicht. Leicht und frei mit der Feder, Tusche und Bister, und mit dem Namen bezeichnet. B. 17‴ 5‴. H. 13″ 7‴.

Dintzel, Georg.

Unbekannter Künstler des XVII. Jahrhunderts.

5146 Eine Mutter mit vier Kindern vor einem Säulenporticus sitzend, im Hintergrund das brennende Troja, und Eneas seinen Vater tragend. In sehr beendeter Ausführung, mit der Feder, Bister, Weiss gehöht, und bez.: Jeorg Dintzel 1604. Aus Grünling's Sammlung 273. H. 6″. B. 5″ 3‴.

Dixon, John. (Engländer.)

Zeichner und Stecher, mehrentheils von Portraits, von London, 1740—1780.

5147 Bildniss einer sitzenden gealterten Dame im orientalischen Costüm. Gut charakterisirte Zeichnung mit Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier. (Verkleinerte Copie nach Reynolds' Schwarzkunstblatt.) H. 6″ 7‴. B. 4″ 11‴.

Dorner, Johann Jacob.

Landschaftsmaler geb. zu München 1775.

5148 Ansicht auf ein Kirchdorf des Mittelgrundes mit hohen Bäumen des Vorgrunds. Leicht in Aquarell. B. 4″ 10‴. H. 3″ 7‴.

Drenttwel, Abraham.

Goldschmied von Augsburg, 1650—1727.

5149 Eine Kirchenversammlung mit zahlreichen Bischöfen und Prälaten in einer gothischen Kirche. In grosser Fein-

heit und mühsamer Ausführung mit der Feder. H. 5″ 9‴. B. 4″ 1‴.

Dürer, Albrecht.

Der berühmte Künstler, 1471—1520.

5150 Die heiligen Nicolas von Bari, Udalricus und Erasmus mit ihren Mitren und Bischofsstäben nebeneinander stehend. Schöne kräftige Federzeichnung mit des Meisters Zeichen und auf der Rückseite ein anderer heil. Bischof, ebenso ausgeführt. Diese Zeichnung ist wenig verschieden von Dürer's Holzschnitt B. VII. p. 140; doch mit mehreren Veränderungen und ohne Hintergrund. Aus v. Quandt's Sammlung, N. 45, und von sehr guter Erhaltung. (Sehr zweifelhaft.) H. 7″ 3‴. B. 5″ 6‴.

5151 Junge Dame in geschmücktem Anzug im Freien sitzend und ein Gefäss haltend, mit der Jahrszahl 1513. Ausgeführte Federzeichnung im Charakter Dürer's und wohl erhalten, aus Stiglmeyer's Sammlung. H. 5″ 10‴. B. 3″ 11‴.

5152 3 Bl. Der Teppich von Mechenfeldt nach den Zeichnungen Dürer's zu diesem berühmten Kunstgewebe von einem gleichzeitigen, wahrscheinlich Nürnberger Künstler, mit der Feder meisterhaft ausgeführt. Figurenreiche Darstellungen mit Spruchzetteln und Inschriften. Aus der Sammlung von Robert-Dumesnil. B. 11″ 6‴. H. 6″ 3‴.

5153 Der Sackpfeifer an einem Baum gelehnt Bartsch 91. Zarte und täuschende gleichzeitige Federzeichnung auf Pergament im entgegengesetzten Sinn des Stichs. H. 4″ 4‴. B. 2″ 9‴.

5154 Brustbild eines Mannes mit charaktervollem Kopf von vorn gesehen, und mit der einfachen Bekleidung der unteren Volksklasse. Mit kräftigen Federzügen und dem Monogramm des Meisters.

Dunker, Philip Heinrich.

Landschaftsmaler und Kupferstecher von Bern, gest. 1836.

5155 Ein Grabmonument von hohen Bäumen beschattet mit Durchblick auf eine bergige Ferne. Tusche und Indigo. B. 12″ 3‴. H. 8″ 3‴.

Ehinger, Gabriel.

Maler und Kupferätzer von Augsburg, 1652—1736.

5156 Allegorie. Minerva neben einer Säule sitzend, zu ihren Füssen die Attribute der Künste, und in der Ferne die

Fortuna über dem Wasser schwebend. Artige Zeichnung, mit Tusche und Bister sauber ausgeführt. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 5″ 11‴. H. 4″ 4‴.

Ehrenreich, Joh. Benjamin.

Maler und Aetzer von Ludwigslust, geb. um 1720, der in seinen Zeichnungen Rembrandt zum Muster nahm, so dass seine Imitationen in manchen Cabinetten für Originale des Letzteren gelten.

5157 Brustbild eines Orientalen mit Turban. Mit der Feder ganz im Geiste Rembrandt'scher Radirungen und in den Schatten getuscht. Bez.: Ehrenreich inv. et f. 1749. Mit einigen unterlegten Defecten im weissen Felde. H. 7″ 5‴. B. 5″ 7‴.

5158 Brustbild eines Orientalen mit Rembrandtstoque, und doppelter Halskette mit einem Brustkreuz. In schönem Helldunkel Rembrandt's mit Kreide und Tusche kräftig ausgeführt und bez.: Rembrandt f. 1638. Im Achteck. H. 8″ 5‴. B. 6″ 10‴.

5159 Halbfigur eines jungen Mädchens mit Federbarett und im geschmückten Kleide. Leicht und ausdrucksvoll mit Kreide, Tusche und wenig gebistert. H. 7″ 8‴. B. 6″ 3‴.

5160 Brustbild eines Orientalen mit Pelzturban, mit der Linken einen Beutel haltend. In kräftigem Ton meisterhaft charakterisirte und sehr beendete Tuschzeichnung, auf der Rücks. bezeichnet. H. 15″ 2‴. B. 12″.

Ehrlich, C. G.

Landschaftsmaler und Radirer von Meissen, um 1775.

5161 Mittelalterliches Schlossgebäude auf bewaldeter Höhe mit weitem Fernblick. Schloss Scharfenstein bei Meissen. In malerisch vollendeter Ausführung mit Kreide und Tusche. B. 14″ 3‴. H. 9″ 5‴.

Eisenmann, Johann.

Landschaftsmaler von Salzburg, gest. zu Venedig 1698.

5162 Von bergigem Küstenland umgebene Rhede mit vielen Segelschiffen vor Anker. Freier Entwurf mit der Feder, Tusche und Bister und bez.: Johann Fissenman v. Salzburg. Aus der Sammlung des Freiherrn v. Rumohr 3438. B. 10″ 4‴. H. 5″.

Eisenmann, Georg.

Kupferstecher von Nürnberg, um 1700.

5163 Bergige Gegeud mit schönen Baumparthien; im Vorgrund

ein Vorpostengefecht zwischen Reiterei und Fussvolk. In sehr zarter und künstlerischer Ausführung mit Tusche und bez.: G. Eisenmann del. B. 6″ 5‴. H. 4″ 8‴.

Elliger, Otomar.

Historienmaler von Hamburg, 1666—1732.

5164 Pan neben Syrinx auf einer Erdhöhe in Fröhlichkeit die Schalmei blasend, und sie das Tamburin schlagend. Charakteristisches Blatt in gediegener Ausführung mit Sepia. H. 7″ 7‴. B. 7″ 1‴.

Elsheimer, Adam.

Berühmter Maler von Frankfurt, 1574—1626.

5165 Vorplatz einer Meierei, zur Linken ein Bienenhaus, dem sich der Wärter naht, rechts die eingetriebene Heerde mit dem Hirten und der Melkerin bei Abendbeleuchtung. Leichter und geistreicher Entwurf mit Tusche. B. 6″ 7‴. H. 3″ 3‴.

5166 Von Wasser durchströmte Niederung, deren Ufer mit üppigem Baumwuchs bedeckt sind. Von grosser Naturwahrheit in äusserst zarter Ausführung mit Rothstift. B. 7″ 5‴. H. 5″ 5‴.

5167 Vertumnus und Pomona in einem Garten sitzend. Gut charakterisirte Figuren, mit Bister, Weiss gehöht auf gebistertem Grunde. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3057. H. 7″ 8‴. B. 5″ 11‴.

Engelhart, Cornelius.

Maler von München um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

5168 Christus nach der Geisselung von seinen Henkern umgeben. Dreiviertelsfiguren, gut charakterisirt und correct gezeichnet mit Feder und Tusche. H. 9″ 2‴. B. 7″ 4‴.

Enzenberger, Joseph.

Maler und Stecher von Sonthofen, 1733—1771.

5169 David und Abigail. Figurenreiche Composition in Styl der venetianischen Schule, kräftig mit Tusche und Weiss gehöht. Auf der Rücks. bez.: Joseph Enzenberger Venetiae Inv. et fecit. H. 14″ 1‴. B. 9″ 1‴.

Ermels, Johann Franz.

Geschichts- und Landschaftsmaler von Cöln, 1621—1661.

5170 Alter Wartthurm nebst anderen Bauüberresten an einem Flussufer gelegen. Tusche. B. 4″ 8‴. H. 3‴ 2‴.

5171 Einsame geklüftete Felsparthie mit Gesträuch überwachsen. Rothstift. B. 13″ 1‴. H. 8″ 10‴.

5172 Grosse antike Ruine mit Bogenstellungen; im Vorgrund ein angelnder Hirt bei weidenden Thieren. Rothstift. B. 16″ 7‴. H. 11″ 1‴.

Ernst, J. G...

Nicht näher bekannter Künstler vom Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

5173 Bacchanal. Mann, Frau nebst Kindern ruhend am Fuss eines alten Baumes. Tusche, Bister, Weiss gehöht, und bez. JGErnst 1727. H. 11″ 5‴. B. 9″ 11‴.

Esslinger, Martin.

Zeichner und Stecher, geb. in Zürich, 1793.

5174 Ansicht auf einen Burgflecken mit altem Thurmgebäude, am Ufer eines mit Fahrzeugen belebten Flusses gelegen. Kräftig mit Sepia. Aus Lavater's und des Decan Veith's Sammlung. B. 9″ 4‴. H. 6″ 7‴.

Eybelwieser, J.. J..

Maler von Breslau, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts. ?

5175 Zwei heilige Bischöfe knieend in Anbetung der heiligen Jungfrau, welche mit dem Kinde in Wolken erscheint. Mit fester Hand, mit der Feder und Bister in der Manier von B. Spranger und bez.: J. J. Eybelwiser. H. 10″ 7‴. B. 7″ 5‴.

Ezdorf, J. C. Michael.

Maler aus Sachsen, geb. 1801.

5176 Lappländische Landschaft mit Figuren und Rennthieren. Gefällig in Tusche ausgeführt. H. und B. 4″ 6‴.

Faber, Traugott.

Landschaftsmaler von Dresden, geb. 1788.

5177 Ruinen alten Gemäuers mit Gestrüpp überwachsen. In freier Behandlung mit Kreide und Tusche und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1818. B. 13″ 3‴. H. 8″.

Fassauer, A...

Maler und Zeichner, vorzüglich in Darstellung zahmen Geflügels um 1760.

5178 Vier Tauben, von denen eine auf ihrem Neste brütet. Leichter Entwurf mit Tusche und bezeichnet mit dem Monogramm $\mathcal{AF}$. B. 8″ 5‴. H. 5″ 3‴.

Ferg, Franciscus de Paula.

5179 Landschaft mit Baulichkeiten und Fernblick; im Vorgrund Mann und Frau auf demselbon Pferde reitend, zu denen ein Wanderer spricht. Leicht mit Tusche. Aus der Sammlung Spengler 727. B. 8″ 2‴. H. 6″ 4‴.

5180 Platz eines italienischen Burgfleckens mit vielen Figuren, von denen eine Gruppe Ballspieler. Leicht und geistreich mit Rothstift. B. 9″ 6‴. H. 6″ 6‴.

Fernow, Carl Ludwig.

Künstler und Kunstkenner, 1762—1808.

5181 Einsame Gegend mit Baumgruppen; in der Ferne zwei idyllische Figuren. Leicht in Tusche und Blau gehöht. B. 5″ 11‴. H. 4″ 3‴.

Fisches, Isaak.

Historienmaler von Augsburg, 1640—1706.

5182 Sein eigenes Bildniss in jüngeren Jahren mit langgelocktem Haar im Mantelkleide, sehr ansprechend und beendet mit Rothstein. Aus Hartlaub's Sammlung.

Fischer, Joseph.

Maler und Kupferstecher von Wien, 1769—1822.

5183 Mittelgebirgsgegend; im Mittelgrunde auf steiler Höhe ein festes Schloss im mittelalterlichen Styl. Malerische Composition mit Tusche und Sepia auf gebistertem Grunde. B. 10″ 10‴. H. 7″ 11‴.

5184 Ein Waldbach, über den eine Holzbrücke zu ländlichen, unter Bäumen zerstreuten Wohnungen führt; im Vorgrund ein Ruderboot mit ländlichen Figuren. Frei und kräftig mit Tusche. B. 16″ 6‴. H. 12″ 8‴.

Fohr, Carl Philipp.

Landschaftsmaler von Heidelberg, 1795—1818.

5185 Einsame, unter Bäumen halbverborgene ländliche Wohnung, in der Ferne Hügelland. Effectvoll mit Sepia. (Unecht.) B. 7″ 11‴. H. 4″ 3‴.

5186 Schöne Baumgruppe mit Blick auf ein wenig bewegtes Hügelland. Skizze nach der Natur frei mit der Feder und Sepia. (Ebenso.) B. 7″ 6‴. H. 4″ 10‴.

Frank, Franz Friedrich.

Historienmaler, † zu Augsburg 1687.

5187 Die heiligen drei Könige mit zahlreichem Gefolge in An-

betung vor dem Christkinde. Figurenreiche Composition in Rubens' Manier, in breiten Zügen vollkommen beendet. (Ist neuere Copie nach dem Stiche von Pontius nach Rubens.) B. 11″ 6‴. H. 9″ 3‴.

Frey, Johann Michael.

Genremaler und Kupferstecher, geb. 1750.

5188 Viehweide mit fünf ruhenden Schaafen und Böcken. Artige Composition im Geschmack von van der Meer, in beendeter Ausführung mit Tusche und bezeichnet: J. M. Frey F. (Ist eine lavirte Umrissradirung in Kupfer.) B. 5″ 10‴. H. 3″ 9‴.

Franck, Hans Ulrich.

Geschichtsmaler und Kupferätzer von Kaufbeuern, 1603—1680.

5189 Bildniss des Künstlers, bezeichnet mit dem Monogramm HF 1663 Æ LX. Ausgeführte Tuschzeichnung von G. C. Kilian. (Ebenso.) H. 5″ 3‴. B. 3″ 9‴.

5190 4 Bl. a) Der bethlehemitische Kindermord; b) die Erstürmung einer befestigten Stadt; c) das Gastmahl des Belsazar; d) Landschaft, wo ein auf einen Baum gekletterter Bursche mit dem brechenden Aste zum Entsetzen der zusehenden Frauen hinabstürzt. Feder und Tusche. (Unecht.) B. 5″ 5‴. H. 4″.

Friedrich, Caspar David.

Genialer Landschaftsmaler, geb. zu Greifswalde 1774.

5191 Flussansicht mit Vollmondsbeleuchtung; auf dem Wasser ein Segelboot mit Fackellicht. Von sehr pikanter Wirkung mit Tusche und wenig gefärbt und mit der Bezeichnung des Meisters. B. 4″ 9‴. H. 3″ 5‴.

5192 Alte, von einem Wassergraben umflossene Capelle, zu welcher eine Zugbrücke führt; der Mond steht halb hinter Wolken und verbreitet ein zweifelhaftes Helldunkel. Sehr geistreich mit Tusche und Bister und bezeichnet wie vorhin. B. 4″ 9‴. H. 3″ 4‴.

5193 Alterthümliche Dorfkirche, der Kirchhof mit Bäumen und Grabmonumenten, von Wasser bespült, nebst einigen Figuren; der Mond hinter Wolken mit schwachem Licht. Geistreich mit Tusche und Bister. B. 4″ 9‴. H. 3″ 4‴.

Frommel, Carl.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Birkenfeld 1789.

5194 Ansicht auf antike Monumente in Ruinen, an welche sich

neuere Bauwerke lehnen. Kreide und Tusche auf grauem Papier. B. 19″ 9‴. H. 14″ 8‴.

5195 Ein in Fels gehauener ägyptischer Tempel mit Sculpturen. Tusche und Aquarell. B. 18″ 10‴. H. 13″ 7‴.

Füger, Friedrich Heinrich.

Historienmaler in Wien, 1751—1818.

5196 Der griechische Schwur, sechs Figuren. In sanftem Ton sehr ausgeführte Sepiazeichnung aus der Sammlung von Quandt 4. H. 9″ 8‴. B. 6″ 5‴.

5197 Zwei unbekleidete Männer, welche auf einem Floss von Balken über den Fluss setzen. Ausgeführte Federzeichnung. (Unecht.) H. 5″ 8‴. B. 4″ 1‴.

Füssly, Mathias.

Maler von Zürich, 1671—1731.

5198 Bärtiger Kopf eines alten Philosophen. Geisreich mit schwarzer Kreide und mit eigenhändiger Dedication an Caspar Hess nebst der Jahreszahl 1694. H. 5″ 5‴. B. 3″ 5‴.

Füssly, Hans Rudolph.

Maler, der Aeltere dieses Namens, 1680—1761.

5199 Christus im Tempel lehrend, figurenreiche Darstellung mit Feder und Tusche sehr ausgeführt. Aus Lavater's Sammlung, und von diesem mit den Initialen des Künstlers bezeichnet. (Aeltere Zeichnung aus T. Stimmer's Schule.) H. 9″ 4‴. B. 6″ 10‴.

Füssly, Johann Heinrich.

Historienmaler von Zürich, 1742—1825.

5200 Jugendlicher idealschöner Kopf mit Schlangen im gelockten Haar, nach einer antiken Gemme in sehr zarter Ausführung mit Kreide. In Rundtheil. D. 6″.

Füssly, Heinrich.

Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. zu Horgau 1755.

5201 Landsitz und Garten von einer Landstrasse begrenzt, worauf ein Wanderer. Liebliche Composition in sehr zarter Ausführung mit Tusche. Bezeichnet H. Fuessly fec. 1790. B. 5″ 5‴. H. 3″ 11‴.

5202 Mittelgebirgsgegend mit einem Strom, dessen Wasser sich in Cascaden über den ganzen Vorgrund verbreitet, und über den ein Steg führt, welchen zwei Figuren über-

schreiten. In kräftigem Ton mit Tusche sehr beendet und bezeichnet: Dessiné à Zweihutschinen par Fuessli. B. 11″ 4‴. H. 6″ 3‴.

Gärtner, H...

Talentvoller Künstler der neueren Dresdener Malerschule.

5203 Luftige Gruppen schlanker Bäume um einen Mühlbach gruppirt und die Mühle durchblicken lassend; vorn ein flötender Hirt bei einigen Ziegen. Idyllische Composition in zarter Ausführung mit der Feder in Bister und bezeichnet mit den Initialen nebst der Jahreszahl 1848. B. 10″ 1‴. H. 7″ 9‴.

Geier, Johann.

Maler von Inspruck, um 1650.

5204 Hagar vom Engel zur Quelle geführt. Mit Namen, Monogramm I. G. 1653 und Dedication. Aus dem Cabinet des Grafen v. Sternberg 313. B. 6″ 6‴. H. 4″ 10‴.

Geitter, J. G.

Zeichner und Schriftkünstler in Wien, um 1750.

5205 Denkmal zu Ehren des C. J. Niggl. Venus und Amor halten Schilde mit dem Wappen und Namenszug des Gefeierten, umgeben von Doppelbordüren, gebildet aus Schriftzügen und Arabesken. Mit Gold gehöhte Federzeichnung auf Pergament und bezeichnet Penna Pinxit I. G. Geitter. Oval. H. 12″ 8‴. B. 11″ 4‴.

Gessner, Salomon.

Dichter und Künstler von Zürich, 1730—1788.

5206 Einsame Waldgegend im Mittelgebirg; auf einem beschatteten Hohlwege ein Trupp Dragoner im Marsch. Capitalblatt mit Tusche in freier Behandlung in schöne Wirkung gesetzt. Aus den Cabinetten von A. Graff und Blenz 556. (Ist von Conr. Gessner.) B. 16″ 2‴. H. 10″ 4‴.

5207 Der Eingang zu einer Stadt mit alterthümlichen Thürmen und anderen Gebäuden. Frei und malerisch mit Tusche und Aquarell. Auf der Rückseite italienische Verse von der Hand des Künstlers. B. 7″ 9‴. H. 5″ 3‴.

Gessner, Conrad.

Pferde- und Schlachtenmaler von Zürich, 1761—1826.

5208 Reiterschermützel, im Vorgrund ein Zweikampf zwischen

einem Panduren und einem Cuirassier. Mit kühnen Pinselzügen in Tusche, Aquarell und Weiss gehöht, und bezeichnet mit dem Namen nebst der Jahreszahl 1783. B. 19″ 7‴. H. 13″.

Ginheimer, J. F. W.

Unbekannter Künstler um 1700.

5209 Der heilige Augustin mit gekreuzten Armen im Gebet. Federschraffirung in Bister und bezeichnet: J. F. W. Ginheimer 1704. (Copie nach dem Stich des H. Carracci.) H. 6″ 1‴. B. 4″ 9‴.

5210 15 Bl. Grabmonumente des XVII. und XVIII. Jahrh., von einem geschickten Zeichner aus der Zeit des Letzteren, nach der Natur in Tusche mit grosser Delikatesse ausgeführt und als interessante Darstellungen der plastischen Sepulcralornamentik merkwürdig.

1) Epitaphienform; die Büste des Verstorbenen von vielen Engeln mit verschiedenen Emblemen umgeben. 1690. H. 6″ 7‴. B. 5″ 1‴.
2) Säulenfronton von zwei Etagen. Die Auferstehung Christi, vor welcher der Verstorbene in Ritterrüstung knieend betet. 1546. H. 8″ 6‴. B. 4″ 11‴.
3) Säulenfronton mit drei Etagen; der geharnischte Ritter knieend vor dem Crucifix, oben die Auferstehung. Ziegler v. Bilnitz. H. 9″ 8‴. B 5″ 6‴.
4) Säulenfronton von drei Etagen; oben der Ritter vor dem Crucifix im Gebet, unten das Abendmahl Christi. Christoph von Taubenhaim. 1564. H. 13″ 8‴. B. 7″ 10‴.
5) Säulenfronton mit Podium und Aufsatz; der Ritter knieend vor dem Crucifix, oben die Taufe Christi. Heinrich von Schomburg. 1564. H. 11″ 4‴. B. 6″ 10‴.
6) Säulenfronton; der Ritter im Gebet knieend, über ihm Christus auf dem Regenbogen und das jüngste Gericht. Antoni v. Ebeleben. H. 10″ 4‴. B. 6″ 3‴.
7) Säulenfronton; ein Bischof knieend vor dem Crucifix, oben und zu den Seiten Wappenschilde. H. 11″ 3‴. B. 7″ 2‴.
8) Leichenstein mit 19 bezeichneten Wappenschilden und einer Inschrifttafel. Balthasar v. Wormb. 1598. H. 9″ 11‴. B. 6″ 2‴.
9) Leichenstein mit zwei nebeneinander gestellten Figuren. Richardus Dom. in Cotbus et Uxor Adelheid ob. 1307. Feder. H. 11″ 5‴. B. 7″ 4‴.
10) Säulenfronton in drei Abtheilungen, in der Mitte sechs

Knieende vor dem Gekreuzigten, oben die Fusswaschung, unten der barmherzige Samariter. George v. Zschiern und Margaretha v. Kalkreuter. 1552. H. 10″. B. 6″ 6‴.

11) Säulenfronton in vier Abtheilungen; der Ritter knieend vor dem Crucifix, oben die Auferstehung, die Ausgiessung des heiligen Geistes und darüber in der Lünette Gott Vater segnend. Haugold Pflug. H. 13″ 9‴. B. 8″ 8‴.

12) Säulenfronton; der Calvarienberg mit vielen Figuren, darunter 18 knieende Figuren vor Christus. Heinrichs v. Schoenberg. 1575. Schön. H. 12″ 3‴. B. 8″ 4‴.

13) Säulenfronton mit Wappen und Schrifttafeln, im Hauptfelde Christus, von den Aposteln umgeben, die Ehegenossen segnend. Ernst v. Miltitz. 1555. H. 14″ 11‴. B. 7″ 10‴.

14) Prächtiger mit Wappenschilden geschmückter Säulenfronton in vier Abtheilungen; unten, vor dem Gekreuzigten, neun Knieende, im Hauptfelde die Taufe Christi und die Bundeslade, darüber Elias Himmelfahrt. Christoph v. Ragowitz. 1575. Schön. H. 14″ 11‴. B. 7″ 10‴.

15) Schöne Epitaph im Renaissancestyl mit Büsten, Caryatiden und Wappenschilden; im Hauptfelde der erstandene Christus und der Schmerzensmann, zu dessen Seiten das verstorbene Ehepaar knieend im Gebet. Christoph v. Harras und Barbara v. Schönberg. 15.. H. 12″ 7‴. B. 10″.

Götting, Andreas.

Wenig bekannter Meister vom Ende des XVI. Jahrhunderts.

5211 Die Grablegung Christi. Feder und Bister auf gebistertem Grunde in freier Manier und bezeichnet: And. Götting (15) 97. Aus den Cabinetten von Reihiniers und mit den Stempeln VP. und JD. Oval. B. 9″ 6‴. H. 6″ 8‴.

Gränicher, Samuel.

Portrait- und Thiermaler von Zofingen, 1758—1813.

5212 Kuhstall mit einer Reihe von Rindern, wobei einige Hühner. Ausgeführte Zeichnung, mit Sepie und Weiss gehöht. B. 7″ 6‴. H. 4″ 6‴.

Graf, Urse.

Goldschmied und Formschneider zu Basel, arbeitete zu Basel 1485—1524.

5213 Die Sage von der Ehefrau, welche ihren Mann aufgezäumt und rittlings den auf seinen Vieren Kriechenden

als Beweis seiner Unterwerfung. bestiegen hat. In kräftigem Ton schön ausgeführte Federzeichnung des seltenen Meisters. H. 11″ 10‴. B. 6″ 1‴.

Graff, Anton.

Portraitmaler von Winterthur, 1730—1813.

5214 Bildniss eines Herrn in jüngeren Jahren mit Haarbeutelfrisur im gesticktem Kleide. In feiner Ausführung mit Silberstift auf Pergament. H. 3″. B. 2″ 3‴.

Gralitsch, Veit.

Zeichner und Maler von Wien, arbeitete in Paris.

5215 Ein Pariser Sträussermädchen, Blumensträusse ausbietend. Artige, sorgsam beendete Zeichnung mit der Feder und wenig colorirt; bezeichnet: Viliers Gralitsch. H. 7″ 9‴. B. 5″ 6‴.

Gran, Daniel.

Historienmaler von Wien, 1694—1757.

5216 Entwurf zu einem Deckengemälde für die kaiserliche Burg: das strahlende Gottesauge von einer Engelsglorie umgeben, in Aquarell. Nebst der beigeschriebenen Approbation des Fürsten Jos. v. Schwarzenberg 1749. B. 7″. H. 4″ 3‴.

5217 2 Blatt in Vierblattsform: Jupiter und Juno. Tusche. H. 7″ 5‴. B. 6″.

Granet, Silvius.

Landschaftszeichner um 1790.

5218 Schroffe, mit Strauch bewachsene Felswand, von der sich eine Cascade schäumend herabstürzt. Zart und effectvoll mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 5″ 9‴. B. 3″ 7‴.

Greuter, Johan Friedrich.

Zeichner und Stecher, geb. in Rom, 1600—1660.

5219 Christus im Tempel lehrend, mit vielen Figuren, in Tusche gut charakterisirt. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg. B. 8″ 2‴. H. 4″ 1‴.

Griessmann, C. W...

Zeichner und Stecher, Schüler Bause's, gegen Ende des vorigen Jahrhunderts.

5220 Ländliche Wohnung, von einer Baumgruppe beschattet; auf dem Vorhofe, unter Geräthen des Haushalts, ein junges Mädchen ihre Hühner fütternd. Artige Zeichnung: mit Feder und Tusche sehr ausgeführt, und bezeichnet Griessmann f. 1791. B. 5″ 10‴. H. 4″ 5‴.

Grimaldi, Giovanni Francesco. (Italiener.)

Maler und Stecher von Bologna, 1606—1680.

5221 Landschaft mit alten Bäumen und zwei Figuren; im Hintergrunde italienische Bauwerke. Frei mit der Feder in Bisterfarbe. B. 6″ 10‴. H. 6″.

5222 Landschaft mit ländlichen Gebäuden auf einer Anhöhe, von wo ein Bach unter einer Gewölbconstruction herabstürzt. Wie Voriges mit der Feder in Bisterfarbe. B. 7″ 5‴. H. 5″ 6‴.

5223 Mittelalterliches, italienisches Landhaus, unter hohen Bäumen halb verborgen. Feder und Bister. B. 6″ 4‴. H. 3″ 10‴.

Grün, Hans Baldung.

Maler und Kupferstecher von Gmünd, 1470—1545.

5224 Christus am Kreuz zwischen Sonne und Mond, unten die Gebeine Adam's; zur Linken ein Henker oder Kriegsknecht mit höhnischer Miene ein Wassergefäss haltend; Magdalena umklammert die Füsse des Erlösers; Maria und Johannes stehen zur Seite. In primitiver Naivetät mit der Feder in Bisterfarbe. (Copie nach H. Schäuflein.) H. 8″ 10‴. B. 6″ 1‴.

5225 Ein gekrönter Imperator zu Pferde redet zu seinem Heere, dessen Befehlshaber in trotziger Stellung vor ihm steht. Ausdrucksvolle Farbenskizze mit grüner Tusche auf bräunlichem Grunde und weiss gehöht. (Unecht und aus späterer Zeit.) B. 7″. H. 4″ 10‴.

Grünewald, Mathias.

Maler und Formschneider von Aschaffenburg, geb. um 1480.

5226 Maria, das Kind vor sich, dem die heil. Anna eine Frucht darreicht. Monumentale Composition, im Hintergrunde drei Spitzsäulen und unten eine Rankenbordüre mit der Jahreszahl 1517. Feder, Tusche u. etwas Indigo. Wegen kleiner Defecte aufgezogen und die Umrisse zum Theil durchpunctirt. H. 9″ 6‴. B. 9″.

Günther, Christian August.

Landschaftszeichner und Stecher von Pirna, 1760—1824.

5227 Dichte Baumparthie eines Parks mit Durchblick auf ein Monument. Mit farbigen Tuschen in leichter und breiter Manier ausgeführt. B. 17″ 2‴. H. 11″ 11‴.

Guttenberg, Carl Gottfried.

Zeichner und Stecher von Nürnberg, 1743—1792.

5228 Allegorisch-satyrische Darstellung der durch den Theeimpost veranlassten Unruhen in Nordamerika. Original zu dem vom Meister danach gestochenen Blatte mit der Unterschrift: Tempête excitée par l'impôt etc., beschrieben in den „Nürnberger Künstlern" II. No. 79. Tusche. Aus dem Cabinetten von Hartlaub und A. Klauber. B. 6″ 8‴. H. 6″ 5‴.

Haacke, A...

Unbekannter Zeichner um 1720.

5229 Flache Gegend von einem Flusse durchschnitten, jenseits eine Stadt, diesseits ein artiges Landhaus. Feder und Tusche in sehr beendeter Ausführung, und bezeichnet mit dem Namen nebst der Jahreszahl 1720. B. 7″ 5‴. H. 4″ 8‴.

Hackert, Jacob Philipp.

Landschaftsmaler von Prenzlau, 1737—1807.

5230 Antike Ruine im Rundbau, Tempel der Minerva bei Rom. Schön ausgeführt in Sepia. B. 16″ 3‴. H. 12″ 4‴.

Hamilton, Charles William von.

Thier- und Pflanzen-Maler von Brüssel, 1670—1754.

5231 Ein schreitender Fuchs. Sehr lebendig mit Tusche und Sepia leicht tocquirt. B. 9″ 8‴. H. 5″ 7‴.

Handmann, Emanuel.

Maler von Basel, 1718—1781.

5232 Scene aus dem trojanischen Kriege, vier Figuren. Reliefartig mit Feder und Sepia, und mit dem Namen bezeichnet. H. 6″ 7‴. B. 5″ 5‴.

Hantzsch, Christian.

Genremaler von Dresden um 1830.

5233 Spielende Kinder und Mädchen vor der Thür einer ländlichen Wohnung. Angenehmes Genrebild mit Tusche sehr sorgsam beendet und mit dem Namen bezeichnet. H. 13″. B. 9″ 2‴.

Harms, Johann Oswald.

Maler von Architecturstücken und Perspectiven von Hamburg, gest. 1708.

5234 Ansicht auf den Eingang eines Marktfleckens mit Stein-

gebäuden und einem Thurm. Leicht mit Bister und etwas colorirt. B. 5″ 6‴. H. 3″ 9‴.

5235 Bogenstellungen eines verfallenen Aquäducts mit Durchblick auf ferner liegende Bauwerke. In derselben Ausführung. B. 6″. H. 4″ 6‴.

Hartman, Hartlieb.

Unbekannter Künstler um 1624.

5236 Venus und Adonis, zur Seite ein Amor Hunden, Hintergrund Landschaft mit einer Kapelle. Tusche und Feder in eigenthümlicher Manier sehr ausgeführt und bezeichnet: Hartman. Hartlieb. Den. 8. Majus. Anno. 1. 6. 2. 4. H. 6″ 11‴. B. 5″ 5‴.

Hirschmann, Augustin.

Bildnissmaler in Miniatur und Pastell, geb. 1770.

5237 Ruine eines antiken Gewölbthores mit Durchblick auf andere antike Constructionen. In zarter Ausführung mit Tusche und auf der Rückseite nebst Dedication mit dem Namen und der Jahreszahl 1809 bezeichnet. (Copie nach Ermel's Radirung.) H. 3″ 2‴. B. 2″ 7‴.

Hirschvogel, Augustin.

Schmalz- und Glas-Maler von Nürnberg, 1506—1560.

5238 Ein Fluss, über welchen eine auf drei steinernen Pfeilern ruhende Holzbrücke führt, durch deren Bogen man die dahinter liegende Landschaft mit einer Stadt erblickt. Sehr wirkungsvoll mit der Feder, Tusche und leicht aquarellirt ausgeführt, und bez.: löbloer brucken. B. 7″. H. 5″ 3‴.

5239 Ein Dorf im Gebirge mit Kirche, Glockenthurm und einem gewölbten Bogengang, der über einen Bach führt. Frei und meisterhaft mit der Feder. Aus der Sammlung von Stiglmeier. B. 10″ 7‴. H. 6″ 5‴.

5240 Stromgebiet mit Fahrzeugen und hoch gegipfelten Felsufern, an welche sich Städte und Dörfer lehnen. Schönes, sehr originell ausgeführtes Blatt, mit der Feder, Weiss gehöht auf blauem Grunde, und bezeichnet mit der Jahreszahl 1544. B. 8″ 6‴. H. 5″ 3‴.

Hirt, Friedr. Wilhelm.

Landschaftsmaler von Frankfurt a. M., gest. 1772.

5241 Thurmruine mit Bogenthoren an einem Flussufer mit Figuren. Leichte Skizze mit Rothstift. Aus der Sammlung von W. Esdale. B. 13″. H. 9″ 7‴.

Heckenauer, Leonhard.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg, gest. 1704.

5242 Christus und das cananäische Weib. Sehr ausgeführt in Rothstein nach einem Gemälde des Parmeggiano — richtiger P. de Grebber — in der Gallerie von Salzdahlen. H. 10″ 7‴. B. 8″ 2‴.

Herr, Michael.

Historien- und Portrait-Maler von Nürnberg, 1591—1661.

5243 Allegorie. Ein Wanderer von einem Engel zwischen zwei Reihen von Schlafenden hindurch geführt. Feder und Tusche, mit biblischen Sprüchen, Dedication, Namen und Jahreszahl 1637. B. 7″ 2‴. H. 5″ 7‴.

5244 Die Apotheose einer fürstlichen Märtyrerin vom Tode entführt, über welcher die Personen der Dreieinigkeit von einer Engelsglorie umgeben. Feder und Tusche und leicht aquarellirt. H. 9″. B. 6″ 6‴.

Heideloff, Joseph.

Zeichner und Kupferstecher an der Wiener Academie.

5245 Thalgegend von hohen Bergen eingeschlossen; auf einem derselben eine Ritterburg in Ruinen. Das Sanct Helenathal bei Baden. Sepia. Aus der Sammlung des Grafen Appony. B. 12″ 8‴. H. 8″ 11‴.

Heilmann, H. C...

Maler von Mühlhausen, gest. 1760.

5246 Verfallene Kapelle mit einem Thurm bei einem Gebüsch; im Vorgrunde eine Frau neben einem Angler. Leicht und angenehm mit Kreide und Tusche auf blauem Papier. B. 6″ 2‴. H. 4″ 10‴.

5247 Ruinen eines alten Bauwerks mit Umfassungsmauern und einem Graben umgeben. Leicht mit Kreide und Aquarell. Aus Winckler's Cabinet. B. 10″ 4‴. H. 7″ 2‴.

5248 Terrasse mit jungem Holz bewachsen; im Vorgrunde ein Steinbruch, wobei zwei Männer beschäftigt sind. Angenehm mit Tusche ausgeführt und bezeichnet: H. C. Heilmann fec. à Paris 1760. Parthie in der Nähe des Montmartre. Aus demselben Cabinet. B. 12″ 8‴. H. 7″ 8‴.

5249 Burgruine auf einer Anhöhe, weiterhin lichtes Gebüsch, vorn zwei Angler. Angenehm mit Tusche und bezeichnet wie Voriges. B. 12″ 6‴. H. 13″ 9‴.

Heinrich ....?

Landschafter, früh gestorbener, viel versprechender Künstler, um 1830.

5250 Felsparthie mit Gebüsch bedeckt, vom Künstler bezeichnet: Ansicht des Hohlweges bei Ryssel's Weinberg. Sehr geistreich in beendeter Ausführung mit Tusche, Weiss gehöht, auf blauem Papier. B. 14″ 9‴. H. 10″ 3‴.

Heintsch, Johann Georg.

Maler aus Schlesien, um 1678 in Prag.

5251 2 Bl. Der heil. Wilhelm und Die heil. Barbara, beide von Andächtigen umgeben. Halbfiguren mit Feder und Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 2‴. B. 3″ 5‴.

Heinz, Joseph.

Historienmaler von Bern, 1590—1609.

5252 Ein venetianisches Gastmahl, grosse Composition von nahe an 50 sehr ausgeführten und gut charakterisirten Figuren in einem prächtig decorirten Saale. Feder, Tusche und wenig colorirt, bezeichnet: HFinz M Rom. 1601. (Im Geschmack des P. Veronese.) B. 16″ 2‴. H. 12″ 5‴.

5253 Sechs antik bekleidete weibliche Figuren in Geberden, welche Erstaunen über eine ausserhalb der Vorstellung vorgehende Handlung ausdrücken. Edel gezeichnete Gestalten mit jugendlich anmuthigen Köpfen. Feder und Bister, bezeichnet: Rom. 1585. B. 15″ 11‴. H. 10″ 5‴.

5254 Junge, wenig bekleidete Frau, welche nach dem Bade ihr Haar ordnet; eine hinter ihr stehende Männergestalt, vom Rücken gesehen, hält einen Wurfspiess. Schöne Zeichnung im Geschmack der Antike mit Feder und Bister. B. 8″ 10‴. H. 8″ 9‴.

Hainzelmann, Johann.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg, 1641—1693.

5255 Brustbild eines Cardinals mit gespaltenem Spitzbart in einer Ovalcartouche mit Figuren. Tusche. H. 5″ 11‴. B. 4″ 5‴.

5256 Ein reich decorirtes Gemach, wo in einem prächtigen Himmelbett eine ruhende Figur, zu welcher im Traume auf Wolken eine männliche Erscheinung mit Nimbus hinabschwebt. Mit der Feder, Tusche und Bister sauber ausgeführt. (Copie nach J. W. Baur's Radirung.) B. 7″ 7‴. H. 4″ 6‴.

Heyn, Carl.

Unbekannter Künstler um 1800.

5257 Isolirt stehender pittoresker Felsblock auf einsamem Hügelland. Im kräftigen Ton mit Bister und Tusche. B. 10″ 1‴. H. 7″ 2‴.

Höcker, Albert.

Oel- und Miniatur-Maler von Breslau, blühte um 1720.

5258 Marina. Junge Dame in betender Geberde, im Hintergrunde ein Platz in Venedig. Mit Tusche in Miniatur sehr fein beendet und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 3″ 6‴. B. 3″.

5259 Setina. Junge Dame in Männertracht mit Federbarett, die Rechte an einen Dolch legend; im Hintergrunde das Meer. Ausführung und Bezeichnung wie vorhin. H. 3″ 6‴. B. 3‴.

Hoffmann, Jacob.

Maler und Goldschmied von Nürnberg, gest. 1564.

5260 Ein Goldschmiedsornament, bestehend in einem im Renaissancestyl mit Mascarons, Fruchtgehängen etc. reich verzierten Rahmen. Mit der Feder und Rothstift. H. 8″ 7‴. B. 7″ 10‴.

Hoffmann, Johann Benedict.

5261 Ein Todtengerippe als Sinnbild des Todes mit dem Grabscheit neben der Gruft und der Todtenbahre an einem mit der Palette bedeckten Monument lehnend, worüber eine geflügelte Sanduhr in Wolken schwebt. Zarte Ausführung in Camayeux. H. 5″ 7‴. B. 5″ 5‴.

Hoff zum Ahaus oder Hoffnaas, Joh. Wilhelm.

Maler von Ahaus, 1727—1795.

5262 2 Bl. Bildniss eines älteren Mannes, im Nachsinnen auf seinen Stock gestützt, und einer Frau im Mäntelchen. Ausdrucksvoll mit Tusche auf blauem Papier. Aus Stiglmeier's Sammlung. H. 6″ 3‴. B. 2″ 10‴.

Hogarth, William. (Engländer.)

Berühmt als satyrischer Maler, von London, 1697—1764.

5263 Stehender Cavalier nach der Mode der Zeit, mit Tressenhut und Degen gekleidet, mit lebhafter Geberde. Mit farbigen Tuschen auf dunklem Grunde in freier und leichter Behandlung. H. 7″ 6‴. B. 5″ 2‴.

Holbein, Hans, der Jüngere.

Der berühmte Künstler von Augsburg, 1498—1554.

5264 Die Darstellung im Tempel, schöne Composition von 11 Figuren auf architectonischem Hintergrunde. Ausgezeichnetes Capitalblatt in vollendeter Ausführung mit Feder und Tusche aus dem Cabinet des Fürsten von Ligne und mit dessen Stempel. Nach A. Bartsch in seinem Catalog dieser berühmten Sammlung p. 141 eine Jugendarbeit des Künstlers nach Martin Schön. H. 12″. B. 10″ 1‴.

5265 Scene aus dem Sabinerraub (?). Zwei Reitergruppen, jede mit einer männlichen und weiblichen Figur; ein Reiter kämpft mit colossalem Thiergebein gegen einen stehenden, mit einem grossen Thierschädel bewaffneten Streiter, der Andere schiesst einen Pfeil auf einen monströsen Nachtvogel. Sehr merkwürdige Darstellung in delicater Ausführung mit Tusche auf geglättetem Pergament. (Unecht und theilweise Imitation nach H. S. Beham.) H. 5″ 9‴. B. 2″ 9‴.

5266 Brustbild eines jungen Mädchens mit der bekannten Holbeinshaube, welches niederblickend zu zeichnen scheint. Leicht mit Kreide und Rothstift. Aus der Sammlung von Achil Reyhiniers. H. 5″ 5‴. B. 4″ 4‴.

Holbein, Therese.

Zeichnerin und Aetzerin von Wien, um 1814.

5267 Viehweide mit einer Baumgruppe im Vorgrunde und einem Kirchdorfe in der Ferne, wohin ein Landmann seine kleine Heerde treibt. Einfache Composition in anspruchsloser Ausführung mit Sepia. B. 11″ 6‴. H. 8″.

Hollar, Wenceslaus.

Der berühmte Aetzkünstler von Prag, 1607—1677.

5268 Fröhliche Zusammenkunft von Landleuten vor dem Wirthshause; eine der vom Künstler nach E. v. d. Velde radirten Jahreszeiten. Federschraffirung auf gelblichem Papier und mit dem Namen bezeichnet. (Ist Copie nach dem Kupferstich.) B. 5″ 9‴. H. 3″ 7‴.

5269 Ansicht auf einen mit Mauern umgebenen Burgflecken mit einer domartigen Kirche. Leicht mit der Feder und Aquarell. B. 7″ 2‴. H. 3″ 2‴.

5270 Rheinansicht, auf beiden Ufern im Hintergrunde die Prospecte von Mainz und Castel. Angenehm in Federumrissen und aquarellirt. B. 11″ 6‴. H. 4″.

5271 Grosser Prospect auf eine am Ufer eines breiten Stromes, über den eine Schiffbrücke führt, weit ausgedehnte Stadt mit ansehnlichen Kirchen und Monumenten, bezeichnet: deventer (Daventer?) 1650. Mit fertiger Hand und sehr geistreich mit der Feder und leicht aquarellirt. B. 14″ 8‴. H. 4″ 2‴.

5272 Ansicht auf eine Stadt, deren ansehnliche Bauwerke sich in einem Thale hinziehen und an ein prächtiges, auf einer Höhe terrassenartig sich erhebendes Schloss anlehnen. Bister und Weiss gehöht auf gebistertem Grunde in feiner und geistreicher Ausführung. B. 12″ 4‴. H. 3″ 8‴.

5273 Büste einer jungen niederblickenden Frau. Mit grosser Delicatesse in Kreide und Tusche. Aus dem Cabinet von Robert-Dumesnil. Oval. D. 3″ zu 2″ 5‴.

5274 12 Bl. Büsten oder Halbfiguren von Männern oder Frauen, Carricaturen mit abnormen Kopfbildungen und wunderlichen Trachten. In freier und meisterhafter Ausführung mit Federschraffirung in Bisterfarbe nach den Zeichnungen Leonardo da Vinci's in der ehemaligen Arundel'schen Sammlung; einige von ihnen sind von Hollar radirt, andere nicht. H. 4″ 8—10‴. B. 3″ 4—6‴.

5275 7 Bl. ähnliche Carricaturbüsten nach demselben und in gleicher Ausführung mit der Feder in Tusche. H. 4″ 7—9‴. B. 3″ 6—9‴.

Holzer, Johann Evangelist.

Historienmaler und Radirer von Burgeis, 1709—1740.

5276 Susanna mit den beiden Alten am Brunnen. Leicht mit Feder und Tusche. Oben gerundet. H. 5″ 3‴. B. 4″ 3‴.

5277 Die Anbetung der Hirten. Leicht und geistreich mit Feder und Tusche. (Bekannt durch die Radirung des Meisters.) H. 5″ 7‴. B. 3″ 11‴.

5278 2 Bl. Die Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Ausgeführte Blätter mit Feder und Bister, umgeben von einer Barockcartouche und mit dem Namen bezeichnet, nebst einem danach von C. Steinberger radirten Blatte. B. 9″. H. 5″ 5‴.

Hopfer, Daniel.

Kupferstecher von Augsburg, um 1510.

5279 Das Innere einer gothischen Kirche. In meisterhafter Leichtigkeit und sicherer Hand mit der Feder. H. 7″ 9‴. B. 5″ 6‴.

Hornstein, Gabriel.

Zeichner um die Mitte des XVII. Jahrhunderts, dessen Lebensumstände fehlen.

5280 Die Anbetung der Könige. Mit Feder und Tusche sehr ausgeführte Zeichnung von vieler Wirkung bezeichnet mit dem Monogramm G. H. in Vierblattform. B. 7″ 8‴. H. 7″ 6‴.

5281 Christus im Tempel lehrend. Ausführung wie vorhin und bezeichnet: Gabriel Hornstain A⁰ 1639. Auf beiden Seiten gerundet. B. 7″ 9‴. H. 6″ 2‴.

5282 Das Abendmahl Christi. Ebenso ausgeführt und bez.: G. H. 1639. Auf beiden Seiten gerundet. B. 7″ 8‴. H. 6″ 2‴.

Huber, Johann Rudolph.

Portrait- und Geschicchtsmaler von Basel, 1668—1748.

5283 Allegorie auf die politischen Zustände des Canton Bern. Ein gepanzerter Bär wird von einer weiblichen Figur mit Scepter an einen Abgrund geführt, andere allegorische Personen andrerseits mit den Emblemen der Religion und Wahrheit, des Gesetzes und Friedens. Sorgfältig mit Tusche ausgeführt. Aus den Sammlungen von Lavater und des Decan Veith. 453. B. 17″ 6‴. H. 8″ 3‴.

5284 Halbfigur einer jungen Dame am Schreibtisch sitzend. Portraitskizze in Rothstift. H. 7″ 1‴. B. 6″ 9‴.

Hübel, Hans.

Künstler des XVI. Jahrhunderts, von dem weitere Nachweisungen fehlen.

5285 Zwei bärtige Philosophen in antikem Costüm in Betrachtung einer Schrifttafel. In fester und freier Ausführung mit der Feder, und mit Bister lavirt, und bez.: Hanss Hübel Delineavit. H. 6″. B. 4″.

Hübner, Jacob.

Zeichner und Stecher von Augsburg, um 1780.

5286 Landschaft mit schroffen Erdterrassen und schlanken Bäumen, wobei eine Figur. Tusche, Weiss gehöht auf grauem Grunde. B. 12″ 5‴. H. 8″.

Hutin, Carl.

Maler, Bildhauer und Stecher, Director der Academie in Dresden, 1715—1776.

5287 Sitzende männliche Figur, im schmerzlichen Nachdenken versunken; zur Seite ein Stundenglas und ein Todtenschädel. Meisterhaft mit schwarzer Kreide sehr beendet. H. 10″ 7‴. B. 7″ 7‴.

Jantscha, Lorenz.

Landschaftsmaler und Radirer aus Krain, 1746—1812.

5288 Mittelgebirgsgegend mit malerischer Burgruine auf einem Bergesgipfel. Frei und wirkungsvoll mit Tusche und Weiss gehöht auf bläulichem Papier. B. 9″ 11‴. H. 7″.

5289 Thalgegend mit ländlichen Wohnungen, zur Seite eine Felsparthie mit einem Wasserfall, und im Vorgrund eine schöne Gruppe von Landleuten und Thieren. Capitalblatt mit meisterhafter Sonnenbeleuchtung in vollendeter Ausführung und kräftigem Ton mit Sepia. B. 18″ 6‴. H. 12″ 10‴.

5290 Mittelalterliche Burg, malerisch auf einem Hügel gelegen, dessen Fuss mit Baumparthien bedeckt ist. — Lichtenstein. — Capitalblatt von kräftiger und meisterhafter Ausführung mit Tusche und Sepia. B. 16″ 7‴. H. 12″ 1‴.

Januario oder Genaro, Anton de.

Vorzüglicher Medailleur von Neapel, um 1750.

5291 Entwurf einer Medaille auf den berühmten florentiner Bibliographen Ant. Magliabechi, welche nicht zur Ausführung gekommen ist, mit dessen Brustbild, und der Umschrift auf der Rückseite: Scire. Nostrum Reminisce. In zarter Ausführung mit Rothschrift, und mit dem Namen bez.: D. d. Med. 21‴.

Jobst, C . . . ?

Unbekannter Künstler im Anfang des XVII. Jahrhunderts.

5292 Geschlossene Waldparthie mit alten Bäumen; vorne ein Wanderer mit seinem Hunde. Mit freier und kecker Hand mit der Feder und Bister und bez.: C. Jobst inven. Cassel. B. 7″ 11‴. H. 7″ 5‴.

Isselburg, Peter.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Cöln 1568.

5293 Männliche Figur, stehend im Costüm der Zeit, eine grosse Tuchmacherscheere neben sich haltend. Leicht mit Tusche. Aus der Sammlung des Grafen von Sternberg 364. H. 7″ 1‴. B. 4″ 11‴.

Juel, Jens.

Berühmter Bildniss- und Genremaler von Copenhagen, 1745—1802.

5294 Acht Bacchuskinder unter Traubengehängen mit Ziegen spielend; gelungene Nachahmung eines antiken Reliefs,

als Helldunkel in geistreicher Ausführung mit Kreide, Weiss gehöht auf blauem Papier. B. 9″ 6‴. H. 6″ 7‴.

Jung, J.... ?

Zeichner um 1800, dessen Lebensumstände fehlen.

5295 Das Innere einer Kirche im Rundbogenstyl, seitwärts gesehen; vorn zwei Frauen in Andacht. In kräftigem Ton schön beendet mit Sepia, und bez.: J. Jung. Mit dem Stempel von J. C. Siegert in Frankfurt. H. 8″ 10‴. B. 6″ 10‴.

5296 Häusliche Scene, zwei Herren im Gespräch; zu einem Almanach. Mit Tusche sehr sauber beendet, und bez.: Jung fec. H. 3″ 9‴. B. 2″ 5‴.

Jungwirth, Franz Xaver.

Zeichner und Kupferstecher von München, 1720—1790.

*5297 Brustbild eines jungen Mädchens mit gefalteten Händen, halbträumend im Gebet versunken. Mit originellen Federschraffirungen wie eine Radirung sehr beendet, und bez. mit dem Monogramm FMJ. H. 10″ 9‴. B. 6″ 8‴.

Juvenel, Paul.

Perspectivmaler von Nürnberg, gest. 1643.

5298 Innere Ansicht eines Prachtsaales im Renaissancestyl mit prächtigen Säulenstellungen und Sculpturen. Reiche Composition mit der Feder, Tusche und Bister sehr beendet. B. 19″ 9‴. H. 14″ 3‴.

Kager, Joh. Mathias.

Historienmaler von München, 1566—1634.

5299 Die heil. Elisabeth die Armen pflegend, indem sie einem Greise die Füsse wäscht. Schöne Zeichnung mit gut charakterisirten Figuren, und in angenehmer Ausführung mit Feder und Tusche, nach welcher der bekannte Stich von Raphael Sadeler gefertigt ist. Aus dem Cabinet des Grafen von Lamberg. H. 7″ 4‴. B. 5″ 9‴.

5300 Derselbe Gegenstand in ganz verschiedener Composition und mit mehreren Figuren, in derselben Manier ausgeführt. H. 9″ 2‴. B. 7″ 1‴.

Kaufmann, Maria Angelica.

Ihrer Zeit berühmte Malerin von Chur, 1741—1807.

5301 Socrates im Gefängniss auf eine Schriftrolle schreibend. Ausgezeichnetes Blatt in sehr gelungener und beendeter

Ausführung mit Tusche, Bister und Weiss gehöht. Oval. D. 6″ zu 4″ 9‴.

5302 Brustbild eines jungen Mädchens mit Schleier und im faltigen Gewande. In besonderer Anmuth des lieblichen Gesichts. Mit schwarzer Kreide zart beendet. Oval. D. 8″ 8‴ zu 7″ 5‴.

5303 Büste eines jungen Mädchens fast in Naturgrösse mit griechischem Profil und blondem Lockenhaar. Mit der der Künstlerin eigenthümlichen Grazie und Lieblichkeit des Ausdrucks in schwarzer und rother Kreide sehr beendet. Aus der Sammlung des Freiherrn von Rumohr. H. 14″. B. 12″ 8‴.

Kehrer, C. Christian.

5304 2 Bl. Ein Dolch mit figurenreicher Scheide aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts in verschiedenen Ansichten und mit Details. Mit Sepia sehr zart ausgeführt. H. 7″ 2‴. B. 4″ 4‴.

Kellerdaler, Johann.

Zeichner und Kupferstecher von Dresden 1550, lebte noch 1620.

5305 Das Urtheil des Paris, Venus wird von einem schwebenden Amor gekrönt. Mit Feder und Tusche im Geschmack von Goltzius, und bez.: Johan keller Daler 1592. H. 9″ 9‴. B. 6″ 9‴.

Kellerdaler, Daniel.

Goldschmied und bekannt durch seine Arbeiten in gepunzter Manier, arbeitete noch zu Dresden 1654.

5306 Hercules den Cacus erschlagend. In derselben Manier wie Voriges, mit Feder und Tusche und bez.: Daniel Kellerdaler 1598. H. 5″ 5‴. B. 3″ 6‴.

Kiebler, Werli.

Zeichner von Schaffhaussen, geb. 1550.

5307 4 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit: Aufnahme der Pilger, Befreiung der Gefangenen, Kleidung der Nackten, Tränkung der Durstigen. Mit fertiger Technik in C. Maurer's Manier mit der Feder und Bister. Alle bez.: Wibler. 1602, nebst dem unbekannten bei Brulliot fehlenden Monogramm: IEVS. B. 6″ 6—9‴. H. 5″—5″ 3‴.

Kilian, Wolfgang.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg, 1581—1662.

5308 Bildniss seiner fünfjährigen Tochter Judith auf ihrem

Sterbebette. Meisterhaft mit Kreide, Weiss und Roth gehöht, auf bräunlichem Grunde ausgeführtes Blatt, und bez.: Wolffgang Kilian delineav. 1611. Aus der Sammlung Stiglmeyer. H. 15″ 4‴. B. 9″ 11‴.

Kilian, Bartolome.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg, 1630—1696.

5309 Bildniss einer Dame in Halbfigur mit Spitzenkragen und Eventail in einer Ovalcartouche von Blumengewinden. Mit Kreide, Tusche, Weiss und Roth gehöht in sorgsamer Ausführung auf Pergament, und bez.: B. Kilian. H. 8″. B. 5″ 5‴.

Kilian, Georg Christoph.

Zeichner und Kupferstecher von Augsburg, 1709—1781.

5310 6 Bl. Künstlerportraits, in Umrissen radirt und lavirt.

Kimpfel, Joh. Christoph.

Hofmaler in Berlin, 1750—1805.

5311 2 Bl. Bergknappen älterer Zeit in ihren eigenthümlichen Trachten. Tusche. Aus der Sammlung Blenz. H. 6″ 11‴. B. 4″ 5‴.

Kininger, Georg Vincenz.

Zeichner und Professor der Schabkunst, geb. zu München 1767.

5312 Ein Reitertreffen, Illustration zu der Novelle „Camilla“. Sauber in Tusche ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 8‴. B. 2″ 11‴.

5313 6 Bl. Almanachsillustrationen zu Oberon. Mit Tusche sehr beendet in Ovalen. D. 2″ 6‴ zu 1″ 11‴.

5314 6 Bl. Illustrationen zu einem Ritterroman. Sauber mit Tusche und Aquarell in Ovalen. D. 2″ 5‴ zu 1″ 10‴.

Klass, Friedrich Christian.

Landschaftsmaler und Radirer von Dresden, 1752—1827.

5315 Ein Thurmgebäude von eigenthümlich antiker Construction, an welches eine Hütte lehnt. Effectvoll in Tusche. H. 5″ 1‴. B. 3″ 8‴.

5316 Gebirgsgegend mit Wohnungen in der Ferne; vorn ein Landmann, der seinen Gaul führt. In sanftem Ton mit Sepia, und bez.: Klass 1788. B. 12″ 10‴. H. 9″.

Kleinhart, Johann.

Landschaftsmaler zu Prag, um 1780.

5317 Ansicht auf eine massive Construction mit einem Bogen-

thor zu einem Garten, vorn ein Wanderer. Kräftig mit Tusche und bez.: J. Kleinhart invenit et fecit 1791. Aus der Sammlung des Grafen von Sternberg 375. H. 6″ 7‴. B. 5″ 8‴.

Klengel, Johann Christian.

Maler und Radirer von Dresden, 1751 —1824.

5318 Bauernstube mit mehreren Figuren, unter denen ein Vater seine Tochter lesen lehrt. Frei mit der Feder und Tusche. H. 4″ 8‴. B. 3″ 7‴.

5319 Interieur mit drei Figuren, die um einen Tisch versammelt sind. Mit schöner Beleuchtung frei in Sepia. H. 6″ 11‴. B. 5″ 5‴.

5320 Burgruine auf einer Anhöhe. Malerische Ansicht in Sepia, mit dem Namen des Meisters. B. 7″ 6‴. H. 5″ 10‴.

5321 Landstrasse über eine flache von Gebüschgruppen durchschnittene Ebene mit Reisenden und ruhenden Figuren. Mit Tusche sorgfältig ausgeführt und bez.: Klengel f. 1775 d'après Nature. B. 8″ 9‴. H. 7″.

5322 Gehügelte Landschaft mit einer Ruine im Hintergrund, vorn ein von Gebüsch umgebenes Wasserstück mit badenden Frauen. Angenehme Composition im Geschmack von Poelenburg in schöner Ausführung mit Sepia. B. 7″ 9‴. H. 5″ 11‴.

5323 Romantisches Felsthal mit Baumwuchs, von einem Bache durchströmt, über den eine Holzbrücke führt. Treffliche Zeichnung mit Sepia und Weiss gehöht. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3107. H. 6″ 11‴. B. 5″ 3‴.

5324 Heumacher auf einem Wiesengrunde mit einer Kuh und ihrem Kalbe. Mit Sepia in angenehmer Ausführung und mit dem Namen bezeichnet. B. 8″ 5‴. H. 6″ 5‴.

5325 Romantische Waldparthie mit verschiedenen, vorzüglich charakterisirten Bäumen; vorn ein See, zu dem eine Heerde getrieben wird, und an dessen Ufer zwei Hirtenmädchen neben ihren Thieren ruhen. Trefflich mit schwarzer Kreide ausgeführt und bez.: Klengel ad vivum del. 1784. B. 16″ 5‴. H. 13″.

5326 Rast eines Reiters, der, neben seinem entsattelten Gaule ruhend, sein Mahl verzehrt. Kräftig und wirkungsreich mit der Feder und Bister in der Manier des Peter de Laer, und bez. mit dem Monogramm: Ⓚ F. Aus Winckler's Cabinet. B. 13″. H. 8″ 7‴.

5327 Viehweide mit ruhenden Kühen, in der Ferne werden

Schafe heran getrieben. Schön mit Rothstift im Geschmack von P. Potter und mit dem Namen bezeichnet. B. 10″ 9‴. H. 8″ 10‴.

Kneller, Gotfried.

Bildnissmaler von Lübeck, 1648—1723.

5328 Reiterbildniss des Herzogs Frederik of Schonberg, Marquis of Harwich mit Beiwerken. Mit Tusche für den Stich vorbereitet, der Kopf unvollendet. (Nach Smith's Stich.) H. 10″ 11‴. B. 9″ 8‴.

Kniep, Christoph Heinrich.

Landschaftszeichner von Hildesheim, 1748—1825.

5329 Bildniss eines jungen Mädchens mit der Haube coeffirt. Leicht mit Kreide. H. 6″ 2‴. B. 4″ 7‴.

5330 Einsames Felsthal mit Baum- und Pflanzenwuchs; im Vorgrund eine fliehende Nymphe von einem Satyr verfolgt. Aus des Künstlers bester Zeit in breiter Ausführung mit der Feder, Tusche und Sepia. H. 12″ 11‴. B. 11‴.

Knuht, Frederique.

Englische Dilettantin, um 1790.

5331 Prächtige Tempelruine von Baumwuchs umgeben mit weitem Fernblick, einer Figurengruppe im Vorgrund, und der Unterschrift: Ruins of the Temple of Fortuna Silvosa. In der Manier von Claude, oder nach ihm in äusserter Zartheit und Vollendung mit Silberstift auf Pergament, und bez.: Frédérique Knuht fecit 1796. Oval. D. 11″ 6‴ zu 8″ 9‴.

Knupfer, Nicolaus.

Schüler von Bloemaert, geb. 1603.

5332 Eine Götterversammlung mit mehreren Figuren. Leichter Entwurf mit der Feder und Bister. B. 11″ 6‴. H. 10″ 2‴.

Kobell, Ferdinand.

Maler und Kupferstecher von Mannheim, 1740—1799.

5333 Ein siech aussehendes junges Mädchen auf einem Ruhebett lässig hingestreckt. Mit fester Hand kräftig ausgeführte Federschraffirung bezeichnet: 1783. B. 6″ 4‴. H. 4″ 10‴.

5334 Bauerngehöft mit umstehenden Bäumen verschiedener, vorzüglich charakterisirter Gattung. Treffliche Zeichnung von schöner Klarheit des Tons, mit Tusche, Bister und Rothstift meisterhaft ausgeführt. Aus v. Rumohr's Sammlung. B. 12″ 1‴. H. 7″ 5‴.

5335 Ein jüdischer Hausierer mit Kurzwaaren. Mit Rothstift vorzüglich charakterisirt, und bezeichnet: K 1775. H. 8″ 5‴. B. 6″ 3‴.

Kobell, Franz.

Landschaftsmaler von Manheim, 1749—1822.

5336 Kleine Landschaft mit einem Thurmgebäude, neben welchem zwei ruhende Wanderer. Sepia, mit dem Namen bez. (Ist von Ferdinand Kobell.) B. 3″ 6‴. H. 2‴.

5337 Italienische Meeresküste mit felsigem Ufer; im Vorgrund unter einer Baumparthie eine Figurengruppe. Mit Sepia von angenehmer Wirkung. B. 7″ 4‴. H. 5″ 5‴.

5338 2 Bl. hohe, mit Gehölz bedeckte Felsparthien an Flussufern, im Vorgrund Hirten bei ihren weidenden Heerden. In sehr zarter Ausführung mit Sepia. B. 8″ 5‴. H. 7″.

5339 Bebuschtes Hügelland mit verstreuten Baumgruppen; im Mittelgrund ein Hirt, der seine kleine Heerde eiligst vor einem heranziehenden Gewitter forttreibt. Kräftig und sehr wirkungsvoll mit der Feder und Bister und bez. mit dem Namen und der Jahrszahl 1818. Aus der Sammlung Grünling 604. B. 12″ 3‴. H. 8″.

5340 Prächtige Landschaft im Geschmack von Claude Lorrain mit verfallenen Monumenten, herrlichen Baumgruppen und duftiger Ferne; im Vorgrund idyllische Figuren. Capitalblatt in meisterhafter Ausführung mit Sepia aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3131. B. 19″ 9‴. H. 13″ 9‴.

5341 Italienische Landschaft mit schönem Fernblick auf gehügeltes mit Baumparthien und Villen bedecktes Land; im Vorgrund Hirtinnen bei ihren Thieren. Gegenstück zum Vorigen in eben so schöner und kräftiger Ausführung mit Sepia, aus derselben Sammlung. B. 19″ 9‴. H. 13″ 10‴.

Kock, ... ?

Hofmaler in Dresden, um 1720.

5342 Ein Haufen verfallener Gebäude zum Theil in Ruinen, malerisch gruppirt mit der Bezeichnung: Rudera vom Wasserthor am Zwinger (zu Dresden). Einfach und wirkungsreich mit Tusche und Rothstift. H. 7″ 5‴. B. 6″ 2‴.

Köhler, N...

Zeichner von Frankfurt, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5343 Hochgebirgsgegend mit Tannenwaldung; von der Höhe

stürzt ein Wasserfall in die Thalschlucht. Mit seltener Leichtigkeit der Technik effectvoll in schwarzer Kreide und Tusche. Aus Grünling's Sammlung 634. B. 6″ 9‴. H. 4″ 10‴.

Koelbl, Georg.

Zeichner und Radirer von Wien, um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

5344 13 Bl. Landschaften, meist Copien nach A. van Everdingen. qu. 4°.

König, Friedrich.

Zeichner von Nürnberg, um 1660.

5345 Der heilige Joseph mit der Kerze leuchtend zeigt den Hirten das neugeborene Kind. Nach Goltzius mit der Feder in Bisterfarbe und bezeichnet: Frid. König. H. 5″ 8‴. B. 4″ 5‴.

Kolbe, Carl Wilhelm.

Zeichner und Stecher von Berlin, 1765—1835.

5346 Eine schöne alte Eiche, ihre Aeste über das ganze Blatt ausbreitend, von Weiden und anderen Waldbäumen umgeben, in deren Schatten ein ruhender Hirt. Meisterhaft mit Kreide ausgeführtes Capitalblatt mit dem Namen bez. H. 15″ 8‴. B. 12″ 1‴.

5347 Eine prächtige alte Eiche mit ihren weit verbreiteten Zweigen das umherstehende Unterholz und den naturtreu dargestellten Pflanzenwuchs des Vorgrundes beschattend. Vorzügliches Blatt in meisterhafter Ausführung mit Sepia. H. 19″. B. 14″ 5‴.

Kolten, Joseph.

Unbekannter Künstler in der Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5348 Eine Gesellschaft von Herren und Damen, sieben Figuren, in galanter Unterhaltung. Schön componirtes Conversationstück im Geschmack von Palamedes in tüchtiger Ausführung mit Tusche auf blauem Papier und bez.: Jos. Kolten inven. et delin. B. 14″. H. 11″ 4‴.

Kregel, L. Fr. von.

Zeichner, Dilettant, um 1770.

5349 Der Hufschmied nebst seinem Gehilfen, welche das Maul eines Pferdes untersuchen; ein Cavalier, in seinen Mantel gehüllt, steht daneben. In freier Manier mit Sepia nach P. de Laer und bezeichnet: L. Fr. v. Kregel 1774.

Aus der Sammlung des Grafen Sternberg. H. 8″ 7‴. B. 8″ 1‴.

5350 Landschaft mit Baumwuchs und einer Hütte am Wasser, worauf ein Kahn mit einem Fischer. Leicht mit Sepia auf blauem Papier und ebenso bezeichnet. 1775. B. 7″ 10‴. H. 5″ 9‴.

Krieg, Hans.

Historienmaler in Danzig um 1600, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5351 Allegorie. Saturn und Minerva auf eine Gruppe von allegorischen Figuren deutend, welche mit verschiedenen Attributen treffend charakterisirt sind. Zeichnung von höchst originellem Charakter in sauberer Ausführung mit Feder, Bister und Indigo, und bezeichnet: Hans Krieg Mahler Undt Bürger in Danzig A°. 1619. B. 7″ 6‴. H. 4″ 11‴.

5352 Allegorie. Eine junge Frau in seltsamen Costüm auf eine andere niederblickend, welche liegend ihren Kopf auf eine Kugel lehnt. Ebenso originell und in derselben Ausführung, bezeichnet: Hans Krieg Mahler in Danzig A°. 1617. H. 7″. B. 5″ 3‴.

Krug, Ludwig.

Maler, Formschneider und Goldschmied, geb. in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.

5353 Studienblatt mit mehreren Gruppen. Unten eine thronende Königin, auf deren Befehl die Martern und Hinrichtungen von Henkern in grausamer Art vollzogen werden; dann ein Zweikampf mit Schwertern, höher eine Kapelle, vor welcher betende Pilger, und oben die Sonne auf ihrem Viergespann. Viele Figuren mit fester Hand in Federumrissen und bez. mit der Jahreszahl 1515. H. 7″ 7‴. B. 5″ 8‴.

5354 Christus am Kreuz zwischen Sonne und Mond, im Hintergrund Jerusalem; zu des Kreuzes Füssen Maria, Magdalena und Johannes. Nach einer Composition des Meisters im strengen Styl der alten Schule von einem Künstler des XVI. Jahrhunderts mit lebhaften Farben ausgeführt. H. 10″ 3‴. B. 7″ 8‴.

Küsslin, Johanna Sibille.

Zeichnerin und Kupferstecherin von Augsburg, 1636—1717.

5355 Allegorie auf die Eitelkeit des weltlichen Besitzes mit der Devise: All mein Gut Drag ich mit mir. Kleine Fi-

guren mit Tusche zierlich ausgeführt und bezeichnet mit dem Namen, wie auch mit dem Autograph Lavaters, aus dessen Sammlung. Oval. D. 4″ 2‴ zu 3″ 2‴.

5356 Der Neptunsbrunnen in Augsburg. Sauber mit der Feder und bezeichnet: Johanna Swilla küsselin 1664. Aus der Sammlung von Hartlaub. H. 7″ 7‴. B. 4″ 11‴.

Kuhbeil, C. L.

Maler und Stecher, Mitglied der Berliner Academie, † 1823.

5357 Wasserbassin von schroffen Felsblöcken eingeschlossen, worüber sich stattliche Gebäude erheben. Aus der Umgegend Roms. Frei mit Bister und Weiss gehöht. B. 14″ 6‴. H. 12″ 8‴.

5358 2 Bl. Verfallenes antikes Gemäuer mit Eingängen zu unterirdischen Gewölbconstructionen. In der Villa Adriana. In derselben Ausführung. B. 16″ 1‴. H. 12″.

5359 Antike römische Mauer mit Bogenöffnung, durch welche andere Bogenconstructionen sichtbar werden. Dieselbe Ausführung. (Nella villa Adriana.) B. 17″ 4‴. H. 12″ 11‴.

Ladenspelder, Hans.

Maler und Kupferstecher von Essen, um 1550,

5360 Die geflügelte Zeit mit Sense und Sanduhr auf Wolken schwebend. Mit fester Hand in wohlausgeführter Federschraffirung mit Bisterfarbe. (Unecht.) H. 8″ 1‴. B. 6″ 5‴.

Landeck, J. M.

Schweizer Künstler vom Anfang des XVIII. Jahrhunderts, dessen Lebensumstände fehlen.

5361 2 Bl. Die Apostel Lucas und Johannes mit ihren Attributen, die Evangelien schreibend. Kräftig ausgeführte Federzeichnungen, erstere bez.: J. M. Landeck, letztere Landeck junior. Aus Lavater's Sammlung. (Copien nach Jan Müller's Stichen.) Rund. D. 4″ 6‴.

Landerer, Ferdinand.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Stein 1743.

5362 Landschaft mit malerischen Ruinen in Bogenstellungen und verfallenen Gebäuden. Leicht und angenehm mit Kreide und Tusche. Aus der Sammlung des Grafen Apony. B. 15″ 5‴. H. 10″ 8‴.

Langweil, Joseph.

Zeichner in Wien, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5363 Brustbild einer alten Frau mit schlichtem Haar und ge-

schnürtem Mieder. Copie mit der Feder nach Longhi's Radirung, bezeichnet: Joseph Langweil fecit 1818. H. 4″. B. 3″ 1‴.

Lautensack, Hans Sebald.

Maler, Stecher und Formschneider zu Nürnberg, um 1530.

5364 Herkules mit dem Spinnrocken. Charakteristische Federzeichnung mit vielen Figuren und gut erhalten. Rund. D. 8″ 9‴.

Lazarides, Joannes Janusz.

Unbekannter Künstler, um 1580.

5365 Bildniss in Halbfigur des Königs Stephan von Polen in polnischer Tracht mit Reiherfedermütze, den Scepter haltend. Zarte Federzeichnung und merkwürdig mit der Bezeichnung: Ioannus Ianuszovius Lazarides Fecit Anno Dni. M. D. LXXXVI. VI. Iulii. H. 8″ 3‴. B. 5″ 4‴.

Lembke, Johann Philipp.

Schlachtenmaler und Radirer von Nürnberg, 1631—1713.

5366 Ein stehender Gaul neben einem liegenden und dem ruhenden Hirten. Kräftige Federzeichnung mit Bisterfarbe im Geschmack des Peter de Laer und bezeichnet: J. P. L. Reg. May: P. fe. 1694. B. 5″ 4‴. H. 3″ 7‴.

5367 Reiterscharmützel; im Vorgrund zwei Kämpfer, von denen einer flieht. In sehr lebendiger Ausführung mit Rothstift. B. 7″ 8‴. H. 5″ 11‴.

5368 Heftiges Reitergefecht zwischen Griechen und Asiaten. Sehr gut charakterisirte Ausführung mit Röthstift. B. 11″ 6‴. H. 7″ 3‴.

5369 Halt einer Reiterfahne mit aufgenommenem Carabiner, der Feldherr ertheilt seine Befehle; in der Ferne Gefecht. Hauptblatt in geistreicher Ausführung mit Kreide und Tusche. Auf der Rückseite bezeichnet: Lempke f. H. 11″ 4‴. B. 7″ 4‴.

5370 Reisende zu Fuss und zu Pferde; im Vorgrund eine ruhende Gruppe, wobei ein Jäger mit Frauen und Kindern. Mit der Feder und Sepia leicht, aber sehr geistreich skizzirt und mit dem Namen bezeichnet. Mit Knifffalten und etwas beschmutzt. B. 11″ 3‴. H. 6″ 5‴.

Liszewska, Friederike.

Portraitmalerin von Berlin, geb. 1772.

5371 Eine junge Dame mit Federhut sinnend an ihrem Zeichen-

tisch sitzend. In sorgsamer und angenehmer Ausführung mit Kreide auf Pergament. Oval. D. 6″ 6‴ zu 5″ 9‴.

Loder, Mathäus.

Maler von Wien, 1781—1828.

5372 Ein schwebender Amor mit Köcher und Bogen. Leicht und geistreich mit Kreide auf braunem Papier. Aus der Sammlung des Grafen Apony. H. 6″ 2‴. B. 4″ 7‴.

Londonio, Francesco. (Italiener.)

Maler und Kupferätzer von Mailand, 1723—1783.

5373 Ein spinnendes Hirtenmädchen auf einer Erdhöhe sitzend. Angenehm in farbigen Tuschen. H. 4″ 7‴ B. 3″ 9‴.

5374 Ein stehendes Schaf neben einem ruhenden. In beendeter Ausführung mit Rothstift. B. 5″ 10‴. H. 5″ 1‴.

5375 Ein Hirtenknabe über ein Kalb gelehnt, in Unterhaltung mit einem jungen Mädchen, das einen Hahn in ihrem Korbe trägt. Mit Leichtigkeit in Kreide auf grauem Papier, und bezeichnet: Francesco Londonio. (Copie nach dem Kupferstich.) B. 11″ 10‴. H. 7″ 11‴.

Lorch, Melchior.

Maler und Formschneider von Flensburg, 1527—1590.

5376 Ein türkischer Krieger mit Turban und bewaffnet mit Schild und Bogen. In meisterhafter Technik mit der Feder in Bisterfarbe. (Nach J. Amman's Holzschnitt copirt.) H. 5″. B. 4″ 2‴.

Lory, Gabriel und Georg.

Maler und Kupferstecher der Schweiz, blühten im Anfang dieses Jahrh.

5377 Schweizer Hochgebirge mit einem Wasserfall; im Vorgrund bebuschtes Weideland mit Figuren und Vieh. Meisterhaft ausgeführte Sepienzeichnung. H. 23″. B. 17″ 4‴.

Lütke, Ludwig Eduard.

Maler von Berlin, geb. 1801.

5378 Landschaft mit bergigen Flussufern; im Vorgrund, unter einer hohen Baumgruppe, eine kleine Schafheerde, deren Hirt die Schalmei bläst. In zarter Ausführung mit Tusche. H. 3″ 5‴. B. 2″ 1‴.

Merz, Jacob.

Maler und Radirer aus der Schweiz, arbeitete in Wien, † um 1808.

5379 Ein ungarischer Landmann mit ländlichem Geräth. Leicht

mit Kreide auf bläulichem Papier und gezeichnet: J. M. 1800. H. 10″ 1‴. B. 7″ 8‴.

Maillard, Ludwig.

Zeichner und Stecher zu Wien, † 1806.

5380 Familienscene, Illustrirung zu einem Roman. Tusche. Aus der Sammlung von Grünling 702. Dieses Stück ist gestochen. H. 5″ 5‴. B. 3″ 2‴.

Malvieux, Paul.

Zeichner und Stecher von Dresden, 1763—1791.

5381 Vignette zu einem Frontispice. Tusche. Bez.: P. Malvieux f. 1789. H. 6″. B. 3″ 8‴.

Manskirch, E. J.

Maler in Oel und Aquarell, geb. 1778, welcher seine Kunst lange in England übte.

5382 Ruhe einer englischen Pächterfamilie auf dem Felde. Gut charakterisirte Zeichnung mit schwarzer Kreide auf gelblichem Papier. B. 10″ 6‴. H. 7″ 9‴.

Maurer, Josias.

Glasmaler, Geometer und Dichter von Zürich, † 1580.

5383 Das Bild der Dreieinigkeit thronend über einem bischöflichen Wappenschild; zur Seite ein in Anbetung knieender Bischof auf damaszirtem Grunde. Mit Tusche ausgeführt. H. 12″ 2‴. B. 7″ 6‴.

5384 Christus und Petrus am Meeresufer. Entwurf zu einem Glasgemälde mit Bordürenrahmen und darüber ein Herzschild vom Vliessorden umgeben und von allegorischen Figuren gehalten. In sehr vollendeter Ausführung mit Tusche und Weiss gehöht, auf der Rückseite bezeichnet. H. 16″ 9‴. B. 12″.

5385 Die Heiligen Benedictus und Tindianus neben einem bischöflichen vierfeldigen, mit allegorischen Figuren umgebenen Wappenschild stehend. Feder und Tusche. H. 12″ 2‴. B. 7″ 6‴.

Maurer, Christoph.

Maler, Stecher und Formschneider von Zürich, 1558—1614.

5386 Christus, in der Linken die Weltkugel, die Rechte zum Segnen erhoben. Feder und Tusche, bezeichnet mit dem Monogramm M. Monachi A°. 95. H. 9″ 6‴. B. 7″ 8‴.

Mayor, Izaak.

Maler und Kupferstecher von Frankfurt, 1576—1630.

5387 Wilde tyroler Gegend mit Felsen und zerstreuten Bäumen. Flüchtig, aber sehr wirkungsreich mit der Feder und Bister. B. 9″ 10‴. H. 6″ 6‴.

Mechau, Jacob Wilhelm.

Maler und Radirer von Leipzig, 1745—1808.

5388 Antike Bogenstellungen von Ruinen, von Gebüsch umgeben, mit ländlichen Figuren angenehm staffirt: aus der Campagna bei Rom. Capitalblatt in meisterhafter Ausführung mit Sepia und mit dem Namen bezeichnet. B. 14″. H. 11″ 5‴.

5389 Ländliche Wohnung unter Gebüsch, vorn ein ländliches Fuhrwerk. Mit freier Hand mit Feder und Sepia auf gebistertem Grunde und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 6‴ H. 4″ 6‴.

Mechel, Christian von.

Zeichner und Kupferstecher von Basel, 1737—1818.

5390 Vereinsamte Gegend; auf einer Anhöhe ärmliche Strohhütten von Baumwuchs umgeben. Leicht mit Kreide und bezeichnet: dessiné à Paris par C. de Mechel 1759. B. 9″ 2‴. H. 6″ 10‴.

Meckenen, Israel von.

Maler und Kupferstecher, geb. um die Mitte des XV. Jahrhunderts, † 1503.

5391 Der Apostel Paulus auf einer Sella curulis sitzend mit dem aufgerichteten Schwert in beiden Händen. Sehr merkwürdige Zeichnung mit der Feder in kräftigem Ton und von beendeter Ausführung. Mit zwei Wurmlöchern am unteren Rande. (Unecht.) H. 7″ 8‴. B. 4″ 3‴.

5392 Die ägyptische Maria auf Wolken gen Himmel schwebend, von fünf Engeln umgeben. Interessante Darstellung in schöner Ausführung mit der Feder. Aus Stiglmeyer's Sammlung. H. 8″ 6‴. B. 5″ 11‴.

Meil, Johann Wilhelm.

Maler und Kupferstecher, 1733—1805.

5393 Landschaft mit einem Dorf am Flusse, wo Fischer ihre Netze ziehen. Nachtbeleuchtung mit Mondlicht von pikanter Wirkung. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier und bezeichnet mit den Initialen des Künstlers. H. 5″ 4‴. B. 3″ 5‴.

5394 Stehende alte Frau auf einen langen Stab gestützt. Charakterbild in Aquarell, mit dem Namen bezeichnet. H. 5″ 4‴. B. 3″ 8‴.

5395 Andere stehende Alte in ärmlicher Bekleidung. Charakterbild in derselben Ausführung und ebenso bezeichnet. H. 4″ 6‴. B. 3″.

Mengs, Anton Raphael.

Berühmter Historienmaler von Aussig, 1728—1779.

5396 2 Bl. Büste eines bärtigen Orientalen mit Calotte, mit Rothstift geistreich ausgeführt, nebst der darnach etwas verkleinerten Copie von A. F. Oeser, mit dessen Namen bezeichnet. H. 8″. B. 6″ 3‴.

Merian, Mathäus.

Maler und Kupferstecher von Basel, 1593—1650.

5397 Tyroler Landschaft mit einem Wartthurm auf steiler Felshöhe. Fertig mit der Feder und bezeichnet: Mathäus Merian Basiliensis 1615. B. 6″ 6‴. H. 5″ 4‴.

Meyer, Caspar.

Schweizer Künstler vom Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

5398 Venus den Adonis von der Jagd zurückhaltend. Federzeichnung. (Copie nach N. Dorigny u. Vouet.) Oval. D. 9″ 2‴ zu 7″ 2‴.

5399 Venus und Adonis nach der Jagd bei dem caledonischen Eber. (Ebenso.) Rund. D. 8″ 5‴.

Meyer, Conrad.

Maler und Kupferstecher von Zürich im XVII. Jahrhundert.

5400 Landschaft im Mittelgebirg mit zerstreuten Baumgruppen und einer Tempelruine. In freier Manier mit der Feder, Tusche und Bister. Aus Winckler's Cabinet. B. 13″ 7‴. H. 8″ 9‴.

Meyer, Dietrich.

Maler und Kupferstecher der Schweiz, 1572—1658. (?)

5401 Amor die Schärfe seiner Pfeile probirend. In gefälliger Behandlung mit Tusche und Weiss gehöht auf braunem Papier, und bezeichnet: Dietrich Meyer fecit Aº 1669. B. 10″ 8‴. H. 7″ 1‴.

Meyer, Felix.

Landschaftsmaler von Winterthur, 1655—1713.

5402 Wilde Felsgegend, in der Ferne alte Gebäude. Ausge-

führte Federzeichnung. (Copie nach der Radirung.) B. 4″ 1‴. H. 3″ 3‴.

5403 Landschaft mit einer italienischen Stadt im Mittelgrund, welche von hohen Bergen überragt wird. Feder und Tusche. B. 6″ 7‴. H. 4″ 8‴.

5404 Ansicht auf eine italienische Villa mit Thurmgemäuer und einer Veranda, zu welcher eine Freitreppe führt. Vorzügliches Blatt in malerischer Anordnung mit Feder und Tusche; mit dem Namen bezeichnet. B. 11″. H. 7″ 8‴.

Meyer, H...?

Wenig bekannter Künstler des XVII. Jahrhunderts.

5405 Gebirgsgegend, im Mittelgrund ein Kirchdorf, vorn der Eintritt zu einem Walde. Bister und Tusche. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

Meyer, Johann Daniel.

Miniaturmaler und Kupferstecher von Nürnberg, um 1730.

5406 2 Bl. verschiedene Conchylien. Feine Ausführung in Farben. B. 7″ 6‴ H. 4″ 8‴.

Meyer, Johann Heinrich.

Maler und Radirer von Zürich, geb. 1755.

5407 Gesperrte Waldlandschaft, vorn eine prächtige Eiche, darunter ein Landmann, welcher eine Karre mit Holz beladet. Meisterhaft in kräftigem Ton mit Sepia und mit dem Namen bezeichnet. B. 14″. H. 10″ 4‴.

5408 Gebirgsparthie mit Felsen und Wasserfall, zwei ländliche Figuren im Vorgrund in Unterhaltung. In schönem Ton mit Sepia und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 4‴. H. 4″ 5‴.

Meijer, L... (Holländer.)

Neuerer Künstler, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5409 Thalgegend von schroffen Felswänden eingefasst; im Vorgrund, am Ufer eines Gebirgsbaches, ländliche Wohnungen neben Tannengebüsch. A Nouat près Clermont Ferrand. In warmem und kräftigem Ton meisterhaft ausgeführte Sepienzeichnung und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1830. B. 9″ 7‴. H. 7″ 6⁗.

Minck, Johann.

Maler zu Nürnberg, um 1612.

5410 2 Blatt, jedes mit einem Paar ländlichen Figuren; auf dem ersten ein Bauer, der seine bekränzte Braut am

Arme führt, auf dem andern eine Marktfrau, ihren Mann unterstützend, der sich aus Völlerei übergiebt. Sehr nett im Geschmack Beham's charakterisirte Figuren, mit der Feder sorgsam beendet und bezeichnet mit dem Monogramm I. M. 1612. H. 3″ 4‴. B. 2″ 7‴.

Mind, Gottfried.

Der berühmte Katzen-Raphael von Bern, 1768—1814.

5411 Ein ruhender Löwe. Tusche und Aquarell. Cat. Weigel 5769. B. 4″ 4‴. H. 2″ 4‴.

5412 Kinderbelustigung auf dem Eise. Sechs Knaben, von denen zwei in Streit gerathen sind, in höchst charakteristischen Figuren. Hauptblatt des in diesen Gegenständen vorzüglich geschätzten Meisters, in schöner Ausführung mit Tusche und Aquarell. B. 8″ 9‴. H. 5″ 10‴.

Mietsch oder Mitsch, Christian Gottlieb.

Maler und Radirer von Dresden, 1742—1800.

5413 Christus und Nicodemus. Sehr vollendete Kreidezeichnung bei Lichtbeleuchtung mit gut charakterisirten Figuren auf gelblichem Grunde. H. 20″. B. 14″ 8‴.

Moesmer, Joseph.

Maler und Radirer, geb. zu Wien 1780.

5414 Landschaft mit einer ländlichen Kirche im Mittelgrund. Leicht und von angenehmem Ton in Aquarell. B. 2″ 11‴. H. 2″ 10‴.

Molitor, Johann Peter.

Maler in Oel und Fresco, 1702—1756.

5415 Jugendlich anmuthiges Brustbild eines jungen Mädchens. Mit freier Hand in Rothstift. H. 5″ 6‴. B. 4″ 1‴.

Molitor, Martin von.

Landschaftsmaler und Radirer von Wien, 1759—1812.

5416 Waldesrand mit schönen Baumgruppen, in der Ferne eine einsame Wohnung und auf dem Wege eine Mutter mit ihrem Kinde. Schönes Blatt in Beleuchtung bei Dämmerlicht von pikanter Wirkung. Tusche und Sepia. (Ist von F. Kobell und bezeichnet.) B. 10″ 3‴. H. 5″ 6‴.

5417 Binnenhof eines Pachthofes, umgeben mit alten Gebäuden, zwei ländliche Figuren in Unterhaltung. Malerisch mit Tusche. Aus Grünling's Sammlung. H. 8″ 1‴. B. 6″ 1‴.

5418 Hochstämmige Baumgruppe mit bebuschtem Hintergrunde, zu welchem zwei Wanderer mit ihrem Hunde eilen. Wir-

kungsvoll in breiter Ausführung mit Sepia. H. 17″ 6‴. B. 12″ 9‴.

Molosso, Diana.

Italienische Künstlerin, Gattin oder Schwester (?) des Malers G. B. Trotti, genannt Molosso, der um 1580 blühte.

5419 Diana mit Bogen und Köcher, ihren Jagdhund zur Seite, an einem antiken Säulenschaft sitzend, auf dessen Relief ein Opfer dargestellt ist. Höchst kunstreich und geschmackvoll mit der Feder vollendet und bezeichnet: Diana Molosso. F. Auf Pergament. (Copie nach dem Kupferstich von Chauveau.) H. 7″ 10‴. B. 6″ 2‴.

Monogramm DC, verschlungen, 1524.

5420 Die drei Schweizer-Bündner in Berathung; im Hintergrunde Gefängnissgitter, hinter denen Gefangene lauschen. Frei und fertig mit der Feder. H. 9″ 4‴. B. 7″ 4‴.

Monogramm HA 1536.

5421 Judas' Verrath. Figurenreiche Composition in beendeter Ausführung mit Tusche. H. 7″ 4‴. B. 6″ 2‴.

Monogramm ☞ 1580.

5422 Das blasonnirte Wappen von Bern, mit dem Doppeladler gekrönt, mit kreisförmiger Einfassung von 29 Städte- und Flecken-Wappen, dem Canton zugehörend. Federumrisse und nach den Farben des Blasons aquarellirt. Rund. D. 14″ 6‴.

Monogramm **Jonas** IB 1598.

5423 Drei Jungfrauen und drei Genien mit den Emblemen des irdischen Lebens und Sterbens. Von angenehmem Charakter mit Tusche und bezeichnet: Vitae Humanae effigies. H. 7″ 3‴. B. 5″ 4‴.

Monogramm TA 1606.

5424 Die Hinrichtung der heil. Catharina durch das Henkerschwert, von vielem Volke umgeben. In charakteristischem Style der alten Schule mit der Feder in kühnen Zügen meisterhaft vollendet. H. 12″ 8‴. B. 8″ 1‴.

Monogramm M M A 1607.

5425 Werkstatt eines Malers; der Künstler zeigt dem Liebhaber das Bild von Venus und Amor auf der Staffelei.

In freier, aber etwas manirirter Ausführung mit Feder und Bister. H. 8″ 4‴. B. 6″ 8‴.

Monogramm V. W.

5426 Inneres einer Küche; die Köchin, von zwei Hunden umgeben, mit dem Haushalt beschäftigt. Im niederländischen Geschmack mit Bister und Weiss gehöht. XVII. Jahrh. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3379. (Von Jod. v. Winghen.) H. 9″. B. 6″ 9‴.

Monogramm BC.

5427 Die Flucht in Egypten; der Zug geht durch einen dichten Wald und wird von Engeln geleitet. Treffliche Zeichnung von vollendeter Ausführung in kräftigem Ton mit der Feder in Bisterfarbe aus dem Ende des XVI. Jahrh. Aus dem Cabinet v. Quandt 170. H. 12″ 11‴. B. 9″ 10‴.

Monogramm HH.

5428 Christus vom Teufel versucht. Kräftige Federzeichnung im Bisterton. XVI. Jahrh. B. 9″. H. 7″.

Monogramm CGS. 1713.

5429 Arabeskenbordüre mit Mascaron, Laub- und Frucht-Gewinden. Mit Feder und Tusche fleissig ausgeführt. B. 7″ 9‴. H. 3″.

Monogramm CBM. 1712.

5430 Landschaft, worauf ein antikes Begräbnissmonument unter einer Baumgruppe und eine italienische Villa bei bergiger Ferne. Mit der Feder frei und fleissig ausgeführt. B. 10″ 7‴. H. 6″ 6‴.

Monogramm M verschlungen. 1732.

5431 Susanna von den Alten überrascht. In ausserordentlicher Feinheit und Mühsamkeit mit Silberstift auf Pergament. (Nach A. Coypel.) B. 6″. H. 5″.

Morgenstern, Joh. Ludw. Ernst.

Perspectivmaler von Frankfurt, 1738—1819.

5432 Das Innere einer gothischen Kirche im Baustyl des XV. Jahrhunderts. Im Geschmack von P. Neefs mit Feder und Bister meisterhaft ausgeführt, und mit dem Namen bezeichnet. H. 10″. B. 8″ 4‴.

5433 Andere Kirchenperspective in derselben schönen Ausfüh-

rung; Gegenstück zum Vorigen und ebenso bezeichnet. H. 10″. B. 8″ 4‴.

Müller, H....

Maler zu Ende des XVIII. Jahrhunderts.

5434 Ein Burgflecken mit gothischer Kirche und anderen alten Gebäuden auf einem Hügel am Fusse eines Flusses gelegen, auf welchem ein Boot mit zwei Männern sich befindet. Mit Rothstift fleissig ausgeführt und bezeichnet: H. Müller fecit. B. 9″ 3‴. H. 6″.

Müller, Friedrich, genannt Maler Müller.

Maler, Dichter und Radirer, 1750—1825.

5435 Die wandernden Musikanten mit tanzenden Affen und Hunden. Treffliche Zeichnung mit Bister in Ostade's Geschmack und bekannt durch die Radirung des Meisters bei Nagler T. IX. p. 558. 10. H. 8″ 6‴. B. 6″ 1‴.

Müller, Friedrich.

Der berühmte Kupferstecher von Stuttgart, 1772—1816.

5436 Der Sohn des P. P. Rubens im Kinderstuhle sitzend, nach des Meisters Gemälde in sehr ausgeführter Federzeichnung zum Stich vorbereitet und mit eigner Handschrift des Künstlers seinem Freunde B. Bitthäuser gewidmet. (Copie nach einem neueren deutschen Kupferstich von anderer Hand.) H. 11″ 4‴. B. 7″ 3‴.

Nathe, Christoph.

Maler und Radirer, 1753—1808.

5437 Ein halb verfallenes Monument unter Baumgruppen. Kapelle vom Steinwegsthor bei Halle. Sepia, mit dem Namen und der Jahreszahl 1753 bezeichnet. Aus Quandt's Sammlung 77. H. 7″. B. 5″ 4‴.

5438 Gehügelte Landschaft mit Baumgruppen und Fernblick. Angenehm in Sepia und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 9‴. H. 4″ 3‴.

5439 Waldeseingang mit Fernblick auf bebuschtes Hügelland, im Vorgrunde ein Ochsengespann. Schöne Composition in trefflicher Ausführung mit Bister und wenig aquarellirt. B. 20″ 10‴. H. 14″ 11‴.

5440 Bewaldete Gebirgshöhe mit Felsabhang und Wassersturz. Schönes Capitalblatt, und vorzüglich durch meisterhafte Charakterisirung der verschiedenen Baumgattungen. Sepia,

mit Namen und der Jahreszahl 1797 bezeichnet. B. 20″ 7‴. H. 16″ 6‴.

Neu, Theodor.

Genre- und Landschafts-Maler von Thorn um 1810.

5441 Der berühmte Grabstein in Bronze des Johannes von Zoest und seines ehelichen Gemahls mit der Jahreszahl M. CCC. LXI. in der St. Johanneskirche in Thorn. Eins der merkwürdigsten Monumente dieser Art mit den Bildnissen der Verstorbenen und mehr als 100 Figuren im reichsten gothischen Styl. Federzeichnung im vollendetsten Detail und äusserster Sauberkeit, nach welcher die beigefügte Lithographie zur Illustration des vierten Bandes der preussischen Geschichte von J. Voigt gefertigt wurde. H. 19″ 10‴. B. 11″.

5442 Die Darstellung des unterhalb dieser beiden Portraitfiguren befindlichen Frieses in der Grösse des Originals in zwei Abtheilungen nebeneinander, und zwar: links ein Festbacchanal der in Thierfelle gekleideten Urbewohner Preussens, und rechts Figurengruppen in mannigfaehen Handlungen, welche sich auf die Lebensverhältnisse der Verstorbenen beziehen. Interessant durch Costüme und Handlung in sorgsamer Beendung in Halbdunkel mit Tusche, Weiss gehöht auf grünem Grunde. B. 14″. H. 6″ 8‴.

Nilson, Johan Esaias.

Maler und Kupferstecher, 1721—1788.

5443 Archimedes seine Schüler unterweisend. In Tusche gut ausgeführte Zeichnung. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

5444 Zwei Frauen in antiker Tracht in Unterhaltung. Ebenso. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 5″ 5‴. B. 4″ 6‴.

Ockert.

Neuerer Künstler der Münchner Schule.

5445 Rehe auf der Flucht vor dem fernen Jäger. Mit grosser Naturtreue in sehr zarter Ausführung mit Kreide, Bleistift und wenig aquarellirt, und bezeichnet: Ockert 1846. B. 6″ 10‴. H. 6″ 3‴.

Oertl, Johann.

Kupferstecher und Zeichner von Breslau, geb. um 1690.

5446 Bauernfest vor dem Wirthshause, figurenreiche Composition nach A. van Ostade. Sehr ausgeführte Federzeichnung mit dem Namen auf Pergament. B. 6″ 5‴. H. 4″ 5‴.

5447 Kleine Marine mit Bootsbeladung nach S. de Vlieger. Ebenso ausgeführt und bezeichnet auf Pergament. B. 6″ 5‴. H. 4″ 5‴.

Oeser, Adam Friedrich.

Maler, Radirer und Academie-Director, 1717—1799.

5448 2 Bl. aus der römischen Geschichte: figurenreiche Compositionen mit äusserster Vollendung und trefflicher Charakterisirung in schwarzer Kreide. (Kupferstiche und unecht.) H. 7″ 6‴. B. 4″ 11‴.

5449 Amor und Psyche, nach Raphael. Sehr zart und correct in Sepia, und mit dem Namen bezeichnet. B. 8″ 7‴. H. 6″ 6‴.

5450 Wasserbecken mit badenden Nymphen von einem Waldsaum begrenzt, über welchen ein Amor schwebt. Sepia und mit dem Namen bezeichnet. B. 10″. H. 7″ 2‴.

5451 Eingang zu einem Park mit stattlichen Gebäuden, vorn eine Wasserparthie und Figuren. Sepia und mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung von Quandt 80. B. 8″ 7‴. H. 6″ 2‴.

Oeser, Joh. Fried. Ludwig.

Maler und Kupferstecher, Sohn des Vorigen, 1751—1792.

5452 Eingang zu einem Walde mit hochstämmigen Bäumen und Fernblick zur Seite, vorn zwei Wanderer mit ihrem Hunde. Angenehme Composition nach A. Waterloo mit Sepia und leicht aquarellirt. H. 12″ 2‴. B. 9″ 6‴.

Opitz, Georg Emanuel.

Zeichner und Maler, geb. 1775.

5453 Der Sturz des Icarus. In launiger Auffassung in Aquarell und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 3. B. 2″ 10‴.

5454 Eine Familienscene vor der Thür einer ländlichen Wohnung. Humoristische Darstellung in sorgsamer Ausführung mit Kreide und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 10‴. B. 3″ 5‴.

Orient, Joseph.

Landschaftsmaler von Wien, 1677—1737.

5455 Verödetes Hügelland, dessen Einförmigkeit nur durch ein kleines Buschgehege unterbrochen wird. Anregend durch diese Einfachheit und den sinnigen Vortrag mit der Feder und Aquarell. Aus der Sammlung des Grafen Apony. B. 6″ 7‴. H. 3″ 6‴.

Otto, C. H....

Zeichner und Radirer um den Anfang dieses Jahrhunderts.

5456 Kühe, Schafe und Ziegen, ruhend am Fusse eines bewachsenen Hügels. Treffliche Zeichnung in niederländischem Geiste, in vollendeter Ausführung und schönem Ton mit Bister. Aus Becker's Sammlung. B. 7″. H. 5″ 8‴.

Padovanino, Francesco (Ottavio Leoni). (Italiener.)

Geschichts- und Portrait-Maler, 1561—1617.

5457 Bildniss einer jungen Dame in Halbfigur. Leicht, geistreich und effectvoll mit farbigen Kreiden auf blauem Papier. Aus Grünling's Sammlung. H. 6″ 10‴. B. 4″ 11‴.

Pannini, Gios. Paolo. (Italiener.)

Perspectivmaler von Piacenza, 1691—1764.

5458 Italienische Ruinen mit Substructionen; vorn ein Wasserbehälter mit Badenden. Leicht mit Tusche, Weiss gehöht auf grauem Papier. H. 10″ 2‴. B. 7″ 6‴.

Pencz, Georg.

Maler und Stecher von Nürnberg, 1500—1550.

5459 Bildniss eines noch jungen Mannes mit Pelzschaube und Barett; in seiner Linken hält er einen Brief mit der Aufschrift: Den pennſ — ʒu — —. Des Künstlers eignes Bildniss (?) in halber Lebensgrösse, mit Kreide und Tusche frei und meisterlich ausgeführt. (Neuere Zeichnung nach einem Gemälde.) H. 14″ 4‴. B. 10″ 4‴.

Pesne, Antoine. (Franzose.)

Bildnissmaler von Paris, 1683—1757.

5460 Bildniss eines vornehmen Herrn mit Hermelinmantel und Ordensband. Schwarze Kreide, gehöht, auf blauem Papier. H. 6″. B. 4″ 7‴.

5461 Vornehmer Herr zu Pferde, gefolgt von einem Diener zu Fuss und einem Hunde. Leichter Entwurf mit Tusche und Rothstift, und mit dem Namen bezeichnet. H. 11″ 4‴. B. 10″ 5‴.

Pfeiff, Johann Ludwig.

Kunstliebhaber und Maler von Frankfurt a. M., gest. 1779.

5462 Eine Zeichenschule, satyrische Darstellung. Der Maler zeigt einer Dame einen Knaben, welcher mit Krug und Weinglas als Modell auf einen Tisch steht, und nach

welchem vier Knaben zeichnen. Leicht mit schwarzer Kreide. B. 7″ 8‴. H. 7″ 2‴.

Pfenninger, Mathias.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1739, gest. 1812.

5463 Gebirgsabfall mit malerischer Burgruine und einigen Figuren im Vorgrund. Schloss Falkenstein im Canton Solothurn. Wirkungsvoll mit Tusche und bez.: M. Pfenninger ad nat. del. B. 10″ 10‴. H. 7″ 2‴.

Pichler, Joseph Anton.

Berühmter Edelsteinschneider, geb. 1696, gest. 1779.

5464 Brustbild im Medaillon von Joh. Gotfr. Aurpach, K. K. Hofmaler zu Wien († daselbst 1753). Miniaturartig meisterhaft ausgeführte Kreide- und Bleistiftzeichnung auf Pergament. Oval. D. 5″ zu 4″ 3‴.

5465 Brustbild im Medaillon eines jungen Mannes in orientalischer Tracht mit der Unterschrift: Gio. Ungaro. In eben derselben schönen Ausführung. Oval. D. 5″ zu 4″ 3‴.

Pilgram, Anton.

Architect und Bildhauer, der im Anfang des XVI. Jahrhunderts beim Bau des Stephandomes in Wien angestellt war.

5466 Von vorn gesehene stehende und unbekleidete weibliche Figur, mit beiden Händen ihr Haar ordnend. In üppiger Form mit meisterhafter Kenntniss des Anatomischen; in Rothsteinfarbe kräftig ausgeführt, und mit der Jahrszahl 1519 bez. (Unecht.) H. 7″ 3‴. B. 3″ 1‴.

Piranesi, Giambatista, (Italiener.)

Zeichner, Architect und Kupferstecher, geb. zu Rom 1707, gest. 1778.

5467 Zerklüftete Felsparthie mit antiken Bauresten, einem Bogen neben einem pyramidalen Grabmonument nebst einigen Figuren. In kühnen Federzügen mit Sepie in Effect gesetzt. B. 9″ 3‴. H. 9″.

Piringer, Benedikt.

Zeichner und Kupferstecher von Wien, geb. 1780, gest. 1826.

5468 Idyllische Landshaft mit bergigem Hintergrund und einer Wassermühle unter malerischen Baumgruppen. Schönes Blatt in vollendeter Ausführung mit Sepia, und bez. mit dem Monogramm. B. 8″. H. 5″ 10‴.

5469 Ruinen antiker Gebäude an einem See mit bergigen Ufern. In derselben schönen Ausführung und Gegenstück zum Vorigen. B. 8″. H. 5″ 10‴.

Postl, Ferdinand.

Zeichner und Architect von Prag oder Regensburg? um 1830.

5470 Altes Steingebäude, in dessen Thor eine Heerde von ihrem berittenen Hirten eingetrieben wird. Schöne und ausgeführte Zeichnung im Geschmack des Peter von Laer mit Tusche auf gelblichem Grunde und mit dem Namen bez. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg 425. H. 5″ 5‴. B. 4″ 10‴.

Preissler, Johann Daniel.

Zeichner und Maler, geb. zu Nürnberg 1666, gest. 1757.

5471 Bildniss eines Mannes in mittleren Jahren mit Perücke im Mantelkleide. Schön in Tusche ausgeführt. H. 4″ 4‴. B. 3″ 6‴.

5472 3 Bl. Figurenreiche Darstellungen aus dem alten Testament. Mit Tusche in schön geordneten Compositionen und vollendeter Ausführung. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 7″ 3‴. B. 4″ 10‴.

Prenner, Ant. Joseph von.

Maler und Kupferstecher von Wien, geb. 1698, gest. 1761.

5473 Die Vermählung der heil. Jungfrau, nach dem Gemälde von Luca Giordano in der Gallerie von Belvedere. Behufs des Stichs trefflich in Rothstein ausgeführt und mit dem Namen bez. Aus der Sammlung des Grafen Apony. H. 11″ 8‴. B. 9″ 3‴.

5474 Petrus und Paulus an der Pforte des Tempels. Nach demselben, in der nämlichen Ausführung und Bezeichnung. Gegentück zum Vorigen, aus demselben Cabinet. H. 11″ 8‴. B. 9″.

Querfurt, Tobias.

Maler im Dienste des Herzogs von Braunschweig, um 1680.

5475 Verlassene Wahlstatt mit Leichnamen von Menschen und Pferden. Frei mit Feder und Tusche. B. 8″ 3‴. H. 5″ 2‴.

5476 Reiterscharmützel, im Vorgrund ein Zweikampf. Ebenso. Aus dem Cabinet Spengler.

Ramberg, Johann Heinrich.

Maler und Kupferstecher, geb. 1763, gest. 1840.

5477 Ein Sclavenmarkt; im Vorgrund eine Gruppe mit einer

schönen Circassierin. Schön mit farbigen Tuschen auf bräunlichem Grunde. (Unecht.) H. 10″ 7‴. B. 8″ 4‴.

5478 Drei stehende weibliche Figuren in antiker Gewandung neben einem Opferaltar. In zarter Ausführung mit farbigen Tuschen. (Nach der Antike.) H. 9″ 4‴. B. 8″ 2‴.

Reinhart, Johann Christian.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1761.

5479 Ruinen der Kaiserpaläste in Rom, mit Durchblick auf andere alte Bauwerke und Figuren. Malerisch mit Kreide und Tusche schön beendet, und bez. mit Namen und der Jahrszahl 1803. (Nach der Radirung des Meisters.) B. 8″ 10‴. H. 6″ 5‴.

Reich, A. G.

Genremaler um 1750.

5480 Der Eifersüchtige, welcher mit Vorwürfen seine Frau vom Tanze führt, während die Gesellschaft ihm mit höhnenden Blicken nachschaut. Sehr gut charakterisirtes Genrebild mit Rothsteinfarbe. H. 9″. B. 6″ 9‴.

Reiter, Bartolome.

Geschätzter Künstler der Münchner Malerschule, † 1622.

5481 Hercules den Anteus bekämpfend. Meisterhaft und kräftig ausgeführte Federzeichnung, Weiss gehöht auf blauem Papier, und bez.: 160. München. (Unecht.) H. 6″ 10‴. B. 4″ 7‴.

Remshardt, Carl.

Kupferstecher zu Augsburg, † 1755.

5482 Ceres, Venus und Amor. Schön gezeichnete Figuren in zarter Federschraffirung mit Bisterfarbe, einer Radirung gleichend. B. 5″. 5‴. H. 4″ 11‴.

Richter, Christian.

Bildniss- und Landschaftsmaler, im Dienst des Herzogs Joh. Ernst v. Weimar.

5483 Alte Festungsmauern mit einem von zwei crenelirten Thürmen flankirten Thor. Porta Pauli in Roma. Mit der Feder und Bister, und bez.: Christ. Richter 1649. B. 9″ 10‴. H. 7″.

Reiff, Joh. Conrad.

Kupferstecher zu Nürnberg in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

5484 Idyllische Landschaft mit Trümmern und Monumenten. Artige Federzeichnung, bez.: J. C. Reiff. (Copie nach dem Kupferstich von C. Meyer.) B. 4″ 10‴. H. 2″ 11‴.

Richter, Christian Gottlob.

Maler und Kupferstecher, geb. 1765. † 1818.

5485 Musikalische Unterhaltung in einem Gartenbosquet im Geschmack von Watteau. Frei mit Feder und Tusche. (Copie nach C. W. E. Dietrich's Radirung) H. 6″ 3‴. B. 5″ 2‴.

Richter, Johann Salomon.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1761, gest. 1802.

5486 Ansicht auf die Gebäude einer Dorfgasse, im Vorgrunde eine schöne Eichengruppe. Mit Tusche sehr vollendet ausgeführt. B. 8″ 9‴. H. 5″ 8‴.

Ridinger, Johann Elias.

Berühmter Thiermaler und Radirer, geb. 1695.

5487 Ein Eber von einem Hunde gestellt. Schönes Blatt, höchst charakteristisch in Rothstift. (Unecht.) B. 8″ 3‴. H. 3″ 4‴.

5488 Ein Eber in seinem Lager in verwachsenem Gebüsche verborgen. Ausgeführte Sepiazeichnung. H. 6″ 2‴. B. 5″ 9‴.

5489 Ein Wolf im Eisen gefangen. Auf schönem Hintergrunde einer dick verwachsenen Waldesöde. Sehr effectvoll in kräftigem Ton mit Tusche auf gelblichem Grunde. (Copie.) B. 12″ 10‴. H. 8″ 7‴.

5490 Ein stehendes Pferd, von seinem Stallknecht gehalten, auf landschaftlichem Grunde. Schön mit Kreide und Weiss gehöht auf blauem Papier, und bezeichnet: Johan Elias Ridinger mpria ad nu delineav. aug. Vindel. 1756. B. 13″ 3‴. H. 9″ 3‴.

5491 Jagd auf eine Bärenmeute mit vielen Figuren in felsiger Landschaft. Capitalblatt mit Rothsteinfarbe schön beendet. B. 15″ 4‴. H. 10″ 3‴.

5492 Hirschjagd im lichten Walde. Effectvolle Skizze mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. H. 9″ 3‴. B. 6″ 10‴.

5493 Felshöhle mit Räubern, welche ihre Beute theilen. Figurenreiche Composition von schönem Ton und Capitalblatt mit dem Namen bezeichnet. B. 12″ 5‴. H. 8″ 2‴.

Rode, Bernhard.

Maler und Kupferstecher von Berlin, geb. 1725, gest. 1797.

5494 Joseph im Gefängniss die Träume deutend. In gut charakterisirten Figuren mit Tusche, Weiss gehöht, auf gelb-

lichem Grunde ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. B. 13″. H. 9″.

Roger, Deodat.

Zeichner und Radirer von Wien vom Anfange dieses Jahrhunderts.

5495 Verfallene Bauernhütte von Baumwuchs umgeben, mit artigen ländlichen Figuren. Effectvoll mit Tusche auf grauem Grunde und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1790. B. 9″ 9‴. H. 6″ 2‴.

5496 Beholzte Thalgegend mit einem Bauernhause, einer Wäscherin und einem Hirtenknaben bei seiner kleinen Heerde. Angenehme Landschaft mit Tusche, mit Namensbezeichnung und der Jahreszahl 1801. B. 10″. H. 5″ 10‴.

5497 2 Bl. Schöne bewaldete Landschaften mit artigen ländlichen Figuren und Thieren. Von angenehmer Wirkung mit Bister und bezeichnet mit Namen und den Jahreszahlen 1800 und 1802. B. 9″ 6—9‴. H. 5″ 9‴—6″ 3‴.

Rogg, Gottfried.

Landschaftsmaler und Radirer von Augsburg, geb. 1670, gest. 1743.

5498 4 Bl. Reich figurirte geschichtliche und mythologische Darstellungen in fünf Madaillons verschiedener Form auf jedem derselben, umgeben von vielfach gegliedertem Arabeskenschmuck. Miniaturartig ausgeführte Tuschzeichnungen auf röthlichem Grunde und mit dem Namen bezeichnet. H. 4″ 5‴. B. 3″ 4‴.

Roggendorf, Cajetan Stephan.

Geschickter Zeichner um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

5499 Figurenreiche Allegorie personificirter Frauengestalten auf Wissenschaften und Künste. Miniaturartig ausgeführte Zeichnung mit Kreide und Tusche auf Pergament und bezeichnet: Cajetanus Stephanus Roggendorf. MDCCLXIII. B. 11″ 9‴. H. 8″ 6‴.

Romsteck, J. G.

Unbekannter Künstler der Nürnberger Schule.

5500 Der heil. Christoph das Jesuskind über das Wasser tragend. Mit der Feder und Indigo im alten Styl, bezeichnet: J. G. Romsteck. 1531. (Copie nach Dürer's Stich.) H. 4″ 6‴. B. 2″ 10‴.

Rossmäsler, Joh. August.

Zeichner und Kupferstecher von Leipzig, geb. 1752, gest. 1783

5501 Waldparthie mit einem Hohlweg, auf demselben ein Wanderer. Von angenehmem Ton mit farbigen Tuschen. H. 10″ 7‴. B. 8″ 4‴.

Rugendas, Georg Philipp.

Schlachtenmaler, genannt Schild, geb. zu Augsburg 1666, gest. 1743.

5502 Im Anmarsch begriffene Colonnen deutscher Reiterei. Sehr geistreich mit Tusche. B. 6″ 2‴. H. 3″ 9‴.

5503 Panduren im Begriff einen Bagagetrain anzugreifen. Ebenso. B. 6″ 2‴. H. 3″ 7‴.

5504 Panduren auf dem Vorposten in Berathung. Ebenso. H. 6″ 2‴. B. 3″ 11‴.

5505 2 Bl. Bagagezüge, denen die Anführer folgen. Schön und geistreich mit Tusche. B. 6″ 2‴. H. 3″ 9‴.

5506 2 Bl. Aufmärsche von Reiterei und Geschützen zum Angriff; vorn die Befehlshaber, Befehle ertheilend. Schön und geistreich mit Tusche. B. 6‴. H. 3″ 10‴.

5507 Bagagewagen mit Reiterbedeckung. Schön und geistreich mit Bister, bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1722. B. 6″ 1‴. H. 4″ 6‴.

5508 Schlachtfeld mit Todten und Verwundeten. Figurenreiches Blatt in geistreicher Ausführung mit Bister auf bräunlichem Grunde, bezeichnet: G. P. Rugendas pinxit Augusta le 4 di Genaro A° 1696. B. 11″ 1‴. H. 6″ 5‴.

5509 Hitziges Treffen zwischen Reiterei und Fussvolk. Höchst geistreich und wirkungsvoll mit Feder und Bister. (Unecht, u. von einem neueren Künstler.) B. 18‴. H. 10″ 8‴.

5510 Die Bekleidungs- und Ausrüstungsgegenstände eines Reiters und Fussknechts aus der Zeit des Malers, Hüte, Pickelhauben, Wämse, Stiefeln etc. in malerischer Unordnung pyramidalisch über einander gehäuft. Seltene Zeichnung in meisterhafter Ausführung mit Rothstift. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 11″ 9‴. H. 6″ 6‴.

5511 Halt von bepackten Maulthieren mit ihren Führern, deren Einer seinen kranken Fuss untersucht. Seltene Zeichnung mit der Feder und Aquarell, und bezeichnet mit der Jahreszahl 1716. B. 10″ 2‴. H. 8″ 3‴.

5512 2 Bl. Gegenstücke. Handgemenge zwischen türkischer Reiterei und deutschem Fussvolk. Schlachtfeld, wo die Todten geplündert werden. Sehr geistreich mit Rothstift. B. 11‴. H. 5″ 7‴.

Rugendas, Georg Philipp.

Maler und Kupferstecher, ältester Sohn des Vorigen, geb. 1701, gest. 1774.

5513 Vier Reiter in Unterhaltung. Federumriss, bezeichnet: G. Ph. Rugendas junior. B. 6″ 2‴. H. 3″ 9‴.

5514 Jagd auf den Hirsch, welcher abgefangen wird. Tusche. B. 10″ 9‴. H. 6″ 2‴.

5515 Ruinenlandschaft mit weidendem Vieh, im Geschmack von H. Roos. Schön in Bister ausgeführt und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1730. Rund. D. 8″ 3‴.

5516 2 Bl. Gegenstücke. a) Treffen zwischen türkischer und deutscher Reiterei. b) Truppenmärsche und Unterhaltungen. Schön mit der Feder und Tusche beendet und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1751. Januari. B. 13″ 8‴. H. 8″ 5‴.

5517 Die Feldmesse im Lager vor der Schlacht. Capitalblatt mit Tusche beendet. B. 17″ 4‴. H. 11″ 5‴.

Rugendas, Christian.

Zeichner und Kupferstecher, zweiter Sohn von G. Philipp, gest. 1781.

5518 Hercules am Scheidewege. Mit Feder, Tusche und Bister in Wirkung gesetzt und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1740. H. 5″ 10‴. B. 4″ 2‴.

5519 Inneres eines Kaffeehauses mit vielen Gästen und einer Schlägerei, wobei die Wache eintritt. Interessant zur Sittenschilderung der Zeit. Mit Tusche. B. 15″ 7‴. H. 10″ 4‴.

5520 Der Vorhof des Palastes des Kaisers von China in Peking, belebt mit Processionen und vielen Figuren. In Tusche fein beendet. B. 15″ 5‴. H. 10″ 6‴.

Rugendas, Anna Catharina.

5521 Ein Knieender vor einer stehenden Nymphe. Mit Rothstein, bezeichnet: Salvator Rosa inv. Anna Catharina Rugendasin delineavit A° 1719. (Copie nach der Radirung.) H. 13″ 8‴. B. 9″.

Sambach, Caspar Franz.

Historienmaler in Oel und Fresco, Director der Wiener Academie, geb. 1715. gest. 1795.

5522 Die Kreuzabnahme nach dem berühmten Altarbilde von Rubens im Dom zu Antwerpen. Meisterhaft in Helldunkel mit Feder, Bister, Weiss gehöht auf gebistertem Grunde. (Nicht nach Rubens, sondern nach Jouvenet.) H. 25″ 6‴. B. 17″ 6‴.

Sandrart, Joachim von.

Berühmter Maler und Kunstschriftsteller, geb. 1606, gest. 1688.

5523 Bildniss eines Kriegsobersten des dreissigjährigen Krieges in ganzer Figur, stehend in Ritterrüstung an einen Tisch gelehnt, auf dem die Symbole des Glaubens und des Todes liegen, mit der Devise: Silentio et Spe. Capitalblatt mit Tusche, Weiss gehöht, auf blauem Papier und mit dem Namen bezeichnet. Aus Grünling's Sammlung. (Portrait Ernst des Frommen.) H. 13″ 11‴. B. 8″ 5‴.

5524 Bildniss eines Herrn in ganzer Figur im Brustharnisch, mit der Rechten auf einen Erdglobus deutend und mit der Devise: En Dieu mon esperance, et l'espé pour ma défense. In derselben meisterhaften Art ausgeführt und nächst dem Namen des Meisters bezeichnet: Johann Ernst zu Salfeld. Aus demselben Cabinet. B. 13″ 8‴. H. 8″ 2‴.

5525 Antike Säulenstellung aus Rom nebst umherliegenden Ueberresten und Bruchstücken alter Sculpturen. Malerisch mit schwarzer Kreide auf blauem Papier. H. 16″ 2‴. B. 10″ 5‴.

Sandrart, Jacob von.

Zeichner und Kupferstecher, Sohn des Vorigen, geb. 1655, gest. 1698.

5526 Symbolisches Titelblatt zu einer Bibelausgabe mit allegorischen Figuren und Devisen, zum Stich bestimmt. Tusche. H. 9″ 9‴. B. 6″ 3‴.

Sandrart, Lorenz von.

Maler und Kupferstecher, Sohn des Vorigen. ?

5527 Portrait eines vornehmen Herrn mit Spitzenkragen und Ehrenkette, im Oval, umgeben von einer reich verzierten allegorischen Cartouche mit den Figuren der Treue und Gerechtigkeit. In trefflicher Ausführung mit Kreide und Tusche,. und bezeichnet: Laurentius de Sandrart inv. et delin. H. 15″ 4‴. B. 11″ 5‴.

Sandrart, Susanne Marie.

Malerin und Aetzerin, Tochter von Jacob, geb. 1658, gest. 1718.

5528 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Correcte Federzeichnung mit fester Hand nach Seb. Bourdon, bezeichnet: Susanna Maria Wolffgang Moritz Endterin, geborne von Sandrart. 1714. B. 8″ 6‴. H. 7″ 11‴.

Schaffer, Jo...

Zeichner von Wien, Künstler der neueren Schule.

5529 2 Bl. a) Ansicht auf Dorfhütten, zu denen eine Holzbrücke neben alten Weiden führt. b) Lichter Wald mit einer Holzbrücke unter einer Buchengruppe. Beide mit artigen Figuren. Sehr angenehm in Sepia. B. 7″ 2‴. H. 4″ 10‴.

5530 2 Bl. Zerklüftete und bebuschte Mittelgebirgsgegenden; die eine mit einer verfallenen Hütte, die andere mit einem alten Thurm. Beide mit Figuren. Von angenehmer Wirkung in Sepia. B. 9″ 2‴. H. 6″ 9‴.

5531 2 Bl. Gebirgslehnen mit schroffen Abstürzen und trefflich charakterisirten Baumparthien, auch weiten Fernsichten und schönen Figuren. Hauptblätter in meisterhafter Ausführung mit Sepia und bezeichnet mit dem Namen des Meisters. B. 13″ 3‴. H. 8″ 3‴.

Schallhas, Philipp Carl.

Landschaftsmaler in Wien, geb. 1767, gest. 1797.

5532 Verfallenes Rundbogengemäuer von Gesträuch überwachsen, wobei einige ländliche Figuren. Von schöner Wirkung im kräftigen Bisterton, bezeichnet: Johann Schreiber, genannt Schallhas. B. 5″ 8‴. H. 3″ 11‴.

5533 Alte Burgruine auf einer Höhe mit Gebüsch umgeben, nebst ruhendem Hirten bei einer kleinen Heerde. Schön in Sepia. B. 9‴. H. 5″ 10‴.

5534 Waldeseingang mit hochstämmigen Bäumen und einer halb verborgenen Hütte, nebst Hirten, ihre Heerde zur Tränke treibend. Capitalblatt in schöner Ausführung mit Tusche. B. 14″ 9‴. H. 10″ 3‴.

Schultz, Johann Jacob.

Landschaftsmaler, geb. 1723.

5535 Gebirgsgegend mit schroffer Felswand und einem Wassersturz, wobei einige Figuren. Geistreich mit Tusche und Aquarell. H. 9″ 9‴. B. 7″ 2‴.

Scheits, Martin.

Maler und Radirer, geb. 1640, gest. 1700.

5536 Ein Reisewagen auf offener Landstrasse wird von berittenen Räubern mit Schiesswaffen überfallen. Lebensvolle Darstellung in Bister mit vielem Geiste ausgeführt und bezeichnet: M. Scheits A° 1675. B. 11″ 10‴. H. 7″ 9‴.

Schellenberg, Johann Rudolph.

Maler und Kupferstecher, geb. 1740, gest. 1806.

5537 Ein Wiedehopf auf einem Zweige sitzend, an dem eine Raupe kriecht. Sorgfältig in Gouache auf schwarzem Grunde ausgeführt. H. 5″ 5‴. B. 3″ 9‴.

Schenau, Johann Eleazer.

Genre- und Geschichts-Maler, geb. 1734, gest. 1805.

5538 Vier Medaillons, jedes mit einem spielenden Bacchuskinde. Leicht in Sepia und Aquarell. B. 10″ 2‴. H. 5″ 1‴.

5539 Portraitbüste eines jungen Mannes mit frisirtem Haar. In Rothstein beendet ausgeführt. Aus Becker's Sammlung. H. 12″ 7‴. B. 8″ 6‴.

5540 Vier Genien um eine Himmelskugel versammelt. Mit Tusche schön in Formen und Charakter. H. 8″ 10‴. B. 7″ 8‴.

5541 Drei Damen um einen Tisch, eine zeichnend. Von angenehmer Wirkung mit Indigo in Chodowiecki's Manier. H. 9″. B. 7″ 2‴.

5542 2 Bl. Die Relieffiguren der berühmten Aldobrandinischen Vase, sowie die der Villa von Medicis. Sehr ausgeführte Zeichnungen mit Sepia auf grünem Grunde. B. 15″ 7‴. H. 7″ 6‴.

5543 Antike Bogenstellung in Ruinen; im Vorgrunde der Maler zeichnend. Leicht mit Feder und Tusche. H. 14″. B. 11″ 2‴.

Schiffner, Georg.

Landschaftsmaler, Schüler von Schenau, gest. 1795.

5544 Bergige und beholzte Landschaft; im Vorgrunde eine Holzbrücke, über welche ein Hirt seine Heerde treibt. In kräftigem Ton und von schöner Wirkung, mit Feder und Sepia, und mit dem Namen bezeichnet. Aus Blenz' Sammlung. B. 13″ 3‴. H. 9″ 10‴.

Schillinger, Johann Jacob.

Historien- und Landschafts-Maler, geb. 1752, gest. 1820.

5545 Wassersturz zwischen schroffen Felswänden mit Durchblick auf ein Tannengehölz; im Vorgrunde ein Angler. In freier Manier mit Bister, in Aquarell, Weiss gehöht und mit dem Namen bezeichnet. H. 22″. B. 16″.

5546 Zertrümmerte Bogenstellungen in felsiger Umgebung: Ruinen aus der Gegend von Rom. Wirkungsvoll in

freier Manier mit Sepia und Weiss gehöht. B. 22″. H. 16″ 4‴.

5547 Pittoreske Felsparthie mit Fernblick und einem Andachtsbilde: aus der Umgegend von Luzern. Von schöner Wirkung mit Sepia, Weiss gehöht und mit dem Namen bezeichnet. H. 22″. B. 16″.

Schmidt, Georg Friedrich.

Berühmter Kupferstecher und Radirer, geb. 1712, gest. 1775.

5548 Büste eines niederblickenden Mannes. Leicht mit Rothstift auf bräunlichem Papier. H. 6″ 6‴. B. 5″ 3‴.

5549 Portraitbrustbild im Profil eines Herrn in frisirtem Haar im Medaillon. Geistreich mit Rothstift in vollendeter Ausführung. Rund. D. 6″.

5550 Junge Dame im Profil, niederblickend. Leicht, aber geistreich mit Rothstift und Kreide. Mit Spiegelschrift bezeichnet: Schmidt 1740. (In Watteau's Geschmack. Gegendruck.) H. 8″ 4‴. B. 6″ 3‴.

5551 Andere junge Dame, niederblickend, nach links gewandt. Auf gleiche Weise ausgeführt und bezeichnet. (Ebenso.) H. 8″. B. 6″ 3‴.

5552 Junge Dame mit frisirtem Haar und Mantel, niederblickend. Anmuthig und von schöner Ausführung mit Rothstift, Kreide und Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. H. 7″ 5‴. B. 5″ 11‴.

5553 Krieger in antikem Costüm mit Schild und Lanze im Geschmack von Salvator Rosa. Trefflich mit Rothstein und Kreide. H. 6″ 8‴. B. 4″ 11‴.

5554 Brustbild eines jüngeren Mannes im Pelzkleide mit Mütze. Vorzügliches Portrait, mit Rothstein sehr ausgeführt und bezeichnet: Schmidt del 1741. Aus dem Cabinet des Grafen Lamberg. H. 9″ 6‴. B. 7″ 9‴.

Schmidt, Martin Joachim.

Maler und Radirer, genannt der Kremser Schmidt, geb. 1718, gest. 1801.

5555 Ein Alchimist in seinem Laboratorium; er hält einen Scorpion über das Glühfeuer einer Retorte. Höchst originelles Blatt in vollendeter Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe. Aus dem Cabinet Breitfeld-Chlumanski. (Copie nach F. Landerer's Stich.) H. 11″. B. 7″ 3‴.

Schmutzer, Jacob Mathias.

Zeichner und Kupferstecher in Wien, geb. 1733.

5556 2 Bl. Mittelgebirgsgegenden mit Felsparthien und schö-

nen weiten Fernblicken, im Vorgrunde schöne Figurengruppen. Von schöner Wirkung und in angenehmer Ausführung mit Sepia, bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1802. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg 3242. B. 21″ 7‴. H. 15″ 8‴.

Schnelle, J...?

Zeichner.

5557 Ansicht von Wismar. Artige Zeichnung in Tusche, wie oben bezeichnet. B. 4″ 8‴. H. 2″ 11‴.

Schönfeld, Johann Heinrich.

Maler, geb. 1609.

5558 Pallas mit Fahne und Palette schwebend über einer im Traume hingestreckten männlichen Figur. Bister. (Unecht.) H. 5″ 6‴. B. 3″ 11‴.

Schön oder Schongauer, Martin.

Berühmter Maler des XV. Jahrhunderts.

5559 Eine der klugen Jungfrauen. Mit der Feder kräftig und meisterhaft ausgeführt. Um die Conturen ausgeschnitten und aufgelegt. H. 9″ 3‴. B. 5″ 9‴.

5560 2 Bl. Eine der klugen und eine der thörichten Jungfrauen; stehende Figuren im Costüm der Zeit. Interessante, mit Kraft und Zierlichkeit ausgeführte Federzeichnungen. H. 8″. B. 4″ 6‴.

Schor, Aegid.

Maler zu Augsburg, geb. 1626.

5561 2 Bl. Christus am Oelberge, und Grablegung Christi. In farbigen Tuschen. B. 6″ 9‴. H. 5″ 4‴.

5562 Mittelalterliche Stadtmauer mit einem von Thürmen flankirten Eingangsthor. Tusche, mit dem Namen bezeichnet. Aus dem Cabinet des Prinzen von Ligne. B. 11″ 6‴. H. 7″ 3‴.

5563 Plafond mit Stukkaturen, Arabesken und Figuren. Sehr bezeichnend in farbigen Tuschen, und mit dem Namen bezeichnet. B. 12″ 8‴. H. 9″ 8‴.

Schorer, Hans Friedrich.

Kupferstecher und Formschneider von Augsburg um 1720.

5564 Jupiter in Wolken den Ganimed im Bade erspähend. Mit Feder und Bister schön ausgeführt, bezeichnet mit dem

Monogramm und der Jahreszahl 1609. Cat. Sternberg 513. H. 7″ 8‴. B. 7″ 8‴.

5565 Venus und Adonis nebst anderen unbekleideten Figurengruppen in freien Darstellungen. Feder und Bister wie vorhin. Cat. Sternberg 514. H. u. B. 7″ 11‴.

Schütz, Carl.

Zeichner und Architect von Wien, geb. 1746, gest. 1800.

5566 Prächtiger Vorhof eines reich geschmückten Monuments in phantastischem Baustyl verschiedener Völker und Zeiten in sehr vollendeter Ausführung mit Tusche. B. 13″ 7‴. H. 9″ 2‴.

Schütz, Franz.

Landschaftsmaler, geb. 1751, gest. 1781.

5567 Geschlossene Waldparthie von hochstämmigen Bäumen. Mit schwarzer Kreide effectvoll nach der Natur skizzirt. B. 7″. H. 4″ 4‴.

Schultz oder Schültz, Daniel.

Maler von Danzig, hauptsächlich in Geflügeln, um 1680.

5568 Ein Truthahn, der mit einem vorgehaltenen Tuch zum Zorn gereizt wird. Sehr fertig mit der Feder. (Unecht.) H. 3″ 4‴. B. 2″ 8‴.

5569 Ein schön gefiederter Fasan, ein blauer Papagei und ein Affe. Nach der Natur leicht in Farben ausgeführt. Aus der Sammlung von F. Gawet 1828. B. 5″ 6‴. H. 4″ 10‴.

5570 Ein Paradiesvogel und zwei andere, nebst dem Kopf eines Leoparden. Ebenso ausgeführt und aus derselben Sammlung. H. 6″. B. 5″ 3‴.

Schulenstein, Franz.

Unbekannter Künstler vom Ende des XVII. Jahrhunderts.

5571 Ansicht von weitläuftigen Prachtgebäuden, mit Palästen, Thürmen, Colonnaden und Gärten im französischen Geschmack mit einer bergigen Ferne im Hintergrund. Sehr sauber und detaillirt mit der Feder in Sepienfarbe ausgeführt und bezeichnet: Fran. Schulenstein fecit. B. 16″ 10‴. H. 7″ 10‴.

Schwarz, Christoph.

Maler, blühte um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

5572 Mystische Darstellung. Das Kreuz Christi in der Engelsglorie, zu beiden Seiten Maria und Johannes. Gut charakterisirt in Tusche. B. 4″ 7‴. H. 3″ 1‴.

Schwarzenberger, Melchior.

Zeichner und Formschneider in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

5573 Der heil. Georg den Lindwurm bekämpfend. Feder und leicht aquarellirt, und mit den Initialen M S bezeichnet. Aus der Sammlung des Grafen von Lamberg. H. 6″ 10‴. B. 4″ 4‴.

Scotti, Anton Marcellus.

Zeichner und Kupferstecher von Wien, geb. 1765, gest. 1795.

5574 Hof einer Meierei umgeben von alterthümlichen Gebäuden und einem Ziehbrunnen. Ausgeführte Zeichnung mit Rothstift. B. 7″ 10‴. H. 7″ 5‴.

Seman, Abel.

Maler von Königsberg in Preussen, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5575 Ein bewaffneter Reiter, der einen Soldaten tödtlich zu Boden gestreckt hat, und einen anderen mit seinem Pistol erschiesst. Sehr originell mit Feder und Indigo und bez.: Æbel Seman Maler In Kennigesberck. Aus der Samml. Sternberg 556. Etwas ölfleckig. B. 7″ 7‴. H. 5″ 6‴.

Seekatz, Johann Conrad.

Genremaler, geb. 1789, gest. 1768.

5576 Kinder an einem Bache Fische fangend mit landschaftlicher Umgebung. Schöne Composition in malerischer Ausführung mit Sepia. Aus der Sammlung Jungmeister, wie das Folgende. B. 9″ 5‴. H. 6″ 6‴.

5577 Kinder bei einem Brunnen in Streit gerathen. In derselben Art ausgeführtes und ebenso vorzügliches Blatt, B. 9″ 7‴. H. 6″ 7‴.

Seydelmann, Jacob Crescentius.

Zeichner und berühmter Maler in Sepia, geb. 1750, gest. 1829.

5578 Stehender Amor nach einer Antike der Dresdner Sammlung. Zart und meisterhaft in Sepia und mit dem Namen bez. D. 6½″ zu 6″.

Solingen, S. v.

Zeichner und Kupferstecher um 1730.

5579 Telemach und Mentor werden von Calypso und ihren Nymphen empfangen. Figurenreiche Composition in sorgfältiger Ausführung mit Tusche. Cabinet Blenz. H. 7″ 5‴. B. 6″ 3‴.

Solis, Virgil.

Berühmter Künstler des XVI. Jahrhunderts, geb. 1514, gest. 1562.

5580 Allegorische Darstellung. Venus und Amor auf Wolken, gegenüber einem beflügelten Reiter und einem niederstürzenden Pferde. Federzeichnung mit dem Monogramm und der Jahrszahl 1557. B. 6″ 11‴. H. 5″.

5581 2 Bl. Allegorien auf die zeichnenden Künste in Kinderfiguren mit den Emblemen und Werkzeugen der Malerei und Sculptur in verzierten Bordüren mit Schriftschilden. Friesförmige treffliche Blätter in vorzüglicher Ausführung in Helldunkel mit Tusche, Weiss gehöht, auf blauem Papier, und bez. mit dem Monogramm. (Von einem viel spätern Künstler.) B. 6″ 8‴. H. 2″ 6‴.

Sperling, Johann Christian.

Bildniss- und Historienmaler von Halle, geb. 1691, gest. 1746.

5582 Des Künstlers eigenes Bildniss: Büste mit Pelzmütze. In zarter und trefflicher Ausführung mit farbigen Kreiden. H. 2″ 4‴. B. 2″ 2‴.

Stange, O. T. (?)

Landschaftsmaler von Dresden, geb. 1806.

5583 Landschaft mit einem Grabmonument, beschattet von einer halb verdorrten Eiche und einer grünenden Trauerweide; in der Ferne Hirt und Heerde. Sinnvolle Composition von kräftigem Ton mit Tusche. B. 10″. H. 8″ 2‴.

Stech, Andreas.

Vorzüglicher Portrait- und Historienmaler von Danzig, gest. 1697.

5584 Christus und das cananäische Weib. Sehr gut angeordnete Composition von trefflich charakterisirten Figuren auf landschaftlichem Grunde. In vollendeter und wirkungsvoller Ausführung in Helldunkel, grau in grau mit Oelfarbe auf Papier. B 12″ 6‴. H. 6″ 11‴.

5585 Die Fusswaschung Christi. Ebenso vorzügliche Anordnung und Charakterisirung, auch in derselben Manier wirkungsvoll ausgeführt, wie Voriges. Oben gerundet. B. 13″ 5‴. H. 9″.

Steinmetz, Johann.

Zeichner, vorzüglich in Federschraffirung, von Wien, um 1750.

5586 Städtische Gebäude im mittelalterlichen Styl. Sehr fleissig

in feiner Federschraffirung vollendet. B. 4″ 4‴. H. 3″ 9‴.

5587 Städtische Häuserreihe am Ufer eines Flusses, über den eine Bogenbrücke zu einem barock construirten Thurmgebäude führt. Ausführung wie vorhin. B. 6″ 6‴. H. 4″ 7‴.

5588 Bergige und befestigte Seeküste mit einer Rhede, auf welcher viele Segel- und Ruderboote vor Anker liegen. Ebenso ausgeführt und bez.: Steinmetz Delineavit 1755. (Copie nach St. della Bella's Stich.) B. 9″ 6‴. H. 4″ 7‴.

Stettler, Wilhelm.

Zeichner und Maler von Bern, gest. 1708.

5589 Häusliche Scene. Der Mann an seinem Schreibtisch von allerlei Spielgeräth umgeben; die Frau trägt ihr Wickelkind. Tusche. Aus dem Cabinet Lavater. B. 5″ 8‴. H. 5″ 1‴.

Stimmer, Christoph.

Zeichner und Formschneider von Schaffhausen, geb. 1552.

5590 Charakterkopf eines Patriarchen mit langem gespaltenen Bart. Merkwürdige Zeichnung mit der Feder, Weiss gehöht auf blauem Papier, und bez. mit den Initialen: CR-S. H. 6″ 4‴. B. 4″ 11‴.

Stimmer, Tobias.

Maler und Formschneider von Schaffhausen, geb. 1534.

5591 Zwei stehende Männer mit Streithammer und Hellebarde, in bewaffneter und unbewaffneter Rittertracht, durch Charakter und Costüm interessant. Feder und Bister. H. 1″ 5‴. B. 11″ 6‴.

5592 Zwei stehende Bewaffnete im reichen Costüm der Zeit; oben eine Kriegsscene in kleinen Figuren. Feder und Bister. H. 15″ 2‴. B. 11″ 6‴.

5593 Die Charitas mit drei Kindern. Tusche und Weiss gehöht. Rund 4°.

5594 Zwei Ehegenossen einander gegenüber, oben eine Wassermühle. Mit der Feder. R. Weigel's Catalog 9618. H. 12″. B. 8″.

Steums, Anton.

Maler in Prag, um 1628.

5595 Stehende weibliche Figur nach Art einer Religiösen, im weiten Faltengewande. In zarter Ausführung mit rother und schwarzer Kreide. Rückseite bez.: Antoni Steums

in prag macht dis zur gedechtnis meinen... guten Freindt Jer. Gabiel Meyer. 1628. Cat. Sternberg. 562. Nagler XVII. p. 339. H. 7″ 1‴. B. 5″ 2‴.

Strosser, Elias.

Zeichner, unbekannt, um 1783.

5596 Ein Meierhof mit Taubenschlag, Ententeich und anderem Geflügel. Mit Tusche sorgsam ausgeführt und bez.: Elias Strosser fecit 1783. B. 6″ 5‴. H. 3″ 11‴.

Tamm, Franz Werner, genannt Dapper.

Maler von Stilleben von Hamburg, gest. 1724.

5597 Die Taufe des Kämmerers der Königin Candace. Erster flüchtiger Entwurf frei mit Feder und Tusche und bez.: Warner tam getekent A° 1672. B. 7″ 3‴. H. 7″ 1‴.

Thelott, Johann Andreas.

Zeichner und Goldschmied von Augsburg, geb. 1654.

5598 2 Bl. Das Gastmahl des Belsazar, und das Märtyrerthum des heil. Laurentius. Reiche Compositionen mit vielen kleinen Figuren mit Feder, Tusche, Weiss gehöht und bezeichnet. B. 5″ 2‴. H. 3″ 11‴.

Thiel, Michael.

Bildniss- und Historienmaler von Danzig, um 1650.

5599 Christus im Grabe von zwei Engeln beweint. Sehr tüchtige Arbeit mit charaktervollen Köpfen, im altitalienischen Styl. Kreide, Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier, und bezeichnet mit Initialen: MICHAEL THIEL Anno 1654. B. 14″. H. 9″ 5‴.

Thiele, Johann Alexander.

Landschaftsmaler und Radirer, Lehrer von Dietrich, geb. 1685, gest. 1752.

5600 Flussgegend mit beholzten Ufern und Bauerhütten; im Vorgrund neben schönen Baumgruppen ländliche Figuren. Mit Rothstein von schöner Ausführung und angenehmer Wirkung. Aus der Sammlung des Grafen Apony. H. 11″ 5‴. B. 7″ 5‴.

Thill, Johann Carl von.

Maler und Radirer von Nürnberg, geb. 1624, gest. 1676.

5601 Sanct Christoph das Jesuskind über das Wasser tragend. Miniaturartige Federzeichnung mit Bisterfarbe, punktirt

und schraffirt auf Pergament. Bez.: Johannes Carolus à Thill inv. et fecit. (Copie nach einem Stich von J. Sadeler.) H. 5″ 4‴. B. 4″ 10‴.

Thourneyser, Johann Jacob.

Kupferstecher von Basel, geb. 1636, gest. 1718.

5602 Die Weinlese nach der antiken Kamee, genannt der Siegelring des Michel-Angelo. Rothstift. Aus Lavater's Cabinet. Oval. D. 6″ 6‴ zu 4″ 5‴.

Tischbein, Joh. Fried. August.

Portraitmaler, geb. 1750, gest. 1812.

5603 Portrait einer jungen Dame im Morgenkleid — der Kronprinzessin Louise von Preussen. — Leicht, aber sehr anmuthig in farbigen Kreiden. Oval. D. 4″ 3‴ zu 3″ 6‴.

Tischbein, Wilhelm Eduard.

Landschafts- und Thiermaler, geb. 1791.

5604 Viehweide mit zwei kämpfenden Pferden. Angenehme Zeichnung mit Tusche, bezeichnet: W. E. T. f. 1807. B. 9″ 7‴. H. 6″ 9‴.

Traunfellner, Jacob.

Maler von Wien, geb. 1742, gest. 1800.

5605 Bebuschtes Gehege mit einem alten Baum im Vorgrund. Mit Tusche, Bister, Weiss gehöht, auf gebistertem Grunde in Wirkung gesetzt. B. 8″ 4‴. H. 6″.

Trautmann, Johann Georg.

Historien- und Genremaler, geb. 1713, geb. 1769.

5606 Die Fusswaschung Christi. Helldunkel mit schlagendem Lichteffect in Rembrandt's Manier mit Feder, Tusche und Sepia, und bez. mit dem Monogramm TM. Cabinet Richter. H. 12″ 2‴. B. 9″ 2‴.

5607 Verfallene Bogenconstruction mit einem Monument und Säulentrümmern nebst einigen Figuren. In Breemberg's Manier sehr ausgeführt mit Feder und Tusche, und mit demselben Monogramm bez. B. 4″ 9‴. H. 3″ 9‴.

Troger, Paul.

Historien- und Kirchenmaler, geb. 1698, gest. 1777.

5608 Das Werk der Barmherzigkeit in Pflege der Kranken. Im manierirten Geschmack der gleichzeitigen italienischen Schule, einer Radirung gleichend, mit der Feder ausge-

führt und mit dem Namen bez. (Copie nach der Radirung.) H. 12″ 5‴. B. 9″.

Unterberger, Ignatz.

Gefeierter Historienmaler, geb. 1748.

5609 Fünf Genien auf Wolken schwebend. In Correggio's Manier mit Oelfarben auf Papier. B. 6″. H. 4″ 7‴.

5610 Der leidende Christus an eine Säule gefesselt. Schöne Zeichnung mit farbigen Kreiden nach dem Original des Michel-Angelo. H. 15″. B. 9″ 9‴.

Veit, Johann Philipp.

Landschaftsmaler und Kupferstecher von Dresden, geb. 1769, gest. 1835.

5611 Dichtes Gehölz von einem stehenden Wasser durchschnitten; über einen Damm im Mittelgrunde wird eine Heerde getrieben. Sehr anziehendes Blatt von äusserster Naturwahrheit mit Sepia ausgeführt und bez.: Veith. del. a. nat. Cat. Sternberg 569. B. 7″ 7‴. H. 6″.

5612 Die Ruinen eines prächtigen Monuments; im Vorgrunde Figuren und Vieh. Der Kaiserpalast in Rom. In freier Behandlung mit Bister. B. 10″ 2‴. H. 7″ 6‴.

5613 Mittelalterlich grossartige Burgruine mit Thürmen und crenelirten Mauern mit Gesträuch malerisch umgeben. Schön in Sepia. B. 12″ 3‴. H. 10″.

5614 2 Bl. Italienische Landschaften mit Gebäuden und bergigen Hintergründen. Leicht und meisterhaft mit Sepia. B. 15″ 6‴. H. 10″ 2‴.

5615 Die Porta del Popolo nebst Ansicht auf einen mit Gebäuden bedeckten Hügel innerhalb der Mauer. Capitalblatt in meisterhafter Ausführung mit Sepia, und bez.: P. Veith dl. a Roma. B. 17″. H. 11″ 8″.

Verhas, Theodor.

Landschaftsmaler von Heidelberg, geb. 1812.

5616 Sterile Gegend; im Hintergrund eine Burgruine auf steiler Höhe. Sehr leicht in Sepia skizzirt. H. 10″ 8‴. B. 8″ 7‴.

Vogtherr, Heinrich.

Maler und Formschneider von Strassburg, geb. 1513.

5617 6 Bl. Pferde, theils prächtig gesattelt, theils nackt in verschiedenen Gangarten. Zarte Federschraffirungen. Aus dem Cabinet des als Kunstschriftsteller bekannten Baron v. Heinecken. B. 2″ 6‴. H. 1″ 10‴.

Vollerdt, Johann Christian.

Landschaftsmaler von Leipzig, geb. 1708, gest. 1769.

5618 2 Bl. Bergige Landschaften mit weiten Fernen; im Vorgrund Brunnen, bei denen Schäfer mit ihren Heerden weilen. Ausgeführte Tuschzeichnungen aus den Cabinetten von Becker. B. 11″ 10‴. H. 8″ 9‴.

Vittinghof, Carl, Baron von.

Maler und Radirer von Pressburg, geb. 1772, gest. 1826.

5619 Vier Ochsen von einem Hunde gefolgt, in einer von Bäumen umgebenen Viehtränke stehend. Kräftig mit Feder und Bister. Aus der Sammlung des Fürsten Paar. B. 11″ 2‴. H. 7″.

Wagner, Johann Georg.

Landschaftsmaler, geb. 1744, gest. 1767.

5620 Gebirgsgegend mit ländlichen Wohnungen und beladenen Maulthieren nebst Figuren. Von angenehmem Ton mit Sepia. B. 6″ 2‴. H. 5″ 10‴.

5621 Burgruine von Gebüsch und Wasser umgeben, worüber eine Holzbrücke führt, die ein Ochsentreiber überschreitet. Anziehende Composition in zartem Ton in Sepia. B. 6″ 8‴. H. 5″ 6‴.

5622 Berglehne mit Ruinen und Fernsicht; im Vorgrund ein Bach, durch welchen ein Ochsentrupp getrieben wird. Capitalblatt in schöner Composition und meisterhafter Ausführung mit Kreide und Tusche. B. 13″. H. 10″.

Wehle, Heinrich Theodor.

Landschaftsmaler von Ruf, geb. 1778, gest. 1805.

5623 Beholztes Hügelland mit Fernblick und Figuren. Frühere Manier des Künstlers in effectreicher und sehr ausgeführter Federzeichnung, einer radirten Arbeit gleichend. B. 10″ 10‴. H. 8″.

5624 Berggegend, durch welche sich ein Fluss windet, mit einer malerischen Ruine bei Mondscheinbeleuchtung. Capitalblatt von trefflicher Lichtwirkung in meisterhafter Ausführung mit Tusche. Bekannt durch den Stich in Aquatinta von gleicher Grösse, betitelt Klosterruine, welcher hier beigefügt ist. B. 18″ 6‴. H. 13″.

Weyer, Gabriel.

Maler von Nürnberg, geb. um 1580, gest. 1640.

5625 Ein Zauberer, welcher ein vielköpfiges Ungeheuer mit

seinem Zauberstabe beschwört. Originelle Conception mit Tusche und Weiss gehöht auf blauem Grunde. Aus den Cabinetten mit den Stempeln JD. und PS. H. 10″ 10‴. B. 7″ 8‴.

Weyer, Hans E...?

Maler von Nürnberg, arbeitete um 1600 daselbst.

5626 Die Anbetung der Könige. Zeichnung im manirirten Styl von Spranger mit Feder, Tusche, Weiss gehöht und wenig colorirt. Bezeichnet: HE Weyer. H. 13″ 10‴. B. 11″ 9‴.

Weyer, C. A. W. (?)

Maler um die Mitte des XVII. Jahrhunderts, dessen Lebensumstände fehlen.

5627 Vier stehende Figuren aus der heiligen Geschichte. Mit Feder und Bister auf gebistertem Grunde sehr charakteristisch ausgeführt, und bezeichnet: C. A. W. 1653. B. 11″ 10‴. H. 7″ 2‴.

5628 Scene aus dem bethlehemitischen Kindermord in brav charakterisirten Figuren und beendeter Ausführung mit Tusche. Bezeichnet: C. AW. 1661. H. 12″. B. 7″ 8‴.

Weyer, Johann Mathäus.

Schlachtenmaler von Hamburg, geb. 1620, gest. 1690.

5629 Scharmützel zwischen Fussvolk und Reiterei. Tusche, Weiss gehöht auf blauem Grunde. B. 11″ 1‴. H. 7″ 6‴.

5630 Reitergefecht mit vielen kleinen Figuren in Palamedes' Manier. Schöne Zeichnung mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Grunde. B. 11″ 4‴. H. 7″ 5‴.

Weirotter, Franz Edmund.

Landschaftszeichner und Radirer, geb. 1730, gest. 1771.

5631 Verfallene Bauernhütte am Eingang eines mit hochstämmigen Bäumen besetzten Waldes. Leicht und effectvoll mit Sepia und bezeichnet mit den Initialen E. W. B. 8″ 3‴. H. 7″ 3‴.

5632 Ländliche Hütten von ärmlichem Aussehen unter schönen Baumgruppen in flacher Gegend, mit Figuren. Ausgeführte schöne Zeichnung in Sepia aus Winckler's Cabinet und mit dem Namen bezeichnet. B. 14″. H. 8″ 8‴.

5633 Eingangsthor zu einem französischen Marktflecken mit einem alten Thurm und ländlichen Gebäuden. Sehr charakteristische Auffassung in derselben schönen Ausführung

aus dem nemlichen Cabinet und Gegenstück zum Vorigen. B. 14″. H. 8″ 8‴.

5634 2 Bl. Hügelige Thalgegenden von breiten Flüssen und lichten Baumpflanzungen durchschnitten, nebst hübschen Figurengruppen. Capitalblätter in malerischer Ausführung mit Sepia und mit dem Namen bezeichnet. Aus Winckler's Cabinet. B. 15″ 8‴. H. 12″.

Weller, David Friedrich.

Blumenmaler von Dresden, geb. 1759, gest. 1788.

5635 Ein Strauss verschiedener Blumen, in Gouache auf grundirtem Grunde gut ausgeführt. H. 7″ 7‴. B. 6″.

Weitsch, Johann Friedrich, genannt Pascha.

Landschaftsmaler, geb. 1725.

5636 Ein Ententeich von Gestrüpp und Bäumen umgeben. Mit der Feder in Bisterfarbe mehr als sonst die Zeichnungen dieses Künstlers ausgeführt und mit dem Initial bezeichnet. B. 7″. H. 5″ 3‴.

Weitsch, Friedrich Georg.

Historien- und Landschaftsmaler, Sohn des Vorigen, geb. 1758, gest. 1828.

5637 Einsame Waldparthie, im Vorgrund, bei einem Wasserbecken, ein Satyr, der eine Nymphe verfolgt. In breiter Manier mit Tusche und Aquarell. Aus der Sammlung Blenz. B. 16″. H. 11″ 3‴.

5638 Hahn und Hühner mit ihren Küchlein auf landschaftlichem Hintergrund. Schöne Composition im Geschmack von Hondekoeter in effectvoller Ausführung mit schwarzer, rother und weisser Kreide auf blauem Papier und bezeichnet mit Namen und Jahreszahl 1776. Aus derselben Sammlung. B. 15″. H. 12″.

Werner, Joseph.

Geschichtsmaler von Bern, geb. 1637, gest. 1710.

5639 Allegorie. Eine orientalisch geschmückte Frau unter einem Baldachin thronend, neben ihr ein Pfauhahn auf dem Sims einer Säule. Zart mit Tusche. Aus Lavater's Sammlung. H. 5″ 6‴. B. 4″ 4‴.

Wirz, Johann Jacob,

Zeichner, Pfarrer, Dilettant, gest. 1773.

5640 Bildniss in Dreiviertelsfigur des Pfarrers in Lausanne, Antonius Nicolas. In äusserster Beendigung miniatur-

artig mit Feder und Tusche ausgeführt. Aus den Cabinetten von Lavater und Decan Veith. H. 6″ 7‴. B. 4″ 3‴.

Welte, Gottlieb.

Maler von Conversationen und Bambocciaden, geb. 1745, gest. 1790.

5641 Ein alter Herr lüstern in die Fruchtkörbe einer Obsthändlerin schauend und vergebens seine leeren Taschen nach Geld durchsuchend. Launige Composition mit vielem Geist behandelt, in Sepia angenehm ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. Aus dem Cabinet Sternberg 575. H. 8″ 6‴. B. 6″ 9‴.

Wille, Johann Georg.

Berühmter Kupferstecher, geb. 1715, gest. 1808.

5642 Hügellehne, am Fuss eine verfallene Hütte mit Fernblick; vorn städtische und ländliche Figuren. Sehr anziehende Zeichnung durch Schönheit des Tons und der Behandlung mit Feder und Tusche. Mit dem Namen bezeichnet. Aus der Sammlung Grünling. B. 9″ 9‴. H. 6″ 6‴.

5643 Mittelalterliche Ruine mit Bogenstellungen, seitwärts Fernblick, vorn ländliche Figuren. Angenehm mit Feder und Sepia und bezeichnet: Ruine de l'Abbaye de St. Maur près Paris. des. par J. G. Wille 1763. Aus Winckler's Cabinet. B. 10″ 2‴. H 7″.

5644 Spitzbedachter Holzschuppen mit Ziehbrunnen, bei welchen Wäscherinnen unter alten Baumgruppen. Höchst malerisch aufgefasstes Landschaftsbild in meisterhafter Ausführung mit Feder und Sepia, und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1764. Aus Winckler's Cabinet. B. 11″. H. 7″ 5‴.

Willmann, Michael.

Geschichtsmaler und Radirer, geb. 1630, gest. 1706.

5645 David vor Saul die Harfe spielend. Ganz im Geiste Rembrandt's mit Feder und Bister und bezeichnet: M. Willmann f. B. 6″ 4‴. H. 4″ 6‴.

5646 2 Bl. a) der Sarg eines Verstorbenen von Mönchen geweiht; b) einem Richter werden Schätze übergeben. Sehr kunstfertig mit Tusche und Weiss gehöht auf braunem Grunde. Beide bezeichnet. H. 9″ 7‴. B. 7″ 9‴.

5647 Die Verkündigung an die Hirten. In derselben Weise ausgeführt. B. 10″ 3‴. H. 7″ 6‴.

5648 Eine himmlische Erscheinung in Wolken; unten Joseph mit dem segnenden Jesuskinde. Entwurf zu einem Altargemälde, leicht in Aquarell. H. 7″ 6‴. B. 5″.

5649 Brustbild eines niederblickenden Alten. Geistreich mit Tusche auf blauem Papier und mit dem Namen bezeichnet. H. 3″ 4‴. B. 2″ 10‴.

5650 Acht orientalische Studienköpfe auf einem Blatte. Mit der Feder in Bisterfarbe höchst geistreich täuschend in Rembrandt's Manier und mit dem Namen bezeichnet. B. 6″ 8‴. H. 4″.

5651 2 Bl. Studien von Halbfiguren und Köpfen, mehrentheils von Kindern und Frauen. Sehr geistreich mit der Feder und bezeichnet. B. 7″ 11‴. H. 6″ 2‴.

5652 Studienblatt mit 22 männlichen Charakterköpfen. Ausgeführt und bezeichnet wie vorhin. B. 10″. H. 7″ 6‴.

5653 2 Bl. mit mehr als 40 männlichen und weiblichen Charakterköpfen; sehr geistreich in derselben Weise und mit Bezeichnung. H. 11″ 10‴. B. 7″ 6‴.

5654 2 Bl. vorzüglich schöne Studien von mehr als 50 höchst geistreich charakterisirten Köpfen in trefflicher Ausführung mit der Feder. Capitalblätter mit Namensbezeichnung. H. 11″ 10‴. B. 7″ 5‴.

5655 2 Bl. Studien von ganzen Figuren und Gruppen in verschiedenen Handlungen. Meisterhaft in derselben Manier ausgeführt und bezeichnet. B. 12″ 4‴. H. 8″ 9‴.

Der grössere Theil der vorbezeichneten sehr merkwürdigen Blätter kommt aus dem Nachlass des Künstlers selbst.

Wizani, Carl August.

Landschaftsmaler und Kupferstecher, geb. 1769, gest. 1813.

5656 Ansicht auf den Lilienstein in der sächsischen Schweiz mit der Elbe im Vorgrund. Mit Tusche und Sepia sehr breit behandelt. B. 9″. H. 6″ 3‴.

Wolf, Johann Georg.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1802.

5657 Ein Mönch ein Volumen heftend. Mit Tusche fleissig ausgeführt. B. 4″ 4‴. H. 3″ 2‴.

Wocher, Theodor.

Maler und Radirer, geb. 1728, gest. 1805.

5658 Ein Bauernknabe mit einem Mädchen in Unterhaltung. In naiver Naturauffassung mit Feder und Bister und mit dem Namen u. der Jahreszahl 1772. B. 6″ 7‴. H. 5″ 3‴.

5659 Drei Orientalen mit hohen Turbanen neben einem Monumente stehend. Mit Bister sehr gut ausgeführte Costümfiguren. Aus Winckler's Cabinet. H. 8″ 1‴. B. 6″.

5660 Scene aus dem russischen Volksleben. Eine Frau schilt ihren beim Gelage sitzenden trunkenen Mann. Sehr gut charakterisirte Figuren in angenehmer Ausführung mit Bister und bezeichnet mit Namen und Jahreszahl 1773. B. 10″ 7‴. H. 7″ 8‴.

Zasinger oder Zagel, Martin.

Goldschmied, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1450.

5661 Ein fürstlicher Herr seine Dame am Arme führend. Stattliche Figuren im reichen Costüm der Zeit in schöner Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe. (Copie nach Aldegrever's Hochzeitstänzer und unecht.) H. 6″ 6‴. B. 4″.

Zehntner, Hans.

Landschafts- und Architekturmaler, um 1780.

5662 Landschaft mit bergigem Hintergrund, von einem Fluss durchströmt und mit ländlichen Gebäuden und Figuren geziert. Angenehme Composition in schöner Ausführung mit Feder und Tusche. B. 16″ 7‴. H. 12″ 3‴.

Zimbal, J...?

Maler und Radirer, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5663 Allegorie auf Astronomie, Messkunst und Kriegswissenschaft mit vielen mythologischen Figuren und Instrumenten. Schöne Zeichnung dieses seltenen Meisters mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier, fleissig ausgeführt und zweimal bezeichnet: $\frac{I}{Z}$ und I. Z. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 15″ 6‴. H. 10″ 8‴.

Zingg, Adrian.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1734, gest. 1816.

5664 Durchbrochene Felspartie mit Durchblick auf eine bergige Ferne; im Vorgrund ländliche Figuren. In Sepia von transparentem Ton mit grosser Zartheit behandelt. B. 8″ 6‴. H. 6″ 6‴.

Zix, Benjamin.

Maler und Radirer, geb. um 1770.

5665 Christus die Kranken heilend. Angenehm mit Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. B. 8″. H. 6‴.

5666 Marcus Curtius vor seinem Heerde sitzend, die Botschaft empfangend. In derselben Art mit Delicatesse ausgeführte Composition. B. 7″ 7‴. H. 6″.

5667 Die Taufe des Kämmerers der Königin Candace. Treffliche Composition dieses figurenreichen Blattes in derselben sehr effectreichen Ausführung. B. 10″ 8‴. H. 6″ 8‴.

5668 Scene aus der römischen Geschichte. Vorzügliches Blatt von reicher Composition, in derselben Manier behandelt. B. 10″ 6‴. H. 6″ 3‴.

Zuccarelli, Francesco. (Italiener.)

Landschaftsmaler, geb. 1702, gest. 1788.

5669 Italienische Landschaft mit Wasserfall, prächtigen Baumpartien, Fernblick auf Prachtgebäude und idyllischen Figuren. Capitalblatt von schöner Wirkung in leichter, aber meisterhafter Ausführung mit Bister und bezeichnet: Franz Zuccarelli del. 1739. B. 19″ 2‴. H. 13″.

Französische Schule.

Aubin, Augustin de Saint.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1736, gest. 1807.

5670 2 Bl. a) Ansicht auf Klostergebäude und Kirche; b) Flussansicht mit Fahrzeugen und dem mit Waaren bedeckten Ufer. Leicht und geistreich mit Tusche und Bister auf blauem Papier. B. 7″ 10‴. H. 6″ 6‴.

Boissieu, Jean Jacques de.

Berühmter Radirer und Landschaftsmaler, geb. 1736, gest. 1810.

5671 Wäscherinnen auf einer Waschbank am Quai eines Flusses, neun Figuren. In geistreich vollendeter Ausführung mit Feder und Bister. (Unecht.) B. 6″. H. 3″ 7‴.

5672 Einsame, von dürftigem Gebüsch umgebene Hütte in offener Haide. Sehr geistreich und effectvoll mit Tusche. B. 4″ 7‴. H. 2″ 10‴.

5673 Antike Ruine mit erhaltener schöner Bogenstellung und starken Pfeilern. Capitalblatt in malerischer Ausführung mit Sepia. Aus dem Cabinet Schuchmann. B. 12″ 3‴. H. 9″ 3‴.

Boucher, François.

Historien- und Genremaler, geb. 1704, gest. 1770.

5674 Madonna erscheint Heiligen. In manierirter Nachahmung der Italiener des XVII. Jahrhunderts mit Rothstift und Tusche. H. 14″. B. 9″.

5675 Schäfer und Schäferin in zärtlicher Unterhaltung. In der bekannten Leichtfertigkeit des Künstlers mit Tusche auf gebistertem Grunde. B. 14″ 2‴. H. 8″ 9‴.

5676 Chinesische Tapete, worauf ein Aufzug mit Musikbeglei-

tung, eingefasst von Barockbordüren. Mit Tusche schön ausgeführt. H. 7″ 6‴. B. 6″·10‴.

5677 Landschaft mit ländlichen Gebäuden am Ufer eines Baches, das mit Figuren belebt ist. Ansprechende Composition in sehr beendeter Ausführung mit Tusche. Mit dem Namen bez. (Unecht.) B. 16″ 8‴ H. 11″ 9‴.

5678 Innerer Hof einer Meierei in malerischen Bauten von Zimmerwerk und angefüllt mit den mannigfachen Geräthen des ländlichen Haushalts. Mit schwarzer und weisser Kreide auf blauem Papier trefflich ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. B. 18″ 3‴. H. 13″ 4‴.

Brebiette, Pierre.

Maler und Kupferätzer, um 1636.

5679 Die Verkündigung an die Hirten. Composition dem Geschmack des Genre annähernd mit Feder und Tusche, und mit dem Namen bezeichnet. H. 15″ 3‴. B. 11″ 5‴.

Callot, Jacques.

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nancy 1592, gest. 1635.

5680 6 Bl. Die Thaten des Hercules und der Fall des Icarus. In Runden, mit Bister angenehm beendet. D. 3″ 4‴.

5681 Ein festes Schloss auf schroffem Felsen; am Fusse desselben ein Richtplatz, mit einem am Galgen Gehenkten. In sehr fleissiger Ausführung mit Tusche. B. 7″ 11‴. H. 3″ 11‴.

Clerc, Sebastien le.

Zeichner- und Stecher, geb. 1637, gest. 1714.

5682 2 Bl. a) Eine zahlreiche Kirchenversammlung mit vielen beisitzenden Prälaten; b) das Innere einer Kirche von gothischer Bauart mit dem Sanctuarium. Sehr vollendete Federzeichnungen, Radirungen gleichend, mit Grünspan lavirt. Aus dem Cabinet von Birkenstock (Unecht.) B. 7″ 6‴. H. 3″ 10‴.

Clerc, Jean le.

Zeichner, wirkte zu Paris um das Ende des XVI. Jahrhunderts.

5683 Moses tränkt die Israeliten in der Wüste. Figurenreiche Composition von schönem Charakter der Köpfe in schöner Ausführung mit Bister, Feder und Weiss gehöht, und bez. mit den Initialen I. L. C. 1594. B. 7″ 1‴. H. 5″ 11‴.

Cochin, Charles Nicolas.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1715, gest. 1790.

5684 Schroffe Felswände, an die sich alte Gebäude lehnen, und

bespült von einem klaren Wasserbassin. Romantische Composition in zarter Ausführung mit der Feder in Bisterfarbe, und mit dem Namen bez. B. 7″ 9‴. H. 5″ 9‴.

Colibert, Nicolas.

Zeichner und Stecher, geb. um 1750, gest. 1806.

5685 Landschaft mit lichten Baumparthien und einem Brückengewölbe über einen Canal nebst Figuren. Leicht und von schöner Wirkung mit Bister auf bläulichem Papier. B. 12″. H. 8″ 3‴.

Colignon, François.

Zeichner und Stecher von Nancy, geb. 1621.

5686 Schön bewaldete Landschaft mit einem Fluss im Vorgrund, wo Jäger aus einem Kahn auf Enten schiessen. Schönes Blatt in eigenthümlicher Manier mit der Feder in Bister. B. 10″ 11‴. H. 6″ 8‴.

5687 Flachgegend mit Fernsicht und mittelalterlichen Gebäuden nebst Figuren. In derselben Manier ausgeführt und aus dem nämlichen Cabinet. B. 10″ 11‴. H. 6″ 8‴.

Dagoty, Gautier.

Zeichner und Miterfinder des Farbendruckes, gest. 1784.

5688 Die Verleugnung Petri. Kerzenbeleuchtung von schlagender Wirkung in gelungener Ausführung mit Feder, Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier, und bez.: Rimbrand pinx. 1650. Gautier Dagoty 2me fils delineavit 1773. du Cabinet de M^{r} le Comte de Bouturlin. B. 7″ 7‴. H. 7″ 1‴.

Deser, Jules.

Landschaftsmaler von Paris, geb. 1703.

5689 Landschaft mit dem Eingang zu einem von Gesträuch malerisch überschatteten Bogengewölbe; im Vorgrund zwei Ochsen in der Tränke. Schön ausgeführte und effectvolle Zeichnung mit Sepia, Weiss gehöht und mit den Initialen J D. bez. B. 9″ 10‴. H. 6″ 1‴.

Dunouy, Alexandre Hypolite.

Historien- und Landschaftsmaler, geb. zu Paris 1757.

5690 Landschaft mit weiter Ferne, Ruinen und Felsen; im Vorgrund zwei mittelalterliche Figuren, einer grossen Schlange nachstellend. In fertiger Ausführung mit Sepia. B. 6″ 1‴. H. 4″ 5‴.

Eisen, Charles.

Genremaler und Kupferstecher von Paris, geb. 1722, gest. 1778.

5691 2 Bl. Häusliche Scenen mit allegorischen Beiwerken. Leicht mit Kreide. H. 6″ 10‴. B. 4″ 1‴.

Fosse, Jean Charles de la.

Architect und Zeichner zu Paris, gest. 1808.

5692 2 Bl. Ländliche Trophäen zusammengestellt aus den verschiedenen Geräthen des ländlichen Haushalts. Mit lillafarbener Tusche artig ausgeführt, und mit dem Namen bez. H. 10″ 10‴. B. 4″ 2‴.

Gelée, Claude (Lorrain).

Berühmter Landschaftsmaler, geb. 1600, gest. 1678.

5693 Baumstudium mit landschaftlichem Grunde. Skizze nach der Natur in Bister von der Hand des Meisters hingeworfen. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg, Nr. 3778 des Catalogs. H. 10″ 3‴. B. 7″ 10‴.

Gillot, Claude.

Maler und Kupferstecher, geb. 1673, gest. 1722.

5694 Der Frosch- und Mäusekrieg, humoristisch-satyrische Zeichnung in Callot's Geschmack. Vorn, zwischen den Fronten der beiden in Schlachtordnung aufgestellten Armeen, einzelne Kämpfer im Gefecht; oben in Wolken der Olymp in satyrischen Figuren. Höchst originelles Blatt in sehr geistreicher und zarter Ausführung mit Rothsteinfarbe und Weiss gehöht. B. 7″ 6‴. H. 5″ 6‴.

Greuze, Jean Baptist.

Genremaler, geb. 1726, gest. 1805.

5695 Brustbild eines mit dem Ausdruck der Schwärmerei aufblickenden jungen Mädchens, das eine Taube an ihre Brust drückt. Interessant durch Anmuth und Wahrheit, in geistreicher Ausführung mit Rothstift und Tusche, und bez. mit dem Namen des Meisters. Aus der Sammlung des Fürsten von Schwarzenberg, Nr. 3780. H. 13″. B. 11″.

Hoyer, Pierre.

5696 Ein vierspänniger Wagen mit gewaltigen Weinfässern beladen, und mit fröhlichen Figuren umgeben. In Aquarell artig ausgeführt und bez.: Dessiné à Basle d'après Nature par Pierre Hoyer agé de 11 ans en fev. 1770. B. 11″. H. 7″.

Lempereur, Louis Simon.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1727.

5697 Gebirgsansicht mit einer Stadt im italienischen Baustyl auf hoher Berglehne; im Vorgrund eine artige Figurengruppe. Vue de Leonforte. Treffliche Sepiazeichnung von vollendeter Ausführung im besten Styl der Zeit. B. 15″. H. 8″ 6‴.

Loir, Nicolas.

Maler und Radirer, geb. 1624, gest. 1679.

5698 Noah, nachdem er die Arche verlassen, bringt sein Dankopfer an Gott. Leicht und angenehm mit Rothstift Contouren, und mit Tusche lavirt. B. 12″ 7‴. H. 9″ 10‴.

5699 Moses die eherne Schlange errichtend. Grosse Composition mit zahlreichen Figuren mit Bister, Weiss gehöht. B. 19″ 10‴. H. 14″ 8‴.

Loutherbourg, Philipp Jacques.

Maler und Radirer, geb. 1728, gest. 1812.

5700 Ein Gefangener in Ketten von Soldaten bewacht. Capitalblatt in trefflicher Ausführung mit Tusche und Weiss gehöht auf blauem Papier, und mit dem Namen bez. Aus Winckler's Cabinet. (Bekannt durch den Stich von Mechel.) B. 11″ 9‴. H. 8″ 2‴.

Laulne, Etienne de.

Goldschmied, Zeichner und Kupferstecher, geb. 1510, gest. 1595.

5701 2 Bl. Die Cardinaltugenden von emblematischen Figuren umgeben auf Triumphwagen einherziehend. Sehr zart und sauber mit Bister ausgeführt. Aus Hartlaub's Sammlung. B. 4″ 2‴. H. 3″.

Laurent, Pierre.

Zeichner und Stecher, geb. 1745.

5702 Innerer Hof einer Meierei mit Ziehbrunnen und verschiedenem Geräth des Haushalts. Von angenehmer Wirkung mit Sepia getuscht. B. 7″. H. 5″ 6‴.

Macoy. ?

Neuerer Künstler, dessen Lebensumstände fehlen.

5703 Landschaft mit buschigem Hügel im Vorgrund und weitem Fernblick. Einfache Composition im niederländischen

Styl von schöner Wirkung mit Kreide sorgsam beendet. B. 7″ 6‴. H. 4″ 4‴.

Mauperché, Henri.

Maler und Kupferstecher, geb. 1606, gest. 1686.

5704 Thalgegend von einem Flusse durchströmt, über den eine Bogenbrücke führt; im Vorgrund Figuren. Tusche. B. 7″ 4‴. H. 5″ 3‴.

May, Olivier le.

Maler und Radirer um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

5705 Hochgemauerte, zum Theil verfallene Brustwehr mit Gewölbconstructionen, oben, auf einer Holzgallerie, eine Frau Wäsche trocknend. Zeichnung mit Tusche von angenehmem Ton. H. 8″ 10‴. B. 8‴

Melbin, Charles, genannt Lorrain.

Geschichtsmaler von Lothringen, um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

5706 Inneres eines gothischen Gebäudes, worin, unter Beisein einer zahlreichen Volksmenge, ein Rundtanz ausgeführt wird. Leicht und geistreich mit Bister getuscht, und mit dem Namen Lorrain bezeichnet. Aus Winckler's Cabinet. B. 4″ 9‴. H. 3″ 10‴.

Nanteuil, Robert.

Maler und Kupferstecher, geb. 1630, gest. 1678.

5707 Bildniss eines Mannes mit langgelocktem Haar und Spitzenfräse: Portrait von Johannot de Bartillac. Geistreich mit Rothstift und Rothsteinfarbe in eigenthümlicher Manier ausgeführt. (Unecht.) H. 8″. B. 6″.

Numans. ?

Maler und Zeichner von Paris, neuerer Künstler.

5708 Bauernhaus nebst verfallenem Holzschuppen neben einem alten Thurm. Sehr malerisch aufgefasste Gruppe in einfacher Umgebung von schöner Ausführung mit Sepia. B. 9″ 2‴. H. 7″ 2‴.

Oudry, Jean Baptiste.

Historien- und Thiermaler, geb. 1686, gest. 1755.

5709 2 Bl. a) Ein laufender Hirsch; b) zwei Füchse. Mit landschaftlichen Umgebungen leicht mit Kreide, Weiss gehöht auf blauem Papier und mit dem Namen bez. H. 10″ 3‴. B. 5″ 10‴.

Ozanne, Pierre.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1725.

5710 Marine mit einem Hafendamm und einer Fregatte unter Segel. Leicht und angenehm mit Bister lavirt, und mit dem Namen bez. B. 12″ 8‴. H. 7″ 1‴.

Parizeau, Philipp Louis.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1740, gest. 1801.

5711 Mythologische Composition. Drei Nymphen im Zuschauen vieler mit Blumen spielenden Amoretten. Mit Feder und Bister geistreich vollendete, mit dem Namen und der Jahrszahl 1767 bezeichnete Zeichnung. B. 9″ 6‴. H. 4″ 8‴.

Pécheux, ... ?

Maler und Zeichner, geb. 1680.

5712 Ein Satyr hält eine Nymphe umarmt; zur Seite und unten Köpfestudien. Sehr frei und geistreich mit Feder und Bister skizzirt, und mit Inschriften bezeichnet. Aus der Sammlung Haman. Von diesem wenig gekannten Meister finden sich Zeichnungen im Cabinet Paignon-Dijonval. H. 6″ 8‴. B. 4″ 8‴.

Perrier, François.

Maler und Kupferstecher, geb. 1590, gest. 1660.

5713 Die Gruppe des Laocoon nach der Antike. In zarter Ausführung mit Rothstift. Aus dem Cabinet Crozat mit dessen getuschter Etikette und eigenhändiger Bezeichnung. H. 11″ 5‴. B. 7″ 6‴.

Picart, Bernard.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1673, gest. 1734.

5714 Venus entdeckt den schlafenden Adonis. Leicht, aber angenehm mit Rothstift. H. 7″ 4‴. B. 6″ 7‴.

5715 Mars und Venus von Vulkan mit dem Netz gefangen; in den Wolken der Olymp. Schöne Zeichnung von vollendeter Ausführung mit Tusche auf Pergament. Aus Grünling's Sammlung. B. 5″ 4‴. H. 3″ 3‴.

Pierre, Jean Baptiste.

Maler von Paris, geb. 1714, gest. 1789.

5716 Genrebild von drei Figuren im Geschmack der Zeit. Mit Rothstift in guter Ausführung und bezeichnet. H. 4″ 10‴. B. 3″ 4‴.

Prince, Jean Baptiste le.

Maler und Kupferstecher, geb. 1733, gest. 1781.

5717 Zwei weibliche Costümfiguren mit der Feder ausgeführt, und auf der Rückseite bez.: Paysannes dans les montagnes au deça de Philippopel dessinées en 1761 par Le Prince. (Unecht.) H. 6″ 3‴. B. 5″ 6‴.

5718 Felsig steriles Hochgebirge mit dürftigem Strauchwerk bewachsen; im Vorgrund zwei Hirten bei ihrer kleinen Heerde. In Sepia mit Fertigkeit und Geist ausgeführte Zeichnung, und bez.: Le Prince f. 1778. Aus Winckler's Cabinet. B. 14″. H. 10″ 3‴.

Poussin, Gaspard.

Berühmter Landschaftsmaler.

5719 Italienische Landschaft mit einer schönen Baumgruppe im Vorgrund und einem Burgflecken an den Abhang eines steilen Gehänges gelehnt. Capitalblatt mit Feuer und Kühnheit mit stumpfer Feder und mit Tusche und Bister lavirt. Aus dem Cabinet von Achille Ryhiner. (Richtiger von M. Carré.) B. 12″. H. 7″ 4‴.

La Roche Noblet bezeichnet. (Schreibmeister.)

5720 2 Bl. Die Brustbilder von Alexander und Darius fast in Lebensgrösse durch kühne, schwunghafte Züge und Bänderschlingungen mit der Rohrfeder in reichem Costüm kunstreich ausgeführt. H. 27″ 6‴. B. 21″.

Rosal, ... ?

Neuerer Künstler.

5721 Flachland mit sumpfigem Vorgrund und ländlichen Gebäuden von schönen Baumgruppen umgeben. Treffliche Composition im niederländischen Geiste, und schöne Ausführung in kräftigem Ton mit Sepia. B. 5″ 6‴. H. 4″.

Roy, Jean le. (Schreibmeister.)

Zeichner, Kupferstecher und Goldschmied, in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

5722 La Puçelle d'Orleans. Composé à la Plume par Le Roy d'apres l'Original du Louvre. Mit schwunghaften Zügen und Schraffirungen ausgeführt. H. 10″ 9‴. B. 6″ 9‴.

Silvestre, Israel.

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1621, gest. 1691.

5723 Ansicht auf ein kleines Landhaus im italienischen Baustyl,

begrenzt von altem Gemäuer mit Bogenstellungen. Federzeichnung mit Bister, mit Parallelschraffirungen, meist nur in einfacher, paralleler Lage. B. 5″ 9‴. H. 3″ 8‴.

5724 2 Bl. Ansichten auf italienische Steingebäude in sehr mannigfachen Constructionen an Wohnhäusern, mit Thürmen und Bogenstellungen. In derselben Ausführung. B. 7″. H. 3″ 10″.

5725 Malerisch von Gebüsch umgebener alter Thurm mit Fernblick auf eine Stadt nebst Figuren. In derselben Ausführung. B. 7″. B. 3″ 9‴.

Silvestre, Louis de.

Bildnissmaler, geb. 1675, gest. 1760.

5726 Bildniss in Halbfigur des Grafen Brühl, Minister August's III. von Polen, in jüngeren Jahren. Mit Kreide auf blauem Papier sehr geistreich in Wirkung gesetzt. Aus Hartlaub's Sammlung. H. 5″. B. 4″ 8‴.

Simon, S . . . ?

Zeichner und Stecher von Paris, um den Anfang des XIX. Jahrhunderts, arbeitete in Dresden.

5727 Die Schlossruine von Tharandt; im Vorgrund ein Hirtenmädchen mit Ziegen. Mit schwarzer Kreide fleissig ausgeführt. B. 9″ 2‴. H. 6″ 7‴.

Subleyras, Pierre.

Historienmaler, geb. 1699, gest. 1749.

5728 Drei beisammenstehende junge Personen in neugriechischer Tracht. Studien nach der Natur. Geistreich mit Rothstift, und mit dem Namen bez. Aus der Sammlung des Grafen Fries, Nr. 198. (Gegendruck.) B. 7″ 8‴. H. 6″.

Sueur, Louis le.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1746, gest. 1803.

5729 Landschaft mit Baum- und Felsenparthien am Ufer eines Flusses, der von einer Brücke überwölbt ist, und im Vorgrund von einem Segelboot befahren wird. Mit Feder und Bisterlavirung in eigenthümlicher Manier ausgeführt. B. 12″ 3‴. H. 8″ 5‴.

Toussyn, Johann.

Zeichner und Maler um 1637—60.

5730 Ein Maleratelier mit aufgestellten Gemälden von Liebhabern besichtigt, nebst Durchsicht auf die Strasse einer

Stadt mit mittelalterlichen Gebäuden. Mit Feder, Tusche und Wasserfarben, und bez.: J. Toussin del. 1637. Diese Zeichnung ist genau beschrieben in Nagler's Künstlerlexicon XIX. p. 36. B. 9″ 2‴. H. 5″ 1‴.

Tremolière, Pierre Charles.

Historienmaler, geb. 1703, gest. 1739.

5731 Zwei Genien auf Wolken mit Tauben spielend. Leicht mit schwarzer Kreide und mit dem Namen bezeichnet. H. 8″ 3‴. B. 6″.

Valentin, Moise.

Geschichtsmaler, geb. 1600, gest. 1632.

5732 Die Kartenspieler, drei Halbfiguren. Nach dem bekannten Bilde des Meisters von einem Ungenannten in Rothstift vorzüglich ausgeführt. B. 7″ 8‴. H. 5″ 3‴.

Verdier, François.

Historienmaler, geb. 1651, gest. 1730.

5733 Debora Loblieder singend über die Niederlage von Sissera. Feder und Tusche auf gebistertem Grunde. B. 8″ 9‴. H. 4″ 9‴.

5734 Flucht nach Egypten von einem Engel geleitet. Sehr ausgeführt in Rothstein auf bräunlichem Grunde, und mit dem Namen bez. Signatur: trockener Stempel mit einem Anker. H. 14″ 7‴. B. 11″ 9‴.

5735 Triumph der Galathee; figurenreiche Composition in beendeter Ausführung mit Kreide und Tusche auf bräunlichem Grunde. B. 19″ 8‴. H. 10″ 3‴.

Verdion, Daniel du.

Landschaftsmaler, wurde 1682 Hofmaler in Berlin.

5736 Landschaft mit schönen Baumgruppen und einem Wasserstück, worüber eine Bogenbrücke führt. Angenehme Composition in schöner Ausführung mit Bister und bez.: Verdion f. B. 8″ 10‴. H. 6″ 9‴.

Vouet, Simon.

Geschichtsmaler, geb. 1582, gest. 1641.

5737 Satyr und Nymphe spielend und musicirend. Mit Feder und farbigen Tuschen. B. 6″ 6‴. H. 4″ 3‴.

Watteau, Antoine.

Genremaler, geb. 1684, gest. 1721.

5738 Ein Läufer im Costüm der Zeit, seinen Stab haltend. Leicht

und geistreich mit Rothstift. Aus der Sammlung des Grafen Fries. H. 7″ 9‴. B. 5″ 2‴.

5739 Drei Costümfiguren, eine Dame und zwei Herren, in Unterhaltung neben einander sitzend. Mit Rothstift und Kreide sehr ausgeführt. (Richtiger von A. Coypel.) B. 9″ 2‴. H. 7″ 2‴.

Wille, Pierre Alexandre.

Maler, geb. 1748, gest. 1815.

5740 Alte Frau, sitzend auf einem Lehnstuhl, die Hände zum Gebet gefaltet. Capitalzeichnung in charaktervollem Ausdruck des Kopfes in beendeter Ausführung mit Rothstift, und bezeichnet: P. A. Wille filius del. 1768. Aus dem Cabinet Franke. H. 10″ 2‴. B. 7″ 4‴.

5741 Zwei Krieger im antiken Costüm nach anderen schauend, die in der Ferne im Marsch sind. Mit Rothstift und bezeichnet: Wille filius 1767. B. 11″ 1‴. H. 5″ 9‴.

5742 Ein hochbeladener Marktkarren, geleitet von mehreren Marktleuten. Leicht und geistreich mit der Feder. (Unecht.) B. 6″ 8‴. H. 4″ 11‴.

Woeiriot, Pierre.

Goldschmied, Kupferstecher und Formschneider, geb. 1532, gest. um 1580.

5743 Ein Hochzeitsmahl mit Braut und Bräutigam und einer Leierspielerin. Leicht und geistreich mit der Feder. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg Nr. 3819. B. 8″ 7‴. H. 3″ 10‴.

Eine Fortsetzung der Handzeichnungen, welche nicht im Originalmanuscript des Catalogs verzeichnet waren, siehe am Schluss.

Gouache- und Aquarellmalereien.

Aberli, Joh. Ludwig.

Maler und Kupferstecher von Winterthur, 1723—1786.

5744 Costümfigur. Ein junger Fuhrmann mit der Peitsche unter dem Arm; im Hintergrunde ein Wirthshaus mit angekehrten Frachtwagen. Paysan des environs du Lac de Morat. Bezeichnet: J. L. Aberli del. et fec. Aquarell. H. 7″ 2‴. B. 5″.

Agricola, Christoph Ludwig.

5745 2 Bl. Landschaften mit bebuschten Hügeln im Vorgrunde, um welche sich von Wanderern belebte Wege schlingen, im Hintergrunde luftige Bergfernen. Von sehr angenehmem klaren Farbenton in Aquarell. B. 6″ 3‴. H. 4″ 4‴.

Albrecht, B.

5746 Die Landstrasse. Ein mit schönen Bäumen eingefasster Weg, auf dem ein Wagen mit drei Pferden hält, führt zu einer Holzbrücke neben einem See bis zu einer flachen mit Buschwerk geschlossenen Ferne. Bezeichnet: B. Albrecht. B. 13″ 11‴. H. 8″ 6‴.

5747 Die Heuernte. Ein weiter Wiesengrund, auf welchem die Mäher in mehreren Gruppen arbeiten oder ruhen, wird von Baumgruppen und niederem Gebüsch bis zu einer ganz flachen Ferne begrenzt. Bezeichnet: B. Albrecht. Gleiche Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Diese Gouachen, deren Localton sich etwas manierirt in's Röthliche neigt, sind demungeachtet von angenehmer Wirkung und zarter Ausführung.

Amstel, Cornelis Ploos van.

Berühmter Zeicher durch seine Erfindung einer Stichgattung in Zeichnungsmanier von Amsterdam, 1726—1796.

5748 Angelica und Medor, welcher den Namen seiner Geliebten in den Stamm eines Baumes schneidet, unter dessen Schatten sie sitzt. Bezeichnet: C. Ploos v. Amstel 1756, und auf der Rückseite, ebenfalls mit dessen Hand: door my vereerd aan d' Heer A. Rontenk de Berleyn 1757. Aquarell. H. 9″ 9‴. B. 6″ 6‴.

5749 Pan, welcher die Syrinx verfolgt, die sich hinter dem Schilf des Ladon verbirgt. Ebenso bezeichnet und dedicirt, mit den Jahreszahlen 1756 und 1657. Aquarell. Dieselbe Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Die Zeichnungen dieses Künstlers sind selten, da sie nur zu Geschenken bestimmt aus dessen Händen gingen. Die Vorliegenden tragen den Charakter der Zeit ihrer Entstehung; die Figuren sind zu lang gestreckt, das Colorit ist schwach.

Albe, Bacler, d' Louis Albert, Baron.

Berühmter Chartograph, Maler und Zeichner, 1762—1824.

5750 Meeresküste mit Fernblick, rechts ein Burgflecken mit malerischen Gebäuden, Thürmen und Steinbrücke, vorn beladene Barken und neben hochstämmigen Bäumen schön gezeichnete Figuren. Bezeichnet: B^{er} D'Albe inv. et pinx. Oval. D. 24″ zu 20″ 6‴.

5751 Idyllische Landschaft. Prächtige Baumgruppen des Mittelgrundes mit Durchblicken zur Linken auf fernes Gebirge, zur Rechten auf antike Prachtgebäude; im Vorgrunde Gruppen von Badenden und Hirten in antikem Costüm bei ihrer kleinen Heerde. Gegenstück zum Vorigen und bezeichnet: Bacler Dalbe inv. f. Oval. D. 24″ zu 20‴ 6‴.

Die sehr seltenen Gouachegemälde dieses Meisters sind ausgezeichnet durch ihre reizenden Compositionen, ihr blühendes Colorit, ihre meisterhaft feine Ausführung und die schöne Zeichnung ihrer Figuren.

Aberli, Joh. Ludwig.

Maler und Kupferstecher von Winterthur, 1723—1786.

5752 Gesperrte Waldlandschaft mit schönen Baumgruppen und Figuren. Aquarelle in schönem Farbenton. (Copie nach Waterloo's Stich von einem spätern Künstler.) B. 11″ 1‴. H. 8″ 6‴.

Anonyme.

Aelterer Künstler mit dem Datum 1586.

5753 6 Bl. Stauden von fremden Gewächsen mit ihren Blättern und Blumen. Aquarell. Mittlere H. 4″. B. 3″ 4‴.

5754 6 Bl. Zweige von Frucht- etc. Bäumen mit ihren Früchten, wobei eine schöne Libelle. Aquarell. H. 4″ 8‴. B. 3″ 4‴.

5755 2 Bl. Verschiedene Wall- und Haselnüsse in Schaalen und Kernen. Aquarell. H. 6″ 7‴. B. 4″ 10‴.

Diese Malereien sind sehr treue Nachbildungen der Natur in feiner Ausführung; sie haben ihr schönes Colorit vollkommen erhalten.

5756 2 Bl. Kupferne und irdene Küchengeräthe, Früchte und Gemüse, auf Tischen zusammengestellt. In Aquarell gut ausgeführt. B. 7″ 3‴. H. 6″ 6‴.

5757 Exotische Gewächse mit Blumen und Früchten, nebst schön gefiederten Vögeln auf landschaftlichem Grunde. Decorativmalerei in Gouache von schöner Farbenwirkung. H. 8″ 6‴. B. 7″ 3‴.

5758 Eine bewegte See mit einem Dreimaster im Vorgrunde und vielen anderen Schiffen in der Ferne, woselbst eine Stadt. Leicht in Gouache. B. 6″ 4‴. H. 3″ 5‴.

5759 13 Bl. Costümfiguren, weltliche und geistliche Ordenstrachten, Ritter, Edelleute und Frauen aus dem Mittelalter, sowie orientalische Costüme aus früherer Zeit. Sauber in Gouache ausgeführt. In Halb-Englischband. H. 6—7″. B. 3″ 8‴—4″ 9‴.

5760 Eine prächtige Säulenhalle; im Vorgrunde ein Cavalier zu dem Füssen einer Dame wird von einem Thürsteher hinausgewiesen, die Figuren im Rococcocostüm. Sehr originell behandelte Gouache. H. 7″ 8‴. B. 6″ 2‴.

5761 Mittlere Gebirgslandschaft mit einer Burgruine. Aquarell. H. 5″ 2‴. B. 4″ 5‴.

5762 Mondscheinlandschaft, Klostergebäude am Ufer eines Sees. Treffliche Nachtbeleuchtung. Gouache auf Pergament. B. 6‴. H. 3″ 10‴.

5763 Ländliche Wohnungen unter schönen Baumgruppen mit Figuren. Schöner Farbenton in Gouache. B. 7″ 2‴. H. 4″ 5‴.

5764 Marine mit Segel- und Ruder-Booten. Artige Gouache auf Pergament. B. 4″ 4‴. H. 3″ 4‴.

5765 4 Bl.: Sepolcro a Campana, Palazzo di Portici, Arco Felice, Villa di Cicerone. Italienische Gouachen von guter Ausführung. B. 6″. H. 4″ 3‴.

5766 Ein Zweig mit schwarzen Johannisbeeren und zwei Schmetterlinge. Aquarell des XVII. Jahrhunderts. H. 9″ 6‴. B. 7″ 6‴.

5767 2 Bl. Artige Landschaften in Gouache. a) Hügelland mit Reisenden. b) Flache Gegend mit einer Windmühle bei einem See. Pergament. B. 7″ 4‴. H. 4″ 5‴.

5768 Landschaft mit feindlichen Reitern, welche die flüchtigen Landleute plündern und mit dem Tode bedrohen. Gouache. Pergament. B. 9″ 5‴. H. 6″ 6‴.

5769 2 Bl. a) Feuersbrunst in einer ländlichen Wohnung, aus der die Bewohner ihre Habe retten. b) Landschaft mit weiter Ferne und Figuren. Gouache. B. 6″ 4‴. H. 4″ 11‴.

5770 Landschaft mit antiken Ruinen und Wasser, mit Figuren und Thieren. Gouache. Pergament. B. 6″ 3‴. H. 4″ 8‴.

5771 Die Ehebrecherin vor Christus. Vier Figuren. Die Handlung geschieht in einer rundbogigen Säulenhalle. Gouache. Pergament. H. 7″ 1‴. B. 6″ 2‴.

Aelst, Evert van.

Maler von leblosen Gegenständen, von Delft, 1602—1658.

5772 Conchylien verschiedener Arten auf grauem Grunde. Mit höchster Naturwahrheit und in feinster Ausführung. H. 12″ 6‴. B. 8″ 4‴.

Baur, ...?

Lebender Künstler, Hofmaler des Fürsten von Lichtenstein.

5773 2 Bl. Büsten von jungen Damen mit Federbaretts, Stehkragen und Kleinodien geschmückt, auf dunklen Grün-

den. In Miniaturfarben sehr beendet und ausgeführt. Oval. H. 2″. B. 1″ 9‴.

5774 Costümfigur. Junges Mädchen in Halbfigur, in rothsammetnem Federbarett und dergleichen reich mit Goldstickerei geschmückter Robe. In derselben Manier. Oval. H. 4″ 10‴. B. 3″ 9‴.

5775 13 Bl. Cherubim, Engel und Kinderköpfchen in verschiedenen Varietäten des Ausdrucks und der Haltung. Miniaturartig fein beendet. Rund. D. 6—10″.

Baur, V...

Zeitgenössischer Künstler in Wien.

5776 Ein Fernblick. Von einer mit Buschwerk besetzten Anhöhe des Vorgrundes übersieht man ein mit Bäumen eingefasstes Flussufer bis zu den fernen Berghöhen des Hintergrundes. Bezeichnet: V. Baur. 16. May. 1830. Leicht in Aquarell mit etwas vorherrschendem gelblichen Ton. B. 6″. H. 4″ 2‴.

5777 Eine Bergferne. Eine Flucht sanft abhängender Berge, auf deren nächstem eine Thurmruine, begrenzt den Hintergrund; im Vorgrunde führt ein mit Hecken eingefasster Weg, auf welchem mehrere Figuren, an einem einsamen Hause vorüber. Die Abendbeleuchtung dieser Aquarelle ist durch einen vorherrschenden bläulichen Ton etwas manierirt hervorgehoben. B. 8″ 10‴. H. 5″ 10‴.

5778 Ein Stadtthor. Links ein stattliches Gebäude, gegenseitig escarpirter Felsenhang, zwischen beiden die Stadtmauer mit einem schmalen Eingangsthor und Holzbrücke mit Figuren. Schöne Aquarelle von angenehmem Ton, bezeichnet: V. Baur. 8. Debr. H. 7″ 10‴. B. 6″ 10‴.

5779 Ein offenes Gewölbsthor mit Durchsicht auf einen verfallenen Thurm und anderem alten Gemäuer, worunter einige Figuren. Angenehme Aquarelle von feinem Ton und schöner Beleuchtung, bezeichnet: V. Baur. B. 8″ 8‴. H. 6″ 7‴.

Beich, Joachim Franz.

Maler und Kupferätzer von München, 1665—1748.

5780 Eine Wassermühle. Eine sanft hügelige Gegend, in deren Vorgrund an einem breiten Bache eine Wassermühle steht. Leicht in Aquarell von klarem Ton. B. 12″ 3‴. H. 7″ 5‴.

5781 Ein Schloss auf der Anhöhe. Ein grossartiges Schlossgebäude, mit Mauern umfasst und ohne architectonischem Schmuck, zu dem eine Holzbrücke über einen steinigen

Bach führt. Leicht und frei in Aquarell. B. 12″ 6‴. H. 7″ 9‴.

Bemmel, Carl Sebastian von.

Maler in Oel- und Wasser-Farben von Bamberg, 1743—1796.

5782 Ein nahendes Gewitter. Eine flache Gegend, vorn mit einem durch Felsblöcke stürzenden Wasserfall, neben welchem zwei Männer mit einem Hunde sitzen. Die dunkle Luft und die schweren Wolken deuten auf ein nahendes Gewitter. Diese kleine Gouache ist von guter Wirkung. Pergament. B. 4″ 3‴. H. 2″ 7‴.

5783 Eine Flussgegend. Ein schiffbarer, mit Fahrzeugen bedeckter Fluss schlängelt sich durch eine hügelige Landschaft, die mit Monumenten geschmückt ist. Gouache, etwas trocken in Ausführung. B. 5″ 6‴. H. 2″ 11‴.

Bloemen, Julius Franz van, genannt Orizonte.

Landschaftsmaler von Antwerpen, 1656—1748.

5784 Italienische Landschaft im Geschmack von Gaspar Dughet. Ein Wasserstück, über welches im Hintergrunde auf einer Holzbrücke Maulthiertreiber ihre Thiere führen, stürzt sich im Vorgrunde zwischen Felsblöcken herab, woselbst drei Fischer ihre Netze werfen. Den Hintergrund bilden Felsparthien und schöne Bergfernen. Diese capitale Zeichnung in Gouache ist von gesättigter Farbe, in schöner Composition und schlagender Beleuchtung beendet, meisterhaft ausgeführt und vollkommen erhalten. (Copie nach Meyeringh's Radirung.) H. 11″ 4‴. B. 8″ 11‴.

Brand, Heinrich Carl.

Bildnissmaler von Wien, 1724— 1787.

5785 Costümfigur. Ein Armenier in seiner Landestracht, Crucifixe, Rosenkränze und Amulette zum Verkauf bietend, auf weissem Grunde. Aquarell von guter Ausführung. H. 10″ 7‴. B. 7″ 9‴.

Brand, Friedrich August.

Landschaftsmaler von Wien, 1735—1806.

5786 Ein lichter Wald. Ein Wasserspiegel im Vorgrunde, auf welchem ein Kahn mit zwei Personen, ist von hochstämmigen Bäumen und niederem Gebüsche umgeben. Diese gesperrte Landschaft ist in freier Behandlung in Gouache ausgeführt und von angenehmer Wirkung. Aus dem Cabinet Grünling 154. B. 13″ 4‴. H. 8″ 10‴.

Bürgi, Jacob.

Landschaftsmaler in Wasserfarben, von Waldshut, geb. 1745.

5787 Eine Sennerhütte. Zwei Blockhäuser, unter Tannen und Weiden versteckt, am Fusse hoher, mit Baumgruppen bedeckter Berge, von denen eine kleine Heerde auf die untere Matte getrieben wird, auf welcher im Vorgrunde ein junges Mädchen mit einem Reiter in Unterhaltung. Fernblick auf ein Dorf und duftige Berge in Abendbeleuchtung. B. 19″ 6‴. H. 13″ 7‴.

5788 Ein Wasserbassin des Mittelgrundes, hinten durch höhere Bergfernen begrenzt, vorn mit schönen Bäumen in einzelnen Gruppen und grösseren Zusammenstellungen umgeben, woselbst mehrere Figuren die Scene bei Morgenbeleuchtung beleben. Dieselbe Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Diese beiden Capitalblätter gehören zu den schönsten Gouaschen ihrer Zeit. Sie sind in pastöser Manier und warmem Colorit mit grosser Delicatesse behandelt; die Beleuchtung ist trefflich, die Figuren sind mit grosser Wirkung angebracht und die verschiedenen Baumarten meisterhaft charakterisirt.

Buys, G.... W....

Maler und Zeichner nach Gemälden verschiedener Meister von Amsterdam, geb. 1745. Nagler nennt ihn Cornelius.

5789 Die Spieler nach Teniers. Ein Estaminet, worin ein Landmann mit einem Offizier, der Mantel und Federhut abgelegt hat, Würfel spielt, drei andere Landleute, rauchend, schauen aufmerksam zu, und noch drei andere sitzen im Hintergrunde am Kamin in Unterhaltung. Capitale Zeichnung dieses in Holland berühmten Künstlers, in farbigen Tuschen mit grösster Vollendung ausgeführt und den warmen Ton wie den Charakter von Teniers treffend wiedergebend. Bezeichnet: G. W. Buys. Pergament. B. 10″ 5‴. H. 8″ 2‴.

Bronkhorst, Johann G.

Landschafts- und Glas-Maler, berühmter Radirer von Utrecht, 1603—1680.

5790 Eine Ruine auf dem Hügel. Ein verfallener Thurm bei altem Mauerwerk, daneben eine schöne Linde und zur Linken weite Fernsicht, nebst schönen Figuren im Vorgrunde. Miniaturartig ausgeführte Gouache auf Pergament. B. 9″ 6‴. H. 6″ 6‴.

5791 Pfauen, Hähne und Hühner verschiedener Raçen in land-

schaftlicher Umgebung bei einer Gartenbalustrade. Capitalblatt in prächtigem Farbenton von meisterhafter Ausführung, bezeichnet: J. B. fec. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 11″ 4‴. H. 6″ 11‴.

Baur, Joh. Wilhelm.

Berühmter Miniaturmaler und Kupferätzer von Strasburg, 1600—1640.

5792 Gartenpalast aus Italien. Sechs Figuren im Vorgrunde in lebhafter Unterhaltung. Frei in Gouache. B. 14″ 1‴. H. 12″ 4‴.

5793 Klostergebäude am Ufer eines Stromes, der von hügeligen Ufern begrenzt wird, mit Figuren. Angenehmer Farbenton in Gouache. (Unecht.) B. 9″ 4‴. H. 4″ 2‴.

Bleuler, Joh. Heinrich.

Berühmter Landschaftsmaler in Gouache von Schaffhausen um 1800.

5794 Die Insel Reichenau im Bodensee. Meisterhafte Gouache, bezeichnet: J. H. Bleuler 1816. B. 27″. H. 18″.

5795 Die Pellersinsel im Bieler See, bezeichnet: Bleuler fe. Gegenstück zum Vorigen. B. 27″. H. 18″.

5796 Isola Bella am Lago maggiore. In derselben Ausführung und mit dem Namen bezeichnet. B. 23″. H. 15″ 6‴.

Brüssel, Herman van.

Landschafts- und Genre-Maler von Harlem, 1763—1817.

5797 Eingang in einen Wald. Schöne Baumparthien des Vorgrundes mit einer Steinbrücke über einen Canal und ländlichen Wohnungen nebst Figuren. Aquarelle von klarem und blühendem Ton und vorzüglichem Baumschlag. B. 12″. H. 9″ 4‴.

Battem oder Bathum, Gerard van.

Landschaftsmaler von Amsterdam, gest. um 1690. Mehr noch als seine Gemälde sind seine Zeichnungen beliebt, und ganz besonders schätzt man unter diesen seine Winterstücke.

5798 Gefrorner Canal mit einer Menge auf dem Eise sich belustigender Figuren; rechts die Mauern eines Burgfleckens mit einem alten Thurm. Höchst fleissig beendete Gouache von grosser Naturwahrheit, und bezeichnet mit dem Namen des Meisters: Battem. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 13″ 1‴. H. 9″ 3‴.

Blanchard, C... A...

Landschafts- und Historien-Maler, geb. zu Dresden 1779.

5799 Die Schneekoppe auf dem Riesengebirge in Schlesien.

Aquarelle in feiner Ausführung und bezeichnet mit dem Namen: C. A. Blanchard. B. 10″ 3‴. H. 7″ 1‴.

Berghem, Nicolas.

Nach seinem Gemälde von einem niederländischen Künstler des XVIII. Jahrh.

5800 Hirtenstück in einer schönen italienischen Landschaft mit Ruinen. Eine Tränke mit vier Hirten, Hirtinnen und eben so vielen Kühen. Treffliche Ausführung in Gouache dieses Capitalbildes, den warmen Ton des Originals mit grosser Wahrheit wiedergebend. B. 13″ 2‴. H. 9″ 3‴.

Challe, Michel Ange.

Historienmaler und Professor der Perspective, von Paris, 1718—1778.

5801 Eine architectonische Perspective. Durch die Thoröffnung eines Gebäudes, von dessen Front ein Theil mit Brunnen und anderen Eingängen sichtbar ist, überblickt man die Höfe desselben mit Hallen und Thürmen. Frei und breit in Gouache. B. 19″ 1‴. H. 14″ 2‴.

Chalon, Christine.

Malerin in Wasserfarben und Aetzerin von Amsterdam, 1749—1808.

5802 Ein Schulmeister, welcher einem Kinde die Lection überhört, nebst anderen Knaben umher. Geistreich ausgeführte Aquarelle, bezeichnet mit den Initialen der Künstlerin. H. 3″ 10‴. B. 3″ 6‴.

Capelle, J...? oder A...?

Niederländischer Meister des XVII. Jahrhunderts, der sich in Winterstücken auszeichnete.

5803 Eisbahn mit Schlittschuhläufern. Gefrorner Canal mit vielen Figuren, am Ufer ländliche Wohnungen. Aquarelle von klarem Silberton in schöner Ausführung, bezeichnet: Ant. v. Capelle. (Nach einem Gemälde des Meisters von einem spätern Künstler.) B. 12″ 10‴. H. 8″ 8‴.

Canale oder Canaletto, Antonio.

Berühmter Architectur- und Perspectiv-Maler, um 1750.

5804 Ansicht auf eine italienische Stadt mit schönen Gebäuden und Thürmen, am Ufer eines Flusses ausgebreitet und von hohen Bergrücken überragt, mit Figuren. Capitalblatt in Aquarell, von warmem Ton und in meisterhafter Beendung. (Ebenso.) Oval. D. 16″ zu 12″ 3‴.

Casanova, Franz.

Schlachten- und Landschafts-Maler, geb. zu London 1727, gest. 1805.

5805 Panduren, welche Marketenderwagen plündern und die gefangenen Frauen misshandeln. Sehr lebendige Darstellung in vielen gut charakterisirten Figuren auf landschaftlichem Grunde von beendeter Ausführung. (Ist von Kühnel und dessen Radirung in Farben.) B. 9″ 5‴. H. 6″ 3‴.

Dietsch, Johann Israel.

Maler und Zeichner von Nürnberg, Vater der Künstlerfamilie dieses Namens, 1681—1754.

5806 Ruhende Hirten. Unter einer hohen, mit Gesträuch bewachsenen Bergwand ruht eine kleine Heerde bei ihren Hirten; in der Ferne ein Dorf unter sanft gehobenen Bergen. Pergament. H. 12″ 7‴. B. 9″ 8‴.

5807 Ruhende Reisende. Eine zahlreiche Reisegesellschaft bei ihren Maulthieren und Pferden unter einer Bergwand rastend, hinter welcher ein Wald hochstämmiger Bäume den Blick begrenzt; romantische Composition. Pergament. Gleiche Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Beide Blätter in breiter und freier Manier in Gouache; das Colorit von kaltem Ton. (Haben stark gelitten.)

Dietsch, Johann Christoph.

Landschaftsmaler in Oel- und Wasser-Farben, Sohn des Vorigen, 1710—1769.

5808 Landschaft, auf deren Vorgrunde ein gewundener Holzsteg über ein fliessendes Wasser, der Mittelgrund bedeckt mit mannigfachen Waldbäumen und begrenzt durch schön geformte Berghöhen. Pergament. B. 6″ 11‴. H. 4″ 7‴.

5809 Eine Bergferne bei Abendbeleuchtung. Flache Anhöhe mit einer Baumgruppe und einer Strasse mit Reisenden; der Hintergrund eine duftige Bergferne von malerischen Linien. Pergament. Dieselbe Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Treffliche Gouachen von kräftigem und harmonischem Farbenton, mit schön gezeichneten Figuren und miniaturartiger Vollendung.

Dietsch, Johann Jacob.

Schlachten- und Marine-Maler, ebenfalls Sohn des zuerst Genannten, 1710—1776.

5810 Ein Truppenmarsch. Ein langer Zug von Reiterei und Fussvolk durch eine hügelige Gegend, dessen Spitze mit

blasenden Trompetern im Vorgrunde die ersten Häuser eines Dorfes erreicht hat, woselbst einzelne Soldaten bei Wirthshäusern sich vergnügen. Pergament. B. 8″ 1‴. H. 6″ 9‴.

5811 Ein Reitergefecht. Die Handlung ist im Mittelgrunde, welcher durch eine reich angebaute Gegend geschlossen wird; im Vorgrunde, neben Todten, ein geplünderter Packwagen. Pergament. Gleiche Grösse und Gegenstück zum Vorigen.

Schöne Gouachen, mit zahlreichen Figuren von höchst vollkommener Beendung.

5812 Eine Marine bei bewegter See. Ein grosses Schiff im Vorgrunde mit starker Bemannung; im Hintergrunde eine Flotte unter Segel. Pergament. B. 6″ 9‴. H. 4″ 6‴.

5813 Eine Seeschlacht. Beide Flotten in Schlachtordnung gegenüber, von beiden ein Schiff des Vorgrundes in Flammen, aus denen die Mannschaft sich in Boote rettet.

Vortreffliche Gouachen von warmem Ton, mit schönen Lüften und in guter Vollendung.

Dietsch, Barbara Regina.

Malerin in Blumen und Vögeln, Tochter von J. Israel, 1706—1783.

5814 Ein Rothkehlchen auf einem Baumast, darunter Gebüsch. Pergament. H. 10″ 10‴. B. 7″ 9‴.

5815 Eine Meise auf einem Ast sitzend, unten Gebüsch. Ebenso.

5816 Ein Heher auf einem Ast, worunter Gebüsch. Ebenso.

Mit der bekannten Meisterhand dieser Künstlerin in Gouache ausgeführt; die Federn und der Flaum der von ihr dargestellten Vögel sind noch unübertroffen geblieben.

5817 Eine Schwalbe über einer bergigen Gegend schwebend. Pergament. H. 10″ 11‴. B. 7″ 9‴.

Trefflich in Färbung und Ausführung.

5818 Der Stengel einer gefüllten Mohnblume mit Knospe und entfalteter Blüthe, nebst einem heranfliegenden Schmetterling, auf dunklem Grunde. Pergament. H. 13″ 4‴. B. 10″ 3‴.

5819 Der Stengel vom Löwenmaul mit vielen entfalteten Blüthen und Knospen, daneben ein fliegender Schmetterling, auf dunklem Grunde. Pergament. H. 13″ 2‴. B. 10″ 1‴.

5820 Der Stengel einer Aurikel, um den sich eine Raupe windet, mit Blättern und Blumenbüschel, auf dunklem Grunde. Pergament. H. 13″ 2‴. B. 10″ 1‴.

Die Blumen und Insecten sind von der Künstlerin ebenfalls meisterhaft in Gouache ausgeführt.

Dietsch, Margaretha Barbara.

Blumen- und Früchte-Malerin, die jüngste Tochter J. Israels, 1726—1795.

5821 Ein Strauss von Rosen, Federnelken, Narzissen und Vergissmeinnicht auf dunklem Grunde. Pergament. H. 10″ 2‴. B. 7″ 11‴.

5822 Ein Strauss von Hyazinthen, rothen Nelken, Narzissen und einigen Feldblumen auf dunklem Grunde. Pergament und dieselbe H. u. Breite.

Denzl, ... ?

Neuerer Wiener Künstler, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5823 Eine Thalgegend mit einer ländlichen Wohnung; auf den Bergspitzen Ruinen. Ansicht einer inneren Gegend von der Briel (bei Wien). Bez.: Denzl. F. B. 6″ 4‴. H. 4″.

5824 Andere Thalgegend von hohen Bergen umschlossen, auf denen des Hintergrundes eine Burgruine. Ansicht der Briel beim Eingange von Mödling. Dieselbe B. u. H.

Dodd, C... D...

Englischer Maler in Wasserfarben unserer Zeit, der eine ausgezeichnete Technik besitzt.

5825 Ländliche Wohnung, einsam unter Bäumen versteckt und von einem Thürmchen flankirt; seitwärts weiter Fernblick über eine von fernen Hügeln begrenzte Gegend. Gouache von effectvoller, breiter Behandlung mit schöner Beleuchtung. B. 10″ 9‴. H. 7″ 11‴.

Dunker, Philipp Heinrich.

Landschaftsmaler und Kupferstecher von Bern, starb 1836.

5826 Ruhende Heerde. Ein Trupp von zwei Ochsen und vier Schafen in der Mittagssonne am Ufer eines Sees ruhend, während der Hirtenknabe unter einer Baumgruppe sich dem Schlaf überlässt; bezeichnet mit dem Monogramm: HD. Treffliche Aquarellenach W. Romeyn, von sorgfältiger Vollendung, mit schönen Lüften und von angenehmem Ton. Cabinet Blenz 940. H. 6″ 3‴. B. 4″ 10‴.

Drielst, Egbert van.

Landschaftsmaler von Gröningen, 1746—1818.

5827 Ein Schloss in Ruinen mit einem ansehnlichen Theil seiner festen Mauern und Thürme; von Sumpf und Bäumen umgeben, gewährt es einen malerischen Anblick. Die Ausführung mit meisterhafter Leichtigkeit in Aquarell.

Auf der Rückseite bezeichnet: E. van Drielst. 1801. (Het Huys ter H.) B. 20″ 3‴. H. 14″.

Ehrlich, C. G....

Schüler von Dietrich und Landschaftsmaler in Gouache um 1775.

5828 Eine Heerde an der Tränke. Eine Berglehne von einer Thurmruine gekrönt und mit schönen Bäumen bewachsen, an deren Fuss eine zahlreiche Heerde zur Tränke geführt wird.

5829 Eine Berglehne mit schönem Gebüsche bewachsen, auf der ein Crucifix steht, dem sich Andächtige nahen; zur Seite ein Wasserfall und im Vorgrunde Vieh auf der Weide. Beide Blätter B. 14″ 2—6‴. H. 7″ 5‴.

Treffliche Compositionen in Gouache, von glänzendem Farbenton und einer Ausführung, welche sehr an die ähnlichen Productionen seines Mitschülers Wagner erinnert.

5830 Eine Bogenbrücke, von schönen Baumgruppen beschattet, zu einem Bauerngut führend, dessen Gebäude von hohen Berglehnen überragt werden. Figuren und Thiere sind auf mehreren Plänen dieser kräftig und schön colorirten Gouache vertheilt. B. 15″ 2‴. H. 10″ 9‴.

Febre, oder Febure, le, François.

Architekt und Zeichner, Inspector der Zeichnungen des Cabinets weiland des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen.

5831 Stadtansicht an einem See, neben welchem ein Weg unter einem überwölbten, thurmartigen Hause führt. Ansicht von Banbeck von der Seite des Hospitals. Aquarell, bez.: Le Fevre. B. 6″ 10‴. H. 5″ 7‴.

Fischer, Joseph.

Maler und Zeichner von Wien, 1769—1822.

5832 Eine Burgruine. Die Reste von Thürmen und Mauern auf einer Höhe mit Aussicht auf eine Bergflucht, von einigen Figuren belebt. Schloss Lichtenstein. Bez.: nach der natur gezeichnet von Js. Fischer. Aquarell von schönem Ton in freier Behandlung. B. 12″ 7‴. H. 8″ 6‴.

Friedrich, Caspar David.

Landschaftsmaler von Greifswalde, 1774. — Er war es, der den überhandnehmenden Geschmack an Vedutten verdrängte, indem seine Auffassungsweise poetisch und auf den Eindruck berechnet ist.

5833 Ansicht von der Insel Rügen auf die See mit trübem Gewölk und schöner Beleuchtung des Mittelgrundes. Cabinet Schildner — Professors in Greifswalde — 2115.

5834 Andere Ansicht auf Rügen mit klarer Luft, und einer Windmühle nebst ländlichen Wohnungen im Hintergrund, welcher malerisch beleuchtet ist. Cabinet Schildner 2117. Meisterhaft in Gouache ausgeführte Blätter, von poetischer Wirkung, ohne Figuren. B. 7″ 10‴. H. 4″ 9‴.

Friedrich, Theobald Christian.

Frucht- und Blumenmaler von Dresden, geb. 1789. (?)

5835 Ein Blumenstück. Nelken verschiedener Farben, Lilien, Levkoien und Wicke, in einen Strauss vereint. Aquarell auf weissem Grunde. Bez.: Nach der Natur gemahlt von Theob. Christ. Friedrich. H. 13″. B. 9″ 10‴.

5836 Ein anderes Blumenstück von sehr reicher Zusammenstellung. Aquarell auf weissem Grunde. Bez.: Rose Tremière, Capuçine, Chèvrefeuille, Bleuet, Piéd d'Alouette, Poid de Senteur, Verge d'or, Jasmin blanc, Véronique. H. 21″ 5‴. B. 10″ 5‴.

Fuessli, Heinrich.

Landschaftsmaler in Wasserfarben, von Horgen in der Schweiz, 1755.

5837 Eine niedere Berglehne, von schönem Baumwuchs bedeckt, hinter welchem das Dach einer ländlichen Hütte hervorragt, von höheren Bergen geschlossen, und mit einigen Figuren geziert. Aquarell von klarer Färbung mit sonniger Beleuchtung. Bez.: Fuessli fec. B. 5″ 7‴. H. 3″ 11‴.

5838 Ein schlängelnder Bach, ist auf seinen beiden Ufern mit schönen Waldbäumen überragt, worunter sich eine alte Buche im Vorgrund auszeichnet; bergiger Hintergrund mit einer Ruine, ein Angler in einem Kahn gegen vorn. Bez.: H. Fuessli fec. Ebenso hell im Ton, die Baumarten naturgetreu charakterisirt. B. 8″ 4‴. H. 6″ 4‴.

5839 Eine hügelige Alpengegend, wo hinter schönen Tannen des Mittelgrundes in der Ferne ein Schweizerhäuschen durchblickt, und vorn ein Hirt seine Ziegenheerde hütet. Schöne Aquarelle von naturgetreuem Charakter. B. 11″ 5‴. H. 7″ 10‴.

5840 Eine auf Felsen gelegene Burg, von einem Thurm flankirt, mit Mauern, Gräben und einer Zugbrücke, über welche ein Saumthier geführt wird, während ein Wagen mit Reisenden den Weg des Vorgrundes passirt; ein Tannenwäldchen im Hintergrunde. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle von romantischer Composition. B. 10″. H. 7″ 5‴.

Gauermann, Jacob.

Landschaftsmaler, vorzüglich in Wasserfarben, geb. zu Offingen 1772.

5841 Eine Sägemühle mit ihrem Oberteich und Abzugsbach, worüber eine Holzbrücke führt, von einigen Figuren belebt. Von lebhaftem Farbenton leicht in Aquarell. (Zweifelhaft.) B. 5″ 4‴. H. 3″ 3‴.

Genlis, Stephanie. (Dilettantin.)

5842 Eine Tulpe, eine Narcisse und ein Blüthenstrauch nebst zwei Conchylien zusammengestellt. Sehr zart und naturgetreu in Aquarell, und bez.: Stephanie genlis. (Copie nach M. Seb. Merian.) Pgt. H. 11″ 6‴. B. 7″ 4‴.

Gessner, Salomon.

Dichter und Künstler von Zürich, 1730—1788.

5843 Eine hohe Felswand, welche nur einen kleinen Theil des Horizonts sichtbar werden lässt, und unter welcher vom Vorgrund eine Höhle führt, deren Eingang mit einem Grabmonument geziert ist, woselbst zwei idyllische Figuren. Bez.: S. GESSNER. Schöne Gouache von gesättigtem, etwas dunklem Ton. (Colorirter Kupferstich von P. Stuntz.) B. 6″ 2‴. H. 4″ 6‴.

Gheyn, Jacob de.

Maler und Kupferstecher von Antwerpen, 1565—1615.

5844 Der Winter. Eine stehende bärtige Figur mit Pelzkleid und Mütze, die Hände über einem Feuertopf wärmend; oben die entsprechenden Planeten, und im Hintergrund eine schneebedeckte Landschaft mit kleinen Figuren. Gouache von origineller Behandlung im Charakter ihrer Zeit, und selten. (Unecht.) Pgt. Rund. D. 9″ 1‴.

Goez, Joseph Franz, Freiherr von.

Oel- und Gouachemaler in Landschaften und Figuren, von Hermannstadt, 1754—1815.

5845 Der Rheinfall bei Schaffhausen; vorn ein Holzwehr mit einigen Figuren, bez.: B. G. 1800. Leicht in Gouache. (Colorirter Kupferstich.) B. 8″ 2‴. H. 5‴.

Goltzius, Heinrich.

Maler und Kupferstecher von Mulebrecht, 1558—1617.

5846 Apollo stehend, den Kopf mit einem Strahlennymbus umgeben, nur mit einem langen, rückwärts schleppenden

Mantel, und langen rothen Stiefeln bekleidet, auf der Geige vor Midas spielend, der sitzend an ein Felstsück gelehnt ist; — Hintergrund eine hügelige Landschaft. — Diese Gouache von glänzender Färbung ist in miniaturartiger Feinheit, mit Punktirungen in den Fleischtönen, ausgeführt, und sehr selten. Pgt. H. 8″. B. 4″ 9‴.

Günther, Christian August.

Zeichner und Kupferstecher von Pirna, 1760—1824.

5847 Dichtbewachsene Baumparthie eines Gartens mit einem Urnenmonument im Vorgrund. Gouache in breiter Ausführung. H. 6″ 7‴. B. 4″ 8‴.

Gurk, J... ?

Neuerer englischer Künstler, dessen Lebenumstände nicht bekannt sind.

5848 Mit Buschwerk bedecktes Felsengestade von Klippen umgeben, auf denen mehrere Figuren beschäftigt sind, bei bewegter See, mit Gewitter drohender Luft. View of the Isle of Wight. Bez.: Gurk. Aquarell in leichter und breiter Manier von Wirkung. B. 9″ 6‴. H. 6″11‴.

5849 Ein altes Castell von einem Thurm überragt, neben einem Städtchen mit einem spitzen Thurm; im Vorgrunde Wasser ohne Figuren. Carrick Fergus in Ireland token 31. Octob. 1816. Behandlung wie Voriges. B. 9″ 10‴. H. 7″ 10‴.

Gessner, Conrad.

Thier- und Landschaftsmaler von Zürich, 1761—1826.

5850 Ländliche Wohnungen auf verschiedenen Gründen zerstreut, worunter eine Wassermühle und eine Schmiede, nebst mehreren Figuren und Thieren. Leicht in Aquarell und bez.: C. Gessner fe. 1816. B. 19″ 4‴. H. 14″ 10‴.

Geissler, G. Heinrich.

Zeichner und Stecher von Leipzig, geb. 1770, Begleiter des berühmten Pallas auf seiner russischen Reise.

5851 Vedette von zwei donischen Kosaken auf einsamer Ebene. Treu nach der Natur in Aquarell. H. 7″. B. 6″ 11‴.

Groenewegen, Gerit.

Maler und Kupferätzer von Rotterdam, geb. 1754.

5852 Marine. Bewegte See mit Segelschiffen und Booten. Schöne Aquarelle des geschätzten Marinemalers von feinem Ton. H. 8″ 10‴. B. 7″ 9‴.

Grandjean, Jean.

Maler von Amsterdam, 1752—1781.

5853 Junges Mädchen hinter einer Fensterbrüstung stehend, und eine Blumenguirlande haltend, neben ihr ein Kind; unter der Fensterbrüstung ein Kinderbacchanal, das Relief nachahmend. Aquarell in der Manier von Netscher componirt und auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. H. 8″ 6‴. B. 6″ 3‴.

Genoels, Abraham, genannt Archimedes.

Landschaftsmaler u. Aetzer, geb. zu Antwerpen 1638.

5854 Crenelirte Mauern einer befestigten italienischen Stadt mit einem mittelalterlichen Thurme, vorn einige Figuren. Leicht und von schöner Wirkung in Aquarell. B. 12″ 2‴. H. 9″ 4‴.

Hackert, Jacob Philip,

Landschaftsmaler von Prenzlau, 1737—1807.

5855 Ansicht auf Rom mit der Peterskirche, im Vorgrund ein prächtiger Baum bei Anglern und ruhenden Landleuten am Wasser. Bez.: a Rome 1772. Ph. Hackert f. In der bekannten Manier des Künstlers in Aquarell ausgeführt. Aus Hackert's Nachlass, und zuletzt im Cabinet Blenz. B. 17″ 3‴. H. 12″ 9‴.

5856 Eine schroffe Felswand mit Busch und Gestrüpp bedeckt, und von einem steinernen Gebäude gekrönt; am Fuss derselben ein Bach mit Wasserfall neben ländlichen Wohnungen; vom Künstler bez.: a St. Cosimato 1769. In derselben Manier ausgeführt, und ebenfalls aus des Meisters Nachlass und dem Cabinet Blenz. B. 19″ 7‴. H. 16″.

Hackert, Johann Philipp.

5857 Das Monument der Scipionen bei Rom. Aquarell. B. 20″ 9‴. H. 17″ 3‴.

Hackert, Johann Georg.

Landschaftsmaler und jüngerer Bruder des Vorigen, 1744—1773.

5858 Ansicht auf eine mit Erde überhöhte und mit Gesträuch bewachsene Ruine mit einem zur Wohnung und Einsiedlerklause wiederhergestellten Theil, ohne Figuren, bez.: Pallazola ou la Stella a Albano, desiné par Johann G. Hackert 1769. Aquarell in der Manier seines Bruders. B. 17″ 6‴. H. 12″ 11‴.

Hamilton, Anton, Ignaz von.

Thiermaler, Sohn von Joh. Georg v. Hamilton, von Wien, 1696—1770.

5859 Todtes Feder Wildpret. Zwei Vögel an ihren Schnäbeln aufgehängt, darunter ein offener Korb und neben ihm noch sieben andere jagdbare Vögel, von verschiedenen Insecten umschwärmt. H. 9″ 6‴. B. 7″ 6‴.

5860 Aehnlicher Gegenstand. Zwei an ihren Schnäbeln hängende Enten verschiedener Art, darunter ein offener Korb, und noch zwei liegende Enten von anderen Species, nebst mehreren Insecten. H. 9″ 5‴. B. 7″ 5‴.

5861 Zwei hängende Enten seitwärts und von unten gesehen, unten zwei andere Vögel nebst einigen Pflanzenstengeln, und verschiedenen Insecten. H. 8″ 7‴. B. 6″ 9‴.

5862 Drei hängende Seidenschwänze, darunter vier andere kleine Vögel, umgeben von vielen Insecten, worunter eine Spinne mit ihrem Netz. H. 8″ 5‴. B. 6″ 7‴.

Die Gouachen dieses Meisters sind, sowohl hinsichtlich der naturgetreuen Auffassung als der vollendetsten Ausführung sehr verdienstlich; der Flaum der Federn, die kleinsten Insecten sind miniaturartig behandelt, und dennoch mit grosser Freiheit ausgeführt.

Hoch, Georg Friedrich.

Schlachtenmaler, der sich in Paris und Rom bildete, und um 1780 in Dresden blühte.

5863 Halt von Pandurén bei den Vorposten. Sie scheinen den Angriff des Feindes zu erwarten, ein Landmann steht lauernd. B. 10″ 10‴. H. 7″ 2‴.

5864 Offiziere zu Pferde, welche ihre Befehle ertheilen. Ein Adjutant macht seine Meldung, eine Ordonnanz sprengt heran. B. 10″ 10‴. H. 7″ 2‴.

Aquarellen von breiter Pinselführung und freier Behandlung, Köpfe und Stellungen etwas zum Carikirten neigend.

Hoffmann, Hans.

Maler und Zeichner von Nürnberg, starb in Diensten Rudolph's II. zu Wien 1600.

5865 Zwei todte Vögel liegend auf schwarzem Grunde. Pgt. H. 6″. B. 3″ 10‴.

5866 Vier todte Vögel an einem Nagel hängend, auf braunem Grunde. Aus der Sammlung Blenz 711. H. 8″ 9‴. B. 7″.

Schöne Gouachen, durch Freiheit der Behandlung, Naturtreue, und glänzende Färbung ausgezeichnet.

Holsteyn, Pieter.

Glas- und Aquarellmaler von Harlem, um 1627.

5867 Ein fremder Wasservogel, braun gefiedert, mit rothen Schwimmfüssen, stehend bei einem Wasser. Schöne Aquarelle nach der Natur. H. 7″ 10‴. B. 6″ 5‴.

Hillegaert, Paul van.

Landschaftsmaler von Amsterdam, gest. 1658.

5868 Landschaft mit prächtigen Bäumen, unter welchen eine ländliche Wohnung nebst Figuren, und mit dem Durchblick auf ausgedehntes Hügelland. Sehr schön mit der Feder und Aquarell in der Manier von Lucas van Uden ausgeführtes Blatt von blühendem Farbenton. (Jedenfalls von anderer Hand.) B. 15″. H. 9″ 8‴.

Hesselberg, J....

5869 Ein schön gefiederter Vogel auf einem Baumstamm sitzend. In prächtigen Farben meisterhaft aquarellirt auf gelbem Papier, und bez.: Hesselberg pinx. H. 10″ 9‴. B. 7″ 3‴.

5870 Anderer Vogel in derselben Art ebenso schön auf weissem Papier ausgeführt. H. 13″ 4‴. B. 9″ 6‴.

5871 Anderer Vogel von derselben meisterhaften Ausführung auf braunem Papier. H. 15″ 9‴. B. 11″.

Hoermann, J.... J.

Trefflicher Landschaftsmaler von Augsburg, blühte im Anfang dieses Jahrh.

5872 Geschlossene Waldparthie. Verschiedenartige hochstämmige Bäume und blühende Sträucher in schöner Zusammenstellung im feinsten Colorit mit äusserster Zartheit behandelt, bilden ein einsames Waldgehege. Interessantes Blatt von ungemeiner Schönheit. B. 9″ 6‴. H. 7″ 9‴.

Haccou, J... C...

Maler von Middelburg, vom Anfang dieses Jahrhunderts.

5873 Marine mit wenig bewegter See, ein Dreimaster unter Segel, eine felsige Küste in der Ferne, vorn einige Figuren am Strande. Treue Auffassung der Natur mit Leichtigkeit von schönem Ton, bez.: J. C. Haccou 1819. Gouache. B. 8″ 9‴. H. 6″ 4‴.

Hammer, Guido.

Geschickter Thier- und Landschaftsmaler von München (?), um 1840.

5874 Zwei Füchse auf der Jagd, während der Morgendämme-

rung in einer mit Schnee bedeckten, öden Winterlandschaft, wo der Charakter der Thiere mit sprechender Naturwahrheit dargestellt ist. Gouasche. Bez.: Guido Hammer 1847. B. 8″ 4‴. H. 5″ 11‴.

Hosemann, Theodor.

Jetzt lebender Genremaler von Berlin.

5875 Ein Herr, der seinen Hausknecht zur Rede stellt, den er mit einem Backenstreich gezüchtigt hat. Launige Darstellung in Aquarell. H. 3″ 11‴. B. 3″.

Haller von Hallerstein, Christian Wilhelm, Baron.

Maler und Kupferstecher von Nürnberg, geb. 1771.

5876 Junge Mädchen mit Ziegen tändelnd; bez.: v. Haller 1795. (Colorirte Radirung.) Oval. D. 4″ 11‴ zu 4″ 4‴.

5877 Knaben mit einer Ziege spielend, bez.: v. Haller 1798. (Ebenso.) Gleiches Format.

Hildebrandt, Theodor.

Berühmter neuerer Genremaler v. Stettin, geb. 1804, Mitglied der Düsseldorfer Schule.

5878 Der schlafende Alte. Ein vornehmer Mann im Greisenalter, auf seinem Lehnstuhle schlafend, während seine Tochter einen Eintretenden abhält, ihn zu wecken. (Unecht.) H. 6″ 8‴. B. 4″ 10‴.

Hahn, ...

Jetzt lebender Aquarellmaler der Dresdener Akademie.

5879 Innere Ansicht auf die Gebäude einer italienischen Stadt mit ihrem imposanten mittelalterlichen Dom. Freie Aquarelle mit Figuren. H. 5″ 11‴. B. 4″ 5‴.

5880 Ansicht auf das im altvenetianischen Styl gebaute, von Goldoni im Jahr 1707 bewohnte Haus in Venedig. Schön ausgeführte Aquarelle. H. 10″. B. 5″ 10‴.

5881 Die Seufzerbrücke über den Canal grande in Venedig mit ihren nächsten Umgebungen. Wie vorhin. H. 10″. B. 7″ 8‴.

Hildebrandt, C...

Neuerer Künstler im landschaftlichen Fache.

5882 Ruine eines alten Thurms mit starken Substructionen, in der Nähe ein Fanal auf einem neueren Thurm. In malerischer Beleuchtung mit freier Hand ausgeführte Aquarelle und bez.: C. Hildebrandt 1852. H. 7″ 3‴. B. 6″ 4‴.

Jentsch, Johann Gotfried.

Sächsischer Hofmaler, Zeichner und Kupferstecher, geb. 1759, starb zu Dresden 1826. .

5883 Das Innere des Colosseums; im Hintergrunde die Bogenruinen. Leicht und frei in Aquarell. B. 15″. H. 12″.

5884 Ruinen der Kaiserpaläste in Rom mit Figuren. Mit der Feder und leicht mit Aquarellfarben lavirt. Aus den Cabinetten von Siegel und von Spengler 812. B. 16″. H. 12″.

5885 Gesperrte Waldlandschaft von einem Wege durchschlängelt, bei welchem ein Mädchen Kräuter schneidet Aquarelle von blühendem Colorit. B. 6″ 4‴. H. 4″ 2‴.

Jantscha, Lorentz.

Landschaftsmaler von Wien, 1746—1812.

5886 Der verfallene Wartthurm auf einer Anhöhe, von Gräben und Mauern umgeben, ihm gegenüber längs eines Weges, auf dem ein Fussgänger wandert, eine schroff abfallende Felshöhe. Angenehme Aquarelle von transparentem Ton und sorgsamer Ausführung. B. 7″ 2‴. H. 4″ 10‴.

Janson, Pieter.

Landschafts- und Thiermaler von Leyden, geb. 1768.

5887 Die Thierweide. Eine ruhende und eine unter einer Weide stehende Kuh auf flachem Wiesengrunde. Einfache Composition von ungemeiner Naturwahrheit im Styl des Paul Potter in Aquarell von durchsichtiger Färbung. B. 9″ 11‴. H. 7″ 5‴.

Kaatz, Carl.

Landschaftsmaler in Oel und Gouache, von Carlsruhe, 1776—1807.

5888 Auf einander geworfene Felsblöcke, mit Gesträuch bewachsen, ohne Figuren. Etwas dunkel gehaltene Gouache von freier Behandlung. Catalog Schildner 2129. B. 18″ 6‴. H. 11″ 3‴.

Kerkhoff, D.... ?

Landschafts- und Architecturmaler von Amsterdam, geb. 1766.

5889 Eine schöne Waldparthie mit malerischen Baumgruppen, unter denen verborgen einige ländliche Hütten liegen, im Vorgrund, neben alten Baumstämmen, eine Frau nebst ihrem Hunde. Capitalblatt in Aquarell, componirt im Geschmack Ruysdael's, und im blühendsten Colorit sorgsam beendet.

Auf der Rückseite von des Meisters Hand bezeichnet: Aan de Klingelbeck kort by Arnhem. D: Kerkhoff. 1813. Die Aquarellen dieses Künstlers gehören zu den Zierden jeder Sammlung. B. 16″ 5‴. H. 12″ 5‴.

Keyserlingk, E.... ?

Künstler oder Dilettant des XVIII. Jahrhunderts, von dem nähere Lebensumstände fehlen.

5890 Eine hübsche ländliche Wohnung an einem Park lehnend; zu dessen Seite eine Flucht von duftigen, reich bebauten Berghöhen, deren Thalsohle ein schiffbarer Fluss durchschlängelt. Im Vorgrund einige artige Figuren, bez.: E. Keyserlingk. Gouache von angenehmem Ton, u. verdienstlich durch eine meisterhafte Luftperspective. Pgt. B. 11″ 9‴. H. 9″ 9‴.

Klengel, Johann Christian.

Landschaftsmaler und Radirer, der vorzüglichste Schüler Dietrich's, v. Dresden, 1751—1824.

5891 Berg und Felsparthie, von einem Fluss durchschnitten, der vorn in einen Wasserfall herabfällt, auf der beherrschenden Höhe ein festes Schloss mit Thürmen. Gouache von freier Pinselführung und gesättigter Farbe in schönem Ton, dem des J. G. Wagner ähnlich. Aus dem Cabinet Blenz, wo es für Dietrich gehalten wurde. B. 7″ 10‴. H. 6″ 2‴.

5892 Italienische Ruinen. Eine hohe Mauer von zwei Etagen mit Fensteröffnungen und Bogenthüren, daneben ein bewohntes Haus, und hinterwärts andere Ruinen; vorn eine Landstrasse, belebt mit Maulthiertreibern und anderen Figuren, bez.: K. f. 1775. Capitalblatt des Meisters in Gouache, von vollendeter Ausführung im glänzendsten Farbenton. Aus Hillig's Cabinet 1039. B. 10″ 6‴. H. 9″.

5893 Hügelige Landschaft. Sanft aufsteigende Berglehnen mit Baumgruppen; im Vorgrund, bei einem Stege über einen kleinen Bach eine Hirtin bei einem Trupp Ziegen, nebst Reisenden auf einer Landstrasse. Angenehme Composition in schönem Ton mit Aquarell. Cabinet Spengler 825. B. 13″ 5‴. H. 8″ 11‴.

Knack, J. D.

Zeichner und Aquarellmaler in Danzig, um 1800.

5894 Eine flache Gegend von Wasser durchschnitten, an dessen Ufer ein Dorf unter Gebüsch sich gegen die Ferne

zieht; im Vorgrund ein Angler. Aquarell. B. 5″ 7‴. H. 4″ 3‴.

Kniep, Christoph Heinrich.

Landschaftsmaler von Hildesheim, 1748, starb zu Neapel 1825.

5895 Ein brausendes Wasser zwischen einem Felsenbett durch einen gewölbten Bogen stürzend, neben dem ein verfallener Thurm sich erhebt; Hintergrund, eine bergige Ferne. Aquarell von angenehmem Ton und bewundernswerther Leichtigkeit der Behandlung. Cabinet Grünling 599. B. 11″ 1‴. H. 8″ 4‴.

5896 Ansicht auf Harlem gesehen von de Doine. Abendbeleuchtung von schlagendem, wiewohl etwas grellem Lichteffect. Gouache. B. 22″ 6‴. H. 16″ 6‴.

Kobell, Franz.

Landschaftsmaler von Mannheim, 1749—1822.

5897 Die Einsiedelei. Eine Felsparthie mit Gebüsch bedeckt, zu dessen Füssen eine Klause; vorn ein ländliches Paar in Unterhaltung. Artig in Gouache. Aus dem Cabinte des Grafen von Appony. Pgt. H. 2″ 9‴. B. 2″ 4‴.

5898 Ein Feldweg, der sich zu beiden Seiten um eine Erdhöhe zieht, die umhegt und mit jungen Bäumen umstanden ist. Auf ihr, sowie auf anderen Plänen sind Figurengruppen, und in der Ferne ländliche Wohnungen. (Wahrscheinlich von einem der Dietzsch.) B. 7″ 7‴. H. 5″ 8‴.

5899 Italienische Landschaft mit Gewölben und einem Thurm am Meeresstrande, nebst einigen Figuren. Ingresse del Circo de Caracalla. Sehr ausgeführte Aquarelle mit schöner Beleuchtung. Bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1814. B. 8‴. H. 5″ 3‴.

5900 Ländliche Wohnungen unter Bäumen verborgen, vom Mittelgrund gegen die Ferne; im Vorgrund, unter einer schönen Baumgruppe, zwei Angler. (Richtiger aus der Schule von Dietzsch.) B. 7″ 6‴. H. 5″ 7‴.

5901 Hohe Felsparthie, neben hohen Bäumen, lässt durch eine bogenförmige Oeffnung in weiter Ferne ein altes Castell sehen. Aquarell in leichter Behandlung. Aus dem Cabinet des Fürsten von Schwarzenberg 3135. H. 12″ 9‴. B. 7″ 6‴.

Kobell, Hendrik.

Marine- und Landschaftsmaler von Rotterdam, geb. 1751, gest. 1782.

5902 Der Wallfischfang an den Küsten von Grönland. Im Hintergrunde das eisige Küstenland, umgeben von der

Handelsflotte unter Segel oder vor Anker. Bemannte Boote sind auf allen Plänen beschäftigt, andere zerlegen die erbeuteten Thiere, und auf den Eisklippen des Vorgrunds wird auf Bären Jagd gemacht. Bez.: H. Kobell f. Capitalblatt in Aquarell, ausgezeichnet durch Meisterschaft in genauer Darstellung von Schiffen, und reiche Composition mit zahlreichen Figuren. B. 13″ 4‴. H. 7″ 11‴.

König, Johann.

Miniaturmaler von Nürnberg, um 1600, von dessen Lebensumständen nichts bekannt ist.

5903 Venus und Adonis, nebst zwei Jagdhunden, ein Taubenpaar u. zwei schwebende Amoretten; Hintergrund dichter Wald mit einer Hirschjagd. Pgt. B. 7″ 11‴. H. 4″ 10‴.

5904 Diana mit vier Nymphen im Bade und Actäon's Verwandlung; Hintergrund eine Berglehne und lichter Wald. Die Fleischtöne der weiblichen Figuren dieser Miniatur haben durch Verbleichen des Roth gelitten. Pgt. B. 7″ 4‴. H. 4″ 10‴.

5905 Bacchusfest von 11 Figuren; von Knaben, Nymphen und Satyrn gefeiert. Hintergrund eine gebirgige Landschaft. Pgt. B. 7″ 6‴. H. 4″ 10‴.

5906 Anderes Bacchanal, 9 Figuren; Silen umarmt eine Nymphe, zwei andere tanzen nach der Musik von zwei Satyrn. Hintergrund schöne Bäume und eine lachende Bergferne. Mit Ausnahme der etwas verblichenen Carnation sehr gut erhalten. Pgt. B. 7″ 5‴. H. 4″ 9‴.

Diese feinen Malereien in Gouachefarben sind wegen ihrer schönen Zusammenstellungen auf anmuthigen Hintergründen und wegen der Feinheit der Vollendung sehr schätzbar. Der Künstler hat das Nackte zu mahlen geliebt; dieses wie die Gewänder und Thierfiguren sind miniaturartig punktirt oder zart gestrichelt; das Landschaftliche in etwas breiterer Art, doch immer mit Delicatesse ausgeführt.

Kannegiesser, Daniel Gottlob.

Maler an der Porzellanfabrik zu Meissen, um 1780.

5907 Ein brauner Lackstengel und Winde, in Gouache. Bez.: Daniel Gottlob Kannegiesser Meissen den 15. Feb. 1787. H. 10″. B. 7″ 5‴.

Koch, Johann.

Landschaftsmaler, geb. 1765.

5908 Geschlossene Waldparthie in beginnender herbstlicher Fär-

bung mit zwei prächtigen Eichen am Ufer eines Baches, der den Vorgrund einnimmt, nebst einigen Figuren. Capitale Zeichnung in Gouache von sehr warmem Ton, wo die verschiedenen Baumgattungen meisterhaft dargestellt sind, mit der Bezeichnung: Koch fecit.

Lancret, Nicolas.

Maler in galanten Conversationen, von Paris, 1695—1745.

5909 Eine ländliche Conversation. Drei Frauen nebst zwei Kindern, deren eine ihre entblössten Füsse im Wasser badet, in Unterhaltung; neben ihnen das Gebüsch und Ballustradengeländer eines Gartens. Leicht in Aquarell. (Richtiger von Welte.) B. 7″ 7‴. H. 4″ 11‴.

Legros, François.

Zeichner und Kupferätzer von Genf, um 1790.

5910 Ein Landweg mit Gebäuden besetzt; auf demselben zwei beladene Saumthiere mit ihrem Führer. B. 8″. H. 5″.

5911 Eine Mühle am Ufer eines Sees, darauf ein Boot mit drei Männern. Dieselbe B. u. H.

5912 Stattliche Steingebäude mit mauresker Ornamentik. Zwei Figuren in Unterhaltung. Ebenso.

In breiter Behandlung und mit effectvoller Beleuchtung in Gouache.

Leybold, ...?

Neuerer, noch lebender Architectur- und Landschafts-Maler in Wien.

5913 Zwischen einer steilen Felswand und einem dunklen Gebirgswasser erheben sich malerische ländliche Wohnungen, die bis zum Mittelgrunde reichen, der durch hohe Berge begrenzt wird. Sehr schöne Aquarelle von poetischer Composition, in ausserordentlicher Kraft der Farbe und mit meisterhafter Technik ausgeführt. B. 7″ 1‴. H. 5″ 1‴.

5914 Ein gothischer Dom, Baustyl des XIV. Jahrhunderts, mit seiner Eingangsfront; seitwärts, hinter einer hohen Umfassungsmauer, ein Glockenthurm mit kuppelförmigem Dache. Bez.: In Aachen. Sehr anziehend in Aquarell, von schönem Ton und mit trefflicher Technik. H. 8″ 10‴. B. 6″ 11‴.

5915 Ein mittelalterliches Schlossgebäude. Es ist dem Beschauer mit einer seiner Seiten zugewandt und zeigt den malerischen Baustyl des XV. Jahrhunderts mit vorspringenden Thürmen, crenelirten Mauern und durchbrochenen Sculpturen. Chateau de Meillan en Berri (France). In-

teressantes und sehr effectreiches Capitalblatt mit derselben Meisterschaft vollendet. H. 11″ 2‴. B. 7″ 9‴.

Liender, Paul van.

Maler in Aquarell und Kupferätzer von Utrecht, 1731—1797.

5916 Canalansicht. Zu beiden Seiten Dörfer und Pflanzungen, das Wasser mit Fahrzeugen bedeckt; vorn auf einem Wege ein Milchmädchen neben einem Mann und zwei grasende Pferde: Dalem. Bez.: Paul: v: Liender: ad: viv: del: 1750. B. 8″ 10‴. H. 5″ 8‴.

Lindmeyer, Daniel.

Maler von Schaffhausen, der von 1560—1591 blühte.

5917 Esther vor Ahasverus. Sie kniet vor dem Throne des Königs, der mit Höflingen und Trabanten umgeben ist; oben in zwei Lunetten zwei andere Scenen aus der Geschichte Esther's und unten zwei Wappenschilde. Sehr originelle Farbenzeichnung mit der Feder und Aquarell, bezeichnet mit der Jahreszahl 1577. H. 13″ 3‴. B. 9″ 8‴. R. Weigel's Kunstcatalog 4399. Nagler VII. p. 539. 3.

Liotard, Jean Etienne.

Maler auf Glas, in Schmelz und Miniatur, von Genf, 1702—1790.

5918 Ein festes Schloss mit crenelirten Mauern und spitz bedachten Thürmen; oben auf einer Banderole: Vue orientale du Chateau des sept Tours de Constantinople appelé en Turc Yedi Cullé. 1744. Frei und leicht mit der Feder und in Aquarell. B. 13″ 1‴. H. 9″ 2‴.

Lommatsch, J. S.

Genre- und Blumen-Maler von Dresden, Zeitgenosse.

5919 Eine Wicke in Blüthen und Schalen, nebst einem Insect auf dunklem Grunde. Gouache. H. 7″ 5‴. B. 6″.

5920 Aurikel in zwei Farben auf dunklem Grunde. Aquarell. H. 5″ 9‴. B. 5″.

Legros, ...?

Französischer Landschafter um 1779, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5921 Das Schloss am Wasser. Stattliche Schlossgebäude mit einem Thurm im Styl des XVI. Jahrhunderts von Wasser umgeben, worüber eine Brücke führt, mit der Bezeichnung: ad vivum delin. Legros 1779. B. 10″ 4‴. H. 6″ 5‴.

5922 Eine Waldparthie. Schöne Gruppen junger Bäume, welche

einen geschlängelten Weg umsäumen, bei dem vorn eine Frau Gras schneidet. Aquarelle von schönem Ton. B. 6″ 6‴. H. 4″ 3‴.

Maas, Dirk.

Maler, vorzüglich von Pferdestücken, auch Radirer, von Harlem, 1656.

5923 Der Aufbruch zur Jagd. Ein Cavalier auf einem Schimmel ertheilt seine Befehle, umher Reiter und Jäger zu Fuss, nebst beladenen Saumthieren und Jagdhunden; im Hintergrunde ein Park mit Springbrunnen und Monumenten. Bezeichnet: D : Maas. Pgt. B. 9″ 3‴. H. 6″ 4‴.

5924 Unterhaltung von Reiteroffizieren bei den Vorposten. Drei Reiter im Gespräch, unfern von ihnen die aufgestellten Vedetten, Hintergrund eine bergige Landschaft. Bezeichnet: D : Maas. Pgt. B. 9″ 6‴. H. 6″ 4‴.

Beide Aquarellen in geistreicher Ausführung und charakteristischer Zeichnung der Figuren und Thiere.

Mandevare, Alexandre Michel.

Landschaftsmaler in Oel und Gouache, blühte in Paris um 1800.

5925 Auf einer Erdhöhe des Mittelgrundes zwei dickstämmige Linden mit breiten Kronen, daneben ein Theil eines Wasserstückes, im Hintergrunde dichtes Gebüsch. Mit Leichtigkeit und kräftig in Gouache, der Baumschlag von guter Wirkung. B. 21″. H. 14″ 6‴.

Manskirsch, F. J.

Sehr beliebter Maler in Aquarell, der seine Kunst in England ansbildete und sie in seiner eigenthümlichen Manier vervollkommnete, geb. zu Cöln 1778.

5926 Rheinansicht, im Hintergrunde der Mäusethurm mit bergigem Ufer, im Vorgrunde zwei Segelboote mit Schiffern. Bezeichnet: F. J. Manskirsch. Vortreffliche Aquarelle mit frei ausgesparten Lichtern und in duftigem Ton gehalten. B. 11″ 5‴. H. 7″ 7‴.

5927 Ein romantischer Fernblick auf eine weite, mit Monumenten, Fabriken, Dörfern und Städten reich bebaute Gegend; im Hintergrunde der Rhein, Ansicht auf den Rhein mit Ehrenbreitstein, von der Höhe zu Vallandar genommen. Bezeichnet: F. J. Manskirsch. Capitalblatt durch die Schönheit des Farbentons in duftiger Beleuchtung. B. 10″ 10‴. H. 7″ 6‴.

Merian, Matthäus.

Maler und Kupferstecher von Basel, 1593—1650.

5928 Ein geschlossener Wald. Schöne Baumgruppen, vorn drei

Männer; bezeichnet: M. Merian. In S. Savry's Geschmack componirt und mit Feinheit in Aquarell tocquirt. Hat etwas gelitten. B. 5″ 6‴. H. 3″ 9‴.

5929 Die Promenade. Cavaliere zu Pferde und zu Fuss treten aus einer geschlossenen Waldparthie des Vorgrundes; die Gegenseite mit Ansicht auf einen Fluss, dessen jenseitiges Ufer mit Menschen und Fuhrwerk belebt ist. (Unecht, wie die Folgenden, und zwar vom Leipziger Künstler Apel um 1800.) B. 5″. H. 3″ 10‴.

5930 Ruhe nach der Jagd. Cavaliere und Damen bei dem erlegten Hirsch; Hintergrund eine bebaute Gegend. B. 5″. H. 3″ 10‴.

5931 Halt von Jägern. Zwei Reiter, deren einer an der Thür des Wirthshauses vom Pferde gestiegen; ein Fussgänger hält gekoppelte Hunde. B. 6″ 1‴. H. 3″ 11‴.

5932 Halt von Reisenden. Ein Reiter nebst einem beladenen Saumthier und mehreren Figuren vor einer Schenke. B. 6″ 1‴. H. 3″ 10‴.

Merian, Maria Sibilla.

Berühmte Malerin von Thieren und Pflanzen, Tochter des Vorigen, von Frankfurt, 1647—1717.

5933 2 Bl., jedes mit drei Raupen u. einigen anderen Insecten. Vollkommen erhalten. Pgt. In Ovalen. B. 4″ 9‴. H. 3″ 6‴.

5934 Eine Malve mit entwickelten Blumen, Knospen und Blättern. Vollkommen erhalten. Aus dem Cabinet des Grafen Lamberg. Pgt. H. 9″ 9‴. B. 6″ 6‴.

5935 Zwölf verschiedene Raupen und Larven nebst den Baumzweigen, worauf sie leben und sich verwandeln. Sehr schön erhalten. Pgt. H. 10″ 4‴. B. 8″ 3‴.

5936 Ein Strauss von weiss- und rothgestreiften Tulpen, mit einem blauen Bande gebunden. Die Farben dieser Zeichnung sind etwas verblasst. Pgt. H. 12″ 3‴. H. 8″ 5‴.

5937 Eine gelbe Eidechse naschend von einer blauen Traube, mit deren Zweig und herbstlich gefärbten Blättern. Capitalblatt von sehr guter Erhaltung. Pgt. H. 12″ 5‴. B. 9″ 4‴.

5938 Ein Wasservogel mit braunem Obergefieder und weisser Brust, neben ihm eine Narzisse, auf der eine Libelle sitzt; zu seinen Füssen mehrere Conchylien. Wasserfleckig. Pgt. H. 12″ 7‴. B. 9″ 3‴.

Alle diese Gouachemalereien sind mit höchster Naturwahrheit und in miniaturartiger Vollendung in der bekannten Manier der geschätzten Künstlerin ausgeführt.

Merigot, ... ?

Landschaftsmaler von Paris um 1772, von dem die näheren Lebensumstände fehlen

5939 Eine Klausnerwohnung von mehreren ländlichen Gebäuden am Eingang eines Waldes gelegen. Während einer der Klausner unter einem schattigen Baume mit einem jungen Mädchen in traulicher Unterhaltung ist, beobachtet der andere ihn aus dem Fenster der Klause. Interessante Composition mit schönen Bäumen bei sonniger Beleuchtung in glänzendem Aquarellton. Bezeichnet: Merigot fecit. d. 1. D. de. M. D. V. B. 14″ 6‴. H. 10″ 1‴.

Meyer, Felix.

Landschaftsmaler von Winterthur, 1655—1713, das Haupt der Schweizer Landschaftsmaler.

5940 Schweizer Gegend mit Felsparthien, im Mittelgrunde von Baumgruppen gekrönt, über welche ein Waldstrom in vielen Fällen stürzt und im Vorgrunde gesammelt über sein steiniges Bette rauscht; ohne Figuren. Gouache und Aquarell in freier Behandlung und von angenehmer Wirkung. Cabinet Grünling 755. B. 11″ 11‴. H. 9″ 6‴.

Midart, Laurent.

Zeichner und Kupferstecher aus Frankreich, starb gegen 1798.

5941 Das Künstlerconcert. Titian, Paul Veronese, Tintoret und andere italienische Maler aus ihrer Zeit concertiren auf verschiedenen Instrumenten, andere hören zu. Bezeichnet: Midart fecit. Dessiné d'après le Tableau de Paul Veronese. Sauber und fleissig in Aquarell ausgeführt. H. 7″ 3‴. B. 4″ 9‴.

5942 Das Damenconcert. Fünf Damen um einen Tisch versammelt, singend und musicirend, umher mehrere Zuhörer; humoristische Nachahmung des Vorigen. Bezeichnet: Dessiné et composé par Laurent Midart, mit folgenden Versen:

Lorsque le beau sexe s'assemble,
Il plait, il charme l'Univers,
Est-il aussi d'accord ensemble?
Oui, quelque fois, mais au concert.

In Aquarell, wie Voriges. H. 7″ 1‴. B. 4″ 8‴.

Molitor, Martin von.

Landschaftsmaler und Aetzer von Wien, 1759—1812.

5943 Der Ausgang einer Felsengrotte, welcher einen Fernblick auf ein bergiges Land gewährt; im Innern ein stehender Mann bei einer Frau und ihrem Kinde. Frei in Gouache. B. 6″ 7‴. H. 5″.

Morgenstern, Johann Friedrich.

Landschaftsmaler und Radirer von Frankfurt a. M., geb. 1778.

5944 Einsame Waldparthie. Hochstämmige Buchen und andere Waldbäume in voller Laub-Entwickelung sperren den Mittelgrund; vorn ein stehendes Wasserbecken, an welchem ein Wanderer seine Füsse wäscht. Gouache von sorgsamer Ausführung in kräftigem Ton und von malerischer Wirkung. H. 8″ 5‴. B. 6″ 2‴.

Moucheron, Isaak genannt Ordonanz.

Landschaftsmaler und Kupferätzer von Amsterdam, 1670—1744.

5945 Ein antiker Sarcophag auf hohem Postament an einer verfallenen Mauer mit Säulenresten lehnend, zur Seite eine ruhende Sphinx und zwei idyllische Figuren. Hintergrund italienische Bauwerke und bergige Ferne; bezeichnet: J M. Schöne Aquarelle. H. 7″ 8‴. B. 5″ 8‴.

5946 Der Flügel eines Prachtgebäudes mit Säulenstellungen, Statuen, Fontänen, Balcons und Balustraden neben schönen Baumgruppen; vorn mehrere antike Figuren. Im Mittelgrunde ein klares Wasserbecken und eine hügelige weite Ferne. Bezeichnet: Moucheron Fecit 1738. Capitalblatt des Meisters in vollendeter Ausführung, von klarem Ton und malerischem Effect in Aquarell. B. 12″ 8‴. H. 8″ 7‴.

5947 Ein Baumgang schlanker Bäume mit Lustwandelnden lässt eine weite Ferne mit Viehweiden, schiffbaren Canälen und Städten offen. Sehr interessante Zeichnung in Gouache, durch welche der Künstler seinen Beinamen mit vollem Rechte erwirbt. B. 12″ 16‴. H. 7″ 7‴.

Myn, Robert van der.

Blumen- und Landschafts-Maler, geb. zu London 1724.

5948 Ein Strauss von Goldlack, Levkoyen, Narzissen und Vergissmeinnicht auf dunklem Grunde. H. 7″ 11‴. B. 6″ 6‴.

5949 Ein Strauss von rothem Goldlack, weissen Levkoyen, Tulpen und Vergissmeinnicht auf dunklem Grunde. Dieselbe Höhe und Breite.

Beide Blätter in harmonischen Zusammenstellungen und schönen Farben in Aquarell.

Myn, Agatha van der.

Blumenmalerin von London, Schwester des Vorigen, deren nähere Lebensumstände fehlen.

5950 Eine blühende doppelte, roth- und weissgesprenkelte

Mohnblume auf weissem Grunde. Aquarell. H. 9″ 2‴. B. 6″.

5951 Ein Stengel gefüllter rother Lack, schön in Aquarell auf weissem Grunde. H. 9″ 8‴. B. 6″ 4‴.

Moedinger, A.

Neuer Künstler, dessen Lebensumstände fehlen.

5952 Eine Bogenbrücke zu einem alterthümlichen, von anderen alten Gebäuden umgebenen, das Eingangsthor bildenden Thurm führend. Hintergrund mit Bergferne. Frei in Aquarell und in schönem Ton ausgeführte Zeichnung mit dem Namen A. Moedinger. 46. H. 6″ 7‴. B. 5″ 5‴.

Maron, F...

Neuerer Landschaftsmaler von Paris um 1840.

5953 Ansicht auf ein mittelalterliches Schlossgebäude, das dicht von Waldung umgeben am Ufer eines Sees liegt. Aquarelle von klarem Ton, bezeichnet: F. Maron 1840. B. 5″ 5‴. H. 3″ 11‴.

Marot, Daniel.

Baumeister, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1656.

5954 Gruppen stattlicher Gebäude nebst einer Kirche auf beiden Seiten eines Flusses, mit einer gewölbten Brücke, über welche eine Heerde getrieben wird. Feder und Aquarell. B. 14″ 2‴. H. 9″ 6‴.

Molenaer, Jan Mienze.

Maler und Radirer von Amsterdam um 1650.

5955 Die Fastnachtsmusiker. Gruppe von vier Kindern, welche Musik machen, das grössere Mädchen trommelt mit Löffeln den Messingkessel, das kleinere lärmt mit der Feuerzange, während die jungen Menschen die Geige spielen und singen. Sehr humoristische Darstellung in couleurten Tuschen mit breitem Pinsel meisterhaft ausgeführt. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 17″. H. 11″ 3‴.

Nathe, Christoph.

Maler und Zeichner von Görlitz, 1753—1808.

5956 Eine ebene Wiesenfläche von Wasser durchschnitten und malerisch begrenzt durch eine Flucht verschiedenartiger Waldbäume, unter welchen einzelne Wohnungen verborgen sind. Der Zeichner im Vorgrunde sitzend und bezeichnet: Nathe del. In Stangenheim. Sehr ange-

nehme Aquarelle in freier Behandlung. B. 8″ 11‴. H. 6″ 9‴.

5957 Schroffe Felswände von pittoresken Formen: das Echo zu Adersbach in Böhmen. Aquarell. B. 11″ 5‴. H. 6″ 6‴.

Neu, Theodor.

Zeichner und Maler von Genregemälden, von Thorn, geb. um 1812.

5958 Copie nach einem italienischen Altargemälde des XV. Jahrhunderts, welches sich in der St. Johanniskirche in Thorn befindet. Die heil. Jungfrau, thronend, hält das unbekleidete Jesuskind auf ihrem Schooss, beide gekrönt. Ihnen gegenüberstehend die heil. Catharina, gekrönt, in langem rothen, mit Pelz verbrämten Kleide, welche für einen vor ihr knieenden, völlig geharnischten, jugendlichen Kreuzesritter des preussischen Ordens zur Jungfrau bittet, dessen Wappenschild — drei rothe Rosen auf weisser Binde — vor ihm liegt. Zu den Füssen Maria's ist folgende zweizeilige Schrift in schönen lateinischen Majuskeln: CARATIOLIUS VENETUS . MAGISTER — CRUCIGERORUM . A . 1268 . VIXIT AN : 8. Der Original-Rahmen, welcher als Fassung auf der Zeichnung mit abgebildet ist, trägt ringsum folgende Inschrift in Minuskelcharakteren des XV. Jahrhunderts: Sub . isto . lapide . ante . maius . altare . iacet . corpus . Generosi . domin . iohannes (zwei Personennamen unleserlich geworden) castellani . lauden . qui . fuit . nilfenus (sic ?) in . marienburg . flia (?) quia . ivo . die . ad . uncula (?) pet . ano . d . liiii (54). Das Original auf Kreide und Goldgrund, historisch von grossem Interesse; die Zeichnung mit der gewissenhaftesten Genauigkeit in miniaturartiger Vollendung in Aquarell. H. 7″ 9‴. B. 5″ 10‴.

5959 Die Beschneidung Christi nach einem Gemälde von Martin Schoen, oder einem ihm verwandten und gleichzeitigen Künstler, aus derselben Kirche. Sechs Figuren, in den Costümen der Zeit des Meisters reich gekleidet. Hintergrund das Innere einer gothischen Kirche. In Farben miniaturmässig ausgeführte Copie. H. 7″ 1‴. B. 5″ 1‴.

Nitzschke, Ludwig.

Neuerer, noch lebender Maler von Wien, genannt der Frosch-Raphael, von dessen Lebensumständen nichts bekannt ist.

5960 Eine Froschphantasie. Eine Wasserlake, mit Wasserpflanzen und alten Holzästen umgeben, welche der Künstler mit Fröschen belebt hat. Während einer sich in einen

zerbrochenen Topf verbirgt, kriecht ein anderer aus einem alten Schuh und mehrere sind im Wasser. Bezeichnet: ad vivum fec. Ludwig Nitzschke. Humoristische Darstellung, mit grosser Naturtreue und meisterhafter Leichtigkeit der Behandlung in Aquarell. H. 10″ 4‴. B. 7″ 9‴.

Noel, Alexis Nicolas.

Landschafts- und Architectur-Maler von Clichy la Garenne, geb. 1792.

5961 Das Innere einer grossen Gewölbeconstruction, mit Pfeilern und Bogen, welche auf Treppen und vergitterte Thore führen, und mit einem Durchblick auf einen ähnlich construirten Theil des Gebäudes. Rund. D. 4″ 10‴.

Numan, Hermanus.

Zeichner und Maler von Groeningen, 1744—1810.

5962 Ein Weg am Wasser. Ein mit Schilf bewachsener Teich, von einer Landstrasse bordirt, die mit dichter Baumpflanzung, mit ländlichen Wohnungen umgeben, mit Fahrzeugen und Figuren belebt ist. Bezeichnet: in 't geyn tuschen Loendersloot en Baanbrugge. Schöne Composition in Aquarell von gesättigtem Ton. B. 10″ 6‴. H. 7″ 9‴.

Nuyen, Wigand Joseph.

Maler von Stadt- und Strand-Ansichten, Schüler von A. Schelfhout, geb. im Haag 1813.

5963 Ansicht eines Theils einer niederländischen Stadt, deren Holzbollwerke von einem Flusse umgeben sind und deren Häuser von einem hohen gothischen Thurm überragt werden; im Vorgrunde mehrere Figuren. Meisterhaft in Aquarell von klarem, durchsichtigem Ton und schöner Beleuchtung. Die Zeichnungen dieses ausgezeichneten Künstlers sind auch in Holland selten und sehr gesucht. (Unecht.) B. 10″ 9‴. H. 8″ 6‴.

Nymegen, Gerard van.

Zeichner und Maler von Rotterdam, 1735—1808.

5964 Ein stehender Stier, zwei liegende Kühe und fünf Schafe; Hintergrund eine bergige Gegend mit einigen Gebäuden. Aquarell nach dem Original in Oel von W. Romeyn in derselben Grösse, und gezeichnet 1786. B. 13″ 11‴. H. 11″ 3‴.

Neudörfer, Johann.

Berühmter Rechen- und Schreibmeister, auch Zeichner zu Nürnberg um 1550.

5965 Die Opferung Maria's im Tempel nach der Geburt Christi.

Figurenreiche Composition in Aquarell von angenehmem Ton und nicht ohne gute Charakterisirung der Köpfe, fleissig und sauber ausgeführt, und mit den Initialen J. N. bezeichnet. (Sehr zweifelhaft.) H. 9″ 4‴. B. 6″ 10‴.

Oedenthal, J. A. H.

Unbekannter Künstler der neueren Zeit.

5966 Ein alterthümlicher, oben abgeplatteter und crenelirter Thurm, von der Stadtmauer flankirt, durch welche ein Thor führt. Der Bainethurm zu Cöln am Rhein. Bez.: J. A. H. Oedenthal, gezeichnet 1823 nach der Natur. Cab. des Grafen Sternberg 407. Aquarelle in klarem Ton, welche Frenzel mit den Worten „in alterthümlichem Charakter“ bezeichnet. B. 12″ 4‴. H. 8″ 6‴.

Oeser, Johann Friedrich Ludwig.

Maler und Kupferätzer von Dresden, 1751—1792.

5967 Eine Burgruine. Sie erhebt sich amphitheatralisch mit alten Thürmen, verfallenen Mauern, Bogenstellungen und Thoren auf eine sanft ansteigende, mit Gesträuch bewachsene Höhe; im Vorgrunde der Zeichner selbst neben zwei stehenden Männern. Leicht und malerisch in Aquarell. Cab. Grünling 843. B. 15″ 8‴. H. 10″ 11‴.

P., C. M.

5968 2 Bl. Ansicht der Isola Madre im Lago Maggiore. Der Palast der Insel im Mittelgrunde steht malerisch auf dem Bergpanorama des Hintergrundes; vorn ein grosses Segelschiff und ein Ruderboot mit eingeschifften Soldaten, bez.: C. M. P. 1827, und Ansicht der Isola Bella im Lago Maggiore, Hintergrund eine prächtige Bergscenerie, vorn ein Ruderboot mit Kaufmannsgütern, bez.: C. M. P. 1828. Gouachen und Decorationsbilder. B. 11″ 3—5‴. H. 8″ 9—10‴.

Pannini, Giovanni Paolo.

Perspectivmaler von Piacenza, 1691—1764.

5969 Ein antiker, auf hohem Basement ruhender und mit einer Waffentrophäe überhöhter Sarcophag, umgeben von antiken Bogen und Säulenstellungen mit mehreren antik costümirten Figurengruppen. In leichter, aber meisterlicher Behandlung in Aquarell. Oval. B. 12″. H. 10″ 1‴.

5970 Eine antike Fontäne mit einer Vase und Reliefs geziert, neben ihr eine Säulenhalle und in der Ferne eine Rotunde,

nebst ländlich gekleideten Figurengruppen. Ebenso und von derselben Br. u. Höhe.

5971 Die Reste der dreisäuligen Bogenstellung auf dem Campo Vaccino in Rom auf einem componirten bergigen Hintergrund; vorn vier idyllische Figuren neben ruhenden Schafen. Leicht und angenehm in Aquarell. (Aus späterer Zeit.) H. 19″ 7‴. B. 13″ 6‴.

Pannini, Francesco.

Zeichner und Architect, Zeitgenosse des Vorigen, lebte noch 1785.

5972 Perspectivansicht der Villa Panfili in Rom. Sie erhebt sich auf einer Terrasse, umgeben von Gärten mit Statuen, Springbrunnen, verschnittenen Baumgängen und mosaikirten Parkets, und ist von Spaziergängern im Costüm der Zeit belebt; weiter zurück noch zwei andere Villen und im Hintergrunde eine hügelige Ferne. Mit der Feder umrissen und aquarellirt, gewährt dieses interessante Blatt ein treues Bild des Geschmacks der Gartenkunst jener Zeit. Bez.: Francesco Panini fece. B. 25″. H. 16″ 2‴.

Perignon, Nicolas.

Landschaftsmaler in Aquarell und Gouache, von Nancy 1716—1782.

5973 Ein bergiges Vorland schliesst den Hintergrund, durch welches sich ein Fluss windet, der, mit Fahrzeugen belebt, den Vorgrund einnimmt. Bez.: N. P. 1778. B. 8″ 6‴. H. 6″ 1‴.

5974 Eine schroff abfallende Erdhöhe mit Gebüsch umgeben, unter welchem eine kleine Heerde weidet, öffnet den Blick auf ein sanft ansteigendes Berg-Amphitheater. Ebenso bezeichnet und dieselbe Br. u. H.

Pillement, Jean.

Maler von Genrebildern und Blumenstücken, von Lyon, 1628—1708.

5975 Ein Strauss von verschiedenen Blüthen und Blumen auf weissem Grunde. Aquarell in feinen und frischen Farben, doch mit Harmonie und mit grosser Leichtigkeit ausgeführt. H. 9″ 5‴. B. 7″ 7‴.

Platzer, Joseph.

Architectur- und Theatermaler von Prag, 1752—1810.

5976 Eine Theaterdecoration. Ein reich decorirter Thronsaal mit Säulenstellungen, Galerien und Statuen; im Hintergrunde der Thron unter einem Baldachin. Mit meisterhafter Fertigkeit in Aquarell. B. 12″ 3‴. H. 9‴.

Prince, Jean Baptiste le.

Maler und Kupferstecher von Metz, 1733—1781.

5977 Costümfigur. Ein stehender Tartar mit langen, reich decorirten Kleidern; er hält mit der Rechten eine Peitsche und mit der Linken die Quasten einer Schnur, welche um den Griff seines Schwertes befestigt ist; bezeichnet: Astchi Bachi. Le 30. 9br. 1753. Sorgsam vollendete und interessante Zeichnung in Aquarell. H. 7″ 7‴. B. 5″ 5‴.

Prins, J. H.

Maler in Aquarell und Oel vom Haag, 1759—1805.

5978 Eine innere Stadtansicht von Amterdam. Ein Canal, über welchen eine Brücke führt, einerseits desselben eine Gracht mit einer Baumreihe, jenseits stattliche Gebäude, Alles mit Figuren geziert. Nach einem Gemälde von Jac. van der Heyden, mit Figuren von Adr. van de Velde, meisterhaft in Aquarell ausgeführt, und bez.: J. H. Prins. Capitalblatt von besonderer Schönheit. B. 15″ 3‴. H. 12″ 1‴

Pruyssenaar, L. H.

Niederländischer Maler und Zeichner um 1790, dessen Lebensumstände fehlen.

5979 Ein Binnenhaus nach Pieter de Hoogh. Das Innere eines mit anständigem Hausgeräth meublirten Zimmers, in welchem das durch ein hohes Fenster einfallende Sonnenlicht nach der Natur meisterhaft studirte Reflexe hervorbringt. Eine Frau, im blauen mit Pelz ausgeschlagenen Kleide, sitzt lesend neben einem Tisch, auf dem ein Teller mit Früchten steht; durch eine offene Thür sieht man in ein Nebenzimmer. Capitalblatt in Aquarell von meisterhafter Behandlung, bez.: L. H. Pruyssenaar anno 1798. H. 12″ 6‴. B. 10″ 10‴.

Rademaker, Abraham.

Landschaftsmaler in Oel und Gouache, von Amsterdam, 1675—1735.

5980 Eine wasserreiche Ebene. Der Mittelgrund dieser Landschaft ist von mehreren Canälen durchschnitten und wird von einer bergigen Ferne begrenzt; im Vorgrunde schöne Baumparthien und einige Figuren. Bez.: A. Rademaker. Schöne Gouache in glänzendem Ton. B. 7″ 3‴. H. 5″ 8‴. R. Weigel's Catalog.

5981 Italienische Prachtgebäude. Seitenansicht eines mit Säulen und Statuen geschmückten Palastes nebst antiken

Ueberresten und schönen Baumgruppen mit einigen Figuren; bez.: A. Rademaker. B. 10″. H. 6″ 1‴.

5982 Italienische Villa von Gärten umgeben, zu denen ein triumphbogenartiges Thor führt; im Vorgrunde antike Baureste und Trümmer, wobei Figurengruppen in antikem Costüm. Bez. wie vorhin. B. 10″. H. 6″ 1‴.

5983 Ein Wasserspiegel von Prachtgebäuden umgeben. Vorn antike Fragmente und ländliche Figuren, Hintergrund Gebirgsland. Bez. wie oben. B. 10″ 5‴. H. 6″ 4‴.

5984 Ein Hügelland mit Gesträuchen und ländlichen Wohnungen am Ufer eines breiten Flusses, der mit Fahrzeugen und vielen Figuren bedeckt ist. Bez. wie oben. B. 10″ 5‴. H. 6″ 4‴.

Die Gouachen dieses Künstlers sind durch die schöne Beendigung aller Theile, sowie durch ihren leichten Baumschlag und ihr harmonisches Colorit vorzüglich. Der Hintergrund der zuletzt genannten vier Blätter hingegen hat durch eine unbestimmt gebliebene Färbung gelitten, welche die Harmonie beeinträchtigt.

Ramberg, Johann Heinrich.

Zeichner, Maler und Kupferstecher von Hannover, 1765—1840.

5985 Eine Taschenbuchillustration aus Iphigenia. Diana auf Wolken beschützt ein junges Mädchen, ein Alter hält den Dolch gezückt; bez.: I. H. Ramberg. invt. fecit. H. 4″ 5‴. B. 3″.

5986 Eine ähnliche aus Schiller's Don Carlos. Ein junger Mann in spanischem Costüm hält den Dolch auf eine junge Frau gezückt, die entfliehen will; bez.: J. H. Ramberg. invt. delint. Aquarelle. H. 4″ 3‴. B. 2″ 10‴.

Rauscher, J. A. Friedrich.

Landschaftsmaler und Radirer von Coburg, 1754—1808.

5987 Eine spärlich mit Gebüsch bewachsene Höhe des Mittelgrundes, um deren Fuss die ärmlichen Wohnungen eines Dorfes zerstreut sind. Der Hintergrund zeigt kahle Bergformen, während im Vorgrunde ein Weg durch unfruchtbares Land sich schlängelt, der durch ruhende und gehende Wanderer belebt wird. Diese einfache Composition entbehrt nicht des Reizes, mit dem der Künstler seine Gemälde auszuführen verstand. B. 19″. H. 12″ 9‴.

Reinhart, Johann Christian.

Landschaftsmaler und Radirer aus Franken, 1761—1847.

5988 Eine antike Gewölbconstruction, in mehreren Bogen durch

einen mit Baumgruppen bedeckten Hügel führend, vor dem sich ein Wasserbassin befindet. Der Zeichner im Vorgrunde. Durch schöne Beleuchtung, wie durch gesättigten Farbenton ausgezeichnete Aquarelle. (Unecht.) B. 8″ 7‴. H. 5″ 10‴.

Rektorczik, Franz Lorenz Joseph.

Dilettant als Zeichner, Maler und Radirer, geb. 1793 zu Brünn.

5989 Eine schroff abfallende Felswand, mit Gesträuch malerisch bedeckt, in deren Mitte der Eingang einer grottenartigen Höhle, wo ein Landmann seinen Ochsen führt, seitwärts ein prächtiger Fernblick auf ein dicht bewaldetes Bergland; bez.: Nach der Natur. F. Rektorczik. Brünn. Capitalzeichnung in Aquarell von hoher Feinheit der Farbe und bewundernswerther Detailausführung. B. 20″ 6‴. H. 15″ 3‴.

Richter, J.

Landschaftsmaler und Zeichner, Professor in Dresden, noch lebender Künstler.

5990 Italienische Landschaft, in deren Mittelgrund eine steinerne Gewölbbrücke mit einem alten Thurm, die über einen Fluss auf eine Strasse führt, welche durch mannigfache Gruppen von Menschen und Thieren aus dem italienischen Volksleben reich belebt ist. Romantische Composition von schönem Ton und sorgsamer Beendung in Aquarell; bez.: J. Richter. (Copie nach L. Richter.) B. 8″ 1‴. H. 5″ 10‴.

Rive, la, Godefroy, auch Larive, Pierre Louis de.

Landschaftsmaler von Genf, 1753—1814.

5991 Bei einer hohen antiken Bogenstellung, neben einer Balustrade, unterhalten sechs ländliche Figuren sich mit dem Kugelspiel; bez.: La Rive de Genève fec. Angenehme Ausführung in Aquarell. H. 10″ 11‴. B. 8″ 1‴.

Robert, Hubert.

Architectur- und Landschafts-Maler von Paris, 1733—1808.

5992 Innere Stadtansicht. Blick auf eine halb verfallene Stadtmauer, von runden Thürmen flankirt, über welche das Auge auf das Innere der Stadt mit Gebäuden und Kirchthürmen schweift; bez.: dans la cité de Tours sur Loire, pris au mois d'Août 1791. Im Geschmack der Zeit leicht in Aquarell. (Unecht.) B. 17″ 8‴. H. 10″ 2‴.

Robert, Nicolas.

Hofmaler Ludwig's XIV. und Miniaturist für Thiere und Blumen, von Orleans, 1610—1684.

5993 Drei Stengel mit verschieden gefärbten Hyacinthen auf weissem Grunde, von feiner Ausführung in Aquarell. Pergament. H. 11″. B. 9″ 11‴.

Ridinger, Johann Elias.

Berühmter Thiermaler und Radirer von Augsburg um die Mitte des XVIII. Jahrhunderts.

5994 Der berühmte Battenberger Hirsch mit 32 Enden, im Auftrage des Landgrafen von Hessen nach dem Leben auf Pergament in Aquarell gemalt und mit des Künstlers Namen bezeichnet. Die farbigen Zeichnungen des Künstlers sind sehr selten. H. 13″ 1‴. B. 9″ 3‴.

Richter, Johann August.

Zeichner und Architect von Dresden, starb nach 1813.

5995 Hochgebirgslandschaft mit einem steilen, kegelförmigen Felsen im Mittelgrunde, vorn zwei Figuren. Aquarelle von kräftigem Ton und schöner Farbenwirkung; bezeichnet: Richter 1790. B. 11″ 5‴. H. 10″ 4‴.

Rosal, J...?

Professor der Malerei, neuerer Künstler, dessen Lebensumstände fehlen.

5996 Strandgegend an der Seeküste mit Fischerbooten und Figuren; bezeichnet mit den Initialen J. R. Aquarelle. B. 4″ 11‴. H. 4″ 2‴.

Sandner, ?

Neuerer noch lebender Wiener Künstler, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

5997 Das Leitner Thor zu Wiener Neustadt, mit spitz gewölbter Eingangspforte, überragt von einem alten Thurm, nebst der Stadtmauer und Gebäuden. Von kräftigem, harmonischem Ton und sorgsamer Beendung in Aquarell. H. 6″ 9‴. B. 4″ 11‴.

5998 Stadtansicht. Aeltere und neuere Stein- und Holzgebäude von zwei Spitzthürmen überragt, ohne Figuren, der Vorgrund unvollendet. (Unvollendet.) B. 8″ 7‴. H. 5″ 11‴.

Savery, Roelandt.

Landschafts- und Thiermaler von Courtrai, 1576—1639.

5999 Wasservögel. Eine zahlreiche Versammlung von Feder-

wild, vorzüglich dem Geschlechte der Taucher angehörend, wobei auch zahmes Geflügel und einiges Hochwild, in einer schönen, bewaldeten und bewässerten Landschaft. Diese, mit der dem Meister eigenen Sorgsamkeit, und im Charakter der Thiere, vorzüglich behandelte Gouache, hat durch Abspringen der Farbe an einzelnen Stellen gelitten. (Unecht.) Pgt. B. 12″ 10‴. H. 7″ 6‴.

6000 Ein mit Bäumen bedeckter Abhang. Im Mittelgrund eine steinige Lehne, die mit schönen Baumgruppen bedeckt ist, und den Blick auf ein bewaldetes Hügelland öffnet, vorne ruhende Wanderer bei alten Baumstämmen und schön gezeichneten Pflanzen. Sorgsam in Gouache, von etwas trübem Ton. B. 13″ 6‴. H. 9″ 10‴.

Schaller, Joseph.

Landschaftsmaler von Pressburg, 1767—1797.

6001 Ländliche Wohnungen; unter dem Schatten schöner Baumgruppen sind mehrere ärmliche Strohhütten zerstreut; im Vorgrunde ruht eine Kuh neben zwei Schafen. Aquarelle von schönem und transparentem Ton. Bez.: Jos. Schaller. Rund. D. 4″ 3‴.

Schaufuss, Heinrich Gotthelf.

Maler auf Porzellan, in Email und Aquarell, Schüler von Schenau, und sehr geschätzt wegen seiner Nachahmungen aller Originale, von Chemnitz, 1760—1833.

6002 Die Anbetung der Weisen nach einem berühmten Gemälde von Dietrich. Reiche u. schöne Zusammenstellung von mehr als 15 chraraktervollen Figuren. Capitalblatt von schönem Lichteffect in kräftigem Colorit und sorgsamer Beendung. H. 17″ 5‴. B. 15″ 8‴.

Schnorr von Carolsfeld, Veit Hans.

Geschichtsmaler und Director der bildenden Künste in Leipzig, v. Schneeberg, 1764—1841.

6003 Der heilige Petrus an der Pforte des Tempels den Paralytischen heilend. Composition von 12 Figuren auf architectonischem Hintergrunde. Capitalblatt von meisterhafter Ausführung in Aquarell, bez.: Eigene Composition von Veit Hans v. K. Entwurf zu einem Gemälde, worauf noch einige Figuren hinzugekommen. 1817. Aus des Künstlers Nachlass. H. 19″. B. 16″ 9‴.

Schouman, Aart.

Zeichner und Maler von Dordrecht, 1702—1782, der sich vorzüglich durch seine Copien niederländischer Originale in Wasserfarben Ruhm erwarb.

6004 Ein Dianenbad nach C. Poelenbourg. Beholzte Land-

Landschaft mit schönen Bäumen, unter deren Schatten Diana mit ihren Nymphen ruht, die dem Bade eben entstiegen zu sein scheinen. Schön in Aquarell von etwas vorherrschendem röthlichen Ton. B. 11″ 1‴. H. 9″ 1‴.

6005 Ein schön gefiederter Vogel in lebhafter Bewegung; auf der Rückseite: Een Exter by na Leevens grot, nebst den Initialen A. S. Die Abbildungen von Vögeln gehören zu den vorzüglich gesuchten Blättern des Meisters. Aus der Sammlung von Jungmeister. H. 14″ 11‴. B. 9″ 6‴.

Schouman, Izaak.

Maler von Dordrecht, Sohn von Aart, geb. um 1795.

6006 Holländische Flussansicht, dessen Ufer mit Wohnungen und Gebüsch bedeckt ist, auf dem Wasser viele Schiffe unter Segel. Capitalblatt in Aquarell von sehr malerischer Wirkung, bezeichnet mit dem Namen des Meisters. B. 15″ 3‴. H. 12″ 3‴.

Schütz, Franz.

Landschaftsmaler von Frankfurt a/M., geb. 1751.

6007 Rheinansicht. Der Fluss umgeben von seinen bergigen Ufern, welche mit reichem Anbau bedeckt sind; mit Aussicht auf Weisenau gegen Mainz, bez.: F. S. Leicht in Aquarell. (Von F. Schneider.) B. 7″ 2‴. H. 4″ 3‴.

6008 Im rechten Vorgrunde erhebt sich eine mit schönen Baumgruppen geschmückte Erdhöhe, von der ein Bach über Felsblöcke herabfällt, in dessen Nähe ruhende Landleute bei einer kleinen Heerde; den Hintergrund schliesst eine bergige Ferne, mit reichem Anbau. (Unecht, wahrscheinlich von Ch. G. Schütz, wie das Folgende.) Pgt. B. 7″ 3‴. H. 5″.

6009 Die Meierei mit dem Wachtthurm. In der Mitte steigt unter Gebüschen ein kegelförmiger Thurm mit angrenzenden Baulichkeiten hervor, gegenüber eine Erdhöhe mit einer alten Eiche, zwischen welcher und einem kleinen Wasserspiegel ein Weg führt, auf dem zwei Hirten ihre Heerde treiben; eine mit pittoresken Bergformen geschmückte Ferne bildet den Hintergrund. Pgt. B. 7″ 3‴. H. 5″.

Schütz, Christian Georg.

Landschaftsmaler von Floersheim, geb. 1758.

6010 Ansicht von Caub, der Festung Gutenfels, und der Festung Caub. Eine der interessantesten Abschnitte des Rheinlaufs, mit diesen und andern malerischen Umgebungen,

leicht in Umrissen radirt, und von dem Künstler selbst in Gouache und glänzendem Colorit sorgsam ausgeführt. B. 20″ 3‴. H. 15″ 1‴.

Scott, Samuel.

Maler von Seestücken und Nachahmer W. v. Velde's, starb zu London um 1772. Er war der Stifter der besseren Ausführung von Wasserfarbengemälden in England.

6011 Eine sanft bewegte See mit mehreren Segelschiffen auf allen Gründen. B. 6″ 10‴. H. 4″ 10‴.

6012 Eine stürmische See mit Dreimastern, welche gegen die Wellen ankämpfen. B. 6″ 11‴. H. 4″ 10‴.

6013 Eine ruhige See mit einem Schiff in vollen Flammen, und anderen Fahrzeugen in der Ferne. B. 6″ 7‴. H. 4″ 11‴.

Diese Marinen sind in Gouache in kräftigem und lebhaftem Ton gehalten, und vorzüglich ist die Bauart und Takelage der Schiffe sorgsam beendet.

Sieberg, Peter.

Gemäldehändler und Maler, vorzüglich von Stillleben, in Wasserfarben, um 1780.

6014 4 Bl. Stillleben. Auf Marmortischen stehen und liegen zerstreut die Werkzeuge und Hülfsquellen der darunter benannten schönen Künste und Wissenschaften, als: Pictura, Poesia, Geographia, und Architectura militaris, bestehend in Büchern, Karten und Plänen, Instrumenten und Zeichnungen; das Erstere bez.: Pet. Sieberg fec. H. 7″. B. 5″ 8‴.

6015 2 Bl. Ein Schreibtisch, worauf ein Lesepult und Briefrepositorium, nebst Schreibgeräth und Handlungsbüchern, mit der Jahreszahl 1762. Ein Frühstückstisch mit Kaffeegeräth, Rauchapparat, Brett- und Kartenspielen. B. 5″ 9‴. H. 5″ 2‴.

Diese Gouachen auf schwarzen Gründen sind mit Sauberkeit sorgfältig ausgeführt.

Sömmering, Samuel Thomas.

Mediciner und berühmter Anatom, geb. in Thorn 1755, auch schätzenswerth als Zeichner für sein Fach.

6016 Abbildung einer mit reichen symbolischen Ornamenten bemalten Mumie, welche sich im königlichen Museum zu Göttingen befindet. Mit glänzender Farben- und Goldhöhung in Gouache. Mit eigenhändiger Unterschrift, der Jahreszahl 1788 und Dedication an seinen Neffen. H. 15″. B. 8″ 3‴.

Stolker, J...

Zeichner und Maler in Holland, um 1700, der die Werke niederländischer Meister in Wasserfarben copirte.

6017 2 Bl. Ein tanzendes Paar, wozu ein Sackpfeifer Musik macht, andere Gruppen kosend und rauchen danebend. Diese Composition nach Teniers ist mit niederländischem Fleiss und schönem Colorit vollendet. — Die Trinker vor dem Wirthshause. Eine Gruppe von 5 Trinkern um ein Fass versammelt, die Wirthin mit Getränk in der Hausthür. Nach demselben Meister eben so ausgeführt. Pgt. B. 8″ 3‴. H. 5″ 6‴. (Unecht, nach den Radirungen von D. Teniers in Dietzsch's Manier.)

Strentzel, Johann.

Maler in Wien, neuerer Künstler, dessen nähere Lebensumstände fehlen.

6018 Drei Aurikelstengel mit ihren Blättern und Blüthen, verschieden colorirt, sauber und fleissig in Gouache auf dunklem Grunde. B. 11″ 4‴. H. 7″ 3‴.

Suhr, Christoph.

Geschichts- und Bildnissmaler, auch Professor der Zeichnenkunst, der sich durch seine Herausgabe Hamburger Costüme Ruf erwarb, geb. zu Hamburg 1771.

6019 Ein alter Fuhrmann hört gern die Peitsche knallen. Eine Dorfstrasse, auf welcher ein Wagen fährt, neben derselben Landleute in Unterhaltung, unter denen ein alter Fuhrmann seine Freude beim Hören des Peitschenschalls äussert. Aquarell in decorativer Art ausgeführt. B. 13″ 6‴. H. 9″ 6‴.

Stamm, Samuel.

Vorzüglicher Aquarellmaler von Dresden, 1768—1828.

6020 Norwegische Gegend mit beholztem Hügelland mit ruhenden Ziegen und ihrem Hirten. In Aquarell ausgeführte Copie nach A. van Everdingen's, Gemälde in der Dresdner Gallerie. H. 10″ 4‴. B. 9″ 4‴.

6021 Die norwegische Landschaft mit der Hirschjagd, nach demselben und ebenda. B. 20″ 6‴. H. 15″ 4‴.

Schneider, Caspar.

Landschafts- und Portraitmaler von Mainz, blühte im Anfang dieses Jahrh.

6022 Offenes Hügelland mit Baumgruppen und weiter Ferne; vorn Figuren und Thiere bei der Tränke: Gegend aus dem Murgthal. Sehr ausgeführte Gouache von glänzendem Farbenton. B. 10″ 4‴. H. 7″ 3‴.

6023 Die Citadelle von Würzburg von der Abendseite gesehen, und gez.: 1802. Gouache von derselben Ausführung und Gegenstück zum Vorigen. (Ist von F. Lamey und mit dessen Namen.) B. 10″ 4‴. H. 7″ 3‴.

Schlegel, Cornelius.

Genremaler der Münchner Schule, 1818 in Galizien geboren.

6024 Wirthsstube mit Kartenspielern, vier Figuren in den Costümen des baierschen Volkes. Gut charakterisirte Aquarelle. B. 3″ 4‴. H. 3″.

Shepherd, J. G.

Ausgezeichneter Aquarellmaler von London, gegen die Mitte dieses Jahrh.

6025 Offene See mit der Ansicht auf Malta, im Mittelgrund ein brennender Zweimaster in vollen Flammen; von wahrem und schlagendem Effect. Aquarelle bez. mit dem Namen des Meisters. B. 7″ 9‴. H. 4″ 11‴.

Schwarz, Carl Benjamin.

Maler und Kupferstecher von Leipzig, 1757—1813.

6026 Das Innere einer gothischen Kirche mit einer Procession nach einem Gemälde von Peter Neef's. Kupferstich, braun gedruckt und vorzüglich aquarellirt. Nagler XVI p. 116 Nr. 1. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 16″ 11‴. H. 12″.

Silo, Adam.

Seemaler von Amsterdam, geb. 1670.

6027 Marine bei ruhiger See mit Segelschiffen und Fischerbooten, im Hintergrunde eine Stadt. Mit der den Holländern eigenen Naturwahrheit in schönem Colorit, und mit dem Namen des Meisters bezeichnet. Aus den Sammlungen von Schorel in Amsterdam, und von Jungmeister. B. 9″ 1‴. H. 6″ 5‴.

Straaten, Bruno van.

Neuerer niederländischer Künstler, um 1843.

6028 Niederländische Marschgegend mit Ueberschwemmung und einem einsamen Bauernhofe. Sehr leicht, aber effectvoll in Aquarell. B. 5″ 3‴. H. 2″ 5‴.

Tamm, Franz Werner.

Blumen- und Thiermaler von Hamburg, 1658—1724.

6029 Ein Blumenstraus von Rosen, Tulpen, Winden und Vergissmeinnicht auf hellbraunem Grunde. In der ersten Ma-

nier des Künstlers mit breiten Zügen gemalt, und von schöner Wirkung. (Unecht und später.) H. 10″ 9‴. B. 7″ 4‴.

Teerlink, A...

Neuerer niederländischer Künstler, um 1790.

6030 Holländische Meeresküste, zum Theil befroren, mit hügeligem Sandufer und einigen Gebäuden, belebt von mehr als 80 Figuren, Städtern, Landleuten und französischen Militairs. Capitalblatt von transparentem Ton in schöner Ausführung, bez.: A. Teerlink fecit. Catalog v. Rud. Weigel 9622. B. 18″ 6‴. H. 14″ 8‴.

6031 Landschaft mit Figuren nach einem Gemälde von Pynaker. Schön in Aquarell. qu. fol.

6032 Landschaft mit Wirthshaus nach Lingelbach. Aqua- fol. (Unecht.)

Tiebel, J. G. F.

Sächsischer Landschaftsmaler um 1770, welcher der Schule von Dietrich anzugehören scheint.

6033 Eine mit jungen Eichen bestandene Höhe des Mittelgrundes lässt seitwärts den Blick auf ein im Grunde unter Bäumen verborgen liegendes Dorf und ein hügeliges Land fallen, einige Wanderer beleben den Vorgrund. B. 16″ 3‴. H. 10″ 9‴.

6034 Eine kahle Bergwand, an deren Fuss ein Bauerngehöft unter Bäumen liegt, welches seitwärts den Fernblick auf ein ödes Bergland offen lässt. B. 13″ 3‴. H. 9″ 9‴.

Diese Gouachen, welche im Tone der Färbung an Wagner erinnern, und durch ihre klaren Lüfte ansprechen, sind mit vorzüglicher Technik in breiter Manier ausgeführt. Das Letztere hat gelitten.

Teichel, Franz.

Geschätzter Genremaler von Berlin, geb. 1816.

6035 Der Liebesbote. Ein Knabe überreicht knieend einem Mädchen einen Liebesbrief. Humoristische Darstellung in kräftigem Colorit mit schöner Beleuchtung sehr beendet ausgeführt, und mit dem Namen des Meisters bezeichnet. H. 6″ 4‴. B. 5″ 11‴.

6036 Zwei Bauernknaben im Nichtsthun hinter einem Zaune lungernd. H. 7″ 6‴. B. 6″ 1‴.

Taker, ... ?

Englischer Aquarellmaler der Gegenwart, von London.

6037 Seeküste mit schroffem Felsgestade, worauf ein Castell in

Ruinen: Cotes d'Angleterre et Tower. Mit technischer Fertigkeit in Aquarell leicht hingeworfen, und mit dem Namen bez. B. 8″. H. 5″.

Theill, Joh. Benjamin.

Zeichner und Decorationsmaler in Dresden, 1745—1797.

6038 Prächtiger Gartenpalast mit Gallerien und Freitreppen. Aquarell, gez. mit dem Namen und der Jahreszahl 1772. Aus Becker's Cabinet. B. 9″ 3‴. H. 6″ 11‴.

6039 Der Marktplatz zu Fano, wo bei einer grossen Menge von Zuschauern Ballon gespielt wird. Interessantes Blatt in Tusche und Aquarell, bezeichnet: Piazza di S. Antonio Abbate, dove si giuoca al Ballone a Fano. J. B. Theill del. 1779 a Fano. Aus demselben Cabinet. B. 10″ 9‴. H. 8″ 3‴.

Troost, Wilhelm.

Portrait- und Genremaler von Amsterdam, um 1750.

6040 Apoll und Daphne. Diese fast unbekleideten Figuren sind auf landschaftlichem Grunde mit schönen Baumgruppen in einem sehr glänzenden Colorit, sehr beendet ausgeführt und mit dem Namen bezeichnet. H. 5″ 2‴. B. 3″ 8‴.

6041 2 Bl. a) Die Verabschiedung der Hagar in kleinen Figuren auf schönem landschaftlichen Grunde; b) Landschaft mit römischen Ruinen und Figuren. Beide Blätter mit grosser Delicatesse von schönem Colorit. B. 4″ 3‴. H. 3″ 2‴.

Troost, Sara.

Malerin von Amsterdam, Tochter des Vorigen, 1731—1803.

6042 Eine Dame in geschmücktem Kleid mit ihrem Schosshündchen am Ufer des Meeres sitzend, und nach einem Schiffe zeigend, welches beladen wird. Couleurte Tuschen auf Pergament. H. 10″. B. 7″ 4‴.

Tavernier, Hendrik.

Aquarellmaler von Harlem, 1734—1807.

6043 Bauernhof von Baumgruppen umgeben, an der Thür die Mutter mit ihren Kindern. Aquarelle in leichter Ausführung von harmonischem Ton. B. 10″ 7‴. H. 7″ 5‴.

Thiele, Johann Alexander.

Landschaftsmaler und Radirer von Erfurt, 1685—1752.

6044 11 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. Gouache. qu. 4°. (Unecht.)

Vinkeles, Reinier.

Maler und Zeichner, als solcher im Ruf wegen seiner Nachahmungen niederländischer Originale in Wasserfarben, geb. zu Amsterdam 1741.

6045 Die Spieler nach Molenaer. Vier Halbfiguren beim Kartenspiel im Innern einer Bauernstube. Meisterhaft in Aquarell. B. 7″ 8‴. H. 6″ 3‴.

Vivier, Ignace du.

Maler und Zeichner von Paris um 1780, Schüler von Casanova.

6046 Eine Felsparthie, welche den Blick auf einen See, der von einer bergigen Ferne begrenzt ist, offen lässt; neben einem höhlenartigen Eingang der ersteren ruht eine Gruppe von vier Figuren. Leicht und angenehm in Gouache. Oval. B. 6″ 3‴. H. 3″ 11‴.

Volpato, Giovanni.

Zeichner und Kupferstecher von Bassano, 1735—1803.

6047 Die Tempelruinen von Paestum. Die grössere im Hintergrunde, während vorn die zweite mit ihren Säulenstellungen bei voller Sonnenbeleuchtung mit schönen Lichteffecten und mit einigen ruhenden ländlichen Figuren dargestellt ist. Schöne Gouache in der bekannten Manier des Meisters; bez.: G. Volpato a Roma. B. 18″ 7‴. H. 13″ 1‴.

Voogd, Heinrich.

Landschaftsmaler von Amsterdam, blühte im letzten Viertel des XVIII. Jahrh.

6048 Der meditirende Laienbruder. Eine antike Gewölbconstruction von hoher Spannung, durch deren Oeffnung im Mittelgrunde eine andere, mehr verfallene, sichtbar ist. Im Schatten der letzteren sitzt ein Mann in geistlichem Habit in einem Buche lesend. Aquarell von transparentem Ton mit schönen Lichteffecten. Die Zeichnungen dieses Meisters sind in Deutschland selten. H. 17″ 11‴. B. 14″ 10‴.

Veen, Rochus van.

Niederländischer Maler von Vögeln in Aquarell um 1680.

6049 Sieben fremde Wasservögel von verschiedenen Species auf einem Sumpfboden mit Aussicht auf ein fernes Dorf. Aquarelle von meisterhafter Darstellung des Gefieders und von schönem Ton; bez.: Rocho van Veen 1680. B. 9″ 1‴. H. 7″ 1‴.

Verhaes, Theodor.

Landschaftsmaler von Ruf, von Heidelberg, geb. 1812.

6050 Flussufer mit stattlichen Häusern und einem Seegelboot auf dem Wasser. Aquarelle von meisterhaft leichter Behandlung und schöner Wirkung. B. 3″ 9‴. H. 2″ 10‴.

Verstaegh, Martin.

Landschafts- und Genre-Maler von Dordrecht, 1758—1843.

6051 Eingang in einen Wald. Von schönen Bäumen beschattet, führt der Weg über eine Steinbrücke, den zwei Maulthiertreiber mit ihren Thieren überschreiten, während ein Hirt bei zwei Kühen rastet. Capitalblatt in Aquarell von sehr schönem Ton; bez.: M. Verstaegh fecit. B. 19″. H. 13″ 2‴.

Vermeulen, Andries.

Landschaftsmaler von Dordrecht, welcher vorzüglich durch seine Winterstücke sich einen verbreiteten Ruf erworben, 1763—1814.

6052 Gefrorner Canal mit Schlittschuhläufern, umgeben von ländlichen Wohnungen und Windmühlen mit weiter Fernsicht. Capitalblatt von schöner Ausführung, welches sowohl den Charakter der Jahreszeit, als die derselben angepassten Figuren mit grosser Wahrheit wiedergiebt. (Nach einem Gemälde von van der Neer.) B. 16″ 8‴. H. 14″ 5‴.

Wagner, Johann Georg.

Landschaftsmaler in Oel und Gouache, Schüler von Dietrich, von Eisenach, 1744—1766.

6053 Ein Dorf im Gebirge. Eine Anordnung im Geschmack des Aldert van Everdingen; ländliche Wohnungen auf verschiedenen Plänen und Höhen und von Gruppen schlanker Bäume umgeben. Im Vorgrunde auf zwei Hohlwegen eine Heerde mit ihrem Führer und weiter zurück ein Frachtwagen. Gouache. B. 5″ 9‴. H. 4″ 9‴.

6054 Bewaldete Höhe. Sie schliesst den Hintergrund, vorn ein Wasserstück, wobei einige Fischer und ärmliche Bretterhütten. Gouache. B. 5″ 10‴. H. 4″ 5‴.

Diese beiden Blätter sind kleine Kunstperlen durch die Feinheit und den Glanz ihres Colorits.

6055 Ein breiter Thurm, umgeben von verfallenem Mauerwerk, dessen Fuss von Wasser bespült ist, das von einer kleinen Heerde Ochsen mit ihrem Führer zu Pferde durchwatet wird; im Hintergrunde bebuschte Anhöhen. Gouache. B. 9″. H. 5″ 10‴.

6056 Ein Fluss mit bergigem Ufer, welcher von weiter Ferne zum Vorgrunde sich durch ein Bergland schlängelt, dessen Höhen mit Hütten und Bäumen bedeckt sind; vorn Angler und Holzarbeiter. Gouache. B. 11″ 6‴. H 7″.

6057 Der Frühling. Eine steile Erdhöhe, welche mit frischem Gesträuche und grünen Kräutern bedeckt ist; zur Seite eine lachende Aussicht auf ein weites Flussthal, bedeckt mit reichem Anbau von Dörfern und Baumpflanzungen. Gouache. B. 11″ 9‴. H. 7″.

6058 Der Winter. Eine Berghöhe mit Schnee bedeckt, von einem Wege durchschlängelt und mit ländlichen Wohnungen malerisch geziert; zu beiden Seiten ein mit Eis bedeckter See, auf welchem Landleute sich belustigen. Gouache. Beides Capitalblätter in Feinheit der Ausführung und Wahrheit des Tons. B. 11″ 7‴. H. 7″.

Die Gouachen dieses Künstlers, welche zu allen Zeiten sehr gesucht wurden, sind durch die Feinheit und Verschmelzung ihrer warmen Färbung, durch die meisterhafte Luftperspective und ihre glücklich gewählten Compositionen die Zierden jedes Cabinets.

6059 Mittelgebirgslandschaft mit weiter Ferne, von einem Fluss durchströmt und mit Figuren. (Von C. L. Agricola.) Pergament. B. 8″ 4‴. H. 6″ 7‴.

6060 Der Laborant beim chemischen Herde, nach einem Gemälde von D. Teniers mit vier Figuren und bezeichnet mit dem Namen und der Jahreszahl 1763. Merkwürdige Gouache, da der Künstler sehr selten, vielleicht sogar nur in diesem Blatte sich in Figuren versucht hat.

Wagner, Maria Dorothea.

Gattin des Vorigen, von Dresden, gest. 1783.

6061 Aussicht auf eine lachende Ferne zur Seite eines schön beholzten Hügellandes, von wo eine kleine Viehheerde und mehrere Wanderer den Vorgrund beleben. (Ist von C. G. Ehrlich.) B. 14″ 4‴. H. 10″ 6‴.

6062 2 Bl. Gegenstücke. a) Felsparthie mit einer Ruine, zur Seite ein weiter Fernblick und ein Hirt mit seiner kleinen Heerde. b) Felsparthie mit Wasserfall, vorn, bei einer Hütte, ein lesender Eremit. B. 7″ 8‴. H. 5″ 6‴.

Weichselbaum, Johann Georg.

Historien- und Portrait-Maler zu Wien, 1745—1799.

6063 Das Urtheil des Paris. Venus empfängt den Apfel, während die anderen beiden Göttinnen erzürnt sich abwen-

den. Mit schönen Farben und correcter Zeichnung in Gouache. (Nach Ang. Kaufmann.) Oval. B. 6″ 9‴. H. 5″.

Wiesner, C.

Zeichner und Architect zu Wien (?), dessen nähere Lebensumstände fehlen.

6064 Ein hohes alterthümliches Gebäude, von Thürmen flankirt und von festen Mauern umgeben. An der Burg zu Nürnberg. Bez.: C. Wiesner del. 1819. Sehr zart und sauber in Aquarell. B. 4″ 9‴. H. 3″ 1‴.

Wilder, Georg Christian.

Maler und berühmter Zeichner in architectonischen Darstellungen, geb. zu Nürnberg 1794.

6065 Das Innere eines gothischen Doms mit einem Emporium, sowie mit Glasmalereien und Wappen geschmückt und mit vielen Figuren belebt. (Stephansdom in Wien.) Capitalblatt in Aquarell, von meisterhafter perspectivischer Zeichnung und sorgfältiger Beendigung. B. 10″ 5‴. H. 8″ 1‴.

Wille, Johann Georg.

Berühmter Kupferstecher und Zeichner, aus Giessen, 1717—1808.

6066 Ein Hügelland. Sanfte Berghöhe, reich bebaut mit Schlössern und Baumpflanzungen; im Vorgrunde ein junges Mädchen ein Lamm führend. Leicht und angenehm in Aquarell. Bezeichnet zweimal: J. G. Wille, und Wille 1760. Auf der Rückseite von des Künstlers Hand: dessiné entre Sceaux les Chartreux et la Roche à 6 lieux de Paris. Le Chateau de Palloiseau est dans le lointain. Aus dem Cabinet Winckler 1974. B. 7″ 4‴. H. 5″ 10‴.

Wirsing, Adam Ludwig.

Zeichner und Kupferstecher von Nürnberg, 1733—1797. Seine Nachahmungen von Originalgemälden in Deckfarben wurden zu seiner Zeit gesucht.

6067 Eine Bauernstube nach Ostade. Vier Halbfiguren, Raucher und Trinker, in Gouache. Bez.: A. Wirsing fecit 1778. (Colorirter Kupferstich.) B. 5″ 1‴. H. 3″ 11‴.

Wocher, Marquard.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Seckingen 1758.

6068 2 Bl. Costümfiguren. Ein junger Sennenhirt und ein junges Schweizer Mädchen, beide in malerischen Trachten auf schönen landschaftlichen Gründen. Mit Nadelumrissen und vom Künstler in Aquarell ausgeführt; bez.: M. Wocher. f. 1794. Aus den Cabinetten Hoppe zu Wien No. 88, und Grünling 1282. H. 6″ 9‴. B. 4″ 8‴.

Watteau, Antoine.

Berühmter Genremaler von Valenciennes, 1684—1721.

6069 Der Schirm eines Eventails auf Kapaunenhaut gemalt. Galante Darstellung von sieben Herren und Damen in Conversation auf landschaftlichem Grunde. Feine Aquarelle von transparentem Farbenton mit schön charakterisirten Figuren. (Unbezeichnet.) Grösster Diamet. 18″ 8‴.

Withoos, Pieter.

Trefflicher Maler von Thieren und Früchten in Wasserfarben, von Amersfort, gest. 1693.

6070 Eine türkische Ente auf dem Wasser schwimmend. Naturtreue und meisterhafte Ausführung in Aquarell; bez.: P. Withoos. fe. Aus Jungmeister's Sammlung. B. 8″. H. 6″ 8‴.

Wolf, Friedrich Anton.

Maler von Thieren, vorzüglich von Hunden, genannt der Hunde-Wolf, geb. in Dresden 1814.

6071 Der Jäger auf dem Anstand. Er ruht verborgen hinter einem Felsstück in einer verwachsenen Waldparthie und hält seinen Hund zurück, während der Hirsch auf einen fernen Vorsprung getreten ist. Angenehme Composition von freundlichem Colorit in Aquarell. B. 10″ 4‴. H. 8″.

Wouwerman, Peter.

6072 Ein Marketenderzelt. Ein Reiter hält vor demselben, während ein Soldat sich mit der Marketenderin unterhält. Gut ausgeführte Aquarelle von einem niederländischen Künstler nach einem Gemälde des Meisters. Aus Bögehold's Sammlung. B. 12″. H. 8″ 2‴.

Zeinert, ...?

Neuerer Wiener Künstler und Zeitgenosse, dessen nähere Lebensumstände fehlen

6073 Ein Meeresufer. Auf der stillen See einige Segelbarken, am Ufer wird ein zweirädriger Karren entladen, wobei mehrere Personen beschäftigt sind. Aquarell von transparentem Ton mit schön gezeichneten Figuren in freier Tusche. B. 6″ 10‴. H. 4″ 10‴.

6074 Eine Stromansicht, mit Segelfahrzeugen und Booten belebt; im Hintergrunde die Gebäude eines Dorfes, welches sich in seiner ganzen Länge am Ufer ausbreitet. Aquarelle von glänzender Meisterschaft in bunter Behandlung. B. 10″ 4‴. H. 7″ 1‴.

Zingg, Adrian.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1734.

6075 Eine Ansicht von Leipzig. Im Vorgrunde die Promenaden um die Bastei mit einigen Figuren. Leicht mit der Feder umrissen und in Aquarell ausgeführt. B. 6″ 9‴. H. 4″ 5‴.

6076 Eine Ansicht aus dem Plauenschen Grunde mit Grassi's Villa bei Dresden, wo der Weisseritzbach zwischen steilen Felsufern strömt. Leicht in Aquarell. B. 12″ 1‴. H. 7″ 8‴.

VIII.

Miniaturen etc.

Nr. 6077—6319.

Deutsche Miniaturen des XIV—XVI. Jahrhunderts.

6077 Christus am Kreuze verschieden, zu dessen Füssen Maria und Johannes, Erstere im blauen Obergewande, den Blick zur Erde gesenkt, die rechte Hand auf die Brust gelegt, Letzterer im rothen Mantel, den Blick und die Hände zu Christus erhebend. Der Heiland mit vier Nägeln am Kreuze befestigt, zu dessen Füssen ein Schädel, alle drei Figuren mit scheibenförmigen Nimben. Der Grund dunkelblau, auf welchem — durch Pressung — rhombenförmige in Cirkeln eingeschlossene Figuren. Umher eine in der natürlichen Pergamentfarbe verbliebene Bordüre mit gepressten ovalen Rosetten, welche wieder von einer breiteren eingeschlossen wird, die mit Blattornamenten verschiedenfarbig bemalt ist. Die Köpfe der Figuren dieses sehr seltenen Monuments des XIII—XIV. Jahrhunderts sind in würdigem Charakter, die Körper voll Bewegung, der sehr erhabene Goldauftrag nur bei den Nimben angewandt. Pergament. H. 12″ 2‴. B. 8″ 4‴.

6078 Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria und Johannes, nächstdem ein tonsurirter Mönch in Zwergengestalt, welcher den Fuss des Kreuzes umklammert. Der Heiland ist mit ganz horizontalen Armen und vier Nägeln am Kreuze befestigt, dessen Nimbus in Gold ist lilienförmig, die der anderen Figuren in Strahlen, die Charaktere sind flach, die Zeichnung dürftig, die Färbung glänzend. Das Obergewand von Maria ist blau, das von Johannes roth; der Grund ist unten grün getüpfelt, oben Carmin mit goldenen Sternen besät, beides in leuchtenden

Farben. Umgeben ist diese Miniatur des XIV—XV. Jahrhunderts mit einer $2^1/_2$ Zoll breiten Bordüre mit Blätter- und Blumenranken aus derselben Zeit. Vorzüglich erhalten. Pergament; ohne Bordüre H. 9″ 10‴. B. 8″ 4‴.

6079 Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Maria und Johannes, der Nimbus des Heilands roth in Lilienform, die der Trauernden Gold in Diskenform, das Kreuz ohne den oberen Balken als Tau. Grund oben Gold, unten Landschaft, die Köpfe und Fleischtheile in schwarzen Umrissen gezeichnet und in Rosa leicht colorirt. Umgeben von einer dazu gehörenden 2 Zoll breiten Bordüre von Laub- und Blumengewinden mit Trauben und Erdbeeren, nebst den Symbolen der 4 Evangelisten in den Ecken. Interessante Miniatur im strengen Styl des XIV. Jahrhunderts. Pgt. H. 10″ 8‴. B. 8″ 4‴.

6080 Die Grablegung Christi, Composition von 9 Figuren auf landschaftlichem Grunde. Schöne Gruppirung. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Pgt. H. 8″ 10‴. B. 6″ 5‴.

6081 Drei heilige Männer, leere Spruchbänder haltend, in andächtiger Entzückung zum Himmel blickend, wo Gott Vater, von einer Engelsglorie umgeben, in den Wolken schwebt. Schöne Miniatur mit lebhaften Farben vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. Pgt. H. 8″ 1‴. B. 6‴.

6082 Die Verkündigung Mariä. Feine Miniatur mit reicher Goldhöhung mit Umrandung in feinem Arabeskenmuster auf Goldgrund. XV. Jahrhundert. Eingefasst von einer an blumenumrankten Stäben gebildeten Bordüre, welche, wie bei den andern Manuscripten, ausgeschnitten ist. Pgt. Ohne Bordüre H. 4″ 3‴. B. 3″ 3‴.

6083 Petri Fischzug, Composition von 3 Figuren in kurzen Verhältnissen im Styl des XV. Jahrhunderts auf gepresstem Goldgrund. Nebst schöner bis 3 Zoll breiter Blumenbordüre. Pgt. Ohne Bordüre H. 3″ 8‴. B. 3″ 1‴.

6084 David vor der Bundeslade knieend im Gebet, im Hintergrunde 5 Priester in einer Arcade im Rundbogenstyl. Mit einer Bordüre von schön colorirten Laub- und Blumengewinden. Pgt. Ohne Bordüre H. 4″ 4‴. B. 4″ 3‴.

6085 2 Bl. Die Geburt Christi, und David betend, eingeschlossen von 2 gothischen Initialen. Miniaturen in flüchtiger Ausführung vom Ende des XVI. Jahrhunderts und eingeschlossen von einer schönen Bordüre mit Blumen und Thieren. Totale B. 14″. H. 8″ 6‴.

6086 3 Bl. in Runden, die Dornenkrönung, Geisselung, und Kreuztragung Christi. Gedrungene Gestalten im Styl des

XV. Jahrhunderts. Umgeben von einer schönen Bordüre von Laub- und Blumenwerk. Pgt. D. d. Vorstellungen 2″ 7‴ mit der Bordüre 13″ zu 8″.

6087 Die Dreieinigkeit auf einem Triangel dargestellt mit Bibelsprüchen in Goldschrift und umgeben von einer schönen Laubwerkbordüre. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Pgt. Totale H. 9″ 2‴. B. 7″ 4‴.

6088 Maria knieend in Anbetung vor dem Jesuskinde. Sehr rohe Missalmalerei mit Goldhöhe auf geblümtem Grunde und mit Bordüre vom XV. Jahrhundert. Pgt. H. 8″ 2″ B. 6″ 10‴.

6089 Christus thronend, seine Wundmale zeigend, und die Siegesfahne haltend, auf goldgeblümten Grunde. Der Initial R in roher Missalmalerei. Pgt. H. 5″ 9‴. B. 5″.

Die folgenden 5 Miniaturen des XV. Jahrhunderts, welche zur Verzierung eines und desselben Buches gedient haben, und in Initialen eingeschlossen sind, haben damascirte Goldgründe, und zeichnen sich aus durch zarte Ausführung, leuchtende Farbengebung und vollkommene Erhaltung.

6090 Die Verkündigung; an dem Lilienstabe des Engels flattert eine Bandrolle mit ave gratia etc. Auf Goldgrund, wie die Folgenden. Pgt. H. u. B. 3″.

6091 Die Geburt Christi. Pgt. H. u. B. 3″.

6092 Maria auf den Stufen des Tempels, Anna und Joseph unten im Gebet. Pgt. H. u. B. 3″.

6093 St. Jacobus. Pgt. H. u. B. 3″.

6094 Die Dreieinigkeit. Gott Vater hält den mit seinen Wundenmalen bedeckten Christus, auf dessen Nimbus die Taube sitzt. Pgt. H. u. B. 3″.

6095 Maria und Elisabeth im Gespräch; sie stehen auf landschaftlichem Grunde mit schroffen Felsparthien. Ueber die obere Rundung eine schöne Laubbordüre, und auf der Rückseite Schrift mit goldenen Initialen. Pgt. H. 5″ 1‴. B. 3″ 8‴.

6096 Christus thronend, seine Wundenmale zeigend und von 2 Schwertern durchbohrt, zur Rechten und Linken Heilige, welche das Kreuz und den Speer halten, unten viele Köpfe von Männern in gläubiger Andacht, und auf der Einfassung 2 monströse Thiergestalten. Schöne Miniatur auf Goldgrund des XIV. Jahrhunderts und vollkommen erhalten. Pgt. H. 5″ 4‴. B. 3″ 8‴.

6097 David die Harfe spielend; das Instrument hat eine dreiseitige Form mit einwärts gebogenen Curven, abgestumpften Ecken und 3 Schalllöchern. Schöne Mt. auf Gold-

grund des XV. Jahrhunderts von vorzüglicher Erhaltung. Pgt. H. 4″ 3‴. B. 3″ 1‴.

6098 Die Himmelsleiter Jacobs, Mt. mit Goldhöhung und Umfassung mit Perlen und Goldgrund. XV. Jahrhundert. Pgt. H. 4″ 1‴. B. 3″ 1‴.

6099 Ein Papst zur Seite eines Bischofs thronend, zur anderen Seite ein Mönch, mit einem Kinde in lebhafter Geberde. Feine und schön erhaltene Mt. des XV. Jahrhunderts auf gemustertem Grunde. Pgt. B. 1″ 7‴. H. 1″ 6‴.

6100 Brustbild eines Betenden in geistlicher Tracht; sehr ausdrucksvoller Kopf auf Lasurgrund im Buchstaben P. eingeschlossen. Pgt. H. u. B. 1″.

6101 Maria und die Apostel vom heil. Geist bestrahlt. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Pgt. H. 4″ 3‴. B. 3″ 8‴.

6102 Die Geburt Christi, Maria und Joseph in Anbetung knieend. Gute Mt. des XV. Jahrhunderts. Pgt. B. 3″ 6‴. H. 3″ 4‴.

Deutsche Miniaturen des XVI—XVIII. Jahrhunderts.

Portraits.

6103 12 Bl. Bildnisse römisch-deutscher Kaiser in Hochmedaillons, in den Umkreisen mit ihren Titeln, unter denselben mit ihren Lebens- und Regierungsjahren bezeichnet, und zwar: 1) Rudolph v. Habsburg, 2) Albert I., 3) Friedrich III., 4) Albert II., 5) Friedrich IV., 6) Maximilian I., 7) Carl V., 8) Ferdinand I., 9) Maximilian II., 10) Rudolph II., 11) Ferdinand II., 12) Mathias I. An der Spitze dieser interessanten Bildnissfolge befindet sich ein Titelblatt mit folgender Bezeichnung: Benedictus Coeler ultimus hujus Familiae scripsit pinxit. Anno 1632 Nor. Pgt. H. 4″ 6‴. B. 3″ 7‴.

6104 Gürtelbild eines Herzogs von Preussen, im weissgeblümten Kleide mit dunklem Pelzmantel, eine Kette nebst Kleinod auf der Brust, mit der Linken den Griff seines Schwertes haltend. Miniatur in Oel auf Pergament mit Goldhöhung. H. 3″ 3‴. B. 2″ 10‴.

6105 Gürtelbild der Herzogin, seiner Gemahlin, in weiss quadrillirtem Unter- und schwarzem Oberkleide mit reichem Juwelenschmuck. Gemälde mit reicher Goldhöhung und Gegenstück. Pgt. H. 3″ 3‴. B. 2″ 10.

6106 Bildniss Christians V. von Dänemark im Kürass mit Allongenperrücke. Pgt. Oval. D. 2″ 1‴.

6107 Bildniss Johann Sobieski's von Polen im Kürass mit Hermelinmantel. Pgt. Oval. D. 2″ 4‴.

6108 Bildniss Friedrich August III. von Polen in reich gestickter Hoftracht mit dem weissen Adlerorden. Pgt. Oval. D. 2″ 8‴.

6109 2 Bl. bärtige Brustbilder, angeblich von Christoph Pauditz, eines Mannes mit Filzhut und eines Orientalen mit Turban. Sehr gut charakterisirte Köpfe. Pgt. H. 3″ 7‴. B. 2″ 11‴.

Costüme.

6110 Der Marktbauer von Albert Dürer. Mit grösster Feinheit und in glänzendem Farbenton ausgeführte Copie 1609. Atlas Pt. H. 4″ 1‴. B. 3″.

Lorch, Melchior (angeblich).

Dieser Meister portraitirte während seines längeren Aufenthalts in Constantinopel, unter dem Schutz des kaiserlichen Gesandten gestellt, die ihm erreichbaren markanten Personen; unter diesen die nachstehenden Bildnisse, welche in leuchtenden Miniaturfarben und reicher Goldhöhung meisterhaft dargestellt sind.

6111 Gross-Vezier. Sehr reich mit Gold gehöhte Kleidung, Turban mit Federbusch. H. 9″. B. 6″ 8‴.

6112 Mufti. In langer einfacher Kleidung mit Turban. H. 9″. B. 6″ 8‴.

6113 Janitschar. Mit rothem Fess, Pelzmantel, Leibrock, den Streithammer führend. H. 9″. B. 6″ 8‴.

6114 Grieche. In malerischer, reich mit Gold gehöhter Tracht und conischer Mütze. H. 9″. B. 6″ 8‴.

6115 Schwarzer Eunuch. In halb weibischer Tracht mit Goldhöhung und trichterförmiger Mütze. H. 9″. B. 6″ 8‴.

Die nachfolgenden beiden Nummern sind äusserst fein ausgeführte Miniaturen mit Gold gehöht auf Pergament.

6116 12 Blatt Damencostüme in stehenden einzelnen Figuren nach den Moden der Zeit vom Ende des XVI. bis gegen die Mitte des XVII. Jahrhunderts, darunter eine Dame, deren Robe aufzuheben ist, unter welcher 2 männliche auf Stelzen stehende Beine sich zeigen. Pgt. Jedes Blatt B. 3″ 8‴. H. 3″.

6117 9 Bl. Miniaturen von derselben Hand, mehrentheils männliche Costüme, worunter der Doge und ein Consigliere di S. Marco von Venedig, ein Maltheserritter etc. in derselben zarten Ausführung. Pgt. Jedes Blatt B. 3″ 8‴. H. 3‴.

6118 Braut aus dem Patriziat in Nürnberg. Junge Dame im reichsten Festschmuck des XVI. Jahrhunderts in feiner Miniatur, bez. mit den Initialen L. H. H. 6″ 10‴. B. 4″ 9‴.

6119 Vornehmer Herr vom Hofe Ludwig's XIV., in reicher Hofkleidung, feine Miniatur mit vieler Goldhöhung. Pgt. H. 6″ 1‴. B. 4‴.

6120 4 Bl. Brustbilder junger Damen in Hüten und verschiedenartigen Costümen aus dem letzten Viertel des XVIII. Jahrhunderts. Auf Elfenbein. Rund. D. 2″ 11‴.

Geschichte.

6121 Die Findung Mosis. Schöne und geistreiche Miniatur mit zahlreichen Figuren in Grisaille mit gefärbten Fleischtönen (Copie nach Coypel). Pgt. B. 5″ 9‴. H. 3″ 10‴.

6122 Christus mit dem Schilfrohr und mit Dornen gekrönt. Miniatur des XVIII. Jahrhunderts. (Nach demselben.) Oval. D. 3″ 5‴.

6123 Die Jungfrau, das Kind auf ihrem Schooss haltend. Gut ausgeführte Malerei, die Köpfe von angenehmem Charakter. XVII. Jahrhundert. Pgt. H. 5″ 9‴. B. 4″ 7‴.

6124 Maria mit dem Kinde von Heiligen angebetet, umher 6 andere Heiligenbilder in Halbfiguren, auf einem Grunde von künstlich durchbrochenem Filigran. Klosterarbeit des XVIII. Jahrhunderts. Pgt. H. 10″ 7‴. B. 6″ 2‴.

6125 Der heil. Franciscus von einer Engelsglorie umgeben, in Wolken schwebend, heilt die Kranken, welche ihn anflehen. Figurenreiche Composition in feiner Ausführung; XVIII. Jahrhundert. Pgt. Oben gerundet. H. 8″ 2‴. B. 5″ 4‴.

6126 Ein heiliger Mönch in Andachtsübung vor einem Crucifix. Oval. D. 2″ 5‴.

Fabel und Phantasie.

6127 Galathee von Delphinen auf dem Meere getragen, umher 2 Tritonen und 4 Amoretten, bez. L̂olvo del. Gedani 1774. Miniatur von feiner Ausführung. (Nach Vouet.) Pgt. Oval. H. 5″ 8‴. B. 4″ 8‴.

6128 Apoll mit den Musen auf dem Parnass. XVII. Jahrhundert. Pgt. B. 4″ 8‴. 3″ 6‴.

6129 Ein Dianenbad bei einer Felsengrotte, mit Actäon's Verwandlung. Pgt. B. 3‴. H. 2″ 5‴.

6130 Bergige Meeresküste, im Vordergrunde Neptun, seinem Vierspann entstiegen, eine Nymphe umarmend. Erotische Darstellung des XVII. Jahrhunderts. B. 5‴. H. 2″ 9‴.

6131 Andromeda, am Felsen gefesselt, wird von Perseus befreit, bezeichnet: H. Besserer Fec. 1653. Kostbare kleine Miniatur durch den Glanz der Farben und die ausserordentlich feine Ausführung. Pgt. B. 3″ 9‴. H. 2″ 5‴.

6132 Herr und Dame in liebender Unterhaltung. Miniatur vom Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Pgt. B. 2″ 6‴. H. 2‴.

6133 Sitzende Dame eine Maske haltend, ein Neger servirt den Kaffee. XVIII. Jahrhundert. Pgt. H. 8″ 4‴. B. 3″ 11‴.

6134 Ein Liebesgarten, zwei junge Paare tanzend. Bez. Copenhagen 1754. Joh. Fried. Merbitz. Pgt. H. 6″ 3‴. B. 4″ 3‴.

6135 Junges Mädchen spinnend, neben ihr 2 Kinder. Zarte Miniatur in Grisaille auf schwarzem Grunde. Elfenbein. Rund. D. 2″ 6‴.

6136 Junges Mädchen am Spinnrocken neben ihrem Geliebten in zärtlicher Unterhaltung. Wie Voriges. Elfenbein. Rund. D. 2″ 6‴.

6137 Dame die Harfe, ein Amor die Lyra spielend. Wie vorhin. Elfenbein. Rund. D. 2″ 6‴.

6138 Dame an der Staffelei, ein Amor hält ihr die Palette. Wie vorhin. Elfenbein. Rund. D. 2″ 6‴.

6139 8 Bl. Biblische Geschichten in kleinen Figuren auf schönen landschaftlichen Gründen. Schöne Compositionen in geistreicher Ausführung u. blühendem Colorit. XVII. Jahrhundert. Pgt. Oval. D. 3″ 1‴ zu 2″ 5‴.

Historische Wappen.

6140 Ein Dreifuss mit einem Wappenschild, worauf ein Bär mit einer Wagschale, oben 3 Heilige in Wolken, zu den Seiten 5 emblematische Figuren. XVII. Jahrhundert. Pgt. H. 5″ 7‴. B. 5″ 1‴.

6141 Ovales Wappenschild mit einem springenden Hirsch und 4 Zainhaken, in den Eckenfüllungen 4 emblematische Figuren. Miniatur von ausserordentlicher Farbenpracht mit reicher Goldhöhung des XVI. Jahrhunderts. Pgt. H. 5″ B. 4″ 6‴.

6142 Wappen aus dem Adelsbrief des Joh. Bapt. v. Pfeifersberg, 1678, vierfeldrig mit 6 emblematischen Figuren. Pgt. H. 8″ 3‴. B. 6″ 5‴.

Landschaften und Thiere.

Bol, Hans.

Berühmter Landschaftsmaler, geb. zu Mecheln 1534, der sich fast ausschliesslich auf miniaturartig ausgeführte Wasserfarbengemälde verlegte, und dessen Werke jetzt sehr selten geworden sind.

6143 Grosses Bauernfest auf dem Platze vor dem Wirthshause, nahe an 70 Figuren auf allen Plänen bis zum fernsten Hintergrunde der Landschaft vertheilt, und in den mannigfachsten Belustigungen mit Trinken, Tanzen und Spielen dargestellt, im glänzendsten Colorit miniaturartig vollendet und vortrefflich erhalten. Pgt. B. 12″ 1‴. H. 6″ 4‴.

Niederländischer Meister, bezeichnet **I. S.**: 1674.

6144 Der Hafen von Genua; im Vordergrunde Palastgebäude, umgeben von Gärten mit Bildsäulen. Eine vorzüglich charakterisirte Figurengruppe ziert den Vorgrund, während der Hintergrund den Anblick auf die See mit Schiffen darbietet. Mit Meisterschaft in grösster Feinheit von klarem Ton ausgeführtes Gemälde. (In W. Baur's Manier.) Pgt. B. 8″ 2‴. H. 5″ 1‴.

Hoefnagel, Georg.

geb. zu Antwerpen 1545, malte im Auftrage Kaiser Rudolph's II. ein kostbares Werk, welches auf 227 Blättern Naturgegenstände in Miniatur darstellte, und das später zerstreut wurde. Die nachfolgenden Blätter, auf Pergament. die Vorstellungen in Ovalen gemalt, sind höchst schätzbare Theile dieses Werks, und hinsichts des Glanzes der Farben, wie in Feinheit der Ausführung unübertreffbar.

6145 Eine Schildkröte nebst vielen Conchylien am Meeresufer mit reizendem Fernblick auf Gaeta. Bezeichnet mit der Goldnummer II. (Aus dem bekannten Miniaturwerk für den Kaiser angefertigt, wie das Folgende.) Pgt. D. 5″ 1‴ zu 3″ 8‴.

6146 Zwei Wasservögel und ein Fliegenschnepper am Wasser, nebst zwei ausländischen Sträuchen. Bez. mit der Goldnummer XXXIIII. Pgt. D. 5″ 1‴ zu 3″ 8‴.

Ulft, Jacob van der.

Berühmter niederländischer Landschaftsmaler, geb. zu Gorkum 1627.

6147 Ein ländliches Fest. Ein Strom bedeckt mit Fahrzeugen, an dessen Ufer, am Vorplatze eines stattlichen Herrenhauses, neben Marketenderzelten zahlreiche Gruppen von nahe an 100 städtischen und ländlichen Figuren sich ver-

gnügen. Die Klarheit und der Schmelz der Färbung, sowie die höchste Delicatesse der Ausführung, besonders der Figuren, erheben dieses Capitalblatt zu einem der vorzüglichsten seiner Gattung. (Hat etwas gelitten). Pgt. B. 9″ 2‴. H. 7″ 3‴.

Italienische Miniaturen.

Sienesischer Meister vom XIV. Jahrhundert.

6148 Madonna stehend in Halbfigur, das Kind, welches eine Blume hält, auf ihrem Arm tragend. Sie ist geschleiert, mit blauem Ober- und rothen Untergewand, das Kind unbekleidet. Ziemlich rohe Arbeit im primitiven Styl auf gelb marmorirtem Grunde. Pgt. H. 4″ 3‴. B. 3″ 2‴.

Julio Clovio. (Angeblich.)

Berühmter Miniaturmaler 1498—1578.

6149 Titelblatt zu M. Vigerii Decachordum. Oben eine Schrifttafel, darunter des Cardinals Wappen mit dem einfachen Adler, und umher eine breite Bordüre auf Goldgrund mit Blumen- und Fruchtgewinden, Gemmen, Perlen, edlen Steinen, Vögeln, und einem Medaillon mit Wiederholung desselben Wappens. Treffliche Miniatur im prächtigsten Farbenschmuck, und in feinster Beendung der classischen Zusammenstellung. Von vollkommener Erhaltung und sehr selten. Pgt. H. 9″ 5‴. B. 6″ 1‴.

Folgende Miniaturen, der venetianischen Schule aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts angehörend, enthalten auf jedem Blatte eine Darstellung von zwei Costümfiguren in sprechenden Handlungen. Sie sind in den glänzendsten Farben mit feinster Beendung reich mit Silber und Gold gehöht, sowie auf dem unteren Rande mit Goldarabesken verziert; ihre Erhaltung ist vollkommen. Die folgenden Bezeichnungen sind mit italienischer viel geschnörkelter Cursivschrift geschrieben.

6150 Cosi uann asditi in Isola di Miconi.
6151 Cosi uann in Isola di Sero.
6152 L'huomo turchischo con la Donna.
6153 Un greco con la donna in Costanopoli.
6154 Gli Janissey.
6155 Gli Samoglani.
6156 Cosi uann usditi in Insula d'Andro. Gruppe von 3 Figuren auf schönem felsigen Hintergrund mit Architectur.

6157 Il gran Signor. Der Sultan zu Pferde im reichen Costüm; im Hintergrund Constantinopel.

6158 Il Capitan Bassa, im reichen Costüm zu Pferde.

6159 Ein Turnier-Ritter zu Pferde in voller Rüstung, auf dem Schilde Mond und Stern, auf dem gekrönten Helm Adlerflügel und Pfauenfedern. Von vorzüglich schöner Ausführung. H. 5″ 1‴. B. 4″ 9‴.

Die nachfolgenden Malereien gehören durch ihre Farbenpracht und ihrem Reichthum der Goldhöhung, sowie durch die Feinheit ihrer Beendung zu den guten Miniaturen dieser Gattung. Venetianisch vom Anfang des XVI. Jahrh.

6160 Ansicht auf Constantinopel von der Meeresseite mit der Sophienkirche und belebt mit vielen Fahrzeugen. B. 4″ 11‴. H. 4″ 2‴.

6161 Die Seufzerbrücke in Venedig mit den anstossenden Palästen und belebt mit vielen Gondeln und Figuren. B. 5″. H. 4″ 3‴.

6162 Die Vermählung des Dogen mit dem adriatischen Meer. Prächtige Malerei durch den Reichthum der Darstellung in der Menge von Gondeln und Figuren. B. 5″ 1‴. H. 4″ 5‴.

6163 Innere Ansicht eines Gotteshauses in Venedig, reich geschmückt mit Gemälden und Sculpturen, und belebt mit einer Menge schöner Figuren, welche einer heiligen Handlung beiwohnen. Vorzüglich schön. B. 5″. H. 4″ 4‴.

6164 Zwei Pilger auf ihrer Wallfahrt zu dem im Mittelgrunde der Landschaft gelegenen Wallfahrtsorte. B. 4″ 10‴. H. 4″ 5‴.

6165 Ein Felsenpass, durch welchen eine orientalische Caravane zieht, die von einer Reiterschaar räuberisch angegriffen wird. Figurenreiches Blatt auf schönem landschaftlichen Hintergrunde. B. 4″ 9‴. H. 4″ 3‴.

6166 Allegorie. Ein Esel in der Tretmühle, 4 Männer feierlich einherschreitend, eine Frau bei den Hähnen des Geflügelhofes etc. Hintergrund ein schöner Frucht- und Lustgarten. B. 5″. H. 4″ 3‴.

6167 Galathee in ihrem Muschelwagen von Delphinen gezogen; in der Ferne das brennende Troja. Schöne Miniatur in glänzendem Farbenton. B. 5″. H. 4″ 4‴.

Folgende Miniaturen, von der grössten Meisterschaft, sowohl von Seiten der correcten Zeichnung, als hinsichts des glänzendsten Colorits und der ausserordentlichen Feinheit ihrer Ausführung, sind dem Julio Clovio zugeschrieben worden, und wenn nicht von ihm selbst, doch gewiss von einem der bedeutendsten Miniaturisten der venetianischen Schule gegen die Mitte des XVI. Jahrh. Sie sind von vollkommener Erhaltung.

6168 Unterhaltung von 6 jungen Damen und 2 Herren aus den höheren Kreisen der venetianischen Nobili in einem Gartensaale. Die höchst anmuthigen weiblichen Köpfe scheinen Portraits, ihre reich mit Gold gehöhten Kleidungen und Schmucksachen sind im grössten Luxus der Zeit bis ins kleinste Detail meisterhaft ausgeführt. Pgt. B. 9″ 11‴. H. 7″.

6169 Junge unter einem Orangenbaum sitzende Dame, deren reiches goldbrocatenes Gewand Arme und Brust des schönen Körpers unbedeckt lässt, sie zeigt einem heranschwebenden Amor einen eben gewundenen Rosenkranz; Hintergrund eine bergige Landschaft. Die Zackenkrone ihres mit Perlen geschmückten Haares scheint auf das Porträt einer fürstlichen Person zu deuten. Reiche Goldhöhung. Pgt. H. 10″ 1‴. B. 7″ 1‴.

6170 Die Entführung der Dejanira. Der unbekleidete Körper der Nymphe in der ersten Frische des jugendlichen Alters und ihr anmuthiges Köpfchen, wiewohl in schwierigen Verkürzungen, sind mit grösster Zartheit dargegestellt. In der Luft Amor. Pgt. H. 10″ 2‴. B. 7″ 1‴.

6171 Derselbe Gegenstand. Dejanira, in malerischer Lage über den Centauren hingeworfen, zeigt hier die schönen Formen der völlig entwickelten Jungfrau; er zieht mit der Linken den Pfeil aus der Brust, und hält in der Rechten die Keule. Pgt. B. 10″ 2‴. H. 7″ 1‴.

6172 Ein stehender, aufgezäumter, an einen Pfahl gebundener Schimmelhengst, — Zelter — ausgezeichnet durch die ungewöhnlich üppige Entwickelung seines Schweifes und seiner Mähnen. Portrait von der bewundernswürdigsten Ausführung auf landschaftlichem Grunde. Pgt. B. 10″ 2‴. H. 7″ 4‴.

6173 Ein ganz weisser Zelter, der sich auf die Croupe setzt, wird von einem sehr reich costümirten Edelknaben am Zügel gehalten; Hintergrund eine sehr originell dargestellte Gewitterlandschaft. Dieselbe gediegene Ausfühführung. Pgt. B. 10″ 4‴. H. 7″ 4‴.

6174 Die berühmte Aurora des Guido Reni. Composition von 10 Figuren, nach der graziösen Composition des Meisters von einem italienischen Miniaturisten des XVII. Jahrhunderts. Gut ausgeführt. Feines Pergament (Ziegenhaut). B. 12″ 5‴. H. 8″ 7‴.

Indische Miniaturen.

6175 Ein indisches Fest. Eine indische Fürstin unter einem Baldachin sitzend, zu beiden Seiten von ihrem Hofstaat umgeben, unterhält sich mit dem Tanz von 2 Bajaderen, welcher von einer zahlreichen Musikbande begleitet wird. Aeltere indische Malerei mit vieler Goldhöhung aus dem Cabinet des Prinzen von Ligne. Pgt. B. 13″ 11‴. H. 8″ 4‴.

6176 Junge Dame in reichem Costüm mit flatternden Gewändern nach dem Wolkenhimmel zurückschauend, an welchem das Meteor einer feurigen Schlange sichtbar ist, wird an der Pforte des Harems von einer geisterhaft aussehenden Frau empfangen. Diese mystische Darstellung ist mit der grössten Feinheit orientalischer Kunst in glänzenden Farben mit Goldhöhung auf Atlaspapier ausgeführt. H. 8″. B. 4″ 9‴.

6177 9 Bl. Folgende Miniaturen sind die Portraits indischer Fürsten — Sultans — deren Namen in italienischer Cursivschrift des XVI. Jahrhunderts geschrieben stehen. Die Dargestellten sind nach orientalischer Sitte auf rothem, verschieden nüancirten und gemusterten Teppichen unter Baldachinen sitzend geschildert. Ihre Costüme sind weniger an Form, als an Farbe und Muster der Stoffe verschieden; ihre Erhaltung ist tadellos.

S. (ultan) Osman Gasi. Er schultert einen langen Säbel mit seiner Linken.
S. Orcans. Er hält eine goldene Frucht in seiner Rechten.
S. Murath. Er hält mit seiner Linken einen goldenen Apfel.
S. Mahmet. Er hält mit der Rechten ein Tuch, mit der Linken eine goldene Frucht.
S. Murath. Er hält mit beiden Händen Tuch und Apfel.
S. Mahmit chi la prisa Constantinopoli. Er hält mit der Linken den goldenen Apfel.
S. Briaset mit der Rechten die goldene Frucht haltend.
S. Selim in der Linken die Frucht haltend.

Indische Dame stehend, mit rothem Unter- und blau geblümtem Oberkleid; sie hält die Rechte an ihre Seite, die Linke auf ihre Brust.

Wappen in Miniaturmalerei.

6178 Ein Carton mit 12 auf Pergament in feiner Miniatur gemalten und reich mit Gold und Silber gehöhten Wappen des XVI. Jahrhunderts mit Beischriften aus derselben Zeit, wie folgt: 1) der von Hochenwurg, 2) der von Gaissrukh von Grädisch, 3) der Leininger, 4) der Funken, 5) der Störken auf Plankenwart, 6) der Murrer, 7) der Schmölzer, 8) der Amman von Ammässegg, 9) der Gäbelkhouer, 10) der Langemann, 11) der Rurssen, 12) der Funkhen — anders wie 4. H. 3″ 8‴. B. 2″ 11‴.

6179 Ein Carton mit 10 Wappen auf Pergament, ebenfalls in feiner Miniatur mit Gold- und Silberhöhung und Beischriften: 1) der Walter zu Türnpach, 2) der Lämpel, 3) der Zächen in der Lobming, 4) der Litscher, 5) der Lämpl in Cärnthen, 6) der Pruner von Vasoltzperg, 7) der Pögel zum Terl, 8) der Schrampff von Aichperg, 9) der Goldschan von Khlaffenau, 10) ein Ungenanntes. XVI. Jahrhundert. H. 3″ 4‴—4″ 10‴. B. 2″—4″ 3‴.

6180 Ein Carton mit 8 in den Contouren umschnittenen unbenannten Wappen auf Papier. XVI. Jahrhundert. (Aus Blaeuw's Atlas. Colorirte Kupferstiche.) D. 2″ 8‴—4″ 8‴.

6181 Französisches Wappen mit den Emblemen der ersten Kaiserzeit auf landschaftlichem Grunde; unten 2 Grenadiere und 2 Artilleristen. Gouache. H. 11″ 10‴. B. 9″ 2‴.

6182 6 Cartons mit vielen aufgeklebten colorirten Wappen.

6183 6 Cartons desgleichen.

6184 3 Bl. Einzelne grössere Wappen desgleichen.

Unzialen und Alphabete von Initialen.

Originale aus Missalen und Manuscripten des XIII. bis XVI. Jahrhunderts.

In Miniaturmalerei mit den glänzendsten Farben und zum Theil in reicher Goldhöhung.

Dieses höchst interessante und seltene Sammelwerk zeigt in dem Verlauf von mehr als 3 Jahrhunderten die auf einander folgenden Style dieser Art von Malerei in der grössten Verschiedenheit. Die Buchstaben sind um ihre Contouren ausgeschnitten, und auf gefärbte, mit Einfassungen umgebene Cartons sauber fixirt. Fast sämmtlich auf Pergament gemahlt. Die hinzugefügten Maasse sind als mittlere Durchschnitte der Buchstaben zu betrachten.

6185 Carton 1. Der Unziale A roth, auf mit Gold reich damascirtem grünen Grunde, und umgeben von einer — hinzugefügten — reichen Bordüre von Laubwerk mit Vögeln und Blumen. XIV. Jahrhundert. H. d. Cartons 15″ 6‴. D. d. Unzial 5″ 6‴.

6186 Cart. 2. 6 Unzialen: S, D und T mit damascirten Goldgründen, P und R in Blau und Roth in prächtigen Farben und originellen Bordüren, Gründe schachbretförmig mit gemuschelten Füllungen, G mit palmenförmig gemustertem Grunde in Blassroth. D. d. U. 6″.

6187 Cart. 3. 10 Unz. P, G, H, A in Roth und Blau mit schönen Bordüren mit tapetenartigen Gründen, S spiralförmig in 9 Windungen, H gelb auf blauem Grunde mit 16 Zoll langem Schweife. D. 3—9″.

6188 Cart. 4. 10 Unz. in Blau und Roth, die Curven und Schenkel von P, S, T, H, B, C in mannigfachen Arabesken-Formen auf tapetenartig gemusterten Gründen, die von V und A mit Sternen. D. 4″ 6‴.

6189 Cart. 5. 14 Unz. in Blau und Roth, davon 9 die Schenkel in verschiedenen schönen Mustern in tiefem Blau auf Scharlachgrund, 2 mit schachbretförmigen Füllungen, die anderen in palmenförmigen Verschlingungen in mannigfachen eleganten Dessins. D. 3″—4½″.

6190 Cart. 6. 4 Unz. in sehr altem Styl, quadratisch auf Goldgrund, mit Bordüren im Mäandermuster, Schenkel mit Palmenblättern, Gründe mit conventionellen Blumen ge-

füllt. Umgeben mit einer — hinzugefügten — Bordüre in Stangenwerk. XIII. Jahrhundert. H. d. Cartons 11″. D. d. Unz. 3″ 6‴.

6191 Cart. 7. 4 Unz. in quadratischen Rahmen auf Goldgrund, Schenkel mit conventionellem Laubwerk in Grün, Fleischroth und Kastanienbraun, Gründe auf Silber, carmoisin und Azur mit Gold damascirt. Nebst — hinzugefügter — breiter Bordüre von Laubwerk, in welcher 2 Wappenschilde eingeschlossen sind. Diese XIV., erstere Anfang des XVI. Jahrhunderts. D. 3″.

6192 Cart. 8. 4 Unz. in quadratischen Rahmen auf Goldgrund. P in spiralen Rollungen und verschiedenfarbigen Perlen, nebst 2 chimärischen Thieren — Bestiarien —; schön und selten, XIII. Jahrhundert. Die anderen in Azur und Carmoisin, Anf. d. XVI. Jahrhunderts. Nebst Bordüren von Laubwerk. D. 3″ 7‴—3″ 11‴.

6193 Cart. 9. 4 Unz., deren Schenkel in Gold mit Sternen und Kreisen in Estampillendruck, die Gründe in Azur mit weissen Ornamenten in Federschmuck; drei Bordüren in Blatt- und Blumenguirlanden. Anfang des XVI. Jahrhunderts. D. 3″.

6194 Cart. 10. 4 Unz. in quadratischen Rahmen, die Schenkel in Grün und Blau mit Laubwerkverzierungen, A und S auf Goldgründen, B und D mit carmoisin und chocoladenbraunen Füllungen mit Golddamascirungen, als Einfassung mehrerer Bordüren. Anf. des XVI. Jahrhunderts. D. 2″ 7‴.

6195 Cart. 11. 4 Unz. aus alten Drucken vom Anfang des XVI. Jahrh., zwei mit goldenen Schenkeln und gedruckten Rosetten, T mit goldenem Felde und weissen Damascirungen, F mit goldenen Schenkeln, das Feld mit Kleeblättern. Ausserdem 10 Initialen in verschiedenen Manieren und eine Rankenbordüre. D. 2″ 7‴.

6196 Cart. 12. 7 Unz. und 6 Initialen aus Pergamentmanuscripten des XIII. Jahrhunderts mit Rosaschenkeln auf azurnem, golddamascirten Gründen, oder mit hellbraunen Schenkeln auf rosafarbenen Gründen. I mit grünen Schenkeln auf gelbem, golddamascirtem Grunde vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. D. $2^1/_2$″—$3^1/_2$″.

6197 Cart. 13. 6 Unz. Schenkel in Azur auf goldenen Feldern, welche mit Estampillen, in Losangen, Rosetten. Sternen und Perlenstäben bedruckt sind, nebst Bordüren, Anf. d. XVI. Jahrhunderts. D. 1″ 8‴.

6198 Cart. 14. 4 Unz. mit zinoberrothen, rosa u. azurnen Schen-

keln auf Goldgründen. XVI. Jahrhundert, nebst Bordüren des XIII. Jahrhunderts. D. 1″ 9‴.

6199 Cart. 15. 6 Unz. in verschiedenen Farben auf goldenen Feldern, welche mit Rosetten und Perlstäben gepresst sind, und mit Bordüren. Anf. des XVI. Jahrhunderts. D. 1″ 10‴.

6200 Cart. 16. 8 Unz., worunter 3, E, H und I in sehr sinnreicher und feiner Zeichnung und in verschiedenen Farben aus Baumzweigen und Blättern auf fleischrothen, mit Gold damascirten Gründen zusammengesetzt sind. P und I in Azur auf fleischfarbenen Gründen mit Palmetten, nebst Bordüren. D. 1″ 6‴—2″.

6201a Cart. 17. 15 Unz., deren Schenkel in sehr verschiedenen Farben mit Palmetten, die Füllungen bei N und D quadrillirt mit Rosetten, die Uebrigen mit überliegenden Compartiments in mannigfachen Formen und mit wechselnden Dessins. Anf. d. XVI. Jahrhunderts. D. 1″ 8‴

6201b Cart. 18. 13 Unz., deren vielfach gefärbte Schenkel mit Palmetten, die mehrentheils in helleren Nüançen gehaltenen Füllungen mit verschieden figurirten Compartiments, die meisten mit langen Blätterranken als Randleisten, ein D mit einer bärtigen Maske, welche die Zunge zeigt. Anf. d. XVI. Jahrhunderts. D. 1″ 10‴.

6202 Cart. 19. 15 Unz. mit Schenkeln von Palmetten, mit theils in helleren, theils in intensiven Farben gehaltenen Füllungen, diese mit damascirten Ornamenten, viele mit Randleisten, ein viermal vorkommendes S aus Schlangenkörpern elegant componirt, und endlich ein zweimaliges U mit einem Drachen und einem Pfau geziert. Anf. des XVI. Jahrhunderts. D. 1″ 9‴.

6203 Cart. 20. 21. 22. 60 Unz., alle Buchstaben des Alphabets, und in Wiederholungen in demselben Styl: Schenkel in Azur — nur die beiden A in Scharlach — nebst Füllungen in Roth auf weissem Grunde im Tapetenstyl, und Umrandungen mit Perlen und Stäben. XV. Jahrhundert. D. 1″ 10‴.

6204 Cart. 23. 24. Titel einer Urkunde in polnischer Sprache mit der Jahreszahl 1692, in einer mit Masken reich geschmückten Cartouche, sehr gute Federzeichnung. Dann 19 Initialen in Goldschrift auf reich geblümten Gründen in verschiedenen Farben, worunter mehrere mit Masken wie auch die dazu gehörenden Bordüren. Sehr sauber ausgeführte Federzeichnungen. D. 1″ 9‴.

6205 Cart. 25. 26. 39 Unz. und grosse Initialen auf Perga-

ment in Dunkelbraun mit rothen Höhungen, das Alphabet mit Wiederholungen, sämmtlich mit Masken, von Einer bis zu Fünfen auf demselben Buchstaben. Diese Masken sind männliche oder weibliche, den Formen der Buchstaben angepasste Köpfe und Büsten, zum Theil in natürlich charaktervollem, zum Theil in carikirtem Ausdruck, wie z. B. die Jungfrau mit dem Kinde, oder andrerseits wie gehörnte Männer mit ausgestreckten Zungen etc. Sehr merkwürdige Zeichnungen des XIII. Jahrhunderts. D. 1″ 9‴.

6206 Die folgenden 8 Tafeln enthalten zusammen 310 Unzialen u. Initialen auf Pergament aus Missalen des XIII-XIV. Jahrhunderts. Sie sind in Dunkelbraun mit rothen Höhungen und mit ausgesparten Lichtern für die im gothischen Styl angebrachten Rosetten, und die Wangen der Figuren mit starken Flecken in Roth, ja selbst in Blau gefärbt, sehr fleissig und sauber ausgeführt, und den Geschmack der Zeit charakterisirend höchst merkwürdig.

6207 3 Cartons Alphabete aus einem Manuscript des XV. Jahrhunderts.

6208 14 Cartons mit verschiedenen älteren Initialen.

6209 4 Cartons desgl.

6210 2 Cartons mit kleinern Initialen.

6211 6 Cartons desgleichen.

Chinesische Zeichnungen.

Figuren.

6212 Eine stehende Barockfigur; sie schaut über sich nach einer Art Scepter, das in der Luft schwebt. In getuschten Umrissen auf grauen gewebten Baumwollenstoff. H. 7″ 9‴. B. 5″ 7‴.

6213 Eine stehende männliche Figur mit geschlossenen Augen; sie scheint erschreckt von der Nähe einer neben ihr stehenden dämonischen Gestalt, die sich ihrer zu bemächtigen scheint. Mit getuschten Umrissen und colorirt auf Seidenpapier. H. 6″ 8‴. B. 4″ 10‴.

6214 Eine stehende Figur; sie hält ein Instrument, das einem Winkelmass gleicht. Leicht in Umrissen und colorirt, auf Seidenpapier. H. 8″ 3‴. B. 6″ 3‴.

6215 Eine gehende weibliche Figur; sie hält mit der Linken eine Schriftrolle und schleppt einen Besen nach sich.

Diese Darstellung gleicht denen der Hexen, wie sie von älteren Zeichnern gegeben wurden. Leicht in Umrissen und colorirt. H. 8″ 6‴. B. 5″ 9‴.

6216 Ein sitzender bärtiger Greis, ein vor ihm liegendes musikalisches Saiteninstrument mit beiden Händen spielend. Leicht in getuschten Umrissen und wenig colorirt. H. 10″ 5‴. B. 7″ 4‴.

6217 Eine junge Dame unter einem entlaubten Baume sitzend, eine Theetasse haltend. In Farben auf Seidenpapier. H. 8″ 8‴. B. 6″ 7‴.

6218 Zwei Damen in einem Gemache; die eine an einem Tische sitzend, die andere mit einem cylinderförmigen Gefässe hinter ihr stehend. In Farben auf Seidenpapier. H. 9″ 1‴. B. 7″ 2‴.

6219 Eine Dame in ihrem Zimmer sitzend, wird von einem Mädchen mit Thee bedient. In Farben auf Seidenpapier. H. 9″ 5‴. B. 6″ 10‴.

6220 Zwei Damen, deren eine einen Blumenzweig, die andere einen Sonnenschirm hält, auf einer Brücke stehend. Leicht in Farben. H. 10″ 5‴. B. 8″ 11‴.

6221 Zwei Damen in einem Gemach auf einer reich geschmückten Estrade sitzend; sie spielen mit einem Windhunde, ein anderer steht unten, und ein kahlköpfiger Alter sieht durch ein Fenster des Hintergrunds mit einer grossen Brille auf diese Scene. Fleissig und zart in Farben. H. 12″ 4‴. B. 9″ 1‴.

6222 Ein liebendes Paar in zärtlicher Umarmung. Obscöne Vorstellung nach einem neueren französischen Vorbilde in Miniatur auf Reispapier. B. 6″ 11‴. H. 5″.

6223 Eine Gartenparthie, von wo aus man auf die geöffnete Lünette eines Hauses sieht, worin ein junges Mädchen von einem Mann umarmt wird. Schönes Blatt von sorgsamer Ausführung in glänzenden Farben mit Silber gehöht. H. 9″ 9‴. B. 7″ 10‴.

6224 Ein freier Platz, woselbst um einen Tisch, der mit Porzellangefässen besetzt ist, 3 bärtige Chinesen in Unterhaltung sitzen; eine weibliche Figur tritt mit einer Theekanne hinzu. In Farben auf gelblichem Grunde. H. 9″ 3‴. B 6″ 10‴.

6225 Ein Garten mit Wasser und Rasenparkets, nebst 6 Figuren in verschiedenen Beschäftigungen, schön in Farben ausgeführt. Der obere und untere Theil dieser Zeichnung ist in Form von ausgeschweiften Festons mit kleinen Goldblättchen auf braunem Grunde bedeckt, welche de-

corativ eine reiche Wirkung hervorbringen. B. 10″ 4‴. H. 7″ 6‴.

6226 Eine Dame an ein künstliches Felsenstück lehnend; sie hält einen Fächer, und hat einen Tisch mit Porzellangefässen neben sich. Farbendruck in mehreren Platten, ganz unseren Lithographien gleichend, auf Seidenpapier. H. 17″ 2‴. B. 9″ 2‴.

6227 Zwei Damen, die eine derselben in einer Lünette sitzend, in einer Schrift lesend, die andere unterhalb mit einem Buche stehend, die Befehle ihrer Gebieterin erwartend. Farbendruck, wie voriges Blatt, in derselben Ausführung. H. 18″ 5‴. B. 10″ 2‴.

6228 Der Kaiser thronend unter einem Baldachin, worüber die kaiserliche Fahne weht, und umgeben von Ministern und Kriegsbefehlshabern; er spricht ein Urtheil über einen Mann, der es mit gefalteten Händen anhört. Interessantes Blatt in lebhaften Farben von eben der Ausführung, wie die Vorgenannten. H. 15″ 9‴. B. 9″ 3‴.

6229 Zwei stehende Damen in Unterhaltung in einem Garten. Mit lebhaften Farben auf gewirkten Seidenstoff. H. 13″ 4‴. B. 8″ 4‴.

6230 Eine unter Palmbäumen sitzende Dame, ihre Dienerin steht hinter ihr. Ebenso in Ausführung auf demselben Stoff. H. 13″ 1‴. B. 8″ 3‴.

6231 Ein Garten mit einem Gartenhause und vielen chinesischen Topfgewächsen, vorn, auf einem Parterre, ein junger Mensch mit lebhafter Geberde. Oelgemälde auf Leinwand. H. 12″ 8‴. 8″ 3‴.

6232 Theil eines Gartens mit Topfgewächsen; unten, bei einem Wasserbassin, ein junges Mädchen, das ein Kind auf dem Rücken trägt. Oelgemälde auf Leinwand. H. 15″ 5‴. B. 11″ 5‴.

6233 Das Innere eines chinesischen Wohnzimmers mit vielem Hausgeräth. Eine Familie ist um einen Tisch versammelt; die junge Frau an der Seite ihres Mannes hält ihr Kind auf dem Arm, ein junges Mädchen tritt mit sprechender Geberde hinzu. Oelgemälde auf Leinwand. H. 16″ 9‴. B. 12″ 11‴.

6234 Das Innere eines geschmückten Zimmers, worin ein sitzender Mandarin, neben ihm ein stehendes junges Mädchen. Oelgemälde auf Leinwand. H. 15″ 5‴. B. 12″ 1‴.

Diese Oelgemälde aus neuerer Zeit (wofern sie echt sind) zeugen von den Fortschritten, welche die Chinesen in

dieser Art ihres Kunstbetriebs zu machen bemüht waren; zumal sind die dargestellten Figuren gut colorirt und von lebendigem Ausdruck.

6235 Ein Eventail. Er stellt in verschiedenen Compartimenten Blumen, Pflanzen und Topfgewächse, feineres Hausgeräth und musikalische Instrumente, dann wieder in anderen Abtheilungen Scenen des häuslichen Lebens in Figurengruppen dar; Alles mit schönen Farben sorgsam ausgeführt. Aus der Sammlung des Hofrath Schorn. B. 18″ 6‴. H. 5″ 4‴.

6236 Ein Wanderer auf offenem Wege, im Hintergrunde Wohnungen auf dem Wasser mit Figuren. H. 16″ 4‴. B. 15″ 5‴.

6237 Ein Mandarin durch zwei Männer in einen Palakin getragen, von einem Sonnenschirmträger begleitet, und von einem anderen gefolgt, der einen Falken auf der Faust hält; im Hintergrund eine Jonke mit eingeschifften Thieren. B. 18″ 11‴. H. 16″ 6‴.

6238 Ein Knabe der einen Stier reitet, hinter ihm ein Anderer, dann eine Frau mit einen Tragkorb auf dem Rücken, und ein mit einer Flinte bewaffneter Soldat. B. 21″ 6‴. H. 16″ 6‴.

6239 Fischer und Angler bei einem Teich. B. 23″ 5‴. H. 16″ 7‴.

6240 Ein Mann der ein Pferd führt, vor ihm ein Falkenträger, zurück vier andere Figuren. B. 20″ 8‴. H. 16″ 5‴.

6241 Ein bewaffneter Reiter, hinter ihm ein Musketenträger und ein Anderer mit einer Angel; weiter zurück eine Jonke, worauf ein Korbverdeck mit 3 Personen. B. 23″ 8‴. H. 16″ 5‴.

Diese letzteren 6 Zeichnungen sind alle auf landschaftlichen Gründen, und die Figuren des Vordergrunds haben über 6 Zoll Höhe. Das Papier ist auf Leinwand gelegt und mit Firniss gedeckt (haben aber durch Brüche und Risse gelitten).

6242 12 Blatt mit Darstellungen von Musikanten und Instrumenten, wie sie in China gebräuchlich sind, auf jedem Blatt eine Figur. Neuere chinesische Arbeiten, leicht, aber in schönen Farben mit etwas Goldhöhung auf Reispapier, im Originalband von gemustertem Seidenstoff. H. 6″ 9‴. B. 4″ 7‴.

6243 22 Bl. Facsimiles nach chinesischen Originalmalereien, in Umrissen gestochen und mit dem Pinsel in den feinsten Farben in Aquarell colorirt; Arbeit aus der letzten Hälfte

des vorigen Jahrhunderts. Sie stellen Staudengewächse mit nett entfalteten Blüthen und prächtig gefiederten Vögeln, sowie Gärten und Landschaften mit Figuren in den mannigfachsten ländlichen und häuslichen Beschäftigungen dar, und sind durch die Sorgsamkeit ihrer Ausführung wie durch ihr schönes Colorit sehr interessant. In rothem Maroquinband. H. und B. 12″ 2‴ zu 8″ 2‴.

6244 Stehende Dame in einem Buche lesend, auf landschaftlichem Grunde. H. 9″ 4‴. B. 6″ 7‴.

6245 Fünf Figuren in verschiedenen Beschäftigungen auf landschaftlichem Grunde. In schönen Farben colorirtes Bild, dessen Hintergründe an den Stellen von Himmel und Erde in eigenthümlicher Art reich mit Gold granitisirt sind. B. 10″ 10‴. H. 7″ 5‴.

6246 Ein Zug von 10 Soldaten rechts nach links; sie tragen gleichmässig Strohhüte und Beinschienen, und halten mit der Linken schwarze Schilder, mit der Rechten keulenförmige Waffen über ihre rechten Schultern. B. 17″. H. 13″.

Verschiedene Malereien.

6247 Verschiedenes Küchengeräth und Wurzelwerk auf einer Steintafel. Gouache auf schwarzem Grunde. (Wahrscheinlich von B. M. Dietzsch.) B. 6″ 5‴. H. 5″ 1‴.

6248 7 Bl. Quodlibets, dabei zierliche Landschaften auf tapetenartig gefärbter Leinwand. H. 7″ 5‴—9″ 6‴. B. 6″ 1‴—12″.

Chinesische Landschaften und Thiere.

6249 Ein Raubvogel auf einem Aste, leicht in Farben auf Seidenpapier. H. 7″ 2‴. B. 5″ 11‴.

6250 Ein Paradiesvogel auf einem künstlichen Felsenstück neben Blumen. Fein in schönen Farben. H. 11″. B. 10″.

6251 Ein Strandläufer mit hochblauem Gefieder, und ein anderer Vogel auf einem Blumenzweige. In Farben. B. 15″ 10‴. H. 10″.

6252 2 Bl. Blumenzweige mit weissen und rothen Blüthen. Auf gewirktem, gelblichem Baumwollenstoff und mit einem chinesischen Schriftstempel. B. 7″ 1—8‴. H. 4″ 10‴ bis 5″ 9‴.

6253 2 Bl. Blumenstengel mit verschiedenen Blüthen, auf dem-

selben Stoff, und jedes mit einer stempelartigen Cartouche bezeichnet. H. 8″ 6‴—9″ 6‴. B. 7″ 6‴—8″ 5‴.

6254 Mehrere chimärische Vögel auf Blumenzweigen und in der Luft. Nach Art der Lithographie mit mehreren Stempeln farbig gedruckt auf Seidenpapier. H. 16″ 3‴. B. 10″ 7‴.

6255 Eine Vase mit einem Blumenstrauss. Schön gefärbte neuere Arbeit auf Reispapier. H. 9″ 1‴. B. 5″ 11‴.

6256 Eine Landschaft mit Bäumen und 2 Figuren, auf durchsichtigem gelblichen Baumwollenstoff. H. 9″ 2‴. B. 5″ 3‴.

6257 Eine Landschaft mit Bergen und Bäumen, leichter Entwurf in Tusche, mit 2 Reihen chinesischer Charaktere. H. 11″ 6‴. B. 8″ 6‴.

6258 Fine ähnliche mit einem Gebäude, Bäumen und Bergen, leicht in Tusche und etwas colorirt, mit 2 Stempeln. H. 11″ 6‴. B. 8″ 6‴.

6259 Eine Landschaft mit einem Fluss und Gebirg, im Vorgrund Gebäude unter Bäumen. In Tusche ziemlich ausgeführt. B. 10″ 2‴. H. 7″ 10‴.

6260 Eine reich componirte Landschaft. Im Vorgrunde ein breiter Fluss, bedeckt mit Fahrzeugen und reich angebauten Inseln; in der Ferne barocke Felsgruppen, an deren Füssen sich eine Stadt ausbreitet mit Dämmen, Brücken und Tempeln. In Tusche sorgfältig ausgeführt. Capitalblatt dieser Gattung aus dem Cabinet Camesina. B. 20″ 6‴. H. 14″ 10‴.

6261 2 Bl. a) Eine Landschaft, deren Vorgrund ein breiter mit Jonken bedeckter Fluss einnimmt; im Hintergrund sanftes Hügelland, bedeckt mit Wohnungen unter Bäumen. Diese angenehme Composition ist eine neuere Arbeit in Oelfarben auf Leinwand. b) Ein Wasserstück, umgeben von Wohnungen, die unter Gebüsch zerstreut liegen. Oelmalerei auf Leinwand. B. 10″ 9‴. H. 8″.

Stammbuchblätter mit Malereien und Verwandtes.

Diejenige Gattung von Kunstblättern, deren Verzeichniss hier folgt, hat bisher noch nicht der Auszeichnung genossen, anders in Verzeichnissen eingeführt zu werden, als im Gemisch mit anderen Blättern und in oberflächlichen Erwähnungen. Wenn im vorliegenden Fall diesen anspruchslosen Kunstproductionen ein bescheidenes Plätzchen um ihrer selbst willen vindicirt wird, so geschieht dies, weil unsere Zeit alle Kunstbestrebungen der Vergangenheit in jeder Richtung nach ihrem wahren Verdienst zu würdigen bemüht ist. Es dürfen daher auch diese Productionen um so weniger unberücksichtigt bleiben, als sie sehr beachtenswerthe Beiträge zur Sitten- und Culturgeschichte ihrer Zeit liefern, und durch ihre oft burlesken Darstellungen, wie durch den scherzhaften, oft sehr derben Ausdruck ihrer Witze mannigfach zu ergötzen vermögen. Es hat daher bei Anlegung des folgenden Verzeichnisses die Absicht vorgewaltet, den Charakter dieser Blätter, mit Andeutung der Zeit und ihres Urhebers, wiederzugeben.

Abkürzungen:

M. Miniatur. Gh. Goldhöhung. Pt. Pergament. 4. Quart (Format). Fol. Folio. 8. Octav. 12. Duodez.

6262 Nr. 1—21. 21 Bl. Bildnisse.

1 Wigandus, Johannes, Bischof von Pomesanien, berühmter Reformator, geb. 1523, gest. 1587. Halbfigur im Pelzkleide, mit beiden Händen die Bibel haltend, welche mit seiner Namenschiffre und der Jahreszahl 1574 bezeichnet ist; im Felde die Jahreszahl 1577 und das Monogramm des Künstlers: M. Auf der Rückseite zehn Zeilen Autographe mit Unterschrift. H. 6″ 7‴. B. 3″ 10‴.

2 Hesshusius, Doctor Tilemannus, Bischof von Sameland und berühmter Reformator, geb. 1526, gest. 1588. Gürtelbild im Priesterkleide, mit beiden Händen Bücher haltend. Auf dem Felde die Jahreszahl 1571 und das Monogramm des Künstlers W nebst 16 Zeilen Autographe mit Unterschrift auf der Rückseite. H. 6″ 10‴. B. 3″ 11‴.

3 Pontanus, Johannes, Medicinae Doctor. Gürtelbild, ein Kleinod auf der Brust, eine Blume haltend. 1571. H. 5″. B. 3″ 11‴. Gh.

4 Sartorius, Johannes, Theolog, Halbfigur im geistlichen Kleide, ein Buch haltend. H. 4″ 3‴. B. 3″ 8‴.

5 Forster, Johannes, Theologiae Doctor, Reformator, geb. 1576. Brustbild im geistlichen Ornat, mit beiden Händen ein Buch haltend. H. 4″ 4‴. B. 3″ 11‴.

6 Rudeloff, Elias. Halbfigur im geschmückten Kleide mit Federbarett, die Handschuhe haltend, nebst dem Wappen auf blauem Grunde. H. 5″ 8‴. B. 4″. Gh.

Die vorstehenden sechs auf Pergament gemalten Bildnisse von ausdrucksvollem Charakter sind mit feinen Gouachefarben miniaturartig behandelt und sehr wahrscheinlich aus der Schule des älteren Cranach. Höchst selten und merkwürdig.

7 Chytraeus, David, Theolog, geb. 1530, gest. 1600. Abgebildet auf seinem Todtenbette, in Wasserfarben lavirt. H. 6″ 8‴. B. 3″ 8‴. Selten und merkwürdig.
8 Schultheis, Andreas, 1582, Bologna. Brustbild im Oval, schwarze Kreide. 8.
9 Papa Romanus. Der Papst thronend. 1617. Feine Federzeichnung. 8.
10 Mathias, römischer Kaiser, gekrönt und gerüstet, 1617. Feine Federzeichnung mit Bister. 8.
11 Zierotin, Bartolomaeus, Baro à. Büste im Medaillon in Miniatur colorirt. 1618. 8.
12 Mayerne, Theodor de, Eques auratus & Aetat. 82. Bärtiges Brustbild. Sehr ausgeführte Federzeichnung. 8.
13 Gürtelbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen im Oval, auf Pergament. 8.
14 Büste einer jungen Dame mit Lockenfrisur. 1645. Sehr zart und anmuthig in Wasserfarben. 12. (St. Katharina.)
15 Junge Dame in Halbfigur, in ein Buch blickend und eine Feder haltend. Geistreich mit der Feder und Bister. 8.
16 Halbfigur eines Mannes mit spitzem Hut und Mantel. 1706. Schön in Tusche ausgeführt. 8.
17 Junger Mann, welcher eine Katze auf dem Arme hält. Gouache auf Pergament. 8. (Copie nach einem Kupferstich von Lamb. Visscher.)
18 Junge Dame in der Tracht des XVIII. Jahrhunderts, die Laute spielend. Artige Gouache auf Pergament. 12.
19 Junge Dame in geschmücktem Kleide, sehr ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament.
20 Junge Dame als Schäferin, schöne Zeichnung in Sepia auf Pergament.
21 Faustus mit satanischem Gesicht, in Wasserfarben. 12.

6263 Nr. 22—54. 30 Bl. Costüme.

22 Der Doge von Venedig in Staatskleidung, sehr reiches Costüm. 8.
23 Derselbe in anderem, ebenfalls sehr reichem Costüm. J. Kilianstein. Padua 1619. 8.
24 Derselbe. Duca di Venetia. 8.
26 Consilier S. Marco. 8.
27 General a Mare, der Admiral in Rüstung. 8.
30 Mag^{o} Fiorentino de gli Sig^{ori}. 8.
31 Edler von Bologna in reichem Costüm. Thomas Laurens. Bologna 1599. 8.
32 Donna Romana. 8.
33 G. Romana. 8.
34 G. Fiorentina. Feine Miniatur. 8.
35 G. Fiorentina al S. 8.
36 Dame in Wittwentracht. Nul bien sans peine. Christoph Schlitzweck. Padua. 1618. 8.
37 Dame in sehr geschmücktem Staatskleide, prächtige Miniatur. Milano. 8.
38 G. Genovesa. 8.
39 Sig. per Casa. V. 8.
40 Gen. Feraresa. 8.
41 Signora di Casa. Dame in schwarzem Kleide und Schleier. 8.

42 Ruffiana. 8.
43 Vedova del Parentato. 8.
44 Bolognesa G. 8.
45 Contadina G. Markteinkäuferin. 8.
46 Contadina F. Frau mit einem Blumenkorb.
47 Prälat im Hermelinkleide mit Barett. 8.
48 Priester im schwarzen Talar mit Barett. 8.
49 Geschmückte Dame mit Eventail und Reiherbusch. Feine Miniatur. 8.
50 Dame in weisser Robe mit Eventail. 8.
51 Dame in schwarzem Kleide einer Religieusen mit Hut. 8.
52 4 Bl. auf einer Tafel, zwei weibliche und zwei männliche Büsten. Feine Miniaturen. 12.
53 Zwei Figuren nebeneinander, eine Frau mit reichem Brustschmuck an Ketten und Medaillen, ein Mann mit einem Beil. Feine Miniatur. 4.
54 Ein Zunftknecht: er trägt eine grosse Kirchenglocke und sein Gewand ist reich mit Goldstickerei geziert, worunter zweimal ein Abendmalkelch. 8.

6264 Nr. 55—96. 42 Bl. deutsche Malereien des XVI. und XVII. Jahrhunderts.

55 Ein Fahnenträger im reichen Costüm des XVI. Jahrhunderts mit entfalteter Fahne nach vorn. Gh. 8.
56 Anderer Fahnenträger, seine Fahne nach hinten entfaltet. Schöne Miniatur. Gh. 8.
57 Vornehmer Herr im reichem Costüm des XVI. Jahrh. Schöne Miniatur. Gh. 8.
58 Ein Herr mit gezücktem Degen im Costüm des XVII. Jahrhunderts. Gh. 8.
59 Reiter in schwarzem Kleide, welcher sein Pferd im Schritt gehen lässt. XVII. Jahrh. 8.
60 Reiter in ähnlichem Anzug, dessen Pferd im Trabe geht. 8.
Gutt verlorn, nichts verlorn
Muth verlorn, halb verlorn
Ehr verlorn, gans verlorn.
61 Reiter in demselben Costüm, dessen Pferd galoppirt. 1627. 8.
62 Dame, Kranz und Blumenstrauss haltend. Schöne Miniatur. Gh. 8.
63 Dame in schwarzem Kleide mit turbanförmigem Barett. Feine Miniatur. Gh. Strassburg 1632. J. C. Eisen. 8.
64 Junge Dame. Griechische Dedication. 8.
65 Junge Dame in schwarzem Oberkleide. Feine Miniatur. Abrh. Matteolus. Strassburg 1591. 8.
66 Junge Dame mit Radkragen und Barett. Gh. 8.
67 Aeltere Frau in einen Mantel gehüllt. 1607. 8.
68 Junges Mädchen in Haustracht. Ich wages Gott waltes. Jost Paul Heisberg. 1621. 8.
69 Hausmädchen einen Handkorb tragend. Zueignung in dänischer Schrift. 8.
70 Köchin, Markteinkäufe tragend. 8.
71 Sehr geschmückte Dame im elegantesten Costüm des XVII. Jahrh. Sehr schöne Miniatur des XVII. Jahrhunderts mit reicher Goldhöhung auf Pergament. 8.

72 Dame in prächtiger Sammetrobe und Stehkragen, geschminkt. Gh. 8.
73 Dame in schwarzer Wittwentracht mit Schleier und einem den Mund verhüllenden weissen Tüchlein. All zu sehr gebutts, bringet der Keuschheit wenig nutz. Feine Miniatur. 8.
74 Wittwe in langem schwarzen Mantel mit derselben Verhüllung. Johannes Croker Polony. Marpurg 1605. 8.
75 Aeltere Dame im Trauerkleide mit goldenem Halsgeschmeide. Johannes Coy. Elbing 1605. Feine Miniatur. Gh. 8.
76 Sehr geschmückte und maskirte Dame mit Reifrock und Muff; drei grosse Schmucksachen hängen an goldenen Ketten bis zu den Füssen herab. Alexander Hunderpfunt. Feine Miniatur. Bayern. 1582. Gh. 8.
77 Dame mit niedrigem Barett und kurzem Mäntelchen. Schöne Miniatur. 8.
78 Junge Dame mit sehr kleinem Hütchen; sie trägt ein Schnupftuch mit Quasten mit beiden Händen. Habitus Virginum Wittenberg. 1580. Sehr feine Miniatur mit Goldhöhung. 8.
79 Schön costümirte junge Dame mit grossem Radkragen und kurzem Mäntelchen; sie hält ein gesticktes Quastentuch mit der Linken. Non est mortale quod opto Frider. Blanck Jena 1607. Prächtige Miniatur mit Goldhöhung. 8.
80 Dame mit Diadem und rother Changeantrobe. Salomon Grim. Frankfurth 1607. Sehr zarte Miniatur mit Goldhöhung. 8.
81 Junge Dame mit Radkragen und hellrother Changeantrobe. Ich wags, Gott vermags. Joh. Andr. Kepler. Nürnberg 1605. Sehr feine Miniatur. Gh. 8.
82 Dame und Jungfrau in der Tracht von Holstein. Johs. Nieman. 1624. Feine Miniatur. 8.
83 Dame in schwarzem Mantelkleide, gefolgt von ihrer Köchin mit Markteinkäufen. (Augsburg?) Feine Miniatur. 8.
84 Acht Figuren in verschiedenen weiblichen Trachten. Joh. Hoenstein. 1590—94. 8.
85 Vier Figuren, eine männliche und drei weibliche: Also wie man hier thut sehen, In Bremen Bergermeister, Frauen u Jungfr. gehen. XVI. Jahrh. Pt.
86 Dame mit Federschmuck, mit Indigo getuscht. Monogramm F. XVII. Jahrh. 8.
87 Cavalier mit spitzem Hut und Mantel. Indigo. Monogramm F. Dieselbe Zeit. 8.
88 Cavalier in ähnlichem Costüm, dieselbe Malerei und Monogramm. 8.
89 Reich mit Purpurbehängen und Zierden geschmückter Zelter, von einem in demselben] Geschmack bekleideten Stallknecht gehalten. Sehr feine Miniatur mit reicher Goldhöhung. 8.
90 Soldat mit Luntenbüchse in prächtigem orientalischen Costüm mit Purpur und Goldhöhung. Benedict Hochholzer Prag 1596. 8.
91 Türkischer Reiter mit Lanze und Tartsche, er und sein Pferd in reichem Schmuck mit Goldhöhung. 1596. 8.
92 Wallachischer Bauer im Pelzkleide, Tusche und wenig colorirt. XVII. Jahrh. 8.
93 Mecklenburger Fuhrmann, farbige Tuschen. XVII. Jahrh. 8.
94 2 Bl. Orientalen in langen Kleidern. Miniatur mit Goldh. 12.
95 Drei junge Damen in ganz ähnlichen Scharlachroben mit goldenem Brustgeschmeide, nebeneinander stehend. Miniatur mit Goldhöhung. 8.

96 Vier Costümfiguren mit Unterschriften: Eine Frankforsse an der oder — eines geschlechter Bürgers tochter — Eine Doctorin — Eine handwerksfrau — Eine Paur Magdt.

6265 Nr. 97—141a. 47 Bl. Geschichte, Fabel, Allegorie.

a) Einzelne Figuren:

97 Christus als Knabe die Schafe hütend, auf landschaftlichen Grunde. Feine Federzeichnung mit Umschriften auf Pergament. Breslau 1712. 8.

98 Christus in der Kelter von fünf Schwertern durchbohrt, mit vielen mystischen Sprüchen. Speculum Peccatoris. Feine Miniatur. Gh. 8.

99 Ein Sterndeuter, reich gekleidet, mit Sternen auf der Mütze, einen Himmelsglobus und einen offenen Folianten haltend. Feine Miniatur. Gh. 8.

100 Bärtiger Mann in reicher Kleidung, die Bibel und eine Hellebarde haltend: Wie einer Studiert in der Bibell — So Kriegt sein Hauss einen Dzibell. Schöne Miniatur mit Goldhöhung. 8.

101 Mann im Mantel, der einen Korb mit Fischen trägt: Omnia Mutantur — — — der ist ein Hanrey. 8.

102 Halbnackter Bettler, welcher den Bettelsack auf der Brust trägt. Conr. Passerus. Wittenberg 1624. 8.

103 Dame mit coquetter Miene, reich gekleidet, die Laute spielend. Paul Roling. Meissen 1610. Gh. 8.

104 Weibliche Figur, die Gramattica, mit Beiwerken. Andr. Franke. Regensburg 1606. M. Gh. 8.

105 Römischer Feldherr, Schwert und Buch haltend. Ex utroq. Caesar — Caspar Tuckner. Regensburg 1604.

106 Römischer Krieger mit Schwert und Buch, auf einer Kugel stehend. Pietate et Probitate. Bernhard jun. L. B. a Wieben. Frankfurth 1605. M. Gh. 8.

107 Marcus Curtius in den Abgrund stürzend. Monogramm 1605. M. Gh. 8.

108 Mutius Scaevola. Schön colorirte Miniatur mit Goldhöhung in einer Cartouche mit Figuren und Emblemen. 4.

109 Gewaffneter Reiter mit Streitkolben:
Hanss Heber der jünger bin ich genannt
In Frankreich nicht ganz unbekannt — — —
Mein Oberster wahr Isaac Kracht
Welcher noch heut braucht seine Macht. 8.

110 Ein Turnierritter in voller Rüstung: Ich Wags, Gott Waltz. Christoph v. Norwitz. Frankfurth a/O. 1611. 4.

111 Weibliche Figur, ein Joch mit Ketten tragend, empfängt aus den Wolken die Krone für die Geduld. Miniatur auf Pergament. 8.

112 Der Tod mit seinem Pfeil auf die Weltkugel zielend. Lux mea est Christus. Maurit. Leuchter. Bologna 1661. 8.

113 Ein Kriegsmann, seine Hellebarde mit der Rechten, in der Linken ein offenes Buch haltend. — Freund in der Noth, freund in dem Tod, freund hindern rücken. Das sind drey starcke Brücken. Christophorus und Justus a Bismarck. Franecker 1610. Gh. 8.

114 Ein Kriegsmann, seinen Spiess über der Schulter tragend, worauf eine Eule sitzt. Suum Cuique malum. M. Pt. 8.

115 Ein Kriegsmann mit der Hellebarde und entblösstem Degen:
Wer sich in finstrer Nacht ergetzt,
wenn er die Kling an Steinen wetzt

— — — Dem bin willig aufzuwarten,
mit meiner Faust und Helleparten.
Franc. Balthasar von Lindern.

116 Ein Maler in Zwergengestalt und carrikirt vor der Staffelei eine Frau porträtirend. Geistreich in Aquarell. 8.

117 Eine Mönch, der eine Frauensperson, mit einem Strohbund umhüllt, auf dem Rücken zum nahen Kloster trägt.

118 Ein Zauberer stehend; im Hintergrunde Landschaft mit einem brennenden Gebäude. Rund. 12.

119 Die Gerechtigkeit mit Schwert und Wage sitzend. Prius pontera quam lento. Christoph. Heinr. Zoellner. Budissin 1627. Gh. 8.

120 2 Bl. Stehende Figuren, die Gerechtigkeit und der Ueberfluss. Gh. 8.

121 Andromeda, an den Felsen gefesselt. Ausgeführte Tuschzeichnung, Weiss gehöht. Mit dem Sammlerstempel S. A. C. bezeichnet. 8.

122 Ein Triton mit gewundenem Fischschweif auf dem Meere. Martinus Solftrisch. Regensburg 1590. Gh. 4.

123 Venus und Amor auf dem Taubenwagen.

Venus die Tauben ziehen im Wagn
Holdselig Lieb Eheleut nicht klagn.

Schöne Miniatur des XVI. Jahrh. mit reicher Goldhöhung. 8.

124 Fortuna auf dem Meer mit schwellendem Segel auf geflügelter Kugel stehend. Gh. 4.

125 Fortuna mit schwellendem Segel auf der geflügelten Kugel stehend. Gregorius Queccius. Dr. Med. † 1632. Padua 1619. Gh. 8.

126 Fortuna mit geschwelltem Segel auf ungeflügelter Kugel stehend; im Hintergrunde eine Stadt. Gh. 8.

127 Stehende nackte Frau mit fliegendem Haar (Eva?), ihre Rechte mit der Hand einer ausser dem Bilde befindlichen Person vereinend. — non prenda moglia — Lions. 1562. Feine Miniatur. Gh.

128 Sitzender Mann, welcher mit den Händen zwei Katzen hält, während eine dritte auf seiner Schulter sitzt. Sunt sed non sunt. Gh. 8.

129 Amor stehend. 8.

130 Schlafender Knabe auf einen Todtenschädel gestützt. Jeremias Kupstein, Maler. 8.

131 Eine Frau, welche ihren Mann in einem Korb trägt, dessen Boden mit ihm durchbricht. — Armermannus ego per corbem fallere cogor, Cor mocht in thausent springere frusta meum. 8.

132 Geschmückte Dame vor einem aufgezäumten Ross, eine Trinkschaale emporhaltend. Gh. 8.

133 Stehende Frau, mit einem grossen Mantel ihr Gesicht verhüllend. H. Christ. Schürer. Malta 1621. Tusche. 8.

134 Ein brennendes Herz mit Fenster und verschlossener Thüre, davor ein junger Liebhaber, im Begriff, es mit der Keule zu öffnen: Thue mir auf behent, ich bin aus lieb zu Dir gesent. Federumriss und wenig colorirt. 8.

135 Herkules den Drachen tödtend. Christ. Agricola. 1683. Schwarze Kreide. 8.

136 Minerva sitzend. In trauren freud, In freuden trauren, Fröhlich Im Herrn, Traurig in uns sein. Gabriel Stiermahr. 1604. Colorirter Kupferstich. 8.

137 Alte Burg, vorn zwei Männer im Gespräch. Feine Miniatur im Rund. XVI. Jahrh. 12.

138 Die Mathematik, den Erdglobus messend. Georg David Nessenthaler, Kupferstecher. 1719. Gute Tuschzeichnung.

139 Minerva in Halbfigur. J. Kilian. 1686. Gute Tuschzeichnung. 8.
140 Simson den Löwen erwürgend. 1752. Brave Zeichnung mit Indigo lavirt. 8.
141 Das Chocoladenmädchen, nach dem Gemälde von Liotard in der Dresdner Gallerie in farbigen Stiften. Gesler p.
141a Ein Clericus vor der Staffelei an einem Bilde malend, welches den Calvarienberg darstellt. Frater Anselmus ipse fecit. Aquarell. 8.

6266 Nr. 142—219. 83 Bl.

b) In zwei und drei Figuren:

142 Adam und Eva unter einem Palmbaum stehend; dieser bietet Eva einen Korb mit Früchten. Schöne italienische Aquarelle des XVI. Jahrh. 4.
143 Vertumnus und Pomona. Schön colorirte deutsche Miniatur aus derselben Zeit. 8.
144 Ein Liebespaar in zärtlicher Unterhaltung. Casta placent — — Sehr zierliche Miniatur mit Goldhöhung. 8.
145 Ein Brautpaar sich die Hände reichend. Alle Hoffnung auf Gott. 8.
146 Ein Brautpaar, indem der Bräutigam seiner Braut den Trauring an den Finger steckt. Reiche Costüme mit schönen Farben, Gold- und Silberhöhung. Joh. Bapt. Khep. Augsburg 1601. 8.
147 Derselbe Gegenstand. Augsburg 1602. Gh. 8.
148 Cavalier und Dame, er die Laute spielend und tanzend, sie ein Prachtgefäss haltend. Schwunghafte Composition in schöner Ausführung mit Goldhöhung. David Schumann. Danzig 1602.
149 Zwei Liebende nebeneinander stehend: Lieb haben Inn Ehren, Soll mir niemandt wehren. Gh. 8.
150 Zwei christliche Soldaten als Gefangene in Banden von einem Türken geführt. Gh. 8.
151 Eine vornehme Braut von zwei Brautführern geleitet. Schöne Costüme und sehr feine Miniatur um 1600.
152 Derselbe Gegenstand in ähnlicher Manier. Tobias Sontag. Altorf 1617. Gh. 8.
153 Zwei junge Damen, von einem jungen Mann geführt. Schöne Miniatur. Gh. 8.
154 Eine Dame zwischen zwei Männern, von denen einer dem andern durch eine Spritze einen Strahl in den Mund spritzt. — Ah perdis munera Lingua — Gratior est illis officiosa Manus. — Cöllnsche Hossen. NB. Sehr interessante Miniatur in brillanten Farben mit Gold- und Silberhöhung und reichen Costümen. 8.
155 Zwei maskirte Personen führen eine Dame in ihrer Mitte. Vorzügliche Miniatur mit reichen Costümen. Gh. 8.
156 David und Jonathan. Christoph Klein, Maler. 1652. 8.
157 Junge Dame und junger Herr auf einem Erdhügel sitzend, sie die Laute spielend und singend, er ein Weinglas erhebend und zärtlich sie anblickend, seitwärts ein Page mit schelmischem Blick beobachtend. Höchst anmuthige und überaus zarte Miniatur des XVI. Jahrhunderts. Pt. 8.
158 Ein junges Liebespaar in zärtlicher Unterhaltung auf landschaftlichem Grunde. Schöne Costume und vorzügliche Miniatur mit reicher Goldhöhung auf Pergament. 8.
159 Nachtbeleuchtung. In ein kellerartiges Gemach ist ein Cavalier, be-

gleitet von einer Frau mit Kerzenlicht, getreten, als eine grosse Kiste sich öffnet, in welcher eine Frau verborgen ist und ein Mann auszusteigen sich bemüht. Miniatur von merkwürdiger Feinheit mit reicher Goldhöhung. 8.

160 Nachtbeleuchtung. Ein Schlittengefährt wird bei nächtlicher Weile durch einen Reiter, der eine Fackel trägt, überfallen. Ausgeführte Gouache. 8.

161 Offene Strassenscene. Die Deichsel eines zweirädrigen Karren hat die Röcke eines Mädchens bis über ihren Kopf emporgehoben, der Fuhrmann beeilt sich, die Blössen der Erschreckten mit seiner Mütze zu verdecken; ein zuschauender Mann in der Nähe. Johannes Kloch. 1607. Feine Miniatur. Gh.

162 Ein Zimmer mit vielen Utensilien des Haushaltes: dem betrübt am Tische sitzenden Eigner wird von einer eingetretenen Frauensperson ein Wickelkind dargereicht. Joh. Pollandt. 1606. Miniatur mit Goldhöhung. 8.

163 Eine Dame in ihrem Zimmer; ein eintretender Herr hält ihr ein offenes Buch mit Schrift entgegen. Johann Faber. Nürnberg 1594. 8.

164 Ein liebendes Paar in Unterhaltung; im Hintergrunde des Zimmers zwei Damen. Feine Miniatur. 12.

165 Die Wahrheit und die Freude in jugendlich weiblichen Gestalten nebeneinander sitzend. Erasmus Zolner. 1606. Miniatur in glänzenden Farben mit Goldhöhung. 8.

166 Venus den Amor an einen Baum bindend. Feine Miniatur mit Goldhöhung. 8.

167 Ein Mann zwischen zwei Kindern; er hält einen Fisch über einen grossen Sack, welchen eins der Kinder umspannt. Räthselhafte Miniatur mit Goldhöhung.

168 Ein Pfauhahn stehend zwischen einer sehr geputzten Dame und einem geschmückten Turnierross. Mathis Leitmann. 1639. Feine Miniatur mit reicher Goldhöhung. 8.

169 Zwei unbekleidete Nymphen in bewaldeter Landschaft. Miniatur mit Silberhöhung. 8.

170 Der heil. Martin, seinen Mantel theilend. 1607. Fein colorirte Miniatur mit Goldhöhung.

171 Eine Frau zu Pferde, einen Karren führend, in welchem ein Wickelkind liegt; der Zöllner vor der Bude verlangt den Zoll. 8.

172 Mann und Frau im Costüm, zwichen ihnen eine Stange, worauf eine Eule sitzt. Georg Spezmanseder. Regensburg 1606. Sehr feine Miniatur mit Goldhöhung. 8.

173 Der Tod tritt einem Paare entgegen; darüber Spruchzettel mit der gereimten Anrede des Todes und der Erwiederung des Mannes: — — — Darumb Ewigkeit weich weck von mir, Zechet schöne Jungfraw, dis bringe ich Dir. 8.

174 Ein Bauer von einer Dirne geliebkost, von der anderen bestohlen: Der baur auff der Bulschaft. 8.

175 Winterlandschaft; eine Frau trägt ihren trunkenen Mann aus der Stadt durch den Schnee nach Hause. Miniatur mit Goldhöhung. 8.

176 Ein muthiger Freier treibt sein Ross durchs Feuer, hinter welchem seine Geliebte seiner harrt; hinten vier bewaffnete Ritter als Zuschauer: Liebde überwind alles. 1620. Feine Miniatur. Gh. 8.

177 Ein Freier seiner zaudernden Geliebten ein verbundenes Paar zeigend, dabei ein knieender Mönch im Gebet. Feine Miniatur. Gh. 8.

178 Landschaft; einem Reitersmann wird durch einen Stelzfuss, der vom anderen Ufer eines Flusses ihm einen Stock reicht, hinübergeholfen. An Gottes segen ist alles gelegen. Wer den nit hat mus Armuth pflegen. Tobias Adler. Regensburg 1647. 8.

179 Eine pirnaische Frau. Augustus Grube, Malergesell. Brieg. 8.

180 Zwei Männer in Mänteln, sich die Hände reichend, zwischen ihnen ein Todtenschädel nebst geflügelter Sanduhr. Gute Miniatur mit Goldhöhung auf Pergament. Oval. 8.

181 Zwei Männer, schwarz gekleidet, sich die Hände reichend unter einem brennenden Herzen, das von einer verschlossenen Kette umgeben ist. Dominicus Penther. Frankfurth 1617. Gh. Oval. 8.

182 Zwei Mädchen einen Wasserzuber über den Schultern tragend, gefolgt von einem Scheerenschleifer mit seiner Karre. Rostock 1616. 8.

183 Drei Räuber, zum Einbruch bewaffnet mit Hebebäumen, Leitern und Stricken. Gh. 8.

184 Jagd in einem Walde, ein Jäger mit drei Hunden verfolgt eine Sirene. Gh. 8.

185 Ein Landmann legt zu den Füssen einer reich costümirten Dame Fische und Wild nieder. Goldhöhung in reich verzierter Cartouche. 8.

186 Diana und Actäon, vier Figuren. 1599. Schöne Miniatur mit prächtigen Farben und reicher Goldhöhung. 8.

186a Derselbe Gegenstand, vier Figuren. Miniatur auf Pergament. 8.

186b Venus und Amor in einer Landschaft, von einem Satyr überfallen. Schön gezeichnete und colorirte Miniatur mit Goldhöhung. 4.

186c Zwei Darstellungen auf der Vor- und Rückseite desselben Blattes: Eine Dame die Laute spielend, neben ihr ein Hirsch. b) Ein Bogenschütze auf den mit drei Füchsen bezeichneten Schild eines nackten Mädchens zielend: Wiltu mich Mit füchsen Vexiren, So will ich dich Mitt Schiessen Demoliren. Hoeningk Theier. Frankfurth a/O. 1596. Gh. 8.

186d Eine junge Frau, von einem bärtigen Alten umarmt, reicht ihre Hand dem hintenstehenden Buhlen, der das Hahnreihzeichen über den Kopf des Letzteren macht. Schön colorirte Miniatur mit Goldhöhung. 8.

186e Ein auf der schwebenden Erdkugel rittlings sitzender junger Mensch, einerseits von einer schönen Dame angezogen, andrerseits von einem ernsten Mann mit Ketten zurückgehalten. Feine Miniatur auf Pergament in reich verzierter Barockcartouche mit Inschriften. 8.

186f Venetianische Gondel mit fröhlichen Personen bei Musik und Wein: Halt die Brüste warm, Geuss nicht zu viel im Darm, Rücke dem Medtlein nicht zu nah, Wiltu werden alt und graw. — —

Wann Lieb bei lieb ist
So weiss lieb nicht, wie lieb lieb ist
Wann aber lieb voun lieb ist
Dann weiss lieb, wie lieb lieb gewesen ist.

M. Gh. 8.

187 Ein Universitätsdocent hält einen grossen Trichter, angefüllt mit den Emblemen der freien Künste und Wissenschaften, in den Mund eines niedergelegten Studenten: Der Geist mus ein durch ein Trichter, Erster gleich voll und nüchter. M. Gh. 8.

188 Inneres eines mit reichem Hausrath geschmückten Zimmers: eine Frau steht einladend vor ihrem Bette, ein Mann entfernt sich mit zurückstossender Geberde: Qui ne veut, quand il peut, Non pourra quand il voudra. S. Blauwer. 1625. Gh.

189 Vier Personen mit schönen Costümen in Handlung mit Ueberschriften: Jung holl wein — Junckfrau schenckt ein — Junker trinckt auss — Baur thus gelt heraus. Feine Miniatur. Gh. 4.

190 Drei Jungfrauen um einen Tisch sitzend und um einen Mann, der den Ausgang erwartet, Karten spielend. M. Gh. 8.

191 Die Zeit, in Gestalt eines Greises, mit Stundenglas und Grabscheit über einem Grabe, hinter dieser ein Jüngling, begierig, seine Lebensdauer zu erfahren. Miniatur im Rund. 8.

192 Eine Waage, von der Hand Gottes aus den Wolken gehalten, in der Schale zur Linken Christus mit der Siegesfahne, zur Rechten von dem Löwen der Apocalypse gehalten, drei Verdammte, welche zu leicht befunden werden. Miniatur im Oval mit Goldhöhung. 8.

193 Eine junge Schöne hält als Preis einen Kranz empor, auf einer Leiter, die über ihren Schultern angesetzt ist, steigt ein junger Mann empor: Qui se extollit dejicientur. Gh.

194 Junge Schöne, einen Kranz erhebend, mit gespreizten Füssen hoch auf Baumwipfeln stehend, ein Bogenschütze unter ihre, zum Theil erhobenen Röcke zielend: Spannen und winden, soll mich nicht verdrissen, Mocht ich diesen Vogel von bome schiessen. Gh. 8.

195 Zwei Marktgänger in Bewegung, der Mann, den Marktkorb am Arm, die Frau, den ihrigen auf dem Kopf tragend: Well Signor: Dit iss de manier van de Lande. 8.

196 Amor einen springenden Löwen reitend, in der Ferne ein Liebespaar: Omnia Vincit Amor 1606. Gh. 8.

197 Ein Mann in reichem Maskencostüm trägt auf seinen Schultern eine hinten entblösste Dame; ein hinterher schreitender Mönch hält einen Reflectirspiegel mit beiden Händen. Gh. 8.

198 Orpheus die Geige spielend, die Thiere um sich versammelnd: Mann sagt mir vil von Tantzen und Springen. Jedoch geliebt mir die Music vor allen dingenn. Gh. 8.

199 Landschaft; vorn ein Priester und ein Jude, in der Ferne ein Wolf: Wer einem Wolff Trauth auf Grüner heidt, und einem Juden auf seinen Aydt, Auch einem Pfaffen auf sein gewissen, der wird von allen dreyen be — — Gh. 8.

200 Ein Duell auf Dolche und Schwerter auf dem Marktplatz einer Stadt, eine Frau schaut aus dem Fenster zu. Rücks.: Wappen. Gerhard Reutter. 8.

201 Die liebende Frau, den entseelten Körper des Geliebten erblickend, stürzt sich in sein Schwert. Gh. 8.

202 Der Hausherr hält seinen Hund in der Schlinge, um ihn hinauszuwerfen. Der Herr: Heraus nur der Schelm hat gesch.... Der Hund: Ich armer Knecht wer kanns wissen. 8.

203 Landschaft. Ein Weinfass, aus dessen einer Seite ein junger Jägersmann einen Alten hinauszerrt, während auf der andern ein junges Mädchen erscheint, und ein Junker von oben hineinbohrt. Schöne Miniatur mit Goldhöhung und Spruchzettel. 4.

204 Ein Kriegsmann in römischer Rüstung spricht zu einem thronenden König, der ihn zu dem nahen Meere weist. Gh. 8.

205 Drei Reiter in schwarzer Kleidung von einem Hunde gefolgt. Gh. 8.

206 Eine schwerverständliche Anspielung auf eine Begebenheit der Zeit. Ein Destillirofen; aus den Dünsten seines Kolbens hat sich eine Erscheinung mit Figuren gebildet; der Chemiker bietet einem barockgekleideten Manne eine Phiole an; dieser eilt unter Vortritt eines Narrengeleites davon. Interessante Miniatur mit Goldhöhung. 8.

207 Braut und Bräutigam in Hochzeitskleidern einherschreitend, von einem Amor gefolgt und von der Hoffnung mit einem brennenden Herzen begrüsst. Miniatur in lebhaften Farben auf Pergament. 8.
208 David und Jonathan in Umarmung. Tuschzeichnung in einem architectonischen Barockrahmen mit farbigen Tuschen. 8.
209 Diana einen Hirsch jagend, im Hintergrund eine Stadt. Zeichnung mit Purpurfarbe in gemuscheltem Barockrahmen. 8.
210 Mercur und Fortuna auf einem Anker stehend und ihre Hände vereinend; ein Amor schiesst seinen Pfeil ab. In einer Barockcartouche lebhaft colorirt. 8.
211 Pierrot und Pantalon. In einer schön gezeichneten und lebhaft colorirten Barockcartouche von Bänder-, Muschel- und Blumenwerk. 8.
212 Junge Frau einen Todtenkopf haltend; ein Amor hält ihr den Spiegel vor. Wilhelm Frommer, Malergesell. Augsburg 1634. Schöne Bisterzeichnung. 8.
213 Junge Dame ihr Haar ordnend, ein Amor hält ihr den Spiegel, ein Herr ist hinter ihren Stuhl getreten. Monogramm F. Schön mit Indigo lavirt. 8.
214 Braut und Bräutigam den Verlobungsring haltend, der von dem Liebesknoten in Kettenschlingung umgeben ist, zwei Engel über ihnen halten einen Baldachin. Schöne niederländische Tuschzeichnung. 8.
215 Zwei Trommelschläger im Costüm des 30jährigen Krieges. Wie Belials Musicantn und guth Logkvögel Zwey — Bringen in kurzer Zeit die Ergesten herbey. Tuschzeichnung. 8.
216 Eine Frau rittlings auf den Schultern ihres Mannes sitzend und spinnend, indem der Mann den an einer langen Stange befestigten Rocken ihr vorhält. Federzeichnung. 8.
217 Zwei allegorische Figuren nebeneinander stehend: Einikheit und Liebespein, — Bring manchen um besser Sein. Joh. Ulrich Deuming. Donauwerth 1633. Gute Tuschzeichnung. 8.
218 Scapino und Zerbino, schwarze Kreide. Mathes Melpeer. Strassburg 1633: Wiltu Sein mit Rhue und gemach, Rede wenig, verandtwort nit alle Sach. 8.
219 Ein Engel tröstet den ermüdeten Wanderer. Benedictus Zultens. Antwerpen 1615. Kreide und Tusche. 4.

6267 Nr. 220—243. 25 Bl.

c) Mit mehreren Figuren:

220 Die heil. Barbara von einem Engel geführt, oben die Verklärung derselben in einer Engelsglorie. Miniatur auf Pergament. 8.
221 Noah's Opfer nach der Sündfluth. Miniatur auf Pergament. 8.
222 Versöhnungs- oder Freundschaftsfeier; zwei Personen, jede mit zahlreichem Gefolge mit mannigfachen Costümen, reichen sich die Hände. Feine Miniatur mit Goldhöhung. 8.
223 Nachtscene bei Mondscheinbeleuchtung, Marktplatz einer Stadt mit vielen Figuren, von denen mehrere in Streit gerathen sind. Feine Miniatur. 8.
224 Die vier Elemente in Figuren mit Spruchzetteln: die Luft, ein Falkenjäger — das Feuer, ein Chemiker beim Schmelzofen — die Erde, ein Bergmann — das Wasser, ein Fischer. Dann ein Frauenzimmer: Alle ewer suchen ist nur ein Dant, was ihr sucht hab ich in der Hant. Sehr feine Miniatur mit Goldhöhung. 8.

225 Vier Costümfiguren empfangen aus den Wolken die Attribute der vier Stände: der Reiter den Degen, der Fürst den Scepter, der Cleriker das Evangelienbuch, der Bauer den Flegel. Gh. 8.

226 Nachtscene auf dem Marktplatz einer Stadt; ein Mann sieht sich unerwartet durch eine Serenade begrüsst. Schöne Miniatur mit Goldhöhung. 4.

227 Eine Zech- und Rauchgesellschaft in einer Wirthsstube, die Wirthin spinnt. Siegm. Schellhammer. Hamburg 1648. 8.

227a Eine Gesellschaft von Männern und Frauenzimmern in freier Unterhaltung, trinkend und rauchend. Miniatur auf Pergament. 8.

228 Venus, Amor und Mars.

229 Eine Trink- und Rauchgesellschaft; zwei Männer demoliren mit Bänken und Stühlen den Ofen. 8.

230 Eine Thierfabel: Zwei Affen machen Musik, drei andere Thiere drohen mit grossen Schwertern bewaffnet, eine groteske Figur sieht zu: Friessch her und unverzagt, wer weiss wer den Andern Jagt — — M. Gh. 4.

231 Zwei Darstellungen: Venus, Bacchus und Ceres. Sine Cererae & Bacho friget Venus. Rücks.: Wappen: Feun auffgspart wieder, Bringt verloren guet wieder. Wasserfuerer. Frankfurth 1607. 8.

232 Eine Wassermühle, wo Mahlgäste in Körben menschliche Figuren auf den Mahlgang setzen, welche im Wasser als Narren schwimmen: In der mill thut man München und Nunen mahlen — daraus Hernach Narren und alte Weiber kommen. 8.

233 Eine Gesellschaft Kegel schiebend, die Kegel durch weibliche Figuren dargestellt: Ich glaub dass kein Schwerer leiden sey — Alss wan man gerne treffe und fellet dabey.

234 Die vier Elemente in einzelnen Figuren, wie Nr. 224; eine nackte Frauensperson stehend auf einem Koffer voll gemünzten Geldes: O: Jr Narren alle vier, was Jr sucht, das hab ich hier. 8.

235 Derselbe Gegenstand, anders auf landschaftlichem Grunde; die Dame in sehr geschmücktem Kleide hat einen Koffer mit Gold und Geschmeide neben sich. Sehr fein colorirte Miniatur mit reicher Goldhöhung auf Pergament. 8.

236 Ein Vogelheerd mit Schlagnetzen, wo Männer als Lockvögel in Bauern sitzen und andere musicalische Instrumente spielen, die Frauen und Mädchen aber die hingeworfene Lockspeise begierig aufsuchen. Feine Miniatur. Gh. 4.

237 Eine schwer verständliche Anspielung auf eine Begebenheit, welche „Zu Nürnbergk geschehen" in fünf Figuren und Wappen. Adam Sell. Frankfurth 1633. 8.

238 Ein Zweikampf mit Schwertern zwischen zwei bewaffneten Rittern zu Pferde, ausser den Schranken Herren und Damen als Zuschauer. Schöne Miniatur mit Goldhöhung. 4.

239 Ein König thronend, von zwei Räthen in polnischer Tracht umgeben, vor ihm ein Supplicant, hinter welchem ein scheidendes junges Paar. Sehr gut charakterisirte Miniatur mit Goldhöhung. 4.

240 Zwei Vorstellungen: a) Ein Haus der Freude, b) drei liebende Paare in freier Umarmung. Vorzüglich charakterisirte Miniatur. Rücks.: Wappen. Hans Christoph Erlwein. Wien. 8.

241 Belageruug einer türkischen Festung mit dem Zeltlager und den Batterien im Vorgund. Gh. 8.

242 Fünf Männer an der Billardtafel. Mit Rococcobordüre. Pt.

243 Eine junge Dame von ihrem Liebhaber geschaukelt, ein anderes liebendes Paar daneben. Pt.

6268 Nr. 244—261. 18 Bl. Aufzüge, Processionen und Festlichkeiten mit vielen Figuren.

244 Der Papst auf seinem Zuge nach dem Lateran, in einem Tragsessel von Maulthieren getragen, ertheilt den Segen. Rom 1599. Schöne italienische Miniatur. 8.

245 Rectoren und Professoren der Universität Wittenberg in feierlicher Procession. Schöne Miniatur auf Pergament. 8.

246 Eine Braut, von zwei Brautführern geleitet, andere Frauen folgen. Feine Miniatur. 8.

247 Eine Brautführung durch zwei Männer, drei Fackelträger gehen voran. Schön colorirte Miniatur mit Goldhöhung.

248 Ein Auszug in den Krieg. Zwei Reiter in schwarzen Waffenröcken vorauf, ein Knappe den Pokal mit dem Abschiedstrunk dem Scheidenden darreichend, der vom Pferde seine Geliebte umarmt. Gut charakterisirte Miniatur.

249 Ein Student in einem Wagen sitzend, der von zwei Bauern über einen Platz gezogen wird: Diesser Auffzug Jst Geschehenn Zue Franckfurt an d. Od. den 7. May A⁰. 1599. 8.

250 Ein Auszug zum Kriege, Wiederholung der Vorstellung von 248 mit Veränderungen. 8.

251 Ein Narr als Führer, zwei Musikanten als Polichinelle und zwei gefesselte Ritter durch zwei Türken geführt: An Gott nit versag, Gluck kombt alle tag. 8.

252 Ein Hirsch, auf welchem ein Hahn reitet, ihm folgend sieben Männer, welche verschiedene Embleme der Hahnreihschaft in Procession tragen: Sie aus hier, Sie doch her, Da gehen die Hannrey alle her. 8.

253 Venetianische Consilieri de San Marco in Procession werden von einer Musikbande mit Fackelzug empfangen. 4.

254 Zwei Darstellungen. Haupts.: Aufzug von Bergknappen mit Zainhaken und Schwertern, vier Musikanten mit Guitarren, und zwei Fackelträger, über welchen ein Wappen. Rücks.: Zwei Wappen. Gordian Guffler. Ystein 1607. Gh. kl. Fol.

255 Zug von Kriegern in römischer Bewaffnung; vorn vier Posaunenbläser mit priesterlicher Kleidung, an der Spitze zwei Buschmänner mit brennenden Feuerbecken, darüber ein Wappen. Gh. kl. Fol.

256 Die Lebensalter. Zwei junge Paare in liebender Umarmung, ein Mann im kräftigen Alter, ein am Stabe sich stützender Greis, oben ein Wappen. Gh. kl. Fol.

257 Ueberfall von Räubern in einem Walde auf eine Caravane von Wagen. Rohe Malerei des XVI. Jahrh. kl. Fol.

258 Hirschjagd in einem Wildpark, im Schiesszelt Gesellschaft von Herren und Damen, darüber ein Wappen. Rücks.: Wappen. Adam Winklerr. Frankfurth: Ich traue Gott und furcht den Teufel nicht — bisweilen krieg ich auch die Gicht. kl. Fol.

259 Gefecht von antik costümirten Kriegern am Ufer eines Flusses, mit Wappen. Wichard von Bredow. Rücks.: Zwei Wappen. Peter Steiner 1598 und Christian Kleist. Frankfurth. Gh. kl. Fol.

260 Ein Maskenzug auf dem Marktplatz einer Stadt mit einer Musikbande. Wappen. Johann von und auf Silberstein. Frankfurth. Rücks.: Wappen. Cornelius Manneldt. Hamburg. Gh. kl. Fol.

261 Grosser Aufzug vieler schön costümirten Figuren über einen Marktplatz, mit Wappen. Schöne Miniatur mit Goldhöhung. kl. Fol.

6269 Nr. 262—287. 25 Bl. andere figurenreiche Darstellungen.

262 Die polnischen Bärenführer; sechs Figuren auf der Wanderung. In Bisterfarbe mit der Feder und lavirt. Auf der Rückseite in polnischer Sprache Verse und Dedication. Bruno Hartmann. 1642. Monogramm des Zeichners: ///\. Interessantes Blatt. 4.

263 Zechgelag von Bauern vor dem Wirthshaus. 1661. Sehr gute Zeichnung in Tusche. 8.

264 Scene aus der Sündfluth. Sehr gute Zeichnung mit Bister in der Manier von Spranger. 8.

265 Eine Geburtstagsfeier, der Gefeierte ist mit Ætat 79. bezeichnet. Gute Zeichnung mit Feder und Tusche von der Mitte des XVII. Jahrhunderts. 8.

266 Satyrisches Blatt. Drei gekrönte Häupter sich die Hände reichend, zu beiden Seiten ein Schmelzofen mit dem Januskopf und ein Destillirofen, wobei ein Mann mit dem Dreizack; oben Sonne, Mond und die Milchstrasse. Feder mit Bister. 8.

267 Supplicanten vor einem thronenden, von Bewaffneten umgebenen König. Sehr geistreiche in Umrissen ausgeführte Federzeichnung. 8.

268 Genius bei einer Cartouche. Federzeichnung und Tusche. 8.

270 Christus wird von den Henkern ans Kreuz genagelt. Federzeichnung. 12.

271 Eine prächtige Säulenhalle mit der Geburt Christi. XVIII. Jahrh. Feine Aquarelle. 4.

272 Arlequin und Pantalon. Aquarelle. XVIII. Jahrh. 12.

273 Ein unbekleidetes Liebespaar von dem eifersüchtigen Ehemann überrascht. Feine Miniatur auf Pergament. 12.

274 Junge Dame in Rococcotoilette am Kaffeetisch. Feine Miniatur auf Pergament. 12.

275 Ein Herr, welcher eine junge Dame im Bade überrascht, ein eifersüchtiger Liebhaber lauscht zwischen Bäumen. Feine Miniatur auf Pergament. 12.

276 Ein Tanz im Freien in Watteau's Manier. Feine Miniatur auf Pergament. 12.

277 Harlekin und Colombine, welche eine Maske hält. Miniatur auf Pergament. 12.

278 6 Bl. verschiedene Figuren im Barockstyl des XVIII. Jahrhunderts, haben als Verzierungen zu einem Schmuckkästchen gedient. Miniaturen auf Pergament mit Goldhöhung. 12.

279 Europa. Feine Aquarelle. 8.

280 Alfred der Grosse nach seiner Flucht im Dienst bei einem Hirten. Aquarelle. 8.

281 5 Bl. Kinderspiele und galante Gegenstände. Feine Aquarelle. Styl des XVIII. Jahrh. 12.

282 Ein Fischer, welcher in Reussen ein nacktes Mädchen gefischt hat, wobei die Umstehenden sprechen: Der Klosterbruder: Alles Fleisch woll ich vergessen, geb man solch Fisch im Kloster essen. Der Jäger: Gutt gesel ist der Fisch dir feyl, verkauf mir doch das Under Theil etc. Kupferstich, colorirt. 8.

Folgende fünf Nummern sind Kupferstiche des XVI. Jahrhunderts mit feinen Miniaturfarben zart colorirt und äusserst reich mit Gold und Silber gehöht, sowie auch mit vielen Sinnsprüchen illustrirt.

283 2 Bl. a) Damen und Herren trinkend und essend in einer Wein-

laube; b) ein Jüngling rittlings auf der Erdkugel zwischen Tugend und Laster. 12.

284 2 Bl. a) Venus und Amor; b) ein Dianenbad. 12.

285 2 Bl. a) Minerva sitzend; b) Fortuna stehend mit geschwelltem Segel. 12.

286 2 Bl. a) Ein Schmelzofen; b) ein Gefallener wird erschlagen. 12.

287 2 Bl. a) Eine fröhliche Gesellschaft; b) stehende Figur mit einem Eselskopf, zur einen Hälfte als Mann, zur anderen als Frau gekleidet, dort einen Rosenstock, hier einen Distelstrauch neben sich habend. 12.

6270 Nr. 288—315. 29 Bl. Satyre, Symbole, Devisen.

288 Eine hellbrennende Kerze in einer Felsengrotte, eine verlöschende ausserhalb derselben. Schön colorirte Miniatur mit Goldhöhung im Rundtheil. 12.

289 Ein feuerspeiender Berg, auf welchen die vier Winde blasen: Ardet Adversis. 1627. Schöne Miniatur mit Goldhöhung im Rundtheil. 12.

290 Eine Scheibe, auf welcher ein Triangel, der ein Herz einschliesst mit der Devise: Alys Deo Nobis, umher drei Hände aus den Wolken, welche ein Rauchfass, eine Giesskanne und Waagschale halten: Non Tantum. Nobis Nati. 1627. Schön colorirte Miniatur. 12.

291 Eine Blumenvase mit Dornen, die von einer Hand aus den Wolken begossen werden: Ferendum Et Sperandum. 1653. Miniatur im Rundtheil. 12.

292 Ein Mann, der eine Schale mit einem Herzen hält, das von einer Hand aus den Wolken mit Blut begossen wird. Miniatur mit Goldhöhung im Rundtheil. 12.

293 Ein Fels im tobenden Meer, in einer Muschelcartouche. 8.

294 Eine zum Malen vorgerichtete Leinwand auf eine Staffelei gestellt, mit der Devise: A tout prèt. In einer Barockcartouche mit dem Kopf eines schönen jungen Mädchens. Sehr zierliche und feine Miniatur auf Pergament. 8.

295 Ein gedeckter Tisch mit einer Schüssel Fleischwaaren von Insekten umschwärmt. Christophorus Gottin. Strassburg 1662. Pt. 8.

296 Eine Eule zwischen zwei ins Kreuz gestellten Knotenstäben sitzend, von Vögeln umschwärmt, umher eine Anagramm. 1583. 8.

297 Ein Wappen, zu beiden Seiten geflügelte Genien mit Schwert und Waage. 8.

298 Ein Feuer, durch welches Waffen verbrannt werden, darüber eine Krone etc. Unverständliche Allegorie. 1618. Gh. 8.

299 Ein Kasten mit Sand- und Stundenuhr. Jonas Adelwerdt 1561. Lutetia. Welcher auf Gnad dient, dem lohnt man mitt Barmhertzigkeytt. 8.

300 Vier Säulen tragen einen Laubhimmel, worauf eine gekrönte Frau mit der Bezeichnung Respublica steht, unten verschiedene Embleme mit Beischriften: Majestas, Justitia, Religio etc. Jacobus Meisl. Jena 1613. Schöne Miniatur. Gh. 8.

301 Dieselbe Darstellung mit Veränderungen. David Titius. 1616. Schöne Miniatur. Gh. auf Pt. 8.

302 Wappenschild mit brennenden, geflügelten und von Pfeilen durchbohrten Herzen, zu den Seiten Fortuna mit schwellendem Segel und ein Angler. 8.

303 Janus bifrons, darüber die gekrönte Namenschiffre und Embleme. Joh. Nicol. Wagenhuber. München 1583. 8.

304 Bewegliche Scheibe (Discus) worauf fünf Frauenbüsten in Costümen mit Sinnbildern nebst Devisen: Gott vertrauen, die Welt beschauen, Lieben schöne Jungfrauen, Wem wolts gerauen. 1627. Gh. 8.
305 Aehnlicher Discus mit sechs costümirten Frauenbüsten und anderen Sinnbildern nebst Devisen: Was frag ich nach der Monden schein — So mir die Sonne will gnädig sein. 1627. Gh. 8.
306 Medaillon mit Doppelbüste, oben ein Papst, unten ein Teufelskopf: Mali Corvi Malum Ovum. Georg Zeschlin. Heidelberg 1617. 8.
307 Medaillon mit Doppelbüste, oben ein Cardinal, unten ein Narrenkopf: Et Stulti Aliquando Sapite Psalm XCIII. 8.
308 Ein Rebus, bestehend aus 31 Buchstaben und Figuren in drei Zeilen. 1602. 8.
309 Ein Monogramm in Medaillenform, künstlich mit der Feder auf schwarzem Grunde. Gabriel Sivers. Danzig 1670. 8.
310 Ein junges Paar in einer Landschaft sitzend, Medaillon in einem herzförmigen Schilde, verziert mit Mascarons und Emblemen. Johannes Betz. Nenslingen 1624. Sehr fein ausgeführte Tuschzeichnung. 8.
311 Zwei Hände in Vereinigung, über ihnen ein geflügeltes brennendes Herz. Jacob Martini. Merseburg 1657. Tuschzeichnung mit Goldhöhung. 8.
312 Der belgische Löwe mit der gewöhnlichen Devise. 1617. Federzeichnung. 8.
313 Eine Cartouche mit Schrift, umgeben von Emblemen und gehalten von Mercur und Mars: Johannes Austin. Federzeichnung. 8.
314 Eine Maske von zwei Palmen umgeben. Guilelm Beckmann. Antwerpen 1646. 8.
315 2 Cartons mit zwölf gemalten, aufgeklebten Emblemen.

6271 Nr. 319—428. 110 Bl. Wappen. (Sämmtlich in sehr feinen Malereien, reich mit Gold und Silber gehöht und vorzüglich erhalten.)

319 Polnisches Wappen. Andreas Miaskovski. 8.
320 Bernhard Sloer. Aurelia 1642. Mon coeur à ma Dame. Ma foy à mon Prince. Mon Ame à Dieu. 8.
321 Christof Zollicoffer der Jünger, von und zu Alten Klingen. Thorn 1651. 8.
322 M. Pfinzing Praep. S. Alb. et S. Seb. Mogunt. MDXVI. Vorzüglich schön gemaltes Wappen auf Pergament. 4.
323 Görg Riedesell zur Eysenbach der Jünger. Marpurg 1604. 8.
324 Martinus Jonies. Magdeburg 1605. Plus penser que dire. Wappen in einer Cartouche mit Mascarons auf azurnem Grunde. 4.
325 M. Petrus Himmelreich Quod. Scis. Nescis. Vorzüglich schön gemaltes Wappen in reich verzierter Cartouche mit allegorischen Figuren, Vögeln und Früchten auf Pergament. 8.
326 Jacob Auzatt vonn Breslaw. Anno 1587. 4.
327 In Kupfer gestochenes Wappen, der Glaube mit Kreuz und Kelch als Schildhalter. Joan Battista Ottho. Florentia. Colorirt und reich mit Gold und Silber gehöht. 4.
328 Wappen von derselben Behandlung, eine Dame mit Hermelinmantel als Schildhalter. Christian Person. 1584. 4.
329 Andreas Im Hoff. 1555. Von Virgilius Solis mit dessen Monogramm, in Umrissen mit Farben illuminirt. Sehr selten. 12.
330 Petrus Portner. Regensburg 1639. Pt. 8.

331 Carolus a Stein. Altorf 1646. Sauber. Pt. 8.
332 Daniel a Bassewitz. 1579.
333 Joh. Christophorus à & in Kronegg. 1606. Virtus Nobilitat. Schönes vierfeldriges Wappen. 8.
334 Magnus Loeser. 1614. 8.
335 Hans Christoph von Schierstaedt. Leipzig 1614. Un plus grand plaisir on ne scauroit dire — Que d'estre aimé d'elle qu'on desire. 8.
336 Georg Leopold. L. B. in Stadt-Regensburg 1606. 8.
337 Georg Christoph Walterskirchen in Wolfsthal. 1605. Laborandum et Moriendum. Schönes vierfeldriges Wappen. 8.
338 Sigismund Ludov. Welzer. Regensburg 1606. Respice fine. Dreibehelmtes Wappen. 8.
339 Ferdinand & Georg Gabriel, L. B. a Kolonitsch. Regensburg 1606. Deus providebit. Ora et Labora. Schönes vierfeldriges Wappen mit Goldhöhung. 8.
340 Georg Andr. Stängel à Waldenfels. Altdorf 1639. 8.
341 Balthasar à Mondorff. 1592. Virtus nobilitat. 12.
342 Franz Welzer ab Eberstein, und Christoph Welzer ab Welznegg et Lemberg. Regensburg 1606. Deus providebit. Deus pro nobis. Schönes vierfeldriges Wappen. Gh. 8.
343 Wolfgang Comes à Montfort. Regensburg 1601. Tendit in Ardua Virtus. Schönes Wappen mit Goldhöhung. 8.
344 Otho Dominus a Liechtenstain. Regensburg 1606. Pietas ad omnia utilis. 8.
345 Georg Ernst und Joh. Friedrich, L. B. in Teuffenbach. Regensburg 1606. Virtus nobilitat. Gold- und Silberhöhung.
346 Batholomeus und Paulus, L. B. ab Egg. Regensburg 1606. Omnia a Deo. Schönes vierfeldriges und dreibehelmtes Wappen mit Gold- und Silberhöhung. 8.
347 Balthasar L. B. à Schrattenbach. Regensburg 1607. Marcet sine adversario Virtus. Schönes fünffeldriges und dreibehelmtes Wappen mit Gold- und Silberhöhung. 8.
348 Christoph .... In Heberstein. Regensburg 1632? Schönes Wappen mit drei Schildern, sieben Feldern und drei Helmen, Gold- und Silberhöhung. 8.
349 Ladislaus Baro a Derring. Paris 1565. Vierfeldriges Wappen. Goldhöhung.
350 Georgius und Frobenius, Comites ab Helfenstein, Barones in Gundelfingen 1587. Schönes vierfeldriges und zweigehelmtes Wappen mit Goldhöhung. 8.
351 Johannes Broll. Timor Dni initium sapientiae. Wappen in einer architektonisch geschmückten Säulenhalle stehend (um 1570). Seltene Darstellung auf Pergament mit Goldhöhung. 8.
352 Georg und Elisabeth von Harten. 1590. Malerei in Epitaphienmanier über das ganze Blatt mit mehreren Wappen und emblematischen Figuren in Goldhöhung auf Pergament. Selten. 8.
353 Unbekanntes Wappen in einer miniaturgemalten und mit emblematischen Figuren reich verzierten Cartouche auf Pergament. Schön und selten. gr. 8.
354 Adam Pfetnero a Weg. Mussiponti 1609. Ut videam Dno. Gh.
355 Guilielmus Viereck. Straubing 1610. Amicum proba probatus amor. Gh.
356 Martin von der Lüdstaet. 1604. Gh.
357 Petrus a Detlingen. Freiburg im Breisgrau 1614. Gh.

358 Av. Christophorus Manincor a Laser et Freiegg. Bologna 1612. Gratis servire iucandū. Vierfeldrig, zweifach behelmt. Gh. Rev. Hans Thumer und Elisabeth Thumer. 1609.
359 Otho Forstenhausen. Gh.
360 Philipp Hans v. Wunschfeldt. 1611. Gh.
361 Hans v. Selchow. Ingolstadt 1610. Gh.
362 Elisabeth Forstmheisterin. Gh.
363 Joannes Felix Jlsung. 1610. Gh.
364 Conradus Rhüell. Jur. Utr. Doctor. Dresden 1607. Gh.
365 Hans Conrad Pullinger. Ingolstadt 1610. Gh.
366 Joh. Georg Rüz. 1605. Gh.
367 Joannes Christophorus a Ruestorff. Ingolstadt 1610. Gh.
368 Theodoricus Liber Baro ab Egg. 1583.
369 Mauritius Christ. ab Eybes Watt Clausenburg. 1594. Gh.
370 Mathias Ostermann, alias Westphalus. Grätz 1582.
371 H. Hertel von Steinersloh. 1600. Qui bien aime, tard oublie.
372 Tobias Helmeker. 1611. Dichten, Richten, Schlichten Geschicht mit Nichten.
373 Adam zu Weg und Straubing? Gh.
374 Mertten Hyhlger, Buxengiesser. Dresden 1583.
375 Balthasar Kuclwentz, 1608. Allen denen so mich kennen, Gebe Gott was sie mir goennen. Gh.
376 Christoff von Hagen. 1611. Gh.
377 Ernst Dittrich von Selmnitz. 1669. Gh. Pt.
378 Unbenannt. Jungfrau, in beiden Händen Rosen haltend.
379 Joach. Heni de Bose, Equ. Misnens. Il y a de certains defauts qui étant bien mis dans un certain jour plaisent plus que la perfection même.
380 Maximilian v Bremer. Gh.
381 Thomas Lebzelter. Leipzig 1608. Gross mit reicher Goldhöhung.
382 Dittrich von Schoenebeck. 1611. Gh.
383 Sigismund von Brandenstein. 1612. Gh.
384 Vincenz v. Blücher. Strasburg. Gh.
385 Av. Heinr. v. Milenz, 1611. Gh. — Rev. Hans v. D . . . . ? Dresden 1611. Gh.
386 Unbenannt. Gh.
387 Unbenannt, ein Eselskopf.
388 Av. Jürgen von Sydow, 1611. Gh. — Rev. Clans v. Schoeningk. Gh.
389 Johann Hillinoer. Graetz 1583.
390 Martin Aichmann V. I. D. Dresden 1608. Gh.
391 Abraham Caulius I. V. D. Dresden 1608.
392 Hans Christoph (Familienname unleserlich) 1610. Gh.
393 Joachim L. B. a Götz. Tübingen 1601. Gh.
394 Sigmundt von Berbistorff. 1617. A Dieu et honneur est mon desir. Gh.
395 Av. Rudolff von Dietrichstein, Frhr. zu Hollenburg. Strasburg. Si fortune me tourmente, L'esperence me contente. Gh. — Rev. Siegmundt Rudolff Herr zur Polheimb, und Hans Reichardt zur Polheimb. Strasburg 1620. Bon cheval, Epee et belle amie, toujours de moy sont cheri. Gh.
396 Heinr. v. Miltwitz. Alt Stettin 1611. Gh.
397 Johann Adolph Bock. Dresden 1608. Gh.
398 Adam ab Höllegg in Räznegg. Clagenfurth 1592.
399 Christoph Schrattenpach. Clagenfurth 1592. Gh.

400 Henricus Fuchsius. Clagenfurth 1592. Post nubila phoebus.
401 Lorentz Heinrich. Clagenfurth 1590. Kumbh Glükh. Erfrey Hoffnung. Gh.
402 Joh. Georg Khandtber. Grätz in Steiermark 1583.
403 Georg Carl Tam . . . (?). Ingolstadt 1604. Gh.
404 Marquardus et Marcus Philippus Fugger, L. L. B. B. in Kirchberg etc. Ingolstadt 1610. Arte et Marte. Gh.
405 v. Rhode in Thüringen.
406 Av. Jakob v. Thannhain. Clagenfurt 1589. Gh. — R. Hector Ernau. Claussenburg 1592.
407 Heinrich Schenk. 1611. Trauw Schauw, wem. Gh.
408 Georg Hartman Baro a Lichtenstein. Veldspurg 1579.
409 v. Herbersheim Eq. Franc. Schön m. Gh.
410 v. Kauffberg. Sehr schön m. Gh. auf Pt.
411 Baron de Schell. Sehr schön m. Gh. auf Pt.
412 v. Hummerstein. Schön auf Pt.
413 v. Puttkammer. Schön m. Gh. auf Pt.
414 J. de Doering. Schön m. Gh. auf Pt.
415 Unbenannt. (Ein springender Bock.) Schön m. Gh. auf Pt.
416 Heinr. Bothe, Graf zu Stolberg, Königl. Poln. Gen. Major 1751. Sehr schön m. reicher Gh. 4.
417 Abraham Birnbaum, Churf. Sächss. Leibarzt. Gh. Pt.
418 Lib. Baro a Tanker. Gh.
419 v. Bobenhausen Eq. Franc.
420 Wolf. Dietrich von Taubenheim.
421 v. Degenfeld.
422 2 Bl. Knoch? Siebengezackter Stern, mit Veränderung.
423 Polnisch, unbenannt. Ein Eberkopf. 4.
424 Nobilium Paradisiorum, alias Rayski a Dubnick. 4.
425 Szembecciorum Insignia. 4.
426 Stanislai Matthai Rzewuski, Magni Ducis Exercitum Poloniae Woiewodo Podlachiae. 4.
427 Nobilium a Dobschitz in Lusatia Superiori. 4.
428 Casparis Cropacy. Pelsinensis Boiemi Poetae Laur. 4.

6272 Nr. 1—19. 30 Bl. städtische und ländliche Ansichten.

1 Der Marcusplatz von Venedig mit vielen Figuren. M. auf Pt. 8.
2 Die Engelsburg in Rom; über die Tiberbrücke bewegt sich der Papst in Procession. 4.
3 Ansicht von Sorau in Schlesien: Samuel Possner. 1660. 8.
4 Landhaus und Garten mit vielen sich vergnügenden Figuren. 8.
5 Ansicht eines Forts mit Bastionen. 8.
6 Stadtansicht mit vielen Figuren im Vorgrund. 8.
7 Die Belagerung der Festung des Haupts (an der Nogatmündung bei Danzig). M. m. Gh. auf Pt. 8.
8 Ansicht auf Thorn mit der Weichselbrücke. M. auf Pt. 8.
9 Eine ländliche Wohnung unter Bäumen versteckt. 1624. Federzeichnung. 8.
10 Baumparthie mit ländlichen Hütten. Henricus Fuiren. Copenhagen. Federzeichnung. 8.
11 2 Bl. Italienische Prachtbauten mit Säulenstellungen. Bisterzeichnung. 8.
12 Drei landschaftliche Gegenstände mit der Feder so gezeichnet, um

zu täuschen, als wären weisse Blättchen mit Mundlack auf die dunkelgefärbte Unterlage gelegt. Girschka fec. 4.

13 Hütte am Wege mit zwei Wanderern. Gouache auf Pt. 12.

14 4 Bl. Die Tageszeiten. Mittag: die Nonnen eines Klosters machen ihren Mittaggang in den im altfranzösischen Styl prächtig angelegten Garten. Abend: ein zärtliches Paar unter hohen Bäumen sitzend. Mondschein: die Mönche eines Klosters in ihrem Garten bei einem Springbrunnen. Nacht: Gewitter im Walde, zwei Mönche knieend im Gebet vor einer Felsengrotte. Sorgfältig ausgeführte Gouachen auf Pt. 4.

15 3 Bl. Landschaften mit schönen Baumparthien, ländlichen Wohnungen und Figuren. Gouaschen von schönem Ton auf Pt. 8.

16 4 Bl. Ansichten von Neapel: der Vesuv beim Ausbruch von 1812, der Molo, Torre del Greco und der Palast der D. Anna zu Posilippo. Giorgio Glap Napoli f. Schön ausgeführte Gouachen. 8.

17 Ein Büffel aus der Campagna. 8.

18 Drei verschiedene ausländische Wasservögel in Farben. 8.

19 Zwei Wanderer in flacher Gegend zu einem fernliegenden Wirthshause gehend. Aquarell. 8.

6273 Nr. 1—31. 31 Bl. Heiligenbilder, Miniaturen auf durchbrochenen Filigranen in den feinsten und verschiedensten Mustern.

1 Die Geburt Christi. Pt. In 8. wie die Folgenden.
2 Die Anbetung der drei Könige. Pt.
3 Die Taufe Christi.
4 Der barmherzige Samariter.
5 Angelus custos. Pt.
6 Pastor bonus. Pt.
7 S. Antonius v. Padua. Pt.
8 S. Augustinus. Pt.
9 S. Franciscus. Pt.
10 S. Franciscus Seraphicus. Pt.
11 S. Georgius. Pt.
12 S. Hieronimus. Pt.
13 S. Josephus. Pt.
14 S. Josephus mit Engelglorie. Pt.
15 S. Johannes Nep. Pt.
16 S. Michael. Pt.
17 S. Wenceslaus. Pt.
18 S. Anna. Pt.
19 S. Anna, anders. Pt.
20 S. Cäcilia. Pt.
21 S. Catharina. Pt.
22 S. Elisabeth. Pt.
23 Mater amabilis.
24 Mariae ovatio. Pt.
25 S. Margaretha. Pt.
26 S. Magdalena. Pt.
27 S. Rosalia. Pt.
28 S. Sabina. Pt.
29 S. Thecla. Pt.
30 S. Theresia. Pt.
31 Die Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Aeusserst feines Filigran.

Holzschnitte mit alter Illuminirung.

6274 Christus am Kreuze sterbend; aus den Wundenmalen fliessen lange Blutströme, das Hüftengewand ist in flatternder Bewegung. Zu den Füssen eine Schrifttafel mit sieben Zeilen in niederdeutscher Sprache mit dem Buchstaben G. Nur mit Roth u. Braun in unschönen Farben illuminirt. Anfang des XVI. Jahrhunderts. H. 12″ 9‴. B. 8″ 9‴.

6275 Die Schöpfungstage auf einem Blatt. Gewänder u. Randleisten schwach in Roth und Braun. H. 5″. B. 3″ 4‴.

6276 Ein Laie knieend im Gebet vor der Erscheinung Gott Vaters im Himmel; das Gewand im schönen Purpur, Haar und Wappenschild gelb, Erde und Schnörkel grün und Zinnober. Oben: Hienach so folgt ein nützliche leer und underweisung wie man betten sol. H. 4″ 4‴. B. 3″ 4‴.

6277 2 Bl. Biblische Geschichten mit Bordüren, Wappen und dem Doppeladler. Reich illuminirt in verschiedenen schönen Farben. H. 6″ 9‴. B. 5″.

6278 Christus vor dem Hohenpriester, mit dem Monogramm von Urse Graf. Mit Purpur und anderen transparenten Farben. H. 9″. B. 5″ 9‴.

6279 4 Bl. Geschichtliche Vorstellungen mit dem Monogramm IB. (Hans Burgkmair.) Reich illuminirt wie vorhin. B. 5″. H. 3″ 10‴.

6280 Zwei Vorstellungen aus der Apocalypse auf dem Recto und Verso desselben Blattes in schönen Farben. B. 6″ 10‴. H. 4″ 3‴.

6281 14 Bl. aus Koberger's deutscher Bibel. Nürnberg 1493. In schönen Farben. B. 6″ 7‴. H. 4″ 4‴.

6282 6 Bl. und Schlussschrift aus einer Incunabel von Henric. Quentel. Cöln 1480. Schön illuminirt. B. 2″ 6‴—7″ 11‴. H. 1″ 10‴—4″ 7‴.

6283 6 Bl. Biblische Geschichten mit dem Monogramm von Hans Schaeuflein (?). In sehr kräftig intensivem Farbenton schön illuminirt. H. 5″ 1‴. B. 3″ 8‴.

6284 Brustbild eines Mannes mit Barett und Pelzschaube; oben drei Wappen, unter das von Amsterdam, unten: Alardus Aemstelredamus. M. D. XXXII. In Roth und Blau. H. 4″ 2‴. B. 2″ 10‴.

6285 Vier verschiedene Bildnisse M. Luther's auf einem Blatt. Unten Verse. Magdeburg bei J. Franck. 1601. Colorirter Holzschn. qu. fol.

6286 11 Bl. aus Montavils' Reisen. Colorirte Holzschn.
6287 76 Bl. aus einer Heiligenlegende. Aufgezogen.
6288 75 Bl. colorirte Holzschnitte aus einer Postilla des XV. Jahrh., auf 5 Cartons.
6289 Christus am Kreuz. Colorirter Holzschnitt aus einem Missale auf Pergament, mit Noten auf der Rückseite.

Kupferstiche mit Illuminirungen.

6290 20 Bl. diverse Kupferstiche, meist heilige Darstellungen.
6291 49 Bl. emblematische Darstellungen aus einem älteren niederländischen Thierfabelbuch von M. Guérard.
6292 9 Bl. aus einem der bei Th. de Bry erschienenen amerikanischen Reisewerke.
6293 8 Bl. aus einer grösseren Folge von Darstellungen aus dem Leben Jesu mit Randbildern.

Bildliche Darstellungen,

von denen die Carnationen miniaturartig gemalt, die übrigen Theile aber aus antiken Seidenstoffen und Stickereien musivisch zusammengesetzt sind.

6294 Christus als Knabe, mit der Rechten das Scepter der Welt, mit der Linken das Kreuz haltend. Reiche Goldstickerei auf Seide. Votivbild. H. 6″.
6295 Christus sein Kreuz tragend. Salvator Mundi. Octavblatt auf Pergament, umgeben von einer reichen Bordüre musivisch zusammengefügter bemalter Seidenstoffe in grossen Blumen mit dem Phönix und Papageien. H. 14″ 4‴. B. 10″ 6‴.
6296 2 Bl. Die Brustbilder des Kaisers Franz I. und der Maria Theresia auf Seide, mit vielen gestickten und gemalten Emblemen umgeben. H. 5″ 10‴.
6297 4 Bl. Die Elemente in stehenden jungen weiblichen Figuren in reichen und schönen Bekleidungen mit Gold- und Silberbrocaten, nebst prachtvollen Stickereien in Gold und Silber. Ausgezeichnete Darstellungen in diesem Genre. Ausgeschnitten und aufgezogen. H. 12″. B. 7″ 6‴.
6298 Ein Arlequin die Laute spielend und tanzend, neben ihm eine Vase mit exotischen Blumen, worauf ein Vogel sitzt. H. 14″. B. 10″ 5‴.
6299 Ein Bär einen Baum erkletternd, ein auf einer Balustrade

stehender Orientale bedroht ihn mit dem Schwerte, ein Anderer sieht vom Balcon herab. H. 12‴. B. 7‴ 6‴.

6300 2 Bl. Stehende weibliche Figuren in orientalischen Kleidungen mit Stickereien und Silberbrocat. H. 7‴ 8‴.

6301 Stehende weibliche Figur mit breitem Hut, ebenso. H. 6‴.

6302 Negerin, stehend, einen Fächer haltend, ebenso. H. 6‴ 8‴.

6303 Tanzender Knabe in orientalischer Tracht. Silberbrocat. H. 7‴.

6304 Männliche Figur, einen grossen Schirm haltend, ebenso. H. 7‴.

6305 Sitzender Orientale, eine Theekanne haltend, ebenso. H. 6‴ 4‴.

6306 Frau in Amazonentracht, einen Speer zum Angriff haltend, ebenso. H. 6‴ 4‴.

6307 Der Vogelfänger; er bläst die Schalmei und hat einen grossen Reifen über seinen Schultern, worauf verschiedene Vögel sitzen. Aufgezogen. H. 12‴ 4‴.

6308 21 Bl. Vögel, phantastische Thiere und Blumen. In schönen Stoffen mit Silber- und Goldbrocat. Ausgeschnitten und aufgezogen. B. 5‴.

Geschriebene bildliche Vorstellungen,

die anstatt der Schraffirungen mit Schriftzügen gegeben sind.

6309 Bildniss von M. Luther unter einem Bogen. Auf Pergament. 4. In Büchler's Manier.

6310 Bildniss des Theologen Ph. Jac. Spener. 4.

6311 St. Johannes der Evangelist. Brustbild. Auf Pergament. 8.

6312 3 Bl. Christus an der Martersäule, St. Xaver und Bildniss eines katholischen Geistlichen. 8.

Stickereien.

6313 Landschaft mit Bäumen, Gebäuden, Figuren und Fernsicht. Sauber in petit points. Die Lüfte gemalt. XVIII. Jahrhundert. Oval. B. 7‴. H. 5‴ 4‴.

6314 18 Blumenstauden. Kirchenstickerei für liturgische Gewänder, XVII. Jahrhundert. Auf Cartons. Gh.

Chinesische Stickereien.

6315 19 Bl. Blumenzweige und Blumenstauden, mehrere der letzteren in Blumenvasen von mannigfaltiger Zeichnung

in schönen Farben mit feinem Platt- und Tambourirstich. In einem Bande in 4. geheftet. Mittlere H. 6″.

6316 Ein Carton mit 22 aufgelegten Darstellungen, worunter 12 männliche und weibliche Figuren in sehr verschiedenen Kleidertrachten und mannigfachen Handlungen, jede besondere Werkzeuge ihrer Beschäftigungen in den Händen. Ferner 10 Thiergestalten, theils häusliche, theils chimärische. In Tambourirstich sehr mühsam mit den glänzendsten Farbentönen ausgeführt, so dass auch die Gesichter der menschlichen Figuren mit der Nadel gearbeitet sind. Auf einem Carton. H. d. Figuren 5″. H. d. Cartons 23″.

6317 Carton mit 26 aufgebrachten Stickereien, worunter 16 Darstellungen von Haus- und wildem Geflügel, und 13 andere von Schmetterlingen und Libellen, alle mit Farbenpracht und in derselben feinen Ausführung wie vorige. H. d. Cartons 23″.

6318 Carton mit 12 Rundtheilen, Schmetterlinge und chimärische Thiere unter Laub- und Stab-Arabesken in durchbrochener Arbeit zierlich zusammengestellt und in derselben Art behandelt. D. der Rundtheile 4″ 6‴. H. d. Cartons 23″.

6319 Ein langes gedrucktes Mandat in chinesischer und lateinischer Sprache, mit Randbildern, 1716.

IX.

Nachtrag von Handzeichnungen und Kupferstichen,

welche nicht im handschriftlichen Cataloge verzeichnet waren.

Nr. 6320—6434.

Handzeichnungen.

Abel, Jos.

6320 Silen mit Nymphen, in G. Lairesse's Manier. Bister auf blauem Papier. gr. fol.

Altdorfer, Albr.

6321 Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Feder und Tusche. 4.

Backer, Jac. de.

6322 Liegender Herkules. Kreide. qu. fol.

Bemmel, Wilh. van.

6323 Landschaft mit Ruinen und Baufragmenten. Feder und Bister. gr. qu. fol.

Boissieu, J. J. de.

6324 Italienische Stadtansicht mit Fluss. Kreide und Tusche. Aus Quandt's Sammlung. qu. fol.

Bronckhorst, Jan van.

6325 Stehender Reiher. Aquarell. 4.

Carstens, Jac. Asm.

6326 Allegorie auf das 18. Jahrhundert. Dasselbe in Gestalt einer jungen geflügelten Frau am Boden sitzend mit einem Strick um den Hals, an welchem rechts die Dummheit, links die Roheit oder physische Gewalt ziehen. Minerva ist im Begriff den Strick durchzuhauen. Links ein Pope mit Rauchfass und Götzenbild. Bezeichnet: Jacobus

Carstens ex Chersoneso Cimb. fec. 1785. Kreide und Weiss gehöht auf gelblichem Papier. gr. qu. fol.

Cochin, Nic.

6327 Allegorische Vorstellung auf den Triumph der schönen Künste. Feder u. Tusche. fol.

Denotre, Pet. Franc.

6328 Landschaft mit Hütten und Figuren. Tusche u. Bister. qu. fol.

Dietzsch, Joh. Chr.

6329 Landschaft mit Wasserfall und Figuren. Bezeichnet. Tusche. qu. fol.

Dusart, Corn.

6330 Bauern sich belustigend vor dem Wirthshaus. Bister. qu. fol.

Monogramm C M G (verschlungen).

6331 10 Bl. reiche Architecturen im gothischen Styl, von einem neueren Künstler. Bleistift. qu. fol. 4.

Götz, J. F. de.

6332 Landschaft mit Wasserfall am Fusse eines Felsens. Aquarell. qu. fol.

Greuze, J. B.

6333 Mutter mit Kinder im Zimmer. Tusche. 8.

Houasse.

6334 Italienische Stadtansicht mit Fluss. Tusche. qu. fol. Aus Winckler's Sammlung.

Hutin, Ch.

6335 Fontaine mit Nymphen. Tusche. 4.

Klengel, J. C.

6336 Landschaft bei Teplitz. Kreide und Tusche. Bezeichnet. qu. fol.

Kobell, Franz.

6337 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. Sepia. qu. fol.

La Joue, Jacq.

6338 Fontaineverzierung in chinesischem Geschmack. Bezeichnet. Tusche. fol.

Lépicièr, Louis.

6339 4 Bl. Köpfe in Costüm. Bister u. Tusche. 4.

Melder, Ger.

6340 Badende Nymphen. Tusche. qu. fol.

Merian, Matth., sen.

6341 Genrebild in Farben nebst einem Stammbuchblatt. 8.

Meyer, Hendr.

6342 Holländische Dorfansicht bei Mondschein. Bister. qu. 4.

Moitte.

6343 2 Bl. Ganymed und Venus. Tusche. Rund 4.

Moreau, L. C.

6344 Landschaft mit hoher Ruine vorn. Tusche und Sepia. qu. fol. Winckler's Sammlung.

Nanteuil, Rob. (Nach ihm.)

6345 2 Bl. Französische Bildnisse. Rothstein. Rund 4.

Oeser, A. F.

6346 3 Bl. Allegorische und andere Darstellungen. Bister. fol. qu. 4.

Oudry, J. B.

6347 Landschaft mit Brücke. Bezeichnet: 1743. Bleistift. qu. fol. Winkler's Sammlung.

Parrocel, Ch.

6348 Pan und Syrinx. Kreide. qu. fol.

Parizeau, J.

6349 Eine weibliche Figur betrachtet den Kopf des Plato. Bister, Weiss gehöht. qu. fol.

Philipp, Mich.

6350 Stammbuchblatt. 1671. Tusche u. Rothstein. qu. 8.

Picart, Bern.

6351 Allegorie mit Apollo. Rothstein. qu. 8.

Ramberg, H.

6352 Portrait des Malers Weitsch. Kreide, Weiss gehöht. Oval 4.

Reclam, Fr.

6353 Italienische Landschaft. Kreide. qu. fol.
6354 Andere mit Ruinen. gr. qu. fol.

Reifenstein, J. F.

6355 Kopf nach Rembrandt. Bez.: 1759. Tusche. kl. 4.

Reinhard, J. Ch.

6356 Pferd mit Reiter, bezeichnet: 1780. Bister. 4.
6357 Landschaft mit Ruinen. Leicht in Farben. qu. fol.

Rode, Bernh.

6358 3 Bl. mythologische Compositionen aus Gessner etc. Bezeichnet. Feder und Sepia. fol.

Roos, Franz.

6359 Landschaft mit Taubenschlag. Bez.: 1692. Kreide auf Pergament. 4.

Rotari. (Graf.)

6360 Portrait einer vornehmen Dame. Kreide. 4.

Rottenhammer, Joh.

6361 Der Parnass. Feder, Tusche, Weiss gehöht. qu. fol. Aus Campe's Sammlung.

Sadeler, Aeg.

6362 Narciss auf der Jagd. Bezeichnet: Prag 1601. Feder, Bister, Weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

Sarassin, Jacq.

6363 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Bezeichnet. Aquarelle. qu. fol.

Schalch, J. J.

6364 Kopf eines Orientalen. Kreide. fol.
6365 Landschaft mit Bauern, Bezeichnet. Farbige Tusche. qu. fol.
6366 Landschaft mit Figuren. Ebenso. qu. fol.
6367 Eine dergleichen. Ebenso. qu. fol.

Schmidt, G. F.

6368 Allegorische Darstellung mit Heiligen und Apollo. Rothstein. qu. fol.

6370 Vertumnus u. Pomona, nach Rembrandt. Ebenso.

Schmuzer, J. J.

6371 Landschaft mit Brücke und Figuren. Bezeichn.: 1802. Sepia. fol.

Schouman, Art.

6372 Lautenspielerin. Bezeichnet. Aquarelle. 4. Aus Grünling's und Stieglmair's Sammlung.

Schütz, Franz.

6373 Schweizerlandschaft. Kreide. qu. fol.

Schwarz, Chr.

6374 Venetianischer Nobile mit Hund. Feder, Tusche, Weiss gehöht. fol.

Smissen, Jac. van der.

6375 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. Bister. qu. fol.

Sperber, Tob.

6376 Stammbuchblatt mit der Musika. Feder u. Tusche. 4.

Sperber, J. E. (Kammersecretair.)

6377 5 Bl. Landschaften vom Rhein u. Elbe. Gouache. qu. 4.

Staude, Phil.

6378 Zwei sich umarmende Kinder. Stammbuchblatt. Bezeich.: 1611. Feder und Tusche. 4.

Ringgli, Gotth. (?)

6379 Die Schmiede des Vulcan mit Tod u. Teufel. Feder. u. Tusche. qu. 4.

Steidel, Melch.

6380 Urtheil des Paris. In Luc. Giordano's Manier. Bezeich.: 1714. Feder u. Tusche qu. fol.

Teniers, Dav.

6381 Landschaft mit Ziehbrunnen. Bleistift. qu. fol.

Tiebel, Fr.

6382 Landschaft mit Wasserfall. Tusche. qu. fol.

Tischbein, Joh. Hein.

6383 Mädchen mit Blumenkorb. Bezeichn.: 1771. Kreide, Weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

Treuding, Mich.

6384 Maler bei der Staffelei. Bezeich.: 1601. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

Triebel, A.

6385 Park mit Schloss. Bleistift. fol.

Unbekannte.

6386 Flussansicht mit Schiffen. Aquarell. qu. 4.
6387 Landschaft mit Fluss. Bister. qu. 4.
6388 Mercur mit zwei Frauen. Feder. qu. 8.
6389 11 Bl. Verschiedene Costümfiguren in Duncker's Manier. Feder und Tusche. 8.

Veith, Joh. Phil.

6390 2 Bl. Ansichten von Waldheim an der Zschopau. Feder. gr. qu. fol.
6391 Mühle im Thale. Kreide und Tusche. 4.

Wagenschön, Fr.

6392 2 Bl. Mythologische Darstellungen mit der Venus. Bezeichnet. Feder und Tusche. qu. 4.

Watteau, Ant.

6393 Sitzende Dame. Kreide und Rothstein. 4.

Wechter, Georg.

6394 Charitas in einer Landschaft. Bezeichnet 1616. Feder. fol.

Weirotter, F. E.

6395 Dorfansicht mit Figuren. Bezeichnet 1765. Bister. qu. fol.

Weiss, Bart.

6396 Venus und Satyrn. Feder und Bister. 4.

Werner, Jos.

6397 Allegorie auf die Künste, mit Frauen. Tusche, Weiss gehöht. Bezeichnet. fol.

Weyer, J.

6398 2 Bl. Pferde. Bister. qu. 4.

Wicott.

6399 Landschaft mit Brücke. Tusche. qu. fol.

Wilder, G. Ch.

6400 St. Sebaldskirche in Nürnberg. Tusche. fol.

Wit, Jean de.

6401 4 Bl. Genien in Landschaften. Tusche und farbige Tusche. 4 u. qu. 4.
6402 4 Bl. Die Jahreszeiten. 1723. Tusche, Weiss gehöht. qu. 4.

Wüst, Joh. Heinr.

6403 Landschaft mit Jäger. Feder. qu. fol.
6404 Landschaft mit Wasserfall. Sepia. qu. fol.

Zingg, Adr.

6405 Kräuterstudium mit Insecten. Sepia. gr. fol.

Convolute.

6406 222 Bl. Figürliche Darstellungen von den verschiedensten Künstlern in den verschiedensten Manieren. Verschiedenes Format.
6407 139 Bl. Landschaften, Blumen- und Thierstücke. Ebenso.

Kupferstiche.

Hogarth, William.

Geordnet nach den „Beiträgen zu W. Hogarth's Lebensbeschreibung", nebst dem Verzeichniss seines Kupferstichwerks. 1783. *)

6408 Der Jahrmarkt in Southwark. Eins der schönsten Blätter dieses Werkes in altem Druck, mit: Invented, painted and engrav^{d} by Wm Hogarth 1733. H. 39. Etwas gebräunt. B. 17″ 6‴. H. 13″ 6‴.
6409 6 Bl. Vollständige Folge von: The Harlots Progress. Das

*) Vrgl. auch Nichols Anecdotes of W. Hogarth, London 1833, welches Buch leider den chalcographischen Anforderungen unserer Zeit gar nicht entspricht.

Leben einer Buhlerin. H. 42. Copien von der Gegenseite. Gebräunt. B. 12″ 6‴. H. 12″ 6‴.

6410 A Modern Midnight Conversation. H. 44. Copie. Ohne Plattenrand.

6411 2 Bl. Before and After. Invented 1736. H. 46. H. 15‴ 6‴. B. 12″ 3‴. Alte Drücke.

6412 The distressed Poet. H. 48. Zweiter Abdruck mit dem Datum der Publication vom 15. Decbr. 1740, und worauf die Zeichnung am Fenster den Grundriss der Goldminen von Peru darstellt. Bartsch's Abdrücke mit Veränderungen p. 154. B. 15‴. H. 13″ 4‴. Wenig Rand, fleckig und aufgezogen.

6413 Verkleinerte, originalseitige Copie dieses Blattes. Invented by W. Hogarth. Sold by E. Sumpter. B. 9″ 4‴. H. 7″ 1‴.

6414 4 Bl. Die Tageszeiten. 1738. H. 54. Alte Abdrücke. H. 18″. B. 14″ 8‴. Etwas fleckig.

6415 4 Bl. Marriage à la Mode. Platte III—VI. Painted et published by Wm Hogarth. Engraved by B. Baron, S. Ravenet and G. Scotin. 1745. H. 66. Gute Drücke. Bis zum Plattenrand beschnitten. B. 17″ 1‴. H. 14″.

6416 12 Bl. Industry and Idleness. Die Wirkungen des Fleisses und der Faulheit. Invented by W. Hogarth. Sold by E. Sumpter. H. 74. Verkleinerte Copien. H. 14″ 3‴. B. 11″ 11‴.

6417 Das Thor von Calais. O the Roast Beef of Old England. Painted by W. Hogarth. Engraved by C. Mosley and W. Hogarth. 1749. H. 78. B. 17″. H. 14″ 2‴. Schöner Druck. Fleckig.

6418 2 Bl. Beer Street, Gin Lane. Disegne 'd by W. Hogarth. Publish'd 1751. Jedes mit zwölf englischen Versen. H. 85. H. 14″ 3‴. B. 11″ 10‴. Alte Drücke.

6419 4 Bl. The Stages of Cruelty. Designed by W. Hogarth. Publish'd 1751. Jedes mit zwölf englischen Versen. H. 86. H. 14″ 3‴. B. 11″ 10‴. In alten Drucken. Zum Theil ausgebessert und ohne Plattenrand.

6420 4 Bl. Die Parlamentswahlen. Painted by W. Hogarth. Engraved by W. Hogarth, C. Grignon, Le Cave and F. Aveline. 1755—58. Capitalblätter in alten guten Abdrücken. H. 95. B. 20″ 6‴. H. 16″. Bis nahe zum Plattenrande beschnitten.

6421 Pit Ticket. Das Hahnengefecht. Publish'd 1762. H. 100. B. 11″ 2‴. H. 9″. Alter Abdruck.

6422 The Times. Plate I. Publ. 1762. Erster Abdruck, wo

Heinrich VIII. — in andern Pitt — die Flamme anbläst. R. 111. B. 11″ 2‴. H. 9‴.

6423 John Wilke's Esq. Drawn for the Life and etch[d] in aqua fortis. 1763. H. 114. Alter Druck.

6424 The Bruiser. Der Faustkämpfer C. Churchill. 1763. H. 116. H. 13″ 10‴. B. 10″ 5‴. Vierter Abdruck vor dem Zusatz im Unterrande: Dragon of Wantley.

6425 Dasselbe Blatt im fünften Etat mit jenem Zusatz.

6426 The Bathos. Die Kunst in erhabenen Gemälden zu sinken. 1764. H. 119. B. 12″ 4‴. H. 11″ 8‴.

Matham, Th.

6427 3 Bl. Portraits von Valckenier, Paav und Wevelinchoven. J. van der Ulft, J. Mytens, W. Vaillant p. fol.

Velde, J. van de.

6428 Ansichten aus Harlem mit historischen Scenen. P. Saenredam inv. qu. fol.

Ramberg, H.

6429 Ein altdeutscher Krieger mit Streitkolben. Rad. fol.

Hollar, W.

6430 28 Bl. aus dem Frauentrachtenbuch, Landschaften etc. Späte Abdrücke.

Leski, J.

6431 Triumphzug Napoleon's. Regnault p. In Umrissen. qu. fol.

Bos, J.

6432 Die heil. Veronica. 1563. Auf Seide. Copie nach Beatrizet. 4.

Volmar, G.

6433 4 Bl. Schweizerische Frauencostüme. Umrisse und colorirt. 4.

Convolut.

6434 122 Bl. diverse Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte. Verschiedenes Format.

X.

Kunstbibliothek.

Nr. 6435—7160.

Gallerien und Sammlungen.

6435 **Davidis Teniers** Theatrum Pictorium. Antwerpiae Sumpt. Viduae Abrahami Teniers. M. DC. LXXIII. Diese 2. Edition ist von Heinecken, welcher in seiner Idée génèrale p. 46 sq. eine sehr detaillirte Literatur dieses Werkes giebt, nicht gekannt worden; vielmehr giebt er dort die bei Jac. Peeters 1684 erschienene dritte Edit. für die zweite. Schöne Drücke mit Nummern, complet 246 Pl.; fehlen hier die Nummern: 90. 124. 127. 147. 166. 239. 242. roy. fol. Lederbd. Ebert, Bibliogr. Lexicon 22413. Selten.

6436 a. b. **Galerie** du Palais royal par J. Couché. Paris M. DCC. LXXXVI. T. I. 1—16. Lief. 96 Pl. T. II. 17—32. Lief. 96 Pl. Alte Drücke. roy. fol. Lederbd. Ebert 5356.

6437 a—c. **Bildergallerie** im Belvedere zu Wien. Nach den Zeichnungen v. S. v. Perger von versch. Künstlern. Wien 1821 bis 28. T. I. Lief. 1—15. à 4 Pl. 60 Pl. T. II. Lief. 16—30. 60 Pl. T. III. Lief. 31—45. 60 Pl. T. IV. Lief. 46. 47. 53. 56 und 60. 20 Pl. Schönealte Drücke mit Text. gr. 8. Jede Lief. à 2 Thlr. 3 Theile in Prachtbänden, 5 Lfgn. geh.

6438 **Theatrum artis pictoriae.** Die Wiener Gallerie von A. J. de Prenner. Wien 1728—33. 48 Bl. mit Titel, incomplet. Ebert 17910. Hlblederbd.

6439 **The National Gallery.** T. I. Ansicht des Gebäudes und 58 Pl. T. II. 114 Pl. Stahlstiche mit Text. gr. 4. Complet. Prachtbd.

6440 **Peintres Primitifs.** Publié par le Chevalier Artaud de Montor. Paris 1843. 15 livraisons, 60 Pl. Lithographien mit Text. roy. 4. Prachtbd. Schönes Werk.

6441 **Recueil d'Estampes** gravées d'après les tableaux du Cabinet du Duc de Choiseul par Basan. MDCCLXXI. Enthält 123 numerirte Blätter, ausserdem No. 38 doppelt in verschiedenen Abdrücken, und die Nummern 47, 68, 69, 76, 78, 101 für zwei verschiedene Gegenstände wiederholt, im Ganzen einschliesslich des gestochenen Titels nebst dem Bildniss des Besitzers 132 Pl.; viele davon in ersten Aetzdrücken, und solchen, unter denen die Künstlernamen fehlen, oder nur geätzt sind. fol. Vollkommen erhaltenes und unbeschnittenes Exemplar in elegantem Leinwdbd. Ebert 1725.

6442 **Tableaux** du Cabinet de Mr. Poullain, par F. Basan. Paris 1781. 120 numerirte Pl. einschliessl. des Titels und der allegorischen Dedication. Alte Drücke, unbeschnitten und vollkommen erhalten. gr. 4. Eleg. Leinwdbd. Ebert 1726.

6443 **Miscellanband** mit 70 Blättern aus verschiedenen Sammlungen, und zwar: Florentiner Gallerie: Magdalene n. C. Dolce, gest. v. Audouin, heil. Familie n. Rubens, gest. v. Langlois, die heil. Jungfrau mit d. Kinde nach Parmegiano von Beisson, Tobias mit dem Engel n. Santo di Tito v. Levillain, die h. Catharina, venetianische Schule, v. Delegorgue, Landung des Eneas (?) n. Allori v. Le Villain, Marter des h. Bartholomäus n. Bronzino v. Thomas, der Tod eines h. Einsiedlers n. Pietro da Cortona v. Levillain, diese sämmtlich vor der Schrift, und Landschaft n. v. d. Neer von Duparc. 9 Bl. Gallerie Houghton: Virgin and Infant Jesus n. S. Conca, The holy Family n. Rottenhamer, beide roth gedruckt, The Nativity n. C. Cignani, alle drei v. Michel, punktirt. Gall. d'Orléans: 3 Bl. n. P. v. Mol, van der Werf, und das Portrait v. Gasp. Netscher v. Klauber. Cab. Le Brun: 22 Bl. n. Netscher, Jordaens, Dietrich, J. de Koning, J. van Asch, N. Berghem, v. d. Meulen, A. v. d. Velde, K. du Jardin, H. Roos, vor d. Schrift; Bartolet, Rembrandt, Snyders, W. Kalf, J. Lingelbach, P. v. Bloemen, J. Verner, G. Metzu, Achterveldt, P. de Hooghe, Egl. v. d. Neer und A. Pynacker. 8 Bl. aus dem Cabinet des Herzogs von Praslin: nach A. v. Ostade 2 Bl., G. Schalken, B. Breembergh, D. Teniers 2 Bl., P. Bril, J. Breughel. Aus dem Cabinet des Herzogs v. Choiseul: 20 Bl. n. v. d. Werf 2 Bl., G. Netscher, Titian, N. Berghem 2 Bl., G. Lairesse, F. Mieris 3 Bl., J. Jordaens, de Vos, P. Metzu 2 Bl., G. Terburgh, Weeninx, A. v. d. Velde,

J. Ruysdael, C. de Harlem und G. Dow, worunter 17 Bl. vor der Schrift. Cabinet Raynoud 1 Bl. n. Berghem. Cab. des Herzogs v. Cossé, 1 Bl. n. Teniers, 2 Bl. n. J. Vernet, 1 Bl. Unbekannt. fol. Eleg. Hlbmaroquinbd.

6444 a b **Verzeichniss** der von Speck'schen Gemäldesammlung. Erster Theil 1827. fol. Das Bildniss des Besitzers und 26 Pl. lithographirt und radirt mit Text. 2. Theil. 1837. gr. 4. 19 Pl. lithographirt, radirt, und in der Manier v. Colas. Hlbldrbde.

6445 a b **Europäische Gallerie**. Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und Schulen, in Stahlstichen vorzüglicher englischer Künstler mit Text v. H. Roberts. T. I. 32 Lfrgn. zu 2 Pl. 48 Pl. T. II. 1844. Jede Lfrg. à 20 Sgr.

6446 a b **The Gallery** of Modern British Artists. Consisting of a Series from Works of the most eminent Artists of the Day. London 1835. 36. T. I. 36 Pl. T. II. 41 Pl. mit Text. 4. Engl. Ppbd. Goldschnitt.

6447 **Galerie de M. Massias.** Catalogue figuré des tableaux de cette Galerie par C. P. Landon. Paris 1815. 72 Pl. contenant plus de 100 sujets gravées au trait, mit Text. 8. Maroquinbd.

6448 **Dresdens Museen.** Herausgegeben von Frenzel und Hilscher. Dresden 1835. I. Lief. 4 Pl. in Umrissen mit Text, nicht mehr erschienen. gr. 8. geh.

Zeichnungswerke.

6449a **Collection d'Imitations de Dessins** d'après les principaux maîtres Hollandois et Flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée par O. Josi. Londres 1821. T. I. II. 100 Pl., nebst dem Bildnisse des Pl. v. Amstel. Capitales u. seltenes Werk, zu 50 Pfd. Sterl. ausgegeben und nur 100 Exemplare gedruckt, worauf der grössere Theil der Platten vernichtet wurde. Imp. fol. Englischer Prachtbd. in Hlbmaroq. mit Goldschnitt.

6450 **Stefano Mulinari** disegni originale d'eccelenti Pittori, esistenti nella Real Galleria di Firenze. 1774. Gest. Titel und 50 Pl. mit 170 Darstellungen. roy. fol. Ppbd. Ebert 14505.

6451 **Dessins** des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays Bas, du Cabinet de Mons. Paul de Praren. Gravées par Théoph. Prestel. Nürnberg 1776. Gest. Titel und 48 Pl. imp. fol. Ppbd.

6452 **Dessins** des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays Bas, tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'apres les Originaux de même grandeur par J. T. Prestel. 1782. Gest. Titel und 36 Pl. fol. Auf den Original-Untersatzbogen in Portefeuil.

6453 **Recueil** de cent vingt Sujets et Paysages divers gravés à l'eau forte par plusieurs artistes d'après différents maîtres Italiens, Flamands et François, dont les dessins originaux font partie de la Collection du Sr. Basan Père à Paris. 120 Vorstellungen auf 65 numerirten Blättern. gr. fol. Ppbd.

6454 **Albrecht Dürer's** christl. mythologische Handzeichnungen. Titel, Bildniss und Vorrede lithographirt, nebst 43 lith. Pl. von N. Strixner. München 1808. Erste und seltene Originalausgabe in Farbendrucken nach den Originalen. gr. fol. Eleg. Hlbldbd. Ebert 6452. (18 Thlr.)

6455 **Cranach.** Des älteren Lucas Müller, genannt Cranach, Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christlich mythol. Handzeichnungen. München 1818. Mit Cranach's Bildniss, gest. Titel und 8 lith. Pl. mit rothem Druck. gr. fol.

6456 **Lucas Cranach's** Stammbuch, enthaltend die von ihn in Miniatur gemalte Abbildung des segnenden Heilands, und Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte. Von C. von Mechel. Berlin 1814. 10 Pl., wovon die erste colorirt, nebst gest. Facsimiles und Text. gr. fol. Eleg. Hlbldbd.

6457 **Portraits** of illustrious Personages of the Court of Henry VIII. Engraved in Imitation of the original Drawings of Hans Holbein in the Collection of his Majesty. Published by J. Chamberlaine, gest. von verschiedenen Künstlern. London 1828. Mit den Bildnissen von Holbein und seiner Frau, nebst 80 Pl. in Farbendruck auf tingirtem Papier, wie die Originale, mit Text. Ausgezeichnet schönes Werk. fol. Engl. Hlbmaroqpchtbd. mit Goldschnitt.

6458 **Die Miniaturen** und Manuscripte der königl. baierischen Hofbibliothek in Aschaffenburg, beschrieben und erläutert von J. Merkel. 1836. Text und — einschl. d. Titels — 15 Pl. mit mehr als 30 Darstellungen in Umrissen. gr. 4. Carton.

6459 Dasselbe Werk.

6460 **Die Miniaturen** zu dem hamburgischen Stadtrechte vom Jahre 1497, erläutert von J. M. Lappenberg. 1845. 18 lith. Pl. 4. geh.

6461 **Polygraphia curiosa**. The Book of Initial Letters and ancients Alphabets. For ornamental purposes. London (1845). 30 Pl. in Farbendruck mit Gold und Silber. gr. 4. Eleg. engl. cartonirter Bd. mit Goldschnitt. 8 Thlr.

6462 **Illuminated Illustrations** of the Bible selected from Manuscripts of the middle Ages. Die Darstellungen aus verschiedenen Zeitaltern und in mannigfach gegebenen Manieren nach den Miniaturen aller Länder sind in prachtvollen Farben reich mit Gold und Silber ausgeführt und splendid gedruckt. 13 Lief. in roy. 8. carton., jedes mit 4 Pl. und Text zu $3^1/_2$ Schil.

6463 **The Illuminated Books** of the Middle Ages. A History of illuminated Books from the IVth to the XVIIth Century by H. N. Humphreys, illustrated by a Series of Specimens from the most celebrated MSS. Printed in Gold, Silver and Colours. London 1844. — 1—13. Lief., jede mit 5 Pl. nebst Text zu $4^1/_2$ Thlr. Ausgezeichnet schönes Werk von der prachtvollsten Ausführung. gr. fol. geh.

6464 **De Hollandsche Schilderschool.** Tekeningen en Schetsen van de beroemdste Schilders van Nederland, door hun zelven op Steen getekend. 1. Jahrg. Haag 1847. 20 Pl. in Umschlägen 8 Thlr.

Alterthümer.

6465 a—d **Caylus, le Comte de,** Recueil d'Antiquités. Paris 1752—61. T. I. Antiquités Egyptiennes 26 Pl. Ant. Etrusques 18 Pl. Ant. Grecques 13 Pl. Ant. Romaines 50 Pl. T. II. Ant. Egyptiennes 12 Pl. Ant. Etrusques 26 Pl. Ant. Grecques 38 Pl. Ant. Romaines 21 Pl. Ant. Françaises 29 Pl. T. III. Ant. Egyptiennes 15 Pl. Ant. Etrusques 12 Pl. Ant. Grecques 12 Pl. Ant. Romaines 48 Pl. Ant. Gauloises 34 Pl. T. IV. Ant. Egyptiennes 23 Pl. Ant. Etrusques 24 Pl. Ant. Grecques 11 Pl. Ant. Romaines 48 Pl. Ant. Gauloises 19 Pl. 4. Hlbldbde.

6466 a—f **Herculanum und Pompeji.** Vollständige Sammlung der daselbst entdeckten, zum Theil noch unedirten Malereien, Mosaiken und Bronzen. Platten von H. Roux, Text von A. Kaiser. Hamburg 1841. — T. I. Malereien, 1. Serie 108 Pl. T. II. Malereien, 2. Serie 149 Pl. T. III. Malereien, 3. Serie 123 Pl. T. IV. Malereien, 4. Serie

60 Pl. 5. Serie 30 Pl. T. V. Bronzen, 1. Serie 110 Pl. 2. Serie 22 Pl. T. VI. Bronzen, 3. Serie 100 Pl. roy.-8. Eleg. Hlbldbd.

6467 **Musée Royal de Naples.** Peintures, Bronzes et Statues érotiques du Cabinet Secret avec leur explication. Paris 1836. Gest. Titel und 60 Pl. gr. 4. Splendider Hlbmaroqbd.

6468 **Peintures et Ustensiles** trouvés à Pompeji. 12 Pl. mit 50 Vorstellungen in Aquatinta schön ausgeführt. roy.-fol. In Portefeuille.

6469 **C. F. Quednow,** Beschreibung der Alterthümer in Trier aus der gallisch-belgischen und römischen Periode. Trier 1820. 28 Pl. 8. Eleg. Hlbfrzbd.

6470 **Pierres antiques gravées** sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinés et gravées par B. Picart. Expliquées par M. Ph. de Stosch. Amsterdam 1724. 70 Pl. fol. Frzbd.

6471 **A Collection** of fifty Prints from antique Gems. Engraved by J. Spilsbury. London 1785. 50 Pl. in Schwarzkunst in schönen Abdrücken. Hlbldbd.

6472 **Antike Masken** nach Cameen, Bronzen, Terracotten etc. 40 Pl. 4. Geh.

6473 **Die Brautschau.** Zeichnung auf einem griechischen Gefäss. Von A. Hirt. Berlin 1825. 1 Pl. fol. geh.

6474 **Antiquités** Etrusques, Grecques et Romaines, gravées par F. A. David, avec leurs Explications par d'Hancarville. Dédiées à Mr. le Comte de Neale. Paris MDCCLXXXV. T. I—IV., jeder 72 colorirte Pl. (erster eine mehr) mit gest. Titeln und Text. 4. Hlbldbd. Ebert 722.

6475 **Vasenbilder,** auserlesene griechische. Herausgegeben von E. Gerhard. T. I. II. 210 Pl. in Farbendruck mit Text. Berlin 1840. gr. 4. Eleganter Hlbmaroqbd. Schönes Werk in 52 Lief. à 2 Thlr.

6476 **Opferstätte** und Grabhügel der Germanen und Römer am Rhein, von Dr. W. Dorow. Zweite Aufl. Wiesbaden 1826. In zwei Abtheilungen mit einer Karte und 41 lith. Pl. 4. Eleg. Hlbldbd.

6477 **Beschreibung** römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen von Dr. Jos. Emde. Zweite Ausg. Mainz 1833. 33 lith. Pl. qu. 4. Hlbldbd.

6478 **Alterthümer,** die heidnischen, Schlesiens, von J. G. Büsching. Leipzig 1820. 1. Heft. 3 lith. Pl.

6479 **Monumens des Arts** liberaux, mécaniques et industriels de la France depuis les Gaulois jusqu'au Règne de François Ier. Par M. Alex. Lenoir. Paris 1840. 45 Pl.

in Umrissen mit mehreren Hundert Darstellungen. Imp. fol. Ppbd.

6480 a b **Moyen-âge pittoresque.** Monumens d'Architecture, Meubles et Décors du X au XVIIe Siècle. Dessinées d'après nature par Chapuy et lithographiées par diverses artistes, avec un texte Archéologique, Descriptif et Historique par M. Moret. T. I—III. 180 Pl. in Lithographien. roy.-fol. In 2 Prachtbänden in Halbmaroquin. Schönes Werk. 60 Thlr.

6481 **Trésor de Numismatique** et de Glyptique. Gravé par les procédés de M. Achille Collas sous la direction de P. Delaroche, H. Dupont et C. Lenormant. Recueil général de Basreliefs et d'Ornements ou Mélanges Typoglyptiques. Ivoires, Meubles, Armes, Bijoux. Ire et IIe Partie. Paris 1839. 100 Pl. in Stahlstichen mit Text. roy.-fol. Prachtband in Halbmaroquin. $41^2/_3$ Thlr.

6482 **Trésor de Numismatique** et de Glyptique. Choix Historique des Médailles des Papes, depuis le milieu du XVe Siècle jusqu'à nos jours. Paris 1839. roy.-fol. 48 Pl. mit Text. Eleg. Hlbldbd. 20 Thlr.

6483 **Recueil** d'Objets d'Art et de Curiosités, gravé à l'eau forte et publié par Caroline Naudet. Paris 1837. qu. roy.-fol. 20 Pl. auf chines. Papier. Eleganter Hlbldbd. 9 Thlr.

6484 **Meubles et objets** divers du Moyen-âge et de la Renaissance, dessinés d'après nature et lithographiés par Asselineau. Paris 1839. roy.-fol. 8 Lief. mit 48 Pl. In elegantem Portefeuille. 16 Thlr.

6485 **Beiträge** zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmale mit vorzüglicher Berücksichtigung des Mittelalters. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. F. H. Müller. Leipzig 1837. 2. Aufl. gr. 4. Cartonirt. 41 theils colorirte Pl. 6 Thlr.

6486 **Kunstdenkmäler** in Deutschland von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Bearbeitet von E. Frhrn. v. Bibra, Dr. Gessert, Dr. Lucanus u. A. Schweinfurth 1844. gr. 4. 1—6. Lieferung, jede mit 3 Pl. und Text. à $^1/_3$ Thlr.

6487 **Kunstwerke** und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. Herausgegeben von C. Becker und J. von Hefner. Frankf. a. M. 1847. gr. 4. Fünf Hefte, jedes Heft mit 6 Pl. und Text. à $2^2/_3$ Thlr.

6488 **Das Ornamentenbuch,** oder H. Shaws' Encyclopädie der Verzierungen. Leipzig 1837—39. 4 Lieferungen, jede zu 4 Pl. Nicht mehr erschienen.

6489 **Bildwerke** Nürnbergischer Künstler, als Beitrag zur deutschen Bildhauerkunst des Mittelalters. 2 Hefte mit 12 Pl. nach Schonhofer, A. Kraft und P. Vischer. 4. Geh.

6490 **Stalles** de la Cathédrale de Rouen. Par E. H. Langlois, ornées de 13 Pl. gravées et le Portrait de l'Artiste par Brevière. Rouen 1838. 8. Eleg. Hlbldbd.

6491 **Eine Auswahl** merkwürdiger Gegenstände aus der königl. sächsischen Rüstkammer, gez. und beschr. von F. M. Reibisch. Neue Aufl. Dresden o. J. 9 Hefte mit 35 Pl. und 76 fein colorirten Abbildungen, nebst dem Supplementheft mit dem Plan von Dresden vom Jahr 1634. qu. 4. Eleg. Hlbldbd.

6492 **Musée des armes** rares anciennes et orientales de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russes. St. Pétersbourg ohne J. Livraison I—III. Jede mit 6 Pl. in Steindruck. roy. fol. In Portefeuille. à Lief. $2^2/_3$ Thlr.

6493 **La Armeria Real,** ou Collection des principales Pièces des Musées d'Artillerie de Madrid. Dessins de M. G. Sensi, Texte de M. Achille Jubinal. Paris ohne J. Livraison I—X. Jede mit 4 colorirten Pl. In Portefeuille. à Lief. $4^2/_3$ Thlr.

6494 **Vorzeichnus** und Zeaigung des Hochlobwirdigen Heiligthumbs der Stifftkirchen der Heiligen Sanct Moritz und Marien Magdalenen zu Halle. Nach dem berühmten Heiligthumbuche aus Dreyhaupt's Beschreibung des Saalkreises. An der Spitze die sehr geschätzte Copie nach A. Dürer, des Cardinals Albrecht von Brandenburg, nebst 15 Pl. mit 232 Abbild. fol. Hlbfrzbd.

6495 **Barbault (J.),** Vues des plus beaux restes des Antiquités Romaines. Rome, Bouchard, 1770. Livr. 1—4. 60 Pl. Ebert 1618. roy. fol. Ppbd.

6496 **Die Nürnbergischen Künstler,** geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. 1—4. Heft. Nürnb. 1822—28. 10 Pl. 4. Hlbmaroqbd.

6497 **Winkelmann's** Werke. T. I. Dresden 1839, mit Portrait und 45 Pl. T. II. Stuttgart 1847, mit 24 Pl. gr. 4. Halbmaroqbd.

6498 **J. Ferlini** de Bologne, Rélation Historique des fouilles opérées dans la Nubie. Rome 1838. Avec une planche. 4. broché.

6499 **The Archaeological Journal**. Published under the Direction of the Central Committee of the Archaeological Institute of Great Britain and Ireland. Vol. V. London 1848. Mit

vielen Platten und in den Text gedruckten Abbildungen. gr. 8. Engl. Lwdbd.

6500 **Charles Boutell,** M. A., Monumental Brasses and Stabs of the Middle Ages. Mit zahlreichen Abbildungen auf Platten und im Text. London 1847. gr. 8. Engl. Lwdbd.

6501 **A. Brogniart** et **D. Riocreux,** Description méthodique du Musée Céramique de la Manufacture Royale de Sèvres. Paris 1845. I. Vol. Texte. II. Vol. Atlas. 80 Pl. in Farben mit Gold und Silber gehöht. gr. fol. Hlbfrzbd. (40 Thlr.)

6502 **J. Arneth,** Die antiken Gold- und Silber-Monumente des K. K. Antikencabinets in Wien. Wien 1850. Imp. fol. Mit XLI Tafeln. Ungebunden in Carton. (18 Thlr.)

6503 **Arnaud Schaepkens,** Trésor de l'Art ancien. Sculptures, Architectures, Ciselures, Emaux, Mosaiques et Peintures. 30 Planches avec Texte explicatif. Bruxelles 1846. Imp. fol. (16 Thlr.)

6504 **Ch. Cahier** et **Art. Martin,** Mélanges d'Archéologie, Collection de Mémoires sur l'Orfèvrerie, les Emaux, les Miniatures, les anciens Ivoires etc. Vol. I—IV. Chaque Vol. 40 Planches coloriées ou noires. Paris 1848 ff. Imp.-4. (Chaque Vol. 6 Thlr.)

6505 **Paul Lacroix,** Le Moyen-âge et la Renaissance, 250 Livraisons, chaque Livraison d'une grande Peinture miniature, d'une grande Gravure et de nombreuses (400) Gravures sur Bois, intercalées dans le Texte. Paris 1847—1852. 4. Prächtiges und kostbares Werk. Jede Lief. 2 frcs. 5 Bände in Halbmaroquin.

6506 **J. Lionel Williams,** Historic Reliques. A Series of Representations of Arms, Jewellery, Gold and Silver Plates, Fourniture, Armour, &c. 4 Lieferungen mit Text und 3 Illustrationen in Farben. London 1850—51. Imp. 8. (Jede Lief. 1 Thlr.)

6507 **Aust. Henry Layard,** Niniveh und seine Ueberreste, übersetzt von W. Meissner. Mit 31 Tafeln. Leipzig 1850. 8.

6508 **P. A. Frenzel,** Der Führer durch das historische Museum zu Dresden. Leipzig 1850. 8.

6509 **J. Arneth,** Archäologische Analekten. Mit 20 zum Theil chromolithographirten Tafeln. Wien 1851. gr. qu. fol. Cartonnirt.

6510 **D. Rock,** Hierurgia, or Transubstantiation, Invocation of Saints, Relics, &c. Illustrated from Paintings, Sculptures &c. found in the Catacombs, or belonging to the

earlist ages of faith. Sec^{d} Edition. London 1851. gr. 8. Engl. Lwdbd. $10^{2}/_{3}$ Thlr.

6511 **M. Didron,** Christian Iconography, or the History of Christian Art in the Middle Ages. Translated by E. J. Millington. With numerous Illustrations. Vol. I. London 1851. 8. Engl. Lwdbd.

6512 **The British Museum**, Historical and Descriptive. Edinburgh 1850. With numerous Woodcuts. 8. Engl. Lwdbd.

6513 **W. Vaux,** Handbook to the Antiquities in the British Museum. With numerous Illustrations. London 1851. 8. Engl. Lwdbd.

6514 **H. Lempertz,** Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels. Jahrg. 1853. 4 Illustrationen. gr. fol. (1 Thlr. 18 Ngr.)

6515 **The Art Journal** 1852. Wohlfeile Ausgabe ohne Stahlstiche, mit zahlreichen Illustrationen. gr. 4. (4 Thlr.)

6516 **L'Artiste** 1853. 6—8. Livraison avec beaucoup de belles Gravures. gr. 4.

6517 **Afbildninger** fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. Ordnende og forklarede af Worsaae. 1853. Mit 143 Tafeln. gr. 8.

Holzschnittwerke.

6518 **Theuerdank.** Augsburg, durch den Eltern Hansen Schönsperger, 1519. 2. Ausgabe. Nach Jäck's Beiträgen zur Literaturgeschichte, Bamberg 1825, p. CVI—CVII, der 2. Druck dieser Ausgabe, mit „genöttig" auf F. b. 2. b. und „speis" auf F. d. 5. b. Ebert 22870. Dieses Exemplar enthält 277 ungez. Blätter, darunter die beiden ersteren, mit Titel und Zueignung, von alter Handschrift ergänzt, und ohne die Clavis am Ende. Die Holzschnitte v. H. Schäuflein u. J. de Negker in kräftigen Drücken, in der Zahl von 115, fehlen die Nummern 4. 111. 117. fol. Mönchs-Pgtbd. Gut erhalten.

6519 **Thucidides.** Von dem peloponnesischen Krieg, in 8 Bücher getheilt durch Hier. Boner. Am Schluss: Getruckt und volendet in der Kayserlichen Stadt Augspurg durch Heynrich Stayner den 16. tag Juny im M.D.XXXIII Jar. 169 Bl. mit vielen Holzschn., wovon einige mit Farben übergangen. fol. Engl. Lwdbd. Einige Bl. wurmstichig. Ebert 22954.

6520 **Barbarossa.** Eine schöne und warhaffte beschreibung des

Lebens Keyser Fridrichs des ersten, durch Johannem Adelphum, Stattarzet zu Schäffhausen. Am Ende: Getruckt in der loblichen statt Straszburg durch Bartholomeum Brüninger — — M.D.XXX.V. Und vollendet auff Sant Thomans des heiligen zwelffbotten abendt. 65 gez. Bl. und 22 Holzschn. von Hans Baldung Grün und Urse Graf. fol. Hlbldbd. Vollkommen erhalten. R. Weigel's Kunstcat. 12856.

6521 **Petrarca, Francisci,** Trostspiegel im Glück und Unglück Allen ehrliebenden Regimentspersonen, Hausvätern und jedermenniglichen wes Standes sie sein mögen zu Nutz und Trost aus dem Lateinischen mit Fleiss verteutscht, und mit vielen schönen künstlichen Figuren gezieret. Frankfurth a. M. bei Joh. Bringers sel. Wittib, in Verlegung Vincentii Steinmayers. Anno M.DC.XX. fol. Mit sehr vielen Formschnitten von H. Burgmair. Hlbldrbd. Vergl. R. Weigel's Kunstcat. 6777.

6522 **Rüxner's** Turnierbuch. Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher Nation. Am Schluss: Dis Buch ist gedrukt in verlegung Hieronimii Rodlers, Fürstlichen Secretarien zu Sirmern, und volend uff den dritten Tag Augusti nach Christi geburt Fünffzehenhundert und im Zweyunddreissigsten jaar. Erste seltene Ausgabe. CCXIII gez. Bl. und 4 Bl. Register, nebst vielen Holzschnitten von dem Formschneider mit dem Monogramm H H. fol. Gepresster Hlzldrbd. Sehr gut erhalten. Ebert 19557. Bei Weigel 1372. 15 Thlr.

6523 **Fronsperger, Lienhart**, Kriegsbuch in 3 Theilen. Erste seltene Ausgabe. Frankfurt a. M. S. Feyerabendt. 1573. 1. Th. von Kayserlichen Kriegsrechten, Malefiz und Schuldthändeln. 4 Bl. Vorr., 206 Bl. (nicht 257, wie bei Ebert) und 6 Bl. Register. 2. Th. von Wagenburgk um die Veldleger. 6 Bl. Vorr. 227 Bl. und 6 Bl. Reg. 3. Th. von Schantzen und Befestungen. 4 Bl. Vorr. 327 Bl. und 7 Bl. Reg. Seltenes vollständiges Exemplar mit sehr vielen Holzschnitten von und nach J. Amman, wovon 2 der grösseren des ersten Theils illuminirt sind. fol. Gepresster Schwldrbd. mit Clausuren. Vollkommen erhalten, mit breitem Papierrand. Ebert 7957.

6524 **Der Marien-Psalter.** Erstes (Titel-) Blatt mit Holzschnitten, zu beiden Seiten: Recto: Novum beate maria virgis psalterium. Die Jungfrau mit dem Kinde in geflammter Mandorla, zu den Seiten vier Gewaffnete mit Bannern; unten vier Knieende mit Spruchzetteln, unter denen

Adolph von Anhalt, Domprobst zu Magdeburg, und Albert von Klitzing, Domdechant zu Magdeburg, und Nicolaus, Abt der Cistertienser in Tzenna (Zinna). Verso: Kaiser Friedrich III. und Maximilian I., als römischer König vor dem Betpulte knieend, über welchem die heil. Jungfrau schwebt. Hierauf 25 Bl. Vorrede, auf deren erstem die Zeit des Druckes mit dem Jahr 1489 bestimmt ist, dann 88 ungez. Bl. mit Holzschnitten auf beiden Seiten — ausgenommen 3 Bl. in der Mitte und 2 Bl. zu Ende mit blossem Druck. Auf jeder Seite der ersteren Blätter sind 3 Holzschnitttafeln, eine Hauptdarstellung aus dem Neuen Testament, umgeben von zwei Randleisten seitwärts und zwei anderen unten; erstere Beide von denselben unveränderten Typen, die im Gebete knieenden Kaiser Friedrich III. und Maximilian I., über ihnen Gott Vater, Maria und musicirende Engel, letztere mystische Darstellungen aus der Passion. gr. 8. In gepresstem Hlbldbd. Dieser im Kloster Zinna gedruckte Marien-Psalter ist sehr selten (vergl. Märkische Forschungen II. Bd. 1844), vorzüglich erhalten, mit Ausnahme eines Wasserfleckes über dem unteren Theile der Blätter der Vorrede.

6525 **Urse Graf's** Passion. Passionis Christi unum ex quatuor evangelistis textum. (Gedruckt von Jo. Knoblouch Strasburgh 1507.) 26 ungez. Bl. und eben so viele Holzschnitte in Fol., deren letzter das sogenannte Wappen unseres Herrn — den leidenden Christus, von den Marterwerkzeugen umgeben — darstellt. fol. Hlbldbd. Wasserfleckig.

6526 **Postilla Guillermi** super Epistolas et evangelia de tempore et d' sanctis: et pro defunct. Colonie MCCCCCVI. Mit zwei grösseren Holzschnitten auf dem Titelbl. und 52 kleineren von Urse Graf im Text von 92 Bl. Angebunden: Passio domini Jesu christi. Impressum in Colonia apud. predicatores. Mit einem Holzschn.: das Weltgericht. gr. 8. Ppbd.

6527 **Quadragesimale.** Am Schluss: Explicit quadragesimale de pfecta cōversione peccatoris ad deum per veram penitentiam sub parabola filii pdigi exaratū. Impressum Basilee per Michaelēm furter Civē Basilieñ. Anno incarnationis dñi. M. CCCC. XCV. Mit 17 schönen Holzschnitten in 8. aus der Baseler Schule. 8. Hlbldbd.

6528 **Missale Romanum.** Am Schluss: Impressum Venetiis per nobilem virum Lucantonio de giūta florentinum. Anno a sulitefera incarnatione M. D. VIII. quinto nonas octobris.

Mit 11 grösseren Holzschn. in 8. und sehr vielen im Text eingedruckten kleineren, letztere zum Theil in Niellenart auf schattirtem Grunde. 22 Bl. Pag. 224 althandschriftlich ergänzt. 8. Gepresster Hlbldbd. mit Clausur.

6529 **Breviarium Cisterciensis.** Am Schluss: Parisysoz apud yolendam Bonhomme viduam spectabilis Thielmanni Kerver excusum anno domine M. D. XLII. die vero XXVII mensis Juny. Mit dem sogen. Wappen Christi am Schluss und mehreren kleineren Holzschn. im Text, so wie mit handschriftlichen Notaten der flamändischen Familie van der Winckel auf dem Schlussblatte. 8. Originaler brauner Kalbledbd. mit vergoldeten und ciselirten Beschlägen und Clausuren nebst der Bezeichnung 1565.

6530 **Missale.** 36 kl. fol. Blätter, jedes mit 15—17 Darstellungen, einem mittleren Hauptblatt, umgeben von vielen anderen in kleinen Dimensionen, Zierleisten und Friesen mit Vorstellungen aus dem neuen Testament, und anderen heiligen Gegenständen. Die Rücken der Blätter auf farbige Untersatzbogen aufgebracht. Maroq. Ppbd.

6531 **Gemahntschafft** des Himmlischen Künigs. Ein wunnigklich schöns, alts, und geistlichs Kunstbüchlin. Durch Adam Walasser. Gedrukt zu Dillingen bey Johann Mayer. M. D. LXXXVIII. Mit vielen Holzschn. 8. Maroq. Ppbd.

6532 **Images de Saints** et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de 119 Planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Vienne 1799. Bartsch 82. R. Weigel's Kunst-Cat. 2798. fol. Hlbmaroqbd. Gr. Papier, unbeschnitten. (18 Thlr.)

6533 **Sebastian Brandt's** Narrenschiff. Navis stultifera a domino Sebastiano Brant primū edificata: et lepidissimis teutoniæ lingue rithmis decorata: Deinde ab Jacobo Lochero philomuso. Am Schluss: Impressum p. Nicolaū lamparter. Anno etc. M. CCCC. Vl. (Druckfehler für 1497.) XXVI. mensis Augusti. Seltene zweite lateinische Ausgabe mit 108 gez. Bl. und 115 Holzschn. aus der Schule von M. Schön. gr. 8. Pgtbd. Vollkommen erhalten. Vergl. R. Weigel's Kunstcatalog 8504, woselbst die erste lat. Ausgabe von demselben Jahr mit dem Dat. Kal. Mart. 4. beschrieben ist.

6534 **Geyler von Keysersberg's** Narrenschiff. Navicula sive specula fatuoꝝ prestātissimi sacraꝝ literaꝝ doctoris Joannis Geyler Keysersbergii. — — Am Schluss: Argentorati

transscriptum XVI. die Mensis Januarii An. M. D. XI. Mit 112 Holzschn., wahrscheinlich von Hans Baldung und Urse Graf. 4. Gepresster Schweinsldrbd. Sehr gut erhalten. R. Weigel's Cat. 12856.

6535 **Jost Amman's** geistliche Orden. Iudoci Ammani Clerus totius Rom. Eclesiae. Der Römischen Catholischen Kirchen jemals gewesene Ständ und Orden — — — durch Fr. Modium in Lateinischen, und J. A. Lonicerum in Teutschen Versen fleissig beschrieben. Frankfurth a/M. Anno M. DC. LXI. 205 gez. Seiten, nebst 13 Bl. Register etc., und 103 Holzschn. Ebert 519. R. Weigel 3504. 4. Maroq. Engl. Leinenbd.

6536 **Jost Amman's** Stammbuch. Anthologica gnomica. Illustres veterum graecae Comoediae Scriptorum sententiae — — — collectae a Christiano Egonolpho. Am Schluss: Impressum Francofurti ad Moenum apud G. Corvinum. Imp. Sig. Feyerabendij. M. D. LXXIX. 190 Bl. und 163 Holzschn., wovon viele öfters gebraucht sind. R. Weigel 4902. 8. Gepresster Schweinsldrbd. Vollkommen erhalten.

6537 **Margarita Philosophica.** Am Schluss: Chalcographum primiciali hac pressura Friburgi p. Joannē Schottū Argeñ. citra festū Margarethe. anno gratiae M. CCCCC. III. De vollständigen 24 Holzschn. dieses Werkes auf farbige Untersatzbogen gelegt. 4. Maroq. Ppbd.

6538 **Opusculum** de arte memorativa longe utilissimum. Am Schluss: Impressa Cracovio sub anno dñice incarnationis. M. D. iiij in vigilia Etaltationis sancte Crucis. 19 ungez. Bl. mit 44 Holzschn. 8. Maroq. Ppbd. Wurmstichig. Selten.

6539 **Ritterliche Reutter Kunst,** darinen deutlich begriffen, wie man zuvorderst die Ritterliche und adelige Uebung der Reutterey bevorab in Teutschland, mit musterhafftigem Geschmuk, Ritterspiel, Mumerey, Kleidung, und allem andern — — — unterscheiden möge. Allen Rittermessigen und Adelichen Personen — — — zu besonderem Nutzen und Ehren — — — durch den edlen gestrengen Herrn L. V. C. gewes. Kais. Maj. Stallmeister. Am Schluss: Getruckt zu Franckfurt am Mayn durch Mart. Lechler. In Verlegung Sigm. Feyerabends. Anno. M. D. LXXXIIII. 254 gez. Bl. nebst Register und mehr als 220 Holzschn., Mummereien, Costüme, Ritterspiele, Reitgeräthschaften etc. fol. Ppbd.

6540 **Ring Buch.** Vollständiges Ring Buch, darinnen angewiesen wird, wie man Adversarium recht angreiffen, sich loss

machen, die Schläge pariren, unterschiedene Lectiones und die Contralectiones darauff machen soll. Von Joh. Georg Paschen, F. M. Pagen Hoffmeistern. Kurze, jedoch gründliche Beschreibung des Voltiger, sowohl auf den Pferde als über den Tisch. Halle. Drukts Melchior Oelschlegel. o. J. 33 und 36 Pl. fol. carton.

6541 **Perspectiva.** Ein schön nützlich büchlin und underweisung der Kunst des Messens mit dem Zirkel, Richtscheidt oder Lineal. — — Mit viel schönen darzu dienenden Figuren. (Durch Hieronimo Roedlern, fürstl. Secretario zu Siemern.) Zu Frankfort, trukts Cyriacus Jacob, zum Bart. 1546. Mit vielen Holzschn. fol. Hlbldrbd. R. Weigel 1870.

6542 **Jean Baptist Porta.** Phytognomonica. VIII Libris Francofurti M. DC. VIII. Menschliche Physiognomy in IV Büchern. Frankfurth MDCI. Beide mit vielen Holzschn. und dem Bildniss des Verfassers. 8. Pgtbd.

6543 **Matthioli's** Kräuterbuch. De plantis Epitome utilissima. Pet. And. Matthioli Senens. Novis inconibus et descriptionibus aucta a J. Camerario. Franckf. M. D. LXXXVI. Mit sehr vielen Holzschnitten. Ebert 13409. 4. Hlbldbd.

6544 **Dioscorides** Kräuterbuch. Pedanii Dioscoridis Anazarbei de Medicinali materia. Libri sex., Joanne Ruellio Suessionensi interprete. Lugduni ap. Balth. Arnolletum M. D. XXXXX. Mit vielen Holzschn. 8. Gepresst. Schweinsldrbd. Diese seltene Ausgabe ist von Ebert nicht gegekannt.

6545 **Opera Hopferiana.** Frankfurth a/M. in der Silberberg'schen Kunsthandlung. Vorrede und 53 Pl. mit 92 Abbildungen, worunter von Dan. Hopfer 57, von Hieronimus 21, von Lambrecht 14. Nur in 60 Exemplaren gedruckt. S. Beiträge zur Kunst- und Literaturgeschichte (v. J. Jäck und J. Heller) woselbst p. 95—98 eine genaue Beschreibung gegeben wird. gr. qu. fol. Lwdbd.

6546 **Lübecker Passional.** Anfang: Hyr hevet syck an dath Passionael Unde dat Leuendt der hyllighen. Unde tho deme Ersten Dat Samer deel. 139 Holzschn. Hyr heuet syck an dath wynter deel. 137 Holzschn. Complet. Am Schluss: Hyr endighet sik dat Passional effte dat leuen der Hillighe — — — Gheendighet vñ ghedrukket dorch dat beveel Steffani arntes vnwaner vñ borgher ter keyserlikē stadt Lübeck ynt yaer vnses Heren. M. CCCCC. vñ. vij vp ten avent ter hēmeluart Marien. Die Holschn. ohne den Text auf farbige Untersatzbogen gelegt. fol. Maroq. Ppbd.

6547 **Passional.** D. N. Jesu Christi Novum testamentum sive foedus. Basilea per Th. Guarinum. M. D. LXXVIII. 96 Holzschn. in qu. 12 auf farbigen Untersatzbogen. Complet. fol. Hlbldrbd.

6548 **Zwei Passionale** ohne Text auf farbigen Untersatzbogen. a) in 48 Holzschn. 3″ 5‴ H. 2″ 6‴ B. b) in 46 Holzschn. qu. 4. B. 5″ 2‴. H. 3″ 11‴. Beide aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts in charakteristischer Zeichnung und kräftiger Ausführung. 4. Maroq. Ppbd.

6549 **Holzschnitt-Bibel.** 128 Holschn. auf 64 Bl., mit dem Monogramm IA, jedes auf beiden Seiten bedruckt, mit Darstellungen aus Genesis I bis Apocalypsis XXI. Oben vier lat. unten eben so viele deutsche Verse, als z. B. auf dem ersten Blatt: Von anbeginn schuff Gott der Herr Himmel und Erden und das Meer. Auch Sonn und Mon am Himel hoch, Zuletzt Adam seine Bildtnuss nach. Auf farbigen Untersatzbogen im originalen gepressten Holzldrbd. mit reichen Staffirungen in Vergoldung und Malerei, welche restaurirt ist. gr. 8.

6550 **Artistische Blumenlese,** Beiträge zur Geschichte der Kunst in Deutschland aus dem XV. und XVI. Jahrh. (v. J. G. Rhode). Bd. I. 1. Abtheil. mit 33 Pl. Nicht mehr erschienen. Breslau 1809. R. Weigel 6685. 4. Maroq. Ppbd. (3 Thlr.)

6551 **The Beggar's Daughter** of Bednall Green as edited by Dr. Pency. Mit 6 Holzschn. von Branston und Wright. London 1832. 8. geh.

6552 **Catalogue of embellished Books.** Mit vielen als Proben eingedruckten Holzschn. aus verschiedenen Publicationen 8. geh.

6553 **Jost Amman's Wappenbuch.** Insignia sacrae caesareae Majestatis, Principum Electorum etc. Addito cuiq; peculiari Symbolo Carmine octasticho etc. Ed. S. Feyerabend et Ph. Lonicerus. Franckf. 1579. 1. lat. Ausgabe, welche Bartsch unbekannt geblieben. 101 Pl. R. Weigel's Cat. 9954. 4. Hlbfrzbd.

6554 **Jost Amman.** Neue Livische Figuren, nach Joh. Bockspergern, und mit Reimen durch Pet. Rebenstock. Franckf. a/M. 1573. 108 Pl. quer 4. Pgtbd.

Architectur.

6555 **Joan Vreedemann de Vries.** Scenographiae sive Perspectivae. Gestochen von Hieronimus Cock mit Dedication des Letzteren an Ant. Perennot. Imprimé en Anvers aupres la bourse neuve au Quatre vens en la maison de Hier. Cock 1563. Titel, und 20 gez. Pl. Prachtgebäude, Säulenhallen und Interieurs. 2. Thl. 1565. Architectonische Ornamente 18 Pl. bez. mit A. — S. 3. Thl. 22 gez. Pl. qu. fol. Hlbldbd.

6556 **A. Chappuy,** les Cathedrales de France, avec un texte historique et déscriptif par F. T. de Jolimont. Cath. de Paris 10 lith. Pl. Cath. d'Amiens 10 Pl. Cath. d'Orléans 15 Pl. Cath. de Reims 15 Pl. Cath. de Strasbourg 15 Pl. Cath. de Sens 4 Pl. Cath. d'Auxerre 5 Pl. Cath. de Chartres 15 Pl. Cath. d'Arles 5 Pl. Cath. d'Albi 10 Pl. Cath. de Dijon. 5 Pl. Cath. d'Autun 5 Pl. Cath. de Senlis 5 Pl. Paris 1826—31. fol. Hlbmaroq. Prachtbd.

6557 **B. Winkles** French Cathédrals. From Drawings taken on the spot by R. Garland Archit. with an Historical and descriptive Account. London 1837. 50 Pl. 4. Eleg. engl. Origbd.

6558 ab **Winkles'** Architectural and Picturesque Illustrations of the Cathedral Churches of England and Wales. The Drawings by R. Garland, with Descriptions by Thom. Moule. Vol. I. London 1836. 61 Pl. gr. 8. Eleg. engl. Origbd.

6559 **J. Britton's** History and Antiquities of the Cathedral Church of Lincoln, with Biographical Anecdotes — — — by Charles Wild. Sec. Edition with additions. London 1837. 16 Pl. in fol. gr. 4. Engl. Orig. Leinwdbd.

6560 a—c **Memorials of Oxford** by James Ingram D. D. Vol. I—III. Oxford 1837. Mit einer sehr grossen Anzahl Abbildungen auf besonderen Platten und im Text gedruckten Darstellungen architectonischer u. antiquarischer Gegenstände in Stahlstichen u. Holzschnitten, gestochen von John Le Keux, nach den Zeichnungen von P. Mackenzie. Interessantes Werk. 8. Engl. Orig. mit Pressung und Vergoldung gezierte Leinwdbde. (20 Rthl.)

6561 ab **Monumens anciens** recueillis en Belgique et en Allemagne par Louis Haghe de Tournay et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. T. I. II. Bruxelles 1845. 27 Pl. mit Tondruck in Tusch- und Bistermanier. roy.-fol. Hlbldbd.

6562 **Denkmale der Baukunst** des Mittelalters im Königreiche

Baiern. Gesammelt und gezeichnet von Dominikus Quaglio. München 1816. 12 lith. Platten. roy.-fol. Ppbd.

6563 **Etudes d'une Maison** du XVI. Siècle à Lisieux. Dessinées d'après nature et lithographiées par Chalamel, avec une Notice historique par Bruno Galbacio. Paris. 9 lith. Pl. fol. In Umschl.

6564 **Bau-Verzierungen,** Arabische und Altitalienische. Gesammelt, gezeichnet und mit erläuterndem Text begleitet von F. M. Hessemer. Berlin 1842. Mit 120 in Farben gedruckten, zum Theil in Gold und Silber gehöhten Pl. gr. fol. Hlbldbd.

6565 **Gothische Rosetten** altdeutscher Baukunst aus der Kirche zu Doberan, nebst deren Ansicht und geschichtlicher Beschreibung. Gez. vom Maler Nipperling. Rostock. 32 lith. T. 4. geh.

6566 **Filip's von Zesen** Beschreibung der Stadt Amsterdam. Amsterdam 1644. Gest. Titel und 62 Pl. Darstellungen von öffentlichen Gebäuden. 4. Hlbldbd.

6567 **Lud. Smid's** Schatkamer der Nederlandsche Oudheden. Gest. Titel u. 60 von J. Schynvoet radirte Pl. Darstellungen alter Schloss- und Abteiruinen. qu. 4. Hlbldbd.

6568ab **J. H. Blasius.** Reise im Europäischen Russland in den Jahren 1840 u. 41. 1. u. 2. Thl. Braunschweig 1844. gr. 8. mit 24 Pl. und vielen im Text gedruckten Abbildungen. Broschirt.

6569 **T. Hudson Turner,** Some Account of Domestic Architecture in England from the Conquest to the End of the Thirteenth Century. With numerous Illustrations. Oxford 1851. gr. 8. Engl. Leinen.

6570 **An Introduction** to the Study of Gothic Architecture. With numerous Illustrat. Oxford 1849. 12. Engl. Leinen.

Allegorie, Embleme, Satire.

6571 **Todtentänze.** Imagines Mortis. His accesserunt Epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. — — Coloniae. Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. Anno 1557. 3. Ausg. dieser Brinckmann'schen Edition mit 53 Holzschn. und Text. Compl. Massmann, Literat. der Todtentänze p. 36. 3. Fiorillo, Gesch. d. zeichn. Künste IV. p. 154. Die auf mehreren

Blättern vorkommenden Monogramme bezeichnen den Formschneider Silvius Antonius. Brulliot I. 722. 8. Ppbd.

6572 Dieselbe Edition. Cöln 1557. 49 Holzschn. Text compl. 8. Hlbfrzbd. Gut erhalten.

6573 **Imagines Mortis — — — Coloniae.** Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. Anno 1567. Die 5. Ausgabe. Massm. p. 38. Fiorillo ib. p. 156. 47 (incompl.) Holzschn. Text compl. 8. Hlbfrzbd.

6574 **Die menschliche Sterblichkeit** unter dem Titel Todtentanz, in LXI Originalkupfern von Rudolph und Conrad Meyern, berühmten Kunstmalern in Zürich. Nebst neuen dazu dienenden Versen und Ueberschriften. Hamburg u. Leipzig 1759. Massm. p. 51. 3. 59 Pl. nebst dem alten Titel. kl. 4. Hlbfrzbd.

6575 **Erbaulicher Sterb Spiegel:** — — — Vermittelst schöner Kupffern, lehrreicher Beyschriften und Hertz- beweglich angehängter Todten Lieder. Ehemals heraus geg. d. Rud. u. Con. Meyern, anjetzo aber — — von dem weltberühmten Poeten Augustino Casimiro Redelio. Augspurg bei Ph. Steudner. 1704. 51 Pl. Massm. p. 51. 4. 4. Hlbfrzbd.

6576 **Todten Tanz,** wie derselbe in der löbl. u. weltberühmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel. Basel bei J. R. Im Hof. 1744. Gest. Titel (auch gedr. französischer) und 43 Pl. (compl.) von J. A. Chovin nach Merian. Brulliot II. 427. Fiorillo ib. p. 163. 4. Ppbd.

6577 **Erasmus** v. Rotterdam, L'éloge de la folie. Traduit par M. Gueudeville, avec les figures de Holbein. Amsterdam F. L'Honoré. 1731. 79 Pl. einschliesslich des Titelblatts und Porträts von Erasmus. Ebert 6882. 8. Frzbd.

6578 **Erasmi** v. Rotterdam Lob der Narheit. Deutsch übers. mit Anmerk. v. C. F. Rusca. Frkf. und Leipz. 1735. 82 Pl. von J. A. Schmid einschliesslich des Porträts. Ebert 6884. 8. Pgtbd.

6579 **Stultitiae Laus** Des. Erasmi Rot. e. comm. F. Listri etc. et figuris Joan. Holbenii, denno typis mandavit G. G. Becker. Basileae J. Thurneisen 1780. Mit dem Porträt und 83 gegenseitigen Holzschn. Ebert 6879a. (2 Rthlr. 20 gr.) 8. Ppbd.

6580 **Lob der Narheit** aus dem Latein. des Erasmus v. Rot-

terdam. Uebersetzt und mit Anmerk. v. W. G. Becker. Basel. J. Thurneysen. 1780. Mit denselben Holzschn. Ebert 6879b. 8. Hlbfrzbd.

6581 **Centi Folio** oder hundert ausbündige Narren in Folio. Neu aufgewärmet, und in einer Alapatrit Pasteten zum Schau Essen mit hundert schönen Kupfer Stichen. — — — Wien. (1725) 100 Pl. 4. Hlbfrzbd.

6582 **Centi Folio** hundert ausbündiger Närrinnen gleichfals in Folio nach voriger Alapatrit Pasteten Art — — in hundert schönen Kupffern moralisch vorgestellt. Nürnberg und Wien o. J. 100 Pl. 4. Ppbd.

6583 **Wol geschliffener Narren Spiegel.** Worinnen 114 Arten allerlei Narren ihr Eben-Bild und ungestaltes Wesen ersehen, und sich von ihrer Unsauberkeit vermittelst des klaren Wassers wahrer Weisheit reinigen können. Durch 115 Meriansche saubere Kupfer vorgestellet, und mit scherz- und ernsthaften Reimen heraus gegeben durch Wahrmund Jocoserius. Freystadt. o. J. 115 Pl. fol. Hlbpgtbd.

6584 **Abraham à S. Clara.** Huy und Pfuy der Welt. Würtzburg. F. Hertzen 1707. Gest. Titel und 100 Pl. Ebert 20190. fol. Hlbmaroqbd.

6585 **Abraham à S. Clara.** Mercurialis oder Winter Grün, das ist: Anmuthige und kurzweilvolle Geschichte und Gedichte. Nürnberg C. Riegel. 1733. 23 Pl. Ebert 20200. 4, Hlbpgtbd.

6586 **Les Heros de la Ligue,** ou la Procession Monacale conduitte par Louis XIV. pour la Conversion des Protestans de son Royaume. Paris chés P. Peters à l'Enseigne de Louis Le grand. 1691. Titel und Text französisch und holländisch. 24 Pl. in Runden und in Schwarzkunst, einschliesslich des gest. Titels u. des Sonnets am Schlusse, welche erstere dem Cornelius Dusard zugeschrieben worden sind. R. Weigel Suppléments au Peintre-Graveur par A. Bartsch p. 340. Schöne Drücke. 4. Pgtbd.

6587 **Renversement** de la Morale Chretienne par les désordres du Monachisme. Avec Privilège d'Innocent XI. Französischer und holländischer Text. I. Deel: gestochenes Titelbl. und 25 Pl. in Schwarzkunst in Runden; II. Deel: 25 Pl. ebenso, beide mit französischen Versen, deren Arbeit a. a. O. ebenfalls zum Theil dem Corn. Dusart beigemessen wird. Beide Werke selten. 4. Frzbd.

6588 **Renversemens** de la Morale Chretienne. Derselbe Titel

und Text, französisch u. holländisch, doch anderer Druck. Titel und 50 Pl. nicht ohne Geist radirt, die Darstellungen, welche dort nur in Brustbildern sind, hier in ganzen Figuren mit hinzugefügten Beiwerken, grösstentheils von den Gegenseiten, doch so, dass die rechte Hand in der natürlicheren Handlung sich befindet, sodass die Originalität dieser, oder der vorigen Edition zweifelhaft bleiben kann. 4. cartonn.

6589 **t'Lust-Hof** van Momus, beplant met de vornaamste Gewaffen van Mars in Europa. En opgepronkte met Stadtkundige Zinnebeelden des Tegenwōrdigen Oorlogs — door R. J. Tot Parys, by Louis de Lis-Défleuri, in de vallende Monarch. Satyre auf Ludwigs XIV. niederländische Kriege, mit 41 geistreich radirten, satyrischen, und mit französischen Textstellen ausgefüllten Pl., deren erste, nach Peter Quast, mit der Chiffre des Stechers: C. L. fol. Frzbd. Selten.

6590 **Veridicus Christianus.** Auctore P. Joanne David. Sacerdote Societatis Jesu. Editio altera, Auctor. Antverpiae Ex officina Plantina. 1606. 100 gez. Pl. jesuitisch mystische Darstellungen ohne Text, jede im Unterrand mit Distychen in drei Sprachen, lateinisch, holländisch und französisch. 8. Maroqppbd.

6591 **Emblematum Sacrorum.** Schöner geistlichen Lehr- und Trost Figuren — — zur Glaubens Uebung und erweckung Christlicher andacht dienlich. Durch M. Joh. Saubertum. Michael Heer figuravit. Petrus Isselburg sculpsit. Nürnberg bei Balth. Caymoxen. I.—IV. Thl. 1625—30. Jeder mit gest. Titel und 12 Pl., auf welchen im Unterrand lat. Distychen, und darunter deutsche Verse, von Randleisten umgeben. Schöne Drücke. fol. Origpgtbd.

6592 a) **Speculum Peccatorum** aspirantium ad solidam vitae emendationem. Auctore P. F. Jo. Mantello. Antverpiae Henr. Aertssens. 1637. E. Quellinus delin. Petrus de Jode fecit. Titel und 16 sauber gestochene Pl. auf gefärbtem Unters.-Bogen. b) Pia Desideria. Lib. III. ad Urbanum VIII. Authore Herm. Hugone Soc. Jesu. Antverpiae. Henr. Aertssens. 1629. 48 Pl. mystisch-symbolische Darstellungen. Aufgelegt wie vorhin. fol. Hlbfrzbd.

6593 a) **Idea Principis Christiano Politici** 101 Symbolis expressa A Didaco Saavedra Faccardo. Amstelodami. Jac. van Meurs 1651. 104 sauber gestochene Pl. in hoch 8. mit Devisen. b) Anderes emblematisches

Werk, ohne Titel, an dessen Spitze das Bildniss von Pet. Aloys. Carafa, Bischof von Lüttich, nebst dessen Wappen und 210 emblematischen Darstellungen in qu. 8. mit Devisen, sauber gestochen und noch besonders interessant durch die sehr mannigfach variirten, auf jedem Blatt anders erfundenen Barockcartouchen, von welchen die Vorstellungen umgeben sind. fol. Ppbd.

6594 **J. Cats'** Spiegel van de ouden ende nevven Tydt, bestaende uyt Spreek-voorden ende Sinn-spreucken, verlustigt door menigte van Sinne-beelden. Graven-Hage. Js. Burchhoorn. 1632. Allegorischer Titel, Bildniss von Cats von W. Delff und 120 Pl. von W. Hondius, A. Stock, A. und T. Matham, D. v. Bremden, Crisp. van Queborn u. A. mit den Sprichwörtern in verschiedenen Sprachen, in alten Drücken auf farbigen Untersatzbogen, ohne Text. fol. Maroqppbd.

6595 **Jani Jacobi Boissardi** Vesuntini Emblematum liber. Frankf. a./M. 1593. Allegor. Titel, Bildniss von Boissard u. 51 Emblemen von Theod. de Bry, mit latein. Versen und Text. 4. Pgtbd.

6596 **Mundi Lapis Lydius,** sive Vanitas per Veritatem. Opera D. Antonii a Burgundia. Typ. Joan. Cnobbari. Antwerp. 1639. Allegor. Titel nach A. v. Diepenbeck und 50 Embleme in Achtecken und Ovalen mit wohlcharakterisirten Figuren schön radirt, deren mehrere den Namen und das Monogramm von Andr. de Pauli führen. Brulliot I. 666. 4. Pgtbd.

6597 **Le traicté et accord** des Nopces spirituelles; gravées en cuivre par P. Galle; chantées par Bened. Arias Montanus; et expliquées en rithme françoise par P. Heyns. Antwerp. 1573. Figurirter Titel und 47 Embleme in qu. 8. mit lateinischen Distychen und französischen Versen; fehlen 37, 46, 47. qu. 8. Hlbfrzbd.

6598 **Maechden-Pflicht** ofte Ampt der Jonck-Vrouwen in orbaer Liefde, aengewhesen door Sinne-Beelden. Middelburgh by Hans van der Hellen 1618. 46 Pl. mit gereimten holländischen Versen. 4. Hlbfrzbd.

6599 **Albertini** Emblemata Hieropolitica. Versibus et prosa illustrabat Joannes Melitanus a Corylo. 1647. Gestochener Titel und 54 Embleme. kl. 8. Pgtbd.

6600 **Mythologia Ethica.** (Aesopische Fabeln.) Antwerpiae. Christ. Plantin 1579. 125 radirte Pl. einschliesslich des Titelblatts, welche der Arbeit des Malers Marcus Gerarts von Brügge zugeschrieben werden, welcher

mindestens nicht ohne Antheil daran geblieben, wie eine andere Edition dieses Werkes mit holländischem Text, welche unter den Büchern mit colorirten Darstellungen verzeichnet worden, darthut. Latein. Text. gr. 8. Hlbfrzbd. Selten.

6601 **Les Fables d'Esope** et de plusieurs autres excellens Mythologistes. Accompagnées du sens moral et des reflexions du Chev. Lestrange. Traduites de l'Anglois. Amsterdam 1713. 137 Pl., wovon die ersten, zum Leben des Aesop gehörenden, von Th. Dudley, die anderen in trefflichen Radirungen in schönen Drücken von Fr. Barlow. 4. Lwdbd.

6602 **Esopi** Leben und auserlesene Fabeln mit deutlichen Erklärungen. Nürnberg 1723. 135 Pl. 8. Pgtbd.

6603 **Romeyn de Hooghe** Denkbilder der alten Völker — — in 63 Capiteln und so viel Kupfertafeln beschrieben und vorgestellt. Amsterdam 1744. Ebert 10090. 4. Pgtbd.

6604 **Politisches Schatz Kästlein,** d. ist: Auserlesene schöne Emblemata und Moralia — — durch Daniel Meissnern: Frankfurth 1626. in 3 Theilen. Drei figurirte Titel und 144 Pl. Embleme mit Städteansichten nebst latein. und deutschen Versen. qu. 4. Alt colorirter Pgtbd.

6605 **Caesaris a Ripa Iconologie.** Des berühmten Ital. Ritters Caesaris Ripae — — Sinnbilder und Gedanken. Der dermalige Autor und Verleger J. G. Hertel in Augspurg. o. J. 200 Pl. in 10 Theilen. Ausserdem 16 Pl. Sinnbilder in Runden und Devisen, ohne Titel, im Verlag von J. F. Probst. 4. Eleg. Hlbfrzbd.

Illustrirte Werke, Sammlungen.

6606 **Bybel Printen** vertoonende de voornaemste Historien der Heylige Schrifture, konftig afgebellt door Mathaeus Merian — — on in koper gemaekt door Pieter Hendricksz Schut. Amsterdam Nicolaus Visscher. o. J. 1. Deel. Altes Testament, 62 Pl. 2. Deel, Fortsetzung. 111 Pl. 3. Deel, Neues Testament, 85 Pl. nebst 3 figur. Titeln; unter jeder Darstellung Verse in lateinischer, deutscher, englischer u. niederländischer Sprache. Schöne Stiche in vortrefflichen Drücken. Ebert 13872. fol. Pgtbd.

6607 a—g. **The Galery of Portraits** with Memoirs. Vol. I—VII. London 1833—37. Jeder Band mit 24 Portraits in schönen Stahlstichen. 168 Pl. gr. 8. Orig.-Engllwdbd. (Cloth) mit Goldschnitt. Jeder Band eine Guinee.

6608 a. b. **Dr. Heinr. Berghaus,** Die Völker des Erdballs nach ihrer Abstammung — in Sitte und Tracht. T. 1—2. Brüssel und Leipz. 1845—47. roy. 8. Mit 150 color. Pl. Eleg. Hlbldbde.

6609 **A Collection** of 129 Fac-Similes of soarse and curious Prints of the Early Masters of the Italian, German and Flemish Schools; Illustrative of the History of Engraving, from the Invention of the Art, by Maso Finiguerra, in the middle of the figteend Century. By William Young Ottley. London 1828. roy. fol. 84 Pl. mit 126 Abbild. auf chines. Papier, und die Niellen auf Silberpapier. Engl. Ppbd. R. Weigel's Catalog 1703. (63 Rthlr.)

6610 **Diverses Modes dessinés** d'après Nature par Bernard Picart. A Paris chés la Veuve de F. Chereau. 30 gezeichnete Pl. mit französischen und holländischen Unterschriften. 8. Ppbd.

6611 **Lust Feuer,** so zu Ehren Ihro Kaiserl. Majestät von ganz Russland am èrsten Abend des 1735. Jahres, den 28. Jan. und den 28. April 1735 vor dem Kais. Pallast zu St. Petersburg abgebrannt worden. 3 Pl. mit deutschem und russischem Text. fol. cartonn.

6612 **Traité des Edifices,** Meubles, Habits etc. des Chinois, dessinés à la Chine par M. Chambers. Paris 1776. 5e. Cahier. 20 Pl. Architectur, Meubel, Vasen etc. 4. Hlbfrzbd.

6613 **Sammlung von Musterblättern** in verschiedenen lithographischen Kunstmanieren als Beilage zu Aloys Senefelder's Lehrbuch des Steindrucks. München 1818. 18 Pl. fol. cartonn.

6614 **Collection** of Forty Two Fac-Similes of rare Etchings by celebrated Painters of the Italian, Dutch, and Flemish Schools. With a descriptive Catalogue. (By Charles Walker.) 42 Pl. täuschende Copien äusserst seltener Radirungen berühmter Maler auf chinesischem Papier. London. gr. fol. Englischer Ppbd. R. Weigel 1704. (22 Rthlr.)

6615 **A. v. Bartsch** Fac-Similes nach höchst seltenen Radirungen niederländischer Meister als Beilagen zu seinem Peintre-Graveur der niederländischen Schule. 15 Pl. qu. 4. Ppbd.

6616 **D. Ogilby,** Androdeus, or the Roman Slave, paraphrased in Verses. 19 Pl. von R. Dudley und anderen Stechern aus der Schule von Hollar. gr. fol. Ppbd.

6617 **Salvator Rosa** Has ludentis otij Carolo Rubeo singularis Amicitiae pignus D. D. D. Norimbergae apud Joannem Jacobum de Sandrart Pictorem et Calcographum. 60 gez. Pl., fehlen 37, 38. 4. Hlbfrzbd.

6618 **Nicolaus de Bruyn,** Die Passion unseres Herrn. 12 Pl. in figurenreichen Compositionen und feiner Ausführung; das erste Blatt bezeichnet: N. de Bruyn Inventor et Sculptor. 1618. gr. 4. Ppbd.

6619 **Salomon Gessner.** X Paisages dédiés à Mr. Watelet 1764. Ch. de Mechel et Buldet exc. Nebst dem Bildniss Gessner's als Medaillon, gest. v. H. Lips. 14 Pl. 4. Ppbd.

6620 **C. Reinhart.** Six Vues d'Italie avec Ruines de Tombeaux, gravées à l'eau forte à Rome 1792—96. Sei Vedute incise all acqua forte da Gio. Christ. Reinhart, dedicate al sui amico Gius. Abel. 1805—11. 12 Pl. qu. 4. Ppbd.

6621 **Edmund Weirotter.** 1) Bildniss des Künstlers, gest. von J. Schmuzer. 2) 6 Bl. Paysages dessinés et gravés d'après nature par Weyrotter, vor den Nummern. 3) 6 Bl. Vues des Environs des Andelis, 1761. 4) 6 Bl. Vues de la Seine, mit Basan's Adresse. 5) 12 Bl. XII Vues de Divers Endroits, 1760. 6) 18 Bl. Suite de XVIII Paysages dessinés à Lagny sur Marne proche Meaux en Brie. 7) 9 Bl. Dritte Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude. 58 Pl. in alten Drücken. fol. Hlbfrzbd.

6622 **Ferdinand Kobell.** 82 Bl. radirte Landschaften in Folgen und einzelnen Blättern, nebst dem Bildniss de Künstlers nach Hauber, gest. von Schlotterbeck. 83 Pl., alle in alten Drücken. fol. Hlbfrzbd.

6623 **Monumenta Paderbornensia.** Lemgo 1713. 34 Pl. Landschaften und Monumente, in Radirungen von Romeyn de Hooghe, L. Visscher u. Anderen. Complet, ohne Text. 4. Hlbfrzbd.

6624 **Barber's** Picturesque Illustrations of the Isle of Wight, containing Views of every object of interest on the Island. 45 Pl. in Stahlstichen. gr. 8. Engl. Orig. Ppbd. mit Goldschnitt.

6625ab **Robert Elliot.** Ansichten von Ostindien, China und den Ufern des rothen Meeres, gez. von Prout, Stanfield, Cattermole, Cox, Austen u. A. Deutscher Text von J. Stahlschmidt. London. Vol. I. 34 Pl. Vol. II. 30 Pl. 4. Eleg. engl. Hlbldrbd. mit Goldschnitt.

6626 **Histoire** de l'Enfant prodigue en 12 Tableaux, tirée du nouveau Testament; dessinée et gravée par J. Duplessis Bertaux. Paris. Didot. 1816. 12 Pl. 4. Maroq. Ppbd. Goldschnitt.

6627 **Miscellan-Band** mit Ornamenten-Sammlungen. a) 6 Bl. Raccolta di Vasi diversi di Stef. de la Bella. Joh. Sib. Küsslin fect. b) 4 Bl. decorative Ornamente J. C. Weigel exc. c) 5 Bl. Neues Goldschmids Büchlein, darinnen unterschiedliche Arten von Taback- und Puderbüchsen, Sachtl. Uhren, auch anderen Ornamenten, Inventirt durch P. Decker Architectum. d) 14 Bl., auf 7 Folioblättern ungetrennt abgedruckt, reiche Ornamente mit Figuren und Arabesken in zarter Ausführung von M. Merian. Vollkommen erhalten in schönen Drucken. 3″ 4‴ zu 2″ 9‴. e) 3 Bl. Laubgewinde mit Genien von F. Ertinger. f) 4 Bl. allerhand Arten von Schilden, Gefässen, Schalen. Neu inventirt durch Paulus Decker Architectum. L. Beger fecit. g) 3 Bl. Kleinodien und Perlenschmuck. Fr. Jac. Moresen. Ao. 1698. (inc.) Joan van Langgraff sculps. fol. h) 3 Bl. Juwelenschmuck. J. J. Folkema scul. i) 5 Bl. Reiss-Büchlein Heinrich Olckers, Bürger und Hofschlosser in Spremberg 1710. k) 5 Bl. Neues Schlosserbüchlein. Erster Theil. Zusammen 51 Pl. fol. Ppbd.

Werke, deren Holzschnitte oder Kupferstiche colorirt sind.

6628 **Luther's Bibel.** Titel: Biblia, das ist die gantze heillige Schrifft. Deudsch. D. M. Luthers. Mit Summarien. Wittenberg. Schüren 1618. Folgen: 2) das grosse Sächss. Wappen. 3) Dedication mit Wappen und Emblemen. 4) 9 Bl., die Bildnisse in ganzer Figur der Sächs. Churfürsten seit der Reformation, und D. M. Luther's, von Merian gest. 5) 96 Bl. aus dem alten Testament. 6) Titel mit Einfassung: die Propheten. 7) 33 Bl. Darstellungen zu diesen und anderen Büchern. 8) 23 Bl. Neues Testament. Zusammen 166 Pl. Complet, gleichzeitig mit den prächtigsten Farben colorirt und überaus reich mit Gold und Silber gehöht und von Cartouchen umgeben, welche eben so kunstreich behandelt sind. Ohne Text auf farbige Untersatzbogen gelegt und vortrefflich erhalten. fol. Eleg. Hlbldrbd.

6629 **De Warachtighe Fabulen der Dieren;** am Schluss: Ghedruct te Brugghe by Pieter de Clerck 1567. Om, en ten coste van den voorn Marcus Gheeraerts, dem die Radirungen dieses Werkes zugeschrieben werden. Mit Dedicat. dieses Malers an Hubert Goltz, und darauf folgenden alexandrinischen Carmen des Malers Lucas D'heere von dem die prächtige Colorirung herrühren könnte. 66 Pl. (incompl.), reich mit Gold gehöht. 8. Hlbprgbd.

6630 1) **Il Callotto resucitato**, oder neu eingerichtetes Zwerchen-Cabinet. Satyrische Darstellungen grotesker Charaktere in allegorischen Cartouchen mit Versen. 48 Pl. 2) 5 Pl. die Sinne: Caspar Luyken inv. et fecit. 3) 11 Pl. die Monate: id. inv. et fec.; fehlt Novemb. 4) 12 Pl. die Monate; auf jedem 2 Groteskfiguren in Barrok-Cartouchen mit satyrischen Versen. 5) 12 Pl. mit Titel: Der Menschen Zung- und Gurgel Weid zur Notturft und Ergözlichkeit. 6) 13 Pl. Darstellungen aus dem häuslichen Leben in Rom mit landschaftlichen Gründen. H. Bocquet fecit. Zusammen 101 Pl. mit schönen Farben colorirt. fol. Prgtbd.

Manuscript.

6631 **Breviarium,** Lateinisch. 15 Blätter auf Pergament, jede Seite mit 14 Zeilen in schön geformter und sorgfältig ausgeführter Minuskel mit etwas röthlicher Dinte; die sehr häufigen Anfangsbuchstaben und Rubricirungen, sowie die Randeinfassungen jeder Seite mit Blätterranken und mit chimärischen Thieren in den prächtigsten Farben mit geschlagenem Golde. Styl des 15. Jahrhunderts, vollkommen erhalten. H. 6″ 11‴. B. 5″. Maroq. Ppbd.

Kunstgeschichte, Kritik und Biographie.

6632a—e **Joh. Rud. Füszlin,** Allgemeines Künstler-Lexicon. Nachricht von dem Leben der Maler, Bildhauer, Baumeister etc. T. I. Zürich 1779. T. II. Fortsetzung und Ergänzung. 1—12. Abschnitt. A—Z. complet. ibid. 1806 bis 1821. fol. Hlbfrzbde. (72 Thlr.)

6633a—w **G. K. Nagler,** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München 1835 ff. T. I—XXII. Hlbfrzbde. (jeder Bd. $1\frac{1}{3}$ Thlr.)

6634 **Fr. Brulliot,** Dictionnaire des Monogrammes, Marques fi-

gurées, Lettres initiales, Noms abrégés etc. des Peintres, Dessinateurs, Graveurs etc. Nouvelle Edition. Partie I et II nebst Appendices. Compl. Munich 1832. 4. Eleg. Hlbfrzbd.

6635 a—g **G. Vasari,** Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567. Aus dem Italienischen mit Anmerk. von L. Schorn und E. Förster. Stuttgart 1832—1847. T. I. mit 30, T. II. 1. Abth. mit 22, 2. Abth. mit 29, T. III. 1. Abth. mit 24, 2. Abth. mit 22, T. IV. mit 12, T. V. mit 9 lith. Bildnissen, T. VI. mit 6 lith. Bildnissen. 8. 5 eleg. Halb-Maroquinbde. und 1 Bd. geh.

6636 **J. B. Passeri,** Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben, und zwischen den Jahren 1641—73 gestorben sind. Aus dem Ital. Dresden 1786. Angebunden: F. Nicolai Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern etc., welche vom XIII. Jahrh. bis jetzt in Berlin sich aufgehalten haben und deren Kunstwerke zum Theil daselbst noch vorhanden sind. Berlin 1786. fol. Hlbfrzbd.

6637 a b **Johan van Gool,** Kunstschilder. De nieuwe Schoubourg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Gravenhage 1750, 51. T. I. 9 Pl. mit 21 Bildnissen. T. II. 14 Pl. mit 31 Bildn. von A. Houbraken. 8. Holländ. Kalbldrbd.

6638 a—c **Arn. Houbraken,** De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. 2. Ausgabe. Gravenhage 1753. T. I. 20 Pl. mit 53, T. II. 13 Pl. mit 25, T. III. 15 Pl. mit 33 Bildnissen. 8. Holl. Kalbldrbd. mit Golddentellen.

6639 a—e **Joh. Caspar Füesslin's** Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen. (Von ihm selbst radirt.) T. 1—4. Zürich 1769—74. T. I. 26 Pl. T. II. 22 Pl. T. III. 25 Pl. T. IV. 49 Pl. nebst Anhang, im 5. Bde. Zürich 1779 mit 19 Pl., letzterer selten. Erste Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 8. Ppbde.

6640 **Joh. Gab. Doppelmayr,** Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. In 2 Theilen. Nürnberg 1730. 15 Pl. fol. Ppbd.

6641 a—e **J. D. Fiorillo,** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. T. 1—5. Göttingen 1798—1808. Enthaltend die Geschichte der Malerei in Italien, Frankreich, England u. Spanien. 8.

6642 a—d. **J. D. Fiorillo,** Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. T. 1—4. Hannover 1815—20. 8. Hlbfrzbd.

6643 **Leben des Benvenuto Cellini,** Florentinischen Goldschmieds und Bildhauers, von ihm selbst geschrieben. Uebersetzt und mit einem Anhange herausgeg. v. W. v. Goethe. T. 1—2. Tübing. 1803. Nebst Portr. 8. Hlbfrzbd.

6644 **Leonardo da Vinci.** Von Hugo Grafen v. Gallenberg. Leipzig 1834. Nebst dem Bildniss und 4 T. 8. Elegant Ppbd. Goldschnitt.

6645 **Hans Holbein** der Jüngere von Ulrich Hegner. Berlin 1827. Mit dem Bilde des Meisters. 8. Hlbfrzbd.

6646 **Lucas Cranach's** Leben und Werke. Von J. Heller. Bamberg 1821. Mit gest. Titel und 1 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6647 **Winkelmann** und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen, herausgeg. von Goethe. Tübingen 1805. 8. Hlbenglbd.

6648 **Beiträge zu Wilhelm Hogarth's** Lebensbeschreibung. Nebst einem nach der Zeitfolge geordneten und mit Erklärungen begleiteten Verzeichnisse seines Kupferstichwerks. Aus dem Engl. Leipzig 1783. Mit Bildn. 8. Hlbenglbd.

6649 **Ferdinand Franz Wallraf.** Ein biographisch panegyrischer Versuch von Dr. Wilh. Smets. Cöln 1825. Nebst 3 lith. Pl. 8. Hlbfrzbd.

6650 **J. C. Fuessli,** Leben des Georg Philipp Rugendas und Johannes Kupezki. Mit beider Bildnissen. Zürich 1758. 8. Ppbd.

6651a—e **Anecdotes of Painting** in England; with some account of the Principal Artists — — collected by the late Mr. George Vertue; digested and published from his Original Mss. of the Honourable Horace Walpole, with considerable Additions by the Rev. James Dallaway. Vol. 1 bis 5. London 1828. T. I. 14 Pl. in Stahlstichen. T. II. 17 Pl. und 19 Holzschn. T. III. 17 Pl. und 35 Holzschn. T. IV. 17 Pl. und 16 Holzschn. T. V. 17 Pl. und 19 Holzschn. gr. 8. Engl. carton. (70 Thlr.)

6652a b **J. G. Meusel,** Miscellaneen artistischen Inhalts. 30 Hefte in 2 Bdn. Erfurt 1779—86. 8. Ppbde.

6653a—c Dessen: Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 18 Stücke in 3 Bdn. Mannheim 1787—92. 8. Ppbde.

6654a b Dessen: Neue Miscellaneen artistischen Inhalts. 14 St. in 2 Bdn. Leipzig 1795—1803. Mit Abbildgn. 8. Ppbde.

6655a b Dessen: Archiv für Künstler und Kunstfreunde. 8 Hfte. in 2 Bdn. mit Abbildgn. Dresden 1805—8. 8. Ppbde.

6656a—t **C. G. v. Murr,** Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. T. 1—17. Nürnbg. 1775—89. 8.

Ppbde. — Dessen: Neues Journal zur Literatur u. Kunstgeschichte. T. 1—2. Leipzig 1798—99. 8. Ppbde.

6657a—c **Propyläen.** Eine periodische Schrift, herausgegeben v. Goethe. T. 1—3. Tübingen 1798—99. 8. Hlbfrzbde.

6658ab **J. v. Heineken,** Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. T. 1. 2. Leipzig 1768—69. Mit 23 Pl. 8. Ppbde.

6659 Dessen: Neue Nachrichten v. Künstlern u. Kunstsachen. Leipzig 1804. Mit 2 Pl. 8. Ppbd.

6660 **J. D. Fiorillo,** Kleine Schriften artistischen Inhalts. T. 1 und 2. Götting. 1803—6. Mit 4 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6661 **Jos. Heller,** Beiträge zur Kunstgeschichte. Erstes Bändchen. Neue Ausg. Bamb. 1825. 8. carton.

6662 **Miscellanband,** enthaltend: 1) Conr. Levezow, Amor und Ganymedes, zur Erläuterung eines alten Kunstwerkes. 1820. Mit 1 Pl. 2) J. J. Bellermann, Versuch einer Erklärung einiger morgenländischen Talismane. Erfurt 1817. Mit 1 Pl. 3) Die Aeginetischen Bildwerke von Hirt. Berlin 1818. Mit 1 Pl. 4) J. J. Bellermann, Versuch über die Gemmen der Alten mit dem Abraxasbilde. Berlin 1817. 5) Ders., Fortsetzung d. Vorigen 1818. 6) Ders., zweite Fortsetzung 1819. 7) und 8) Derselbe, Ueber die Scarabäengemmen, 1. und 2. Stück. Berlin 1820. 21. 9) F. A. Walter, die wiederhergestellte Malerkunst der Alten. 10) Verzeichniss der Kunstschriften, welche 1821 zum Besten der Wadzek-Stiftung ausgestellt sind. Berlin 1820. F. Nolten, Archäologische Beschreibung der Münster- oder Krönungskirche in Aachen. Das. 1818.

6663 **Almanach aus Rom.** Für Künstler und Freunde der bildenden Kunst, herausg. v. F. Siekler und C. Reinhart. Erster Jahrg. Leipzig 1810. 15 Pl. 8. Eleg. cart. Goldschn., Futteral. (4 Thlr.)

6664 **Graf v. Caylus,** Abhandlungen zur Geschichte und zur Kunst. Aus dem Französ. von J. G. Meusel. T. 1. 1768. 4. Engl. Bd.

6665 **M. A. Gessert,** Geschichte der Glasmalerei in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, etc. etc. Stuttgart 1839. 8. Hlbfrzbd.

6666 **L. Dussieux,** Recherches sur l'Histoire de la Peinture sur Email dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France. Paris 1841. 8. Hlbfrzbd.

6667 **Achille Jubinal,** Recherches sur l'usage et l'origine des Tapisseries à Personnages, dites historiées, depuis l'Antiquité jusqu'au 16e. Siècle. Paris 1840. 3 Pl. gr. 8. Hlbfrzbd.

6668 **E. H. Langlois,** Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du Moyen-Age et sur les Ornements des premiers livres d'Heures imprimés. Rouen 1841. 16 Pl. gr. 8. Elegant. Hlbfrzbd.

6669a—c **Le Cabinet de l'Amateur** et de l'Antiquaire. Revue des Tableaux, et des Estampes anciennes, des objets d'Art, d'Antiquité et de Curiosité. Publ. par M. Piot. T. 1—4. Paris 1842—45. Mit vielen Pl. und zahlreichen in den Text gedr. Holzschn. Enthält, nebst vielen kunsthistorischen Abhandlungen, die räsonnirenden Kupferstichwerke von Raph. Morghen, Francisco Goya, Val. Lefèbre, P. Prudhon, Cl. Lorrain, D. Teniers, Corn. Visscher, etc. gr. 8. Eleg. Hlbfrzbde.

6670 **Bulletin de l'Alliance des Arts.** P. 2. et 3. année, 25. Juin 1843—25. Decbr. 1844. Paris. 8. Hlbfrzbd.

6671 **J. Heller,** Wöchentliche Kunstnachrichten für Künstler, Kunstfreunde etc. Bamberg 1825. 8. Ppbd.

6672 **Dr. C. Stellwag,** Artistisches Wochenblatt. 1830. 4. cart.

6673a—cc **Kunstblatt,** herausgegeben von Schorn, Förster, Kugler etc. etc. Jahr 1810—12, 17—39, 41, 42, 44—46. 28 Bde. mit Abbildgn. 4. Ppbde.

6674 a—c **Artistisches Notizenblatt,** herausgeg. von C. A. Böttiger. 1822—35. 3 Bde. 4. Ppbd.

6675a b **J. G. Keyssler's** neueste Reisen durch Deutschland, Italien etc. Hannover 1751. T. 1—2. Mit Abbild. 4. Engl. Bd.

6676 **J. B. Descamps'** Reise durch Flandern und Brabant, in Absicht auf die Malerei etc. etc. Aus d. Französ. Leipzig 1771. 8. Hlbenglbd.

6677a—c **J. Bernouilli's** Reisen durch Brandenburg, Preussen, Russland und Polen in den Jahren 1777—78. T. 1. 4. 5. Die Kunstwerke in Danzig, Petersburg, Moskau. Leipzig 1779—80. 8. Hlbfrzbd.

6678a—d **T. F. H. v. d. Haagen,** Briefe in die Heimath aus Deutschland, der Schweiz und Italien. T. 1—4. Breslau 1818—21. 8. Hlbfrzbd.

6679a b **G. Parthey,** Wanderungen durch Sicilien und die Levante. T. 1—2. Berlin 1834—40. 8. Hlbfrzbd.

6680 **J. D. Passavant,** Kunstreise durch England und Belgien. Mit 10 Pl. in Kupferst. und Steindr. Frankf. 1833. 8. Eleg. Hlbmaroqbd.

6681a b **Dr. G. F. Waagen,** Kunstwerke und Künstler in England. T. 1—2. Berl. 1837—38. Eleg. Hlbfrzbd.

6682 Dessen Kunstwerke und Künstler in Paris. Berlin 1839. 8. Eleg. Hlbfrzbd.

6683ab Dessen Kunstwerke und Künstler in Deutschland. T. 1—2. Berl. 1843—45. 8. Hlbfrzbd.

6684 **W. Füssli,** Zürich, und die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei. T. 1—2. Zürich 1842—43. Ppbde.

6685 **C. Grüneisen** u. **Ed. Mauch,** Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Schwabens. 7 Pl. Ulm 1840. 8. carton.

6686 **Dr. Fr. Kugler,** Pommersche Kunstgeschichte. Nach den erhaltenen Monumenten dargestellt. 1 Pl. Stettin 1840. 8. Hlbfrzbd.

6687 **Le livre d'or des Métiers.** Vol. I. Orfèvres, Joailliers et Bijoutiers. Vol. II. Ecrivains, Enlumineurs, Imprimeurs, Libraires, Parcheminiers, Papetiers, Relieurs. Illustré de gravures sur bois et miniatures. Paris 1850—51. 8.

6688 **J. A. Berlepsch,** Chronik der Gold- und Silberschmiedekunst. St. Gallen (1850). Mit Holzschnitten. 8.

6689 **P. Dubois,** Histoire de l'Horlogerie, dépuis son origine jusqu'à nos jours. Edition illustrée de 4 peintures miniatures, de 20 Planches et de 200 gravures intercalées dans le texte. Paris 1849—51. 4

6690 **Vallet de Virville,** Histoire d'Instruction Publique en Europe et principalement en France. Edit. en 50 Livraisons, illustrée de 4 peintures miniatures, de 12 grandes gravures, et de plus de 200 gravures intercalées dans le texte. Paris 1849 ff. 4.

6691 **Léon de Laborde,** le Comte de, La Renaissance des Arts à la Cour de France. Etudes sur le Seizième Siècle. Tome premier. Peinture. — Les trois Clouets dit Janet. — Paris 1850. 8. Nur 131 Exemplare gedruckt. brosch.

6692 **Ivan Kukuljević Sakcinsky,** Leben des G. Julius Clovio. Agram 1852, mit Portrait. gr. 8. brosch.

6693 **J. G. Grässe,** Beiträge zur Geschichte der Gefässbildnerei, Porzellanfabrikation, Töpfer- und Glasmacherkunst. Dresden 1853. 8. brosch.

6694 **F. Kugler,** Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Stuttgart 1853. 15 Liefer. 9 Bände mit vielen Illustrationen.

6695 **J. F. Böttger,** Erfinder des sächsischen Porzellans. Biographie aus authentischen Quellen von C. A. Engelhardt. Leipzig 1837. 8. Mit Portrait. geh.

Alterthümer, Museen und Sammlungen von Kunstgegenständen.

6696 a—c **C. A. Böttiger,** Amalthea, oder Museum der Kunstmythologie und bildlichen Alterthumskunde. T. 1—3. Leipzig 1820—25. 18 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6697 **Dr. Fr. Kruse**, Deutsche Alterthümer, oder Archiv für alte und mittlere Geschichtsgeographie und Alterthümer. 18 Hefte in 3 Bänden mit 36 lith. Pl. 1824—30. 8. Hlbfrzbd.

6699 **Dr. G. Klemm,** Handbuch der germanischen Alterthumskunde, mit 23 lith. Pl. Dresden 1836. gr. 8. Carton.

6700 **Nachricht** von den bei Beckum (Westphalen) entdeckten alten Gräbern. Münster 1836. 2 Pl. 8. Carton.

6701 **Alterthümer,** die aus einer uralten Grabstätte bei Nordendorf im Jahre 1843 erhoben wurden. Augsburg 1844. 1 Pl. 8. Geh.

6702 **F. Kruse,** Budorgis, oder das alte Schlesien vor Einführung des Christenthums. Leipzig 1819. 3 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6703 a b **Dr. J. G. Büsching,** Der Deutschen Leben, Kunst und Wissen im Mittelalter. T. 1 u. 2. Breslau 1817—19. 17 Pl. 8. Hlbfrzbde.

6704 **C. G. v. Murr**, Beschreibung der Merkwürdigkeiten in Nürnberg und Altdorf. Nürnberg 1778. 9 Pl. 8. Ppbd.

6705 **A. C. Meinecke,** Beschreibung der Merkwürdigkeiten und Kunstsachen der Stadt Magdeburg. Magdeb. 1786. 5 Pl. 4. Hlbfrzbd.

6706 **F. Thaarup,** Kopenhagen mit der Umgegend. Kopenh. 1835. 6 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6707 **Notices** sur l'Hôtel de Cluny et sur le Palais des Thermes, avec des Notes sur la Culture des Arts. Paris 1834. 8. Eleg. Hlbfrzbd.

6708 **Comte de Laborde,** Le Palais Mazarin et les Habitations de ville et de Campagne au XVIIe Siècle. Paris 1845. 7 Pl. Geh.

6709 **Notice des Statues,** Bustes et Bas-Reliefs de la Galerie des Antiques du Musée Central des Arts. Paris An. IX. Notice — — de la Galerie des Antiques du Musée Napoléon. 1813. Nebst 2 Supplementen Notice des Animaux vivants à la Ménagerie du Muséum National d'Histoire Naturelle. Paris 1801. 1 Pl. 8. Maroq.-Ppbd.

6710 **Notice des Statues,** Bustes et Bas-Reliefs de la Gallerie des Antiques du Musée. Paris 1814. 8. Geh.

6711 **Notice des Dessins,** Peintures, Emaux, et Terres cuites émaillées exposés au Musée Royal. Paris 1820. 8. Geh.

6712 **Alex. Lenoir,** Musée Royal des Monumens Français, ou Mémorial de l'Histoire de France et de ses Monuments. Paris 1815. 8. Ppbd.

6713 **Alois Primisser,** die Kaiserl. Königl. Ambraser Sammlung. Wien 1819. 2 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6714 **F. v. Leber,** Wiens Kaiserliches Zeughaus. Aus historisch-kritischem Gesichtspunkte betrachtet, für Alterthumsfreunde und Waffenkenner. T. 1 u. 2. Leipzig 1846. 2 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6715 **Dr. F. Kugler,** Beschreibung der in der Königl. Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunstsammlung. Berlin 1838. Nebst Monogrammentafel. 8. Hlbfrzbd. Angebunden: L. v. Ledebur, Geschichte der Königl. Kunstkammer. Berlin 1831.

6716 **Fr. Tieck,** Verzeichniss von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien des Königl. Museums zu Berlin. Berlin 1835. 8. Carton.

6717 **L. v. Ledebur,** das Königl. Museum vaterländischer Alterthümer im Schlosse Monbijou zu Berlin. Ebend. 1838. 6 Pl. 8. Carton.

6718 **Dr. Dorow,** Einführung in eine Abtheilung der Vasensammlung des Königl. Museums zu Berlin. Ebend. 1833. 8. Geh.

6719 **A. B. v. Landsberg,** das grüne Gewölbe in Dresden. 3. Aufl. Dresden 1834. 8. Hlbfrzbd.

6720 **Dr. Gust. Klemm,** die Königl. sächsische Porzellansammlung. Nebst Nachweisungen über die Geschichte der Gefässbildnerei in Thon und Porzellan. Dresden 1834. 3 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6721 **J. G. v. Quandt,** das historische Museum in Dresden. Ebend. 1834. 8. Hlbfrzbd.

6722 a b **G. Rathgeber,** Beschreibung des Herzogl. Museums zu Gotha. T. 1 u. 2. Gotha 1835. 8. Hlbfrzbde.

6723 **A. Bube,** das Herzogl. Kunstcabinet zu Gotha. Ebend. 1846. 8. Geh.

6724 **Dr. P. A. Walther,** die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst u. s. w. im Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. 2. Aufl. Darmstadt 1844.

6725 **J. C. Schaum,** die Fürstl. Alterthumssammlung zu Braunfels. o. O. 1819. 12 Pl. mit 189 Abbild. 4. Geh.

6726 **M. Tournal,** Description du Musée de Narbonne. Ebend. 1847. 8. Geh.

6727 **J. A. Wallmann,** Abhandlung von den schätzbaren Alterthümern der hohen Stiftskirche zu Quedlinburg. Ebend. 1776. 1 Pl. 8. Geh.

6728 **Das Kunstcabinet** in dem Minoritenkloster zu Würzburg. Ebend. 1792. 8. Geh.

6729 **C. G. de Murr,** Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Ebend. 1797. 9 Pl. 8. Ppbd.

6730 a—c **Description** des Objets d'Arts qui composent le Cabinet de Feu M. le Baron V. Denon. Tableaux, Dessins et Miniatures par A. N. Pérignon. Estampes et Ouvrages à Figures par Duchesne ainé. Monuments, Antiques, Historiques, Modernes par L. J. Dubois. Paris 1826. 8. Carton.

6731 **E. Durand.** Vente du Cabinet de Feu Mr. le Chevalier E. D. Beigebunden: Notice sur Feu M. le Chevalier E. Durand. Paris, Didot, 1836. gr. 8. Hlbfrzbd.

6732 **Catalogue** d'une belle Collection d'Objets d'Art et de haute Curiosité etc., composant le Cabinet de Feu Mr. le Baron Brunet Denon. Paris 1846. 8. Geh.

6733 **Beschreibung** der Seltenheiten der Natur und Kunst etc. des Mover'schen Cabinets zu Hamburg (von E. C. Schultz). Hamburg 1770. 8. Ppd.

6734 **Catalogue** d'une Collection très-précieuse de chefs-d'œuvre et d'ouvrages Chinois dans les genres les plus variées, etc., etc., récueillie à Canton en Chine (par M. Martin Hulle). Hamb. 1824. 8. Geh.

6735 **Verzeichniss** von dem, fast alle Zweige der schaffenden Kunst umfassenden Kunstnachlasse des verst. H. A. C. Kohlmess. Hamb. 1838. 8. Carton.

6736 **Verzeichniss** des von weil. H. P. F. Röding hinterlassenen Kunstmuseums. Hamb. 1847. 8. Carton.

6737 **Verzeichniss** der J. G. Korn'schen Kunstsammlung. Breslau 1838. 8. Carton.

6738 **Catalogus** van de Wydvermaarde Kabinetten met Rariteiten en Kostbaarkeeden etc. etc. Nagelaten by Wylen d. H. Jan Hendrik, Graave en Banderheere tot Wassenaar en Zuyderwyk etc. etc. Amsterdam 1769. 8. Hlbfrzbd.

6739 **Verzeichniss** der von dem verst. Domcapitular zu Naumburg etc. Ch. Leb. von Ampach hinterlassenen Kunstsammlung. Naumb. 1832. 8. Carton.

6740 **Verzeichniss** der von dem verst. Divisions-Auditeur H. Würtemberg hinterlassenen Kunstsachen. Danzig 1841. 8. Carton.

6741 **Verzeichniss** eines Theils des Nachlasses des verst. Dr. v. Duisburg. Danzig 1827. 8. Carton.

6742 **Verhandlungen** des Vereins für Kunst und Alterthümer in Ulm und Oberschwaben. 1., 2., u. 4. Bericht. Ulm 1843—1846. 10 Pl. 4. Geh.

6743 **Bericht** über den Kunstverein zu Bamberg von 1823—1843. Bamb. 1843. 3 lith. Pl. 4. Geh.

6744 **Catalogue** de la Collection d'Objets d'Art formée à Lyon par M. Didier Petit. Emaux, Faiences, Verres de Venice, Vitraux, Ivoires etc. etc. Précédé de deux Notices sur le Crucifix et sur les Emaux de Limoges. Paris 1843. 8. Geh.

6745 **Miscellanband.** 1) Catalogue des Tableaux, Dessins, Marbres, Bronzes etc. du Cabinet de Feu Mr. Coypel, premier Peintre du Roy. Paris 1753. Mit Preisen und Namen der Käufer. 2) Description sommaire des Statues, Bustes, Vases, Porcelaines etc. du Cabinet de Feu Mr. Crozat. Paris 1750. 3) Galerie de Tableaux de S. M. le Roi de Pologne. 4) Catal. des Estampes et Curiosités Naturelles etc. du Cabinet de Feu M. Geoffroy. Paris 1753. 8. Frzbd.

6746 **Catalogue** raisonné des différents Effets curieux et rares dans le Cabinet de Feu Mr. le Chevalier de la Roque. Paris 1745. 8. Hlbfrzbd.

6747 **Catalogue** raisonné des Tableaux, Sculptures, Porcelaines, Meubles précieux etc. qui composent le Cabinet de Feu Mr. le Duc de Tallard. Par Remy et Glomy. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. Paris 1756. 8. Frzbd.

6748 **L. v. Ledebur,** Leitfaden für die Königl. Kunstkammer und das ethnographische Cabinet in Berlin. Berlin 1844. 8. Carton.

6749 **Jules Labarte,** Description des Objests d'Art qui composent la Collection Debruge Dumesnil. Mit 5 Pl. und mehreren Vignetten. Paris 1847. gr. 8. Hlbfrzbd.

6750 **Barraud,** Notice sur les Calices et les Patènes. 1 Pl. Paris 1842. 8. Broch.

6751 **Verzeichniss** der dem Museum des verst. Grafen Ross zu Berlin angehörenden Gegenstände der Kunst etc. Berlin 1850. 8. Geh.

6752 **Catalogue** du Cabinet de M. Butte Père à Nancy. 1851. 8. Broch.

6753 **Description** des Antiquités et Objets d'Art qui composent le Cabinet de Feu Mr. Joan D'Huyoetter à Gand. 1851. gr. 8. Broch.

6754 **Notice** sur l'Origine et les Travaux des Manufactures, de Tapisseries et de Tapis, réunies aux Gobelins. Paris 1852. 8. Broch.

6755 **Adrien de Longpérier,** Notice des Monuments exposés dans la Salle des Antiquités Américaines (Mexique et Pérou) au Musée du Louvre. Paris 1850. 8. Broch.

6756 **Catalogue** et Description des Objets d'Art de l'Antiquité, du Moyen-âge et de la Renaissance, exposés au Musée de l'Hôtel de Cluny. gr. 8. Broch.

6757 **Ueber elfenbeinerne Kunstwerke** überhaupt, namentlich über Statuetten und Crucifixe in Solothurn. Soloth. 1850. 8. Broch.

6758a b **M. de Laborde,** Notice des Emaux, exposés dans les Galeries du Musée du Louvre. Ire Partie: Histoire et Description. IIe Partie: Documents et Glossaire. Paris 1852. 8. Broch.

6759a—m **Der Königl. Gesellschaft** für nordische Alterthumskunde zu Copenhagen historisch-antiquarische Mittheilungen. Copenhagen 1835.
Derselben: Leitfaden zur nordischen Alterthumskunde. Ebend. 1837.
Ders.: Jahresversammlungen 1838 u. 39. Ebend. 1839.
Ders.: Jahresversammlung 1840, 1841, 1842.
Ders.: Antiquariske Tidsskrift. 1843, 1844, 1843—55.
Ders.: Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires du Nord. 1845—47.
Ders.: Antiquarisk Tidsskrift. 1846—48, 1849—51.
12 Bände mit Kupfern und Karten. Brosch. Nicht in den Buchhandel gekommen.

6760 **Ellesmere, Earl of,** Guide to Northern Archeology, with Illustrations. London 1848. 8. Brosch.

6761a—c **Hirsching, T.,** Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde-, Kupferstich-, Münz-, Kunst- etc. Sammlungen in Teutschland. T. I—III. Erlangen 1783—92. 8. Ppbd.

6762 **Catalogue** de la Collection des Antiquités et d'objets de haute Curiosité qui composent le Cabinet de feu Pierre Leven. Cologne 1853. Edit. illustrée avec les prix. gr. 8. Broch.

6763 **Müller Nordhus,** Verzeichniss germanischer und anderer Alterthumsgegenstände in verschiedenen Materien. Dresden 1853. 8. Geh.

6764 **Notice** des Antiquités Assyriennes, Babyloniennes, Perses, Hebraiques, exposées dans les Galeries du Musée du

Louvre. Par Adrien de Longpérier. Paris 1854. 8. Geh.

6765 **Das Germanische Museum** in Nürnberg. Th. 1 u. 2. 1853. Mit Holzschnitten. 8. Carton.

Malerei.

6766 **L. v. Winkelmann,** Handbuch zur näheren Kenntniss alter und guter Gemälde. Augsburg 1781. 8. Ppbd.

6767 **Mittheilungen** aus dem Gebiete der bildenden Künste, insbesondere der Malerei. Den Sammlern von Gemälden und Kupferstichen gewidmet. Trier 1834. 8. Geh.

6768 **Dr. Ernst Förster,** Briefe über Malerei, in Bezug auf die Königl. Gemäldesammlungen zu Berlin, Dresden und München. Stuttgart 1838. 8. Geh.

6769 **Phil. Hackert,** über den Gebrauch des Firniss in der Malerei. Nebst 5 Anhängen über die Restauration alter Gemälde. Dresden 1800. 4. Hlbfrzbd.

6770 **Dr. F. G. H. Lucanus,** Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Herstellung der Gemälde, zur Bereitung der Firnisse etc. etc. Halberstadt 1832. 8. Hlbfrzbd.

6771 a—c **F. W. Basilius v. Ramdohr,** über Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. T. 1—3. Leipzig 1787. Hlbfrzbd.

6772 **J. Lepicié,** kritisches Verzeichniss der Gemälde des Königs in Frankreich, nebst kurzen Lebensbeschreibungen der Maler. Aus dem Franz. v. Klotz. Halle 1769. 8. Hlbfrzbd.

6773 **Notice** des Tableaux des Ecoles Française, Flamande, de Lombardie et de Bologne du Musée Central des Arts. Paris. An VII. Notice des Tableaux exposés dans la Galerie Napoléon. Paris 1814. Notice de plusieurs précieux Tableaux, recueillis à Venise, Florence, Naples, Turin et Bologne. Paris. An XI. Notice des Tableaux des Ecoles Primitives de l'Italie et de l'Allemagne. Paris 1815. Explication des Ouvrages de Peinture et Dessins etc. des Artistes vivans. Paris. An IX. 8. Maroq.-Ppbd.

6774 **C. von Mechel,** Verzeichniss der Gemälde der Kais. Königl. Bildergalerie in Wien. Wien 1783. 2 Pl. und Vignetten. 8. Hlbfrzbd.

6775 **A. Krafft,** Verzeichniss der Kais. Königl. Gemäldegalerie im Belvedère zu Wien. Ebend. 1837. 3 Pl. 8. Carton.

6776 **J. G. Puhlmann,** Beschreibung der Gemälde, welche sich

in der Bildergalerie etc. im Königl. Schlosse zu Berlin befinden. Berlin 1790. 1 Pl. 8. Frzbd.

6777 **Dr. G. F. Waagen,** Verzeichniss der Gemäldesammlung des Königl. Museums in Berlin. Ebend. 1830. 8. Carton.

6778 **Dr. F. Kugler,** Beschreibung der Gemäldegalerie des Königl. Museums zu Berlin. Ebend. 1838. 8. Hlbfrzbd.

6779 **Math. Oesterreich,** Beschreibung der Königl. Bildergalerie und des Cabinets in Sanssouci. 2. Aufl. Potsdam 1770. Ders.: Beschreibung alter Gemälde, Antiquitäten etc., so in den Schlössern von Sanssouci, wie auch zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind. Berl. 1773. Ders.: Beschreibung von den neuerbauten Zimmern, Sälen und Galerien im gewesenen Orangenhause in Sanssouci. Potsdam 1775. 8. Ppbd.

6780 **J. Ant. Riedel,** Verzeichniss der Gemälde in der Churfürstl. Galerie zu Dresden. Leipzig 1771. 8. Ppbd.

6781 **F. Mathäi,** Verzeichniss der Königl. Sächs. Gemäldegalerie zu Dresden. Dresden 1837. 8. Hlbfrzbd.

6782 a—c **C. von Mannlich,** Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemäldesammlungen zu München und zu Schleissheim. München 1805—10. Th. 1—3. 8. Ppbd.

6783 **J. Max Schollky,** Münchens öffentliche Kunstschätze im Gebiete der Malerei. Ebend. 1833. 8. Hlbfrzbd.

6784 **G. von Dillis,** Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Pinakothek in München. Ebend. 1838. 8. Carton.

6785 **Simon Causid,** Verzeichniss der Hochfürstl. Hessischen Gemäldesammlung in Cassel. Cassel 1783. 8. Hlbfrzbd.

6786 **C. N. Eberlein,** Beschreibung der Herzogl. Bildergalerie zu Salzthalum. Braunschweig 1776. 8. Ppbd.

6787 **J. D. Fiorillo,** Beschreibung der Gemäldesammlung der Universität zu Göttingen. Göttingen 1805. 8. Geh.

6788 **Brabek,** Beschreibung der Gemäldegalerie des Frhr. v. B. zu Hildesheim, mit kritischen Bemerkungen von F. W. Bas. v. Ramdohr. Hannover 1792. 1 Pl. 4. Ppbd.

6789 **Braamcamp, Gerret,** Catalogus van het uitmuntend Kabinet Schilderyen, Tekeningen, Beelden, etc. Amsterdam 1771. Mit den gedruckten Preisen und Namen der Ersteher. 8. Hlblwdbd.

6790 **Braun, Gasp.** Choix de Tableaux de la nombreuse Collection de G. B.: Etat détaillé, raisonné et critique de J. Grünling. Vienne 1823. 8. Carton.

6791 **Cassel.** Kurhess. Leih- und Commerz-Bank zu C., Verzeichniss einer Anzahl von Gemälden, welche sich in deren

Besitz befinden. Kritisch beleuchtet v. F. Müller, Maler und Professor. Cassel 1838. 4. Geh.

6792 **(Eimbke, Joh. Georg).** Beschreibung der Sammlung von Originalgemälden, welche das Cabinet desselben ausmachen, verfasst v. M. Oesterreich. Berlin 1761. 4. Geh.

6793 **Esterhazy von Galantha, Fürst von.** Catalog der Gemäldegalerie desselben. Wien. 8. Geh.

6794 **Fesch.** Galerie de Feu S. E. le Cardinal de F. Catalogue raisonné des Tableaux, accompagné de Notices Historiques et Analytiques, par George, Peintre. Deuxième et troisième parties. Les Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Française. Avec les Prix. 8. Hlbfrzbd.

6795 **Gotzkowsky, E.** (Négociant de Berlin), Catalogue d'une très-belle Collection de Tableaux, laquelle se trouve dans la Maison de E. G. Berlin o. J. 4. Geh.

6796 **Godefroy, Pet.** Verzeichniss der Gemäldesammlung des Verstorb., verfasst von J. Noodt. Hamb. 1823. 8. Geh.

6797 **Hill, Frau von.** Verzeichniss der Oelgemälde etc., welche früher einem Prinzen aus dem Hause Anhalt-Dessau gehörten, jetzt zum Nachlasse der Fr. v. H. Dessau 1822. 8. Geh.

6798 **Hoser, Dr. J. K. E.** Beschreibendes Verzeichniss der im Galeriegebäude der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag aufgestellten Hoser'schen Gemäldesammlung. Herausgeg. von dem Besitzer. Prag 1846. 8. Hlbfrzbd.

6799 **Jariges, Ph. Jos. de,** Grosskanzler und Staatsminister, Catalogus van een uitmuntend en overherlyk Kabinet konstige Schilderyen. Amsterdam 1772. 8. Ppbd.

6800 **Lampe, J. C.** Raisonnirendes Verzeichniss der von demselben hinterlassenen Original-Oelgemälde etc. Leipzig 1818. 8. Carton.

6801 **Lausberg, J. H. G.** Raisonnirendes Verzeichniss der Gemälde und Kunstsachen desselben. Frankf. a. M. o. J. 8. Carton.

6802 **Liechtenstein.** Description des Tableaux et des Pièces de Sculpture, que renferme la Galerie de F. J., Chef et Prince règnant de la Maison de L. Vienne 1780. 8. Geh.

6803 **Lyversberg.** Catalog der Lyversberg'schen Gemäldesammlung in Cöln. Cöln 1837. 8. Geh.

6804 **Martens,** Oberalter, u. **Mettlerkamp,** Oberstlieutenant. Sammlung von Oelgemälden. Hamb. 1825. 8. Carton.

6805 **Nagler, von,** Königl. Preuss. Staatsminister. Verzeichniss einer aus dem Nachlass eines hohen Staatsbeamten herrührenden Sammlung von Gemälden. Berlin 1847. 8. Geh.

6806 **Noodt, Johannes,** LIII. Catalog. . Verzeichniss einer sehr vorzüglichen Gemäldesammlung (348 Nummern). Hamb. 1824. 8. Geh.

6807 **Raczynski.** Catalog der Bildersammlung des Grafen v. R. (Berlin) 1839. 8. Geh.

6808 **Remy, Pierre,** Catalogue raisonné de Tableaux, Dessins, etc., qui composent différents Cabinets. Paris 1757. 1 Pl. 8. Ppbd.

6809 **Sinzendorf.** Catalogue de la Collection de Tableaux de Feu de le Prince Prosper de S. Vienne 1823. 8. Cart.

6810 **Speck-Sternburg, Freiherr von.** Verzeichniss der Gemäldesammlung desselben. Leipzig 1840. 3 Pl. 8. Geh.

6811 **Stein, J. G.** Beschreibung des Cabinets von Gemälden desselben. Berlin 1763. Mit Vignetten. 4. Geh.

6812 **Stenglin, Dan.,** in Hamburg. Sammlung von italienischen, holländischen und deutschen Gemälden. Beschrieben von M. Oesterreich. Berlin 1763. Mit Vignetten. 4. Schöner Kalbldrbd.

6813 **Stenglin, Etatsrath von** (derselbe). Verzeichniss der trefflichen Gemäldesammlung desselben. Beschrieben durch Johannes Noodt. Hamb. 1822. 4. Geh.

6814 **Tischbein's, Wilh.,** Galeriedirector zu Eutin, hinterlassene Oelgemälde. Hamb. 1838. 8. Geh.

6815 **Winckler, H. Gottfried.** Historische Erklärung der Gemälde, welche derselbe in Leipzig gesammelt. Verfasst v. Frühauf, mit dessen Portrait, gest. v. Bause und allegorischen Vignetten v. B. Rohde. Leipzig 1768. 8. Hlbfrzbd.

6816 **Marck, van der.** Catalogue du magnifique Cabinet de Tableaux de Jean v. d. M. Amsterdam 1773. 8. Ppbd.

6817 **Miscellanband.** 1) Catalogue des Tableaux du Cabinet de M. Crozat, Baron de Thiers. Paris 1755. 2) Cat. des Tabl. de Feu M. le Chevalier Couvay. 3) Cat. des Tabl. de M. Pasquier, avec les prix et noms des acheteurs. 4) Cat. de l'Abbé de Fleury. 8. Frzbd.

6818 — — 1) Cat. v. Schilderien, Tekeningen, Rariteiten, nagelaten door wylen den Heer Joh. Enschedo. Harlem 1786. 2) J. D. Fiorillo, Beschreibung der Gemäldesammlung d. Universität zu Göttingen. Götting. 1805. 8. Hlbfrzbd.

6819 — — 1) Verzeichniss der Schildereyen in der Galerie zu Pommersfelden. Anspach, o. J. 2) Cat. des Tabl. et Dessins du Cabinet de M. J. de Birckenstock. Vienne 1810. 1 Pl. 3) Verzeichniss der Gemälde zum Nachlass des H. Mart. Busse. Hamb. 1813. 4) Verzeichniss von

172 Original-Oelgemälden des vormal. Winckler'schen Cabinets. Leipzig 1819.

6820 **Miscellanband.** 1) Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée. Paris 1815. 2) Verzeichniss der Kabruns'-Bildergalerie (Stadteigenthum) in Danzig. 3) Des holländ. Consuls Fromm Gemäldesammlung. 4) Philipp Hackert's hinterlassene Gemälde. 5) Des Kriegsraths H. Caesar hinterlassene Gemälde.

6821 **Campe, Dr. Friedr.,** in Nürnberg. Sammlung von Oelgemälden und geschmelzten Glasmalereien. Nürnb. 1847. 8. Geh.

6822 **Schmitz, Joh. Georg,** in Cöln. Catalog dessen Kunstnachlasses, Gemälde und Alterthümer. Cöln 1846. 8. Geh.

6823 **Sternberg-Manderscheid, Fr. Graf von,** in Prag. Verzeichniss von Original-Oel- und Pastellgemälden. Dresd. 1846. 8. Geh.

6824 **Campe, Heinr. Wilh.,** Kaufm. in Leipzig. Verzeichniss von Oelgemälden, Zeichnungen und anderen Gegenständen. Leipzig 1827. 8. Ppbd.

6825 **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes, Dessins et Statues, formant la Galerie de feu Sa Majesté Guillaume II, Roi des Pays-Bas. Amsterdam 1850. 8. Geh. Mit beigeschriebenen Erstehungspreisen.

6826 **Histoire** des Peintres de toutes les Ecoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours par M. Charles Blanc. 82 Lieferungen, mit den Portraits und den Monogrammen der Maler nebst zahlreichen Illustrationen. Paris 1849—53. Imp. 4.

6827 **Weiss, Gaspard,** Kunsthändler. Verzeichniss dessen Sammlung von Oelgemälden. Dresden 1851. gr. 8. Broch.

6828 **Catalogue** des Tableaux formant la célèbre Galerie Espagnole de Feu le Roi Louis Philippe. Londres 1853. gr. 8. Broch.

6829 **Catalogue** des Tableaux formant la célèbre Collection Standish. Londres 1853. gr. 8. Broch.

6830 **Catalogue** raisonné des Tableaux dits de Cabinet de la Collection Bayntun. Londres 1853. gr. 8. Broch.

6831 **Catalogue** d'une grande Collection d'anciens Tableaux laissée par le Prof. Byström. Stockholm 1853. 8. Broch.

6832 **Cat. raisonné** des Tableaux et de 4 Cartons de Jules Romain, composant la collection de feu Mme Gentil de Chavagnac. Paris 1854. geh.

6833 **Cat. der Sammlung** von Oelgemälden etc. des Hr. W. A. Barth, Buchhändler in Leipzig. 1853. geh.

6834 **Kugler, D. Franz,** Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen. 2. Aufl. 1—7. Lieferung. Berlin 1853. 8. geh.

Kupferstich- und Formschnittkunde.

6835 a b **J. Jansen,** Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille douce, et sur la connoissance des Etampes des XV. et XVI. Siècles, suivi de Recherches sur l'Origine du Papier, sur la Calligraphie, sur les Filigranes des papiers des XIV. à XVI. Siècles. Paris 1808. T. 1—2. 20 Pl. seltene Holschn., worunter der h. Christoph von 1423 und Papierzeichen. 8. Marm. Frzbd.

6836 a b **A. v. Bartsch.** Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. T. 1 u 2. 11 Pl. 8. Hlb. Englbd.

6837 **Haake,** practisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Kritisches Verzeichniss neuerer Blätter. Magdeburg 1840. 8. Hlbfrzbd.

6838 **Maberly.** The Print collector. An Introduction to the Knowledge necessary for Forming a Collection of ancient Prints. London 1844. 3 Pl. mit Signaturen berühmter Sammlungen und Vignetten. 4. Eleg. engl. Original-Leinenbd.

6839 **J. v. Heineke,** Idée générale d'une Collection complette d'Estampes. Leipzig 1771. 33 Pl. Pl. seltene Holzschn. und Kupferst. nebst zahlreichen in den Text gedr. Abbild. 8. Hlbfrzbd.

6840 **J. Heller,** Geschichte der Holzschneidekunst, nebst Beilagen, enthaltend den Ursprung der Spielkarten, und Verzeichn. der sämmtlichen xylographischen Werke. Bamberg 1823. Mit sehr vielen Holzschnitten und Monogrammentafeln. 8. Hlbfrzbd.

6841 **C. Frh. v. Rumohr,** Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 7 Pl. 8. Hlbfrzbd.

6842 **Duchesne ainé,** Essai sur les Nielles, Gravures des Orfèvres Florentins du XV. Siècle. Paris 1826. 7 Pl. mit seltenen Niellen. 8. Eleg. Hlbfrzbd. Selten.

6843 **Léon de Laborde,** Histoire de la Gravure en Manière Noire. Paris 1839. 14 Pl. und 6 Monogrammentafeln. Imp. 8. Eleg. Halbfrzbd.

6844 **Duchesne ainé,** Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux Cabinets d'Estampes, Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 1834. 8. Hlbfrzbd.

6845 a—d **J. de Heineke,** Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes, avec une notice détaillée des leurs

ouvrages gravés. Leipsic 1778 — 90. A. — Diz. Mit Titelkpfr. 8. Hlbfrzbd.

6846 a—e **M. Huber** und **C. H. Rost,** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Chronologisch und in Schulen geordnet. T. 1—9. Zürich 1796—1808. Mit vielen Monogrammentafeln. 8. Hlbfrzbd.

6847 a—d **M. Huber,** Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de Feu M. Brandes. Contenant une Collection de toutes les Ecoles dans une Suite d'Artistes depuis l'Origine de l'Art jusqu' à nos jours. Leipzig 1793—94. Sehr detaillirter Catal. mit den genauen Maassangaben sämmtlicher Blätter. 8. Hlb. Englbd.

6848 **Alex. Zanetti,** Le premier Siècle de la Calcographie, ou Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de Feu M. le Comte Leopold Cicognara. Avec une Appendice sur les Nielles du même Cabinet. Venise 1837. Nebst zwei Monogrammentafeln. gr. 8. eleg. Hlbfrzbd.

6849 a—e **Ad. Bartsch,** Le Peintre-Graveur, Ecole des Pays-Bas. T. 1—5. Vienne 1803—5. 8. Hlbfrbde. Die Pl. mit Copien seltener Radirungen s. No. 6615.

6850 **Rud. Weigel,** Suppléments au Peintre-Graveur de Ad. Bartsch. T. 1. Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipz. 1843. 8. Hlbfrzbd.

6851 a—g **P. F. Robert-Dumesnil,** Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'Ecole Française. T. 1—7. Paris 1835—44.

6852 a b **J. Heller,** Practisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, und ihrer gesuchtesten Blätter, nebst Maass und Preisangaben derselben. 2. vermehrte Auflage. Leipzig, 1848—49. 8.

6853 **J. Heller,** Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. Des zweiten Bandes 1—3. Abtheil. (Nicht mehr erschienen.) Bamberg 1827—31. Mit Holzschnitten und Monogrammentafeln. 8. Hlbfrzbde.

6854 **Ad. Bartsch,** Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Lucas de Leyde. Vienne 1798. 8. carton.

6855 **Ad. Bartsch,** Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux Imitateurs. Nouv. Edit. T. 1—2. Vienne 1797. 5 Pl. 8. Hlbfrbd.

6856 **M. de Claussin,** Catalogue raisonné de toutes les Estampes, qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et des Principales Pièces de ses Elèves. Nouv. Edit. Paris 1824. 8. Hlbfrzbd.

6857 **G. Vertue,** A Description of the Works of Wenceslaus Hollar, disposed into Classes of different Sorts. With some Account of his Life. London 1745. Mit Vignetten. 4. Hlbenglbd. Selten.

6858 **L. D. Jacoby,** Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen von Georg Friedr. Schmidt. Berlin 1815. Mit Portrait. 8. Hlbfrzbd.

6859 **D. Jacoby,** Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche von Dan. Chodowiecki. Berlin 1808. Carton.

6860 **Nic. Palmerini,** Verzeichniss sämmtlicher Kupferstichwerke Raphael Morghens. Treue Uebersetzung aus dem Italien. nach der 1826 zu Florenz erschienenen 3. Aufl. Manuscript. 8. Geh.

6861 **Fred. de Bartsch,** Catalogue des Estampes de J. Adam de Bartsch. Vienne 1818. 8. Carton.

6862 **Etienne Bar. de Stengel,** Catalogue raisonné des Estampes de Ferdinand Kobell. Nuremb. 1822. 8. Halbfranzbd.

6863 **J. F. Linck,** Monographie der von C. W. Dietrich radirten, geschabten, und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin 1846. 8. Hlbfrzbd.

6864 a b **Le Graveur en Taille Douce,** ou Catalogues raisonnés des Estampes dues aux Graveurs les plus célèbres par M. Charles Le Blanc. T. I: J. G. Wille. T. II: Rob. Strange. Leips. 1847. 8.

6865 **C. F. v. Rumohr** und **J. M. Thiele,** Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen: Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Leipz. 1835. 8. Hlbfrzbd.

6866 **Catalogue d'Ornements** dessinés et gravés par les Maîtres des XV—XVIII. Siècles en Allemagne, en Hollande, en Italie et en France. Provenant du Cabinet de M. Reynard. Paris 1846. 1. et 2. Partie. 8. Hlbfrzbd.

6867 **J. C. W. Moehsen,** Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen, grösstentheils berühmter Aerzte, in Kupferstichen, Holzschnitten etc. Berlin 1771. Mit Vignetten. 4. Klbldrbd.

6868 **Duchesne ainé.** Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi. Paris 1823. 8. Geh.

6869 **Le même Livre.** 3. Edition. Paris 1841. 8. Hlbfrzbd.

6870 (**Rud. Weigel.**) Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs. 1—3. Abtheil. Leipzig 1841—43. 8. Carton.

6871 **Abend Ausstellungen** des Leipziger Kunstvereins. Leipzig 1842—43. 1—18. Ausstellg. 8. Cart.

6872 **Verzeichniss** von grösseren architectonischen Werken, welche bei der Versammlung der deutschen Architecten in Leipzig ausgestellt worden, von R. Weigel. Leipzig 1842. 8. Carton.

6873 **C. F. v. Rumohr,** Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Leipz. 1836. 8. Hlbfrzbd.

6874 **Dr. H. F. Maasmann,** Literatur der Todtentänze. Leipzig 1840. 8. Carton.

6875 **Derselbe,** Die Xylographa der Königl. wie der Universitätsbibliothek zu München. Leipz. 1841. 8. Carton.

6876 **Fr. Hillemacher,** Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de J. P. Norblin, Peintre Français. 2 Pl. Paris 1848. 8. Geh.

6877 **G. Parthey,** Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853. gr. 8. Hlbldrbd.

6878 **H. Weber.** Catalogue des Estampes anciennes qui composent le Cabinet de H. W. I. Partie: Antoine van Dyck. Bonn 1852. 8. Broch.

6879 **Chr. Le Blanc,** Manuel de l'Amateur d'Etampes. 1. Livrais. Paris 1850. Broch.

6880 **F. v. Bartsch,** die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien 1854. 8.

Cataloge von Sammlungen.

6881 **Ackermann, Dr. W. A.** Verzeichniss vorzüglicher, und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger Kupferstiche, Radirungen etc. Leipzig 1844. 8. Mit den Erstehungspreisen.

6882 **Derselbe.** In zwei Exemplaren, ohne Preise. 8. Geh.

6883 **Amman, Joh. Jac.,** Rathsherr in Schaffhausen. Sammlung v. Kupferstichen, Radirungen und Holzschn. 1—3. Theil. Leipzig 1840—41. Enth. eine Samml. von 550 Künstlerbildnissen. 8. Hlbfrzbd.

6884 **Ampach, C. Leber. von,** Domcapitular zu Naumburg, Kunstsammlung von Kupferstichen, Zeichnungen, Kunstwerken,

Gemälden etc. Berlin 1832. 8. Ppbd. Mit Pap. durchschossen und mit den Preisen.

6885 **Aretin, Baron de**, Staatsrath und Gesandter. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de —, par Français Brulliot. T. 1—2. Munich 1827. Ausgezeichnet redigirt, und eine grosse Anzahl seltener Meister enthaltend. Mit Preisen.

6886 **Asbeck, Baron de.** Catalogue de la Collection choisie d'Estampes, par L. de Montmorillon. Munich 1841. Carton.

6887 **Becker, W. G.,** Aufseher der Königl. Sächs. Antikengallerie etc. Verzeichn. von Kupferstichen und Handzeichnungen. Leipz. 1819. 8. Carton. Zwei Exempl.

6888 **Berliner Sammlungen** von Kupferstichen, Zeichnungen und Kunstsachen, gesammelt von Müller, H. Bellkober, J. Bach, mit Preisen, von Mechel und König. 1808—14. 8. Ppbd.

6889 Berliner Sammlungen von dem Maler Falbe, Banquier Berendes, Grafen Kamecke, Lessen, Bar. von Keith, Professor Kuhbeil, Blumenmaler Schultze, und Rentier Joyard. 1820—24. 8. Ppbd.

6890 Berliner Sammlungen der Kunsthandlung Schiavonetti, F. Maurer, Kammerherrn von Hardenberg und Anderen. 1825—26. 8. Ppbd.

6891 Berliner Sammlungen von Ugenannten 1828—33. In drei carton. Bdn.

6892 **Birckenstock, J. M. de.** Catalogue raisonné de la Collection d'Estampes de—. Vol. 1—2. Wien 1811. 8. Ppbd.

6893 **Blenz,** Verzeichn. v. Kupferstichen, Radirungen etc. Berlin 1844. 8. Carton.

6894 **Blücher, C. W. von,** Canonicus. Kupferstichsammlung. T. 1—2. Dresden 1826—27. 8. Hlbfrzbd.

6895 **Bögehold, J. C.** Kupferstichsammlung. 1—3. Abtheil. Leipz. 1844—46. Von. Rud. Weigel redigirt. Enth. viele seltene Blätter und ein ausgezeichnetes Werk v. Hollar. 8. Ppbd.

6896 Desselben Catalogs 2. und 3. Abtheil. deutsche und niederl. Schule, mit Preisen.

6897 **Boydell, Jean,** Catalogue raisonné d'un Recueil d'Estampes d'aprés les plus beaux Tableaux qui soient en Angleterre. Londres 1779. 4. Ppbd.

6898 a b **Brandes, M.,** Conseiller Aulique. Catalogue du Cabibinet d'Estampes. Auszug aus dem Catalogue raisonné. Leipz. 1795—96. Sehr reichhaltige Sammlung, nach Schulen u. alphabetisch geordnet. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6899 **British Museum.** Catalogue of Prints and Books of Prints Duplicates of the—. London 1811. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 8. Hlbenglbd.

6900 **Buckingham,** the Duke of. A Catalogue of a valuable and extensive Collection of Ancient and Modern Prints. Part. 1—3. London 1834. Viele Seltenheiten enthaltend. Mit Preisen. gr. 8. Hlbfrzbd. Selten.

6901 **Corneillan,** Comte de. Catalogue raisonné d'une très-précieuse Collection d'Estampes. En deux Parties, la première comp. d'estampes avant la lettre, la sec. avec la lettre. Berlin 1824. 8. Hlbfrzbd.

6902 **Darnstedt, J. A.,** Professor und Kupferstecher. Kupferstich- und Handzeichnungssammlung. Dresden 1847. 8. Cart.

6903 **Derschau, H. A. von.** Verzeichniss der seltenen Kunstsammlungen. Nürnberg 1825. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6904 **Dillis, G. von,** Königl. Baierscher Centralgalleriedirector. Sammlung von Kupferstichen etc. Verfasst von R. Bruliot. München 1843. 8. Carton.

6905 **Dresdner** Auctionscataloge verschiedener Sammlungen, neun Verzeichnisse 1825—46 in sieben Convol. Hlbfrzbd. carton. und geh.

6906 **Düring, M.** Verzeichniss von Holzschnitten, Kupferstichen und Radirungen. Leipz. 1835. Mit Preisen. 8. Carton.

6907 **Dumesnil, Robert.** Catalogue des Estampes des Ecoles Allemande, Flamande, Hollandaise et Anglaise, colligée par—. Paris 1837. Ausgezeichnete Sammlung von Radirungen, viele Seltenheiten enthaltend, und mit vielen kritischen Bemerkungen als schätzbares Supplement zum Cat. des Grafen Rigal. Nur in wenigen Exemplaren gedruckt und sehr selten. 8. Hlbfrzbd.

6908 **Dumesnil, Robert.** A Catalogue of a highly interesting and valuable Collection of Painters' Etchings and Engravings etc. Sold by Auction. London 1837. Mit Preisen. gr. 8. Hlbfrzbd. Selten.

6909 **Einsiedel.** Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de Feu Me. la Comtesse de E., Par J. G. A. Frenzel. Vol. 1—2. Dresde 1833. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6910 **Franck, Jac.,** Chavalier de. Catalogue de la très belle et précieuse Collection de Portraits Anciens et Modernes. En trois Parties. Vienne 1836. Die ausgezeichnetste Portraitsammlung der neueren Zeit; alte Exemplare in ersten und seltenen Drücken. Mit Preisen. gr. 8. Gross Papier.

6911 **Franckfurt a/M.** Raisonnirendes Verzeichn. einer bedeu-

tenden Samml. von Kupferstichen und Gemälden. 1824. 8. Carton.

6912 **Früauf, F. E.** und **Dr. W. Körte.** Sammlung von Kupferstichen etc. Leipz. 1847. Seltene Radirungen, darunter ein vorzügliches Werk von Everdingen. 8. Geh.

6913 **Gilbert,** Professor in Leipzig. Bedeutende Sammlung von Kupferstichen aller Schulen. Berlin 1825. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6914 **Grünlig, Jos.** Notices des Estampes et des Dessins de—. 1. et 2. Partie. Collection des Pièces de Marc Antoine. 3. Partie. Leipz. 1823—24. 8. Hlbfrzbd.

6915 Dasselbe. Prem. Partie. Mit Preisen. 8. Carton.

6916 **Hamburg.** Verzeichnisse von Kupferstichsammlungen. Sechs Cataloge in 5 carton. Bdn. 1823—29.

6917 **Hillig, Dr. C. G.** Verzeichniss der Kunstsammlung des verstorbenen—. Enth. eine Auswahl von Meisterwerken des neueren Grabstichels etc. in gewählten Exemplaren. Leipz. 1845. Mit Preisen. 8. Carton.

6918 **Höpfner, M. J. F.** Sammlung von Kupferstichen, Zeichnungen und Oelgemälden. Leipz. 1832. Mit Preisen. 8. Carton.

6919 **Hösel, H. A.** Verzeichniss einer kleinen, aber vortrefflichen Sammlung von Radirungen etc. Leipz. 1844. Mit Preisen. 8. Carton.

6920 Dasselbe, ohne Preise. Geh.

6921 **Hofmann, Dr. Carl.** Sammlung von Kupferstichen, Radirungen u. Zeichnungen. Leipz. 1831. Mit Preisen. 8. Carton.

6922 **Hohwiesner, Clem. Aloys,** Banquier. Catalogue raisonné de la rare et précieuse Collection d'Estampes. Par C. E. G. Prestel. Vol. 1—2. Francfort 1819. 8. Hlbfrzbd.

6923 **Hulthem, Ch. van.** Catalogue raisonné de la précieuse Collection de Dessins et d'Estampes, au Nombre de près de 30000. Gand 1846. Enth. viele Seltenheiten und nicht edirte Blätter. 8. Hlbfrzbd.

6924 **Josi, Christ, Esq.,** Kunsthändler, Kupferätzer, und Herausgeber des berühmten Zeichnungswerks. A Catalogue of the Collection of Engravings, Etchings and Original Drawings. Part. I. et Part. II. Enthaltend ein ausgezeichnetes und sehr vollständiges Werk von Hollar, nach G. Vertue's Catal. London 1829. 4. Mit Papier durchsch. Hlbfrzbd. Selten.

6925 **Joyard, P. M.,** Rentier. Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten etc. Berlin 1824. Mit Pap. durchsch. und mit Preisen. 8. Ppbd.

6926 **Klengel, J. C.,** Maler und Aetzer. Verzeichniss dessen

Sammlung von Kupferstichen, Zeichnungen, Gemälden etc. Dresden 1825. Von Reinholdt. Samml. von Kupferstichen etc. Dresden 1825. 8. Ppbd.

6927 **Klengel, J. C.** Derselbe Catalog. carton.

6928 Derselbe. Verzeichniss von Gemälden, Kupferstichen und Zeichnungen aus dessen Nachlass. Dresden 1829. 8. Carton.

6929 a—z **Leipziger Kupferstich- und Kunstcataloge,** besorgt durch die C. H. Rost'sche Kunsthandlung, worunter die ansehnlichen und berühmten Sammlungen von Richter, in 2 Bdn. v. Hagen, M. Huber, J. Brandes, in 5 Thle. v. Oeser, v. C. H. Rost, C. Geiser, W. Kreuchauf, u. A. Die Cat.-Nummern I—XXII. XXV. XXVI. XXVIII. XXIX. 1781—1810. 8. 29 Hlbfrzbde.

6930 Leipziger Kupferstichcatalog aus vorstehender Folge. 1785. Mit Preisen. 8. Ppbd.

6931 a—h Leipziger Kupferstich- und Kunstcataloge, besorgt durch J. A. G. Weigel, 7 Bde. mit 30 Catalogen, worunter die namhaften und ausgezeichneten Sammlungen von Meyer, Keyl, J. M. Spekter, in 3 Theilen, des Fürsten von Schwarzenberg, Stöckel, M. Düring, Brauns, Becker und Grünlig's ausgezeichnetes Werk v. Dürer, mit Preisen. 1820—46. Hlbfrzbde.

6932a—l Leipziger Kupferstichcataloge mit Preisen, redigirt v. demselben. 1823—31. 11 Bde. 8. Carton.

6933 **Logette, M.** Catalogue raisonné de la rare et précieuse Collection d'Estampes de—, par F. Regnault-Delalande. Paris 1817. Berühmtes Cabinet durch die Schönheit der Exemplare und die hochgetriebenen Auctionspreise. Mit Preisen. 8. Carton.

6934 **Lorangère, Quintin de.** Catalogue Raisonné des diverses Curiosités du Cabinet de—. Paris 1744. Enth. vorzüglich detaillirte Werke von Callot, Le Clerc, Picart u. A. 8. Pgtbd.

6935 **Mappes, G.** Catalogue Raisonné d'une Collection choisie d'Estampes etc. Par C. E. G. Prestel. Francfort 1825. Mit Preisen. 8. Ppbd.

6936 Dasselbe, ohne Preise. Carton.

6937 **Metra,** Buchhändler. Catalogue des Tableaux, Dessins, et Estampes. Berlin 1808. Mit Preisen. 8. Carton.

6938 **Marsbag, Daniel.** Catalogue du magnifique Cabinet de—. Amsterdam. 8. Carton.

6939 **Miscellan-Band,** enth. vier französische Sammlungen durch F. Basan. Paris und Haag 1777—1782. 8. Cart.

6940 **Montmorillon, L. A. de,** Münchner Kunstcataloge 1844, redigirt von—. 2 Stück. 8. Carton.

6941 **Mosson, Bonnier de la.** Catalogue raisonné d'une Collection considérable de diverses Curiosités en tout genre, Estampes etc. par E. F. Gersaint. Paris 1744. 8. Frzbd. mit Wappen.

6942 **Null, van der.** Catal. raisonné d'une Collection choisie d'Estampes, Dessins etc. Vienne. Enth. ausgezeichnete Werke von Bartolozzi, Woollett u. A. 8. Geh.

6943 **Paignon Dijonval,** Le Cabinet de—. Etat détaillé et raisonné des Dessins et Estampes. Rédigé par M. Bénard, Peintre et Graveur. Paris 1810. Ausgezeichnet durch die Reichaltigkeit seines Inhalts, und mit sorgsamer Sachkenntniss systematisch beschrieben. Das Cabinet ging nach England über. 4 Hlbfrzbde. Selten.

6944 **Petzold, Benj.** Docteur Catalogue de la Collection d'Estampes et de Dessins. Part. 1. 6. 7. 8. 9. Red. par Sig. Beermann. Vienne 1835—45. 8. Ppbd.

6945 **Potier,** Advocat au Parlement. Cat. raisonné des Tableaux, Dessins et Estampes des plus grands Maîtres. Red. par Helle et Glomy. Paris 1757. Mit Preisen. 8. Frzbd.

6946 **Praun.** Catalogue des Estampes etc. appartenant cidevant a Feu. M. Paul de P. Nüremberg 1802. 8. Geh.

6947 **Révil, M. N.** Catalogue de la Collection d'Estampes anciennes et modernes, rédigé p. P. Bénard. Paris 1830. Mit Preistafel und einer Copie der kleinen Katze nach C. Visscher. 8. Geh.

6948 **Rigal.** Cat. raisonné des Estampes du Cabinet du Comte de R. Rédigé par F. L. Regnault-Delalande. Paris. 1817. Mit Preistafel. Eine der ausgezeichnetsten Sammlungen an älteren Malerradirungen, meisterhaft redigirt, und unentbehrlich als Hülfsbuch zur Ergänzung des Peintre-Graveur. 8. Hlbfrzbd. Selten.

6949 **Rumohr's, C. F. L. F.** Freiherr von, Kunstsammlung. Beschreibend dargestellt von J. G. A. Frenzel. Dresden 1846. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6950 Dasselbe, ohne Preise. Geh.

6951 **Saint-Yves, Charles Léoffrey de.** Catalogue raisonné du Cabinet de—, par F. L. Regnault (Delalande). Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, mit Preistafel. Paris 1805. 8. Ppbd.

6952 **Schildener, G.,** Professor zu Greifswald. Kunstsammlung. Leipzig 1845. Carton.

6953 **Schmidt,** Advocat in Kiel. Verzeichniss der Kupferstich-

sammlung. 3—6. Abtheilung. Hamburg 1823—24. 8. Ppbd.

6954 **Schneider, D. J. Aloys,** Bischof von Argia. Verzeichniss seiner Sammlung von Kupferstichen, Zeichnungen etc. (von G. Frenzel). Dresden 1820. Mit Preisen. 8. Halbfranzband.

6955 **Schorn, Dr. J. C. Ludw.** Verzeichniss von Kupferstichen und Kunstsachen aller Art. Weimar 1842. 8. Cart.

6956 **Schubert, J. D.,** Professor in Dresden. Verzeichniss seiner Samml. von Kupferstichen etc. 2) von Reinhold, königl. sächs. Legationsrath: Sammlung von Gemälden, Kupferst. und Zeichnungen. Dresden 1824—25. 8. Cart.

6957 **Schwarzenberg, Carl,** Fürst zu. Kunstsammlung. Leipzig 1826. Ausgezeichnet durch eine grosse Anzahl kostbarer Blätter u. Werke. 2) Martini: Samml. von Kupferstichen aus allen Schulen. Leipzig 1822. Beide mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6958 **Schweins,** Hofschreiner. Verzeichniss von Kupferstichen und Kunstsachen. Darmstadt. 8. Geh.

6959 **Speckter, J. M.** Verzeichniss der Kupferstichsammlung. 1. und 2. Abtheilg. Italienische, englische, deutsche und französische Schule. Leipzig 1822—23. In 2 Bdn. Mit Preisen. 8. Cart.

6960 **Stengel, Steph.,** Freiherr von. Kritisches Verzeichniss, dessen Kupferstichsammlung, verfasst von F. K. Ruprecht, Maler und Kupferst. Th. 1—2. München 1825 bis 1826. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

6961 Dasselbe. Ebenfalls mit Preisen. Ppbd.

6962 a—e **Sternberg-Manderscheid, Franz,** Graf von, Samml. der Kupferstiche und Handzeichnungen, verfasst von J. G. A. Frenzel. Th. 1—5. Dresden 1836—45. Mit dem Bilde des Besitzers und den Preisen des 3. u. 5. Bandes (die niederländ. Schule, Portraitsammlungen und Handzeichnungen). 8. Hlbfrzbd. Eine der wichtigsten Sammlungen der neueren Zeit, durch Genauigkeit u. gründliche Kritik eines der schätzbarsten Handbücher für den Sammler.

6963 **Suin,** Büchercommissionär. Sammlung von Kupferstichen etc. Berlin 1834. 8. Geh.

6964 **Thürmer, Jos.,** Professor. Auctionscatalog, enthaltend den artistischen Nachlass dess. Dresden 1834. 8. Geh.

6965 **Tour, Fr. Leop. Arn. de la,** Canonicus. Verzeichniss von Kunst- und Literaturgegenständen. Hildesheim 1830. 8. Carton.

6966 **Verstolk van Soelen,** Jan Gisbert, Baron de. Catalogue

du superbe et celèbre Cabinet de Gravures, laissé par Feu —. P. 1—3. Amsterdam 1847—51. 8. Geh.

6967 **Warnekros, Dr. E. U.,** Professor. Verzeichniss der hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. Greifswald 1831. 8. Carton.

6968a—d **Weigel, Rudolph,** Kunstcatalog. 1—28. Abtheilung nebst Register. Leipzig 1838—47. 8. Hlbfrzbd. 4 Bde.

6969 **Weigel, J. A. G.,** C. G. und Börner, 3 Kunstcataloge. 1827—28. 8. Cart.

6970a—c **Winckler, G.** Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de toutes les Ecoles dans une Suite d'Artistes depuis l'Origine de l'Art de graver jusqu'à nos jours par M. Huber. T. 1—5. Leipzig 1802—10. Nebst Preistafeln der deutschen, italienischen und niederländischen Schule 4 Bde. 8. Ppbde. Ein dem Sammler unentbehrliches Hülfsbuch.

6971 **Würtemberg,** Divisionsauditeur in Danzig. Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen etc. (verfasst von Frenzel.) Dresden 1843. Mit den Preisen der vorzüglichsten Blätter. 8. Hlbfrzbd.

6972 Dasselbe, geh. 2 Exempl.

6973 **Miscellan-Band** mit 10 mehrentheils Berliner Catalogen, worunter die Sammlungen des Kunstschriftstellers v. Heineken, des Bildhauers Bardou u. A. 8. Ppbd.

6974 **Wien.** Ein Convolut mit 6 Wiener Catalogen. 1842 bis 1846.

6975 **Otto, E. P.** Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung, redigirt von R. Weigel. Abtheil. I—III. Leipzig 1851 bis 1852. Mit Preisen. 8. Hlblederbd.

6976 **Jungmeister, C. A. W.** Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Originalzeichnungen etc., verst. den 22. Novbr. 1852 zu Leipzig. Mit Preisen. 8. Geh.

6977 **Ackermann, Dr. W. A.** Verzeichniss von Kupferstichen etc. und zur Kunstgeschichte gehörenden Büchern. Versteigert in Leipzig, März 1853. Mit Preisen. Hlbldrbd.

6978 **Ein Convolut** mit 11 Kupferstichcatalogen der Jahre 1840 bis 1855. Leipziger Versteigerungen, worunter Ackermann's u. m. A., z. Theil mit Preislisten.

6979 **J. H. Schletter's** Sammlung von Prachtblättern. Leipzig 1855. Mit Preisliste, geh.

6980 **Friedmann, C. M.** Sammlung v. Kupferstichen, Remarque- und Probedrücke. Berlin 1850.

Zeichnungs- und Manuscriptenkunde, Bibliographie.

6981 **Anonym.** Catalogue raisonné d'une Collection de Dessins originaux de Maîtres Hollandois, et principalement de Rembrandt, par J. G. Frenzel. Dresden 1837. 8. Cart. Ungetrennt in die Privatsammlung des Königs von Sachsen übergegangen.

6982 **Becker, W. G.,** Oberaufseher der königl. sächs. Museen. Zeichnungs- und Kupferstichsammlung. Leipzig 1819. Mit Preisen. 8. Cart.

6983 **Claussin,** le Chevalier de. Catal. d'une précieuse Collection de Dessins originaux des grands maîtres de l'Ecole Hollandaise. Paris 1844. Mit den Preisen und Erstehern. 8. Geh.

6984 **Daukmeyer, Arnoldus.** Catalogus van gekleurde en ongekleurde Tekeningen, meest dor Nederlandsche Meesters, Prenten etc. Amsterdam 1778—84. In 4 Abtheilgn.

6985 **Grünling, Jos.,** Cabinet de. Dessins originaux, Etat détaillé et raisonné. Vienne 1823. 8. Cart.

6986 **Hazard, James,** Gentilhomme Anglais (Geschickter Radirer im Geschmacke Rembrandts), Catalogue Raisonné de l'excellente et nombreuse Collection de Dessins (plus de 2000). Rédigé par T. Sas. Kritisch und genau beschrieben. 8. Hlbfrzbd.

6987 **Hoofmann, M.** Catalogue du Cabinet excellent en Dessins etc. Harlem 1846. 8. Cart.

6988 **Keyl, H.** Verzeichniss von Handzeichnungen und Kupferstichen. Leipzig 1822. Mit Preisen. 8. Cart.

6989 **Lawrence, Sir Thomas** (der Maler). The Lawrence Gallery. 1., 2. und 8. Exhibition, die Zeichnungen von Rubens, Van Dyk, Rembrandt, Dürer u. Titian enthaltend. London 1835—36. Mit Facsimile. 8. Ppbd.

6990 **Ligne, le Prince Charles de.** Catal. raisonné des Dessins originaux des plus grands Maîtres, par A. Bartsch. Vienne 1794. 8. Hlbfrzbd.

6991 **Mariette, M.,** Controleur général. Catal. raisonné des différens objets de curiosités, par F. Basan. Paris 1775. Mit Titelkupfer und 4 Facsimiles nach Zeichnungen italienischer Meister, sowie mit den Auctionspreisen. 8. Hlbfrzbd.

6992 **Molkenboer, Joh. Herm.** Catalogus van eene zeer uitmuntende Verzameling van gekleurde en ongekleurde Teeke-

ningen. Amsterdam 1825. Mit dem Bildniss des Besitzers. 8. Hlbfrzbd.

6993 **Musée Royal au Louvre.** Notice des Dessins placés dans les Galeries du —. Paris 1838. 8. Hfrzbd.

6994 **Ploos van Amstel, Cornelis.** Catalogus der Teekeningen, Prenten, Schilderyen, Miniatuuren, Emailles etc. etc. Berühmte Zeichnungssammlung des durch seine Erfindung der nach ihm benannten Stechkunst in Zeichnungsmanier in der Kunstwelt bekannten Künstlers. Mit Preisen. Amsterdam 1800. 8. Hlbfrzbd.

6995 **Schmidt, G. J.** Verzeichn. der sehr beträchtlichen Sammlung Originalzeichnungen der vorzüglichsten Meister aller Schulen (mehr als 2100 Nummern). Verf. von J. Noodt. Hamburg 1818. 8. Cart.

6996 Dasselbe. Carton.

6997 **Spengler, J. C.,** Conseiller d'Etat. Catalogue du Cabinet de Dessins — plus de 2000 — etc. en 2 Parties. Copenhague 1839. 8. Hfrzbd.

6998 **Sternberg-Manderscheid, Fr.,** Graf von. Sammlung von Handzeichnungen, verfasst von J. A. G. Frenzel. Dresd. 1845. 8. Ppbd.

6999 **Veith,** Decan. Kunstsammlung. 1. Th. Zeichungen. 2 Th. Kupferstiche. Verf. v. R. Weigel. Leipzig 1835. 8. Ppbd.

7000 **Verstolk de Soelen,** J. Gisbert Baron de. Catalogue du célèbre Cabinet de Dessins. Amsterd. 1847. 8. Geh.

7001 **Villenave.** Catalogue de Dessins des grands Maîtres de toutes les Ecoles par J. Thoré. Paris 1842. 8. Geh.

7002 **Weigel, J. A. G.,** Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen etc. In 3 Abtheil. Leipzig 1836—43. Mit d. Bildn. des Verf. und 2 Pl. 8. Hlbfrzbd.

7003 Dasselbe. 1. u. 2. Abtheilung.

7004 **Winckler, Joh. Gottfr.** Verzeichniss der Handzeichnungen aller Nationen und Schulen. Leipzig 1815. Mit Preisen. 8. Hlbfrzbd.

7005 **Gr. Brühl,** Director Schadow u. a. Zeichnungen, versteigert in Dresden 1850.

7006 **Ebert, Fried. Ad.,** Allgemeines bibliographisches Lexicon. T. 1—2. Leipzig 1821. 4. Eleg. grün. Hlbmaroqbd.

7007 Derselbe. Zur Handschriftenkunde. 2. Thl. Die Bildung des Bibliothekars. Leipzig 1820—25. 8. Ppbd.

7008 **Moehsen, D. C. W.,** Beiträge zur Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg. Berl. 1783. Mit 1 Pl. 4. Hlbfrzbd.

7009 **Jäck, J.** und **Heller, J.,** Beiträge zur Kunst u. Literaturgeschichte. Nürnberg 1822. Mit 3 Pl. 8. Cart.

7010 **Beyschlag, D. E.,** Beiträge zur Kunstgeschichte d. Reichsstadt Nördlingen. Das. 1798. 8. Hlbfrzbd.

7011 **Falkenstein, Dr. C.,** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. Mit einer reichen Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke. Leipzig 1840. 4. Ppbd.

7012 Derselbe. Beschreibung der königl. Bibliothek zu Dresden. Das. 1839. gr. 8. Hfrzbd.

7013 **Jäck, H. J.,** Beschreibung von mehr als 1100 Handschriften auf Pergament vom VIII.—XVIII Jahrh. in der öffentlichen Bibliothek zu Bamberg. Nürnberg 1831. 8. Hlbfrzbd.

7014 **Rathgeber, Georg,** Bibliotheca Gothana. Beschreibung eines Breviars mit Miniaturen. Gotha 1839. 8. Cart.

7015 **Blenz, W. A.** Verzeichniss der ausgezeichneten Bibliothek. (Alte Drucke, Seltenheiten, Curiosa etc.) Berlin 1844. 8. Ppbd.

7016 **Fincke, G,** Verzeichniss von älteren und neuen Büchern, Pracht- und Kupferwerken. Abth. 1—4. Berlin 1838—40. 8. Ppbd.

7017 **Röse, A.,** Verzeichniss von ausgezeichneten Pracht- und Kupferwerken. Berlin 1843. 8. Cart.

7018 **Bohn, Henry G,** Catalogue of Books. Vol. 1. Books of Prints etc. London 1848. gr. 8. Maroquinbd.

7019 **Robert Curzon,** Visits to Monasteries in the Levant, with numerous Woodcuts. Lond. 1851. Engl. Leinwdbd. gr. 8. Sehr interessant durch Auffindung seltener Manuscripte.

Nachtrag.

7020 **Ein Band:** Fürstliche Hochzeit So der Durchluchtig hochgeborner Fürst vnd Herr, Herr Wilhelm Hertzog zu Gulich Cleue vnd Berg etc. dem etc. Johann Wilhelm, Hertzoge zu Gulich etc. Ihrer F. G. etc. Sohn Vnd der etc. Frewlin Jacobä gebornen Marggraffinen zu Baden etc. In Ihrer F. G. Statt Dusseldorff gehalten Anno Dni 1585. am 16 Junij. Enthaltend 37 auf weisses Papier aufgezogene colorirte Kupferstiche in Querfolioformat. Hlbmaroqbd. Imp.

7021 **Abbildungen** von Mainzer Alterthümern. 3. Heft. Mainz 1851. fol. Geh.

7022 **Mittheilungen** der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. 3. Bds. 4. u. 6. Heft. Zürich 1845. 1847. gr. 4. Geh.

7023 **Das heilige Köln.** Beschreibung der mittelalterl. Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik, herausgeg. von Fr. Bock. 1—4. Lief. Leipzig 1858—1861. 4. Geh.

7024 **Blätter,** dreiunddreissig einzelne, verschiedener Maler und anderer Künstler mit Angabe der Namen selbiger und Notizen in Betreff ihres Lebens nach verschiedenen Meistern von J. Meyssens exc. 4. In Pergamentumschlag.

7025 **Ein Convolut** von neun Blättern, enthaltend sechs zum Theil colorirte Handzeichnungen, die letzte vom Jahre MDLXXXXIII, und mit Federzeichnungen gezierte alte Psalmenabschriften. gr. 4. Ppbd.

7026 **The Stowe** Catalogue priced and annotated by Henry Rumsey Forster. London 1848. Mit Kupfern. gr. 4. Hlbmaroqbd.

7027 **Schöning, K. W. v.,** Geschichte des Königl. Preuss. Regi-

ments Garde du Corps zu seinem hundertjährigen Jubelfelfeste. Berlin 1840. Mit color. Kupfern. gr. 4. Ppbd.

7028 **Kunstschätze,** die mittelalterlichen, im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg. Gezeichnet und herausg. von W. Steuerwaldt und C. Virgin. Lief. 1. u. 2. Quedlinb. o. J. gr. 8. Geh.

7029 **Recherches** sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge par Jules Labarte. Paris 1856. Mit color. Kupfern. gr. 4. Geh.

7030 **Mittheilungen** aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen, herausg. von dem Thüring.-Sächs. Verein für Erforschung des vaterländ. Alterthums. 1—5. Heft. Naumb. 1822—27. Mit Kupfern, Plänen u. Tab. gr. 4. Hlbfrzbd.

7031 a b **Dictionnaire** de l'Académie Française. Nach der sechsten Originalausgabe bearbeitet. 1. u. 2. Bd. Grimma, o. J. gr. 8. 2 Hlbfrzbde.

7032 **Nationalmuseum,** das Germanische. Organismus und Sammlungen. 2. Abth. Kunst- und Alterthums-Sammlungen. Nürnb. 1856. gr. 8. Geh.

7033 **Humphrey's, Henry Noel,** The origin and progress of the Art of Writing, illustrated. London 1853. gr. 8. Mit vielen zum Theil color. Kupfern. Zgbd. mit Goldschn.

7034 **Wilson, Daniel,** The archaeology and prehistoric annals of Scotland. Edinburgh 1851. gr. 8. Mit Kupfern. Zgbd.

7035 **Klemm, Dr. Gustav,** Die Hölzer und Geschiebe als die Ahnen der menschlichen Urwerkzeuge. Dresden 1854. 4. Mit 2 Lith. Geh.

7036 **Catalogue** of the magnificent collection of works of Art and Vertu formed by Mr. David Falcke. London 1858. gr. 8. Mit zum Theil color. Steindrucken. Zgbd.

7037 **Catalogue** de la belle et riche collection de tableaux anciens des écoles Française, Flamande, Hollandaise, Italienne et Allemande. Bruxelles 1859. gr. 8. Mit Lith. Geh.

7038 **Bock, Fr.,** Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. 1. Bd. u. 2. Bds. 1. Lief. Bonn 1856. 8. Mit Farbendrucken. Geh.

7039 **Nagler, D. G. K.,** Die Monogrammisten. 1. u. 2. Bd. u. 3. Bds. 1. u. 2. Heft. München 1857. 8. Mit Holzschn. Geh.

7040 **Kunckelii, J.,** Ars vitraria oder vollkommene Glasmacherkunst. Frankf. u. Lpzg. 1679. 4. Mit Kupfern. Hlbfrzbd.

7041 **Hoffmeister, D. W.,** Briefe aus Indien, herausg. von D. A. Hoffmeister. Braunschw. 1847. 8. Mit Karten. Geh.

7042 **Revue** des deux mondes. XXIIIe Année, seconde série

de la nouvelle période. Tome deuxième. Paris 1853. 8. Zgbd.

7043 a—c **Eijnden, Roeland van,** en **Adrian van der Willigen,** Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der XVIII. eeuw, en aanhangsel op de drie deelen, bevattende necrologie enz. Te Haarlem 1816—40. 8. Mit Kupferstichen. 3 Hlbfrzbde. u. der Anhang geh.

7044 **Geinitz, H. B.,** Das Königl. mineralogische Museum in Dresden. Dresd. 1858. 8. Mit Steindrucktafeln. Geh.

7045 a—c **Immerzeel, J.,** De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters uitgegeven door Mr. C. H. Immerzeel en C. Immerzeel. I—III. Deel. Amsterdam 1842. 8. Mit Holzschn. 3 Hlbfrzbde.

7046 a b **Dibdin, Th. Frognall,** Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'Anglais, avec des notes par Théod. Licquet. T. I—IV. Paris 1825. 8. Mit Farbendruck und Holzschn. 2 Hlbfrzbde.

7047 **Layard, Austen H.,** Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon. London 1853. 8. Mit Kupfern, Plänen und Illustrationen. Zgbd.

7048 **Catalogue** des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du Prince Soltykoff. Paris 1861. 8. Geh.

7049 **Catalog** der ausgezeichn. Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc. des Herrn J. J. Eisenhart. München 1861. 8. Geh.

7050 **Vogt, D. C.,** Lehrbuch der Geologie und Petrefactenkunde. 1. u. 2. Bd. Braunschweig 1846. 8. Mit vielen Holzschn. Geh.

7051 **Passavant, J. D.,** Le Peintre-Graveur. Tom. I. Leipzic 1860. 8. Mit Kupfer. Geh.

7052 **Schayes, A. G. B.,** Catalogue et description du Musée Royal d'armures, d'antiquités et d'ethnologie. Bruxelles 1854. 8. Mit Kupfern. Geh.

7053 Dasselbe Werk. Geh.

7054 **Catalog** einer Sammlung von antiken Kunstgegenständen aus dem Nachlasse des oriental. Reisenden H. Frhrn. v. Minutoli. Leipzig 1858. 8. Geh.

7055 Ein zweites Exemplar desselben Catalogs.

7056 **Naumann,** Dr. **R.,** u. **R. Weigel,** Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstich- und Holzschneidekunst. 1. Jahrg. 1. u. 2. Heft. Leipzig 1855. 8. Mit Kupferst. Geh.

7057 **Reindel, A.,** Die Apostel von Peter Vischer in 12 Blättern. Nürnberg, o. J. 8. Mit Kupfern. Geh.

7058 **Drugulin, W. E.,** Allgemeiner Portraitcatalog. 1. Bd. Lpzg. 1859. 8. Geh.

7059 **Drugulin, W.,** Historischer Bilderatlas. 1. Thls. 1. Lief. Lpzg. 1862. 8. Geh.

7060 **Catalogue** de la superbe collection d'estampes laissée par feu Mr. Hermann Weber. Ie et IIe Part. Leipzig 1855. 8. 2 Hefte.

7061 **Hettner, H.,** Das Königl. Museum der Gygsabgüsse in Dresden. Dresd. 1857. 8. Geh.

7062 — — Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung zu Dresden. Ebend. 1856. 8. Geh.

7063 **Morel-Fatio, L.,** Notice des collections du Musée de Marine exposées dans les galeries du musée impérial du Louvre. 1. Part. Musée naval. Paris 1853. 8. Geh.

7064 **Rougé, E. de,** Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre. Paris 1852. 8. Geh.

7065 **Waagen, G. F.,** Eine Bemerkungen über die neue Aufstellung etc. der königl. Gemäldegallerie zu Dresden. Berlin 1858. 8. Geh.

7066 **Catalog** über die im erzbischöflichen Museum befindlichen mittelalterlichen Kunstgegenstände. Mit kunsthistor. Notizen. Cöln 1855. 8. Geh.

7067 **Sighart, D. J.,** Die mittelalterliche Kunst in der Erzdiöcese München-Freising, dargestellt in ihren Denkmälern. Freisingen 1855. 8. Mit Kart. u. Kpfrn. Geh.

7068 **Fischer, R.,** Hist. krit. Beschreibung der Kunstkammer in dem Neuen Museum zu Berlin. Berl. 1859. 8. Geh.

7069 **Löwe, Dr. P.,** Das neue Museum. Berlin. o. J. 8. Geh.

7070 **Kaltschmidt, J. H.,** Wörterbuch der englischen und der deutschen, sowie der deutschen u. der englischen Sprache. 1. u. 2. Thl. Leipzig 1837. 8. 2 Hlbfrzbde.

7071 **Raimund, D. J. K.,** Sichere Heilung der rheumatischen gichtischen u. nervösen Krankheiten. Tuttlingen 1858. 8. Geh.

7072 **Hübner, J.,** Verzeichniss der königl. Gemäldegallerie zu Dresden. Dresden 1856. 8. Geh.

7073 **D'Aloe, St.,** Les ruines de Pompéi. Naples 1851. 8. Mit Plan. Geh.

7074 **Damoiseau, L.,** Hippologische Wanderungen in Syrien und der Wüste. Aus dem Französischen übersetzt von Theodor Heinze. 1. u. 2. Thl. Leipzig 1842. 8. 2 Bde. Geheftet.

7075 **Verzeichniss** der Gemälde in der neuen königl. Pinakothek zu München. München 1857. 8. Geh.

7076 **Catalogue** d'un précieux cabinet de dessins coloriés et non-coloriés par les maîtres les plus célèbres de la Hollande etc. de même qu'un précieux cabinet d'estampes. I. et II. part. à Amsterdam 1777. 8. 2 Ppbde.

7077 **Richter'sches** Cabinet von Kupferstichen, Handzeichnungen und Kupferstichwerken. 1. u. 2. Thl. Leipzig 1786—87. 8. Prgmtbd.

7078 ab **Yvan, D. M.,** Voyages et récits. I. et II. Tom. Bruxelles 1853. 8. 2 Bde. Geh.

7079 ab **Schulwörterbuch,** Lateinisch-Deutsches und Deutsch-Lateinisches, bearbeitet nach den Werken von Forcellini etc. Stereotypausg. 1. u. 2. Thl. Leipz. o. J. 12. 2 Bde. Geh.

7080 **Erasmi, D.,** *Μωρίας ἐγκωμιον*: stultitiae laudatio. Londini 1765. 12. Mit Kpfr. Engl. Bd.

7081 **Taschenwörterbuch,** neues, der dänischen und deutschen Sprache in 2 Thln. Stereotypausgabe. Leipzig. o. J. 12. Geh.

7082 **Mitschein, D.,** Der Schlagfluss und die Lähmungen. Nordhausen 1844. 12. Geh.

7083 **Verzeichniss** der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speckter in Hamburg. 2. Abth. Hamburg 1823. 8. Mit Preisen. Ppbd.

7084 **Catalogue** de la collection d'antiquités et d'objets de haute curiosité recueillie par feu M. J. Moyet à Amsterdam, à Amsterd. 1859. 8. Geh.

7085 Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes de feu M. C. A. Hohwiesner par C. E. G. Prestel. I. et II. Vol. à Francf. 1819. 8. 2 Ppbde.

7086 **Verzeichniss** der sehr beträchtlichen Sammlung Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten Meister, hinterlassen von G. J. Schmidt. Hamburg 1818. 8. Ppbd.

7087 Verzeichniss der Sammlung von Kunst- und Alterthumsgegenständen aus dem Nachlasse des Hofraths L. Bechstein. Meiningen 1860. 8. Geh.

7088 **Catalog** über die Gemälde- und Kunstsammlung des verstorbenen Domherrn Schmitt zu Neisse. Neisse 1835. 8. Geh.

7089 **Verzeichniss** der Bücher, Handzeichnungen, Kupferstiche etc. des verstorbenen Moritz Alter. Nürnberg 1829. 8. Geh.

7090 **Tessari et Co.,** Catalogue des estampes. à Paris. o. J. 8. Pappband.

7091 **Verzeichniss** der von Herrn F. G. Geyser, Kunsthändler zu Leipzig u. Herrn Chr. Fr. Duttenhofer, Kupferstecher zu Heilbronn hinterlassenen Sammlungen von Kupferstichen etc. Leipzig 1848. 8. Geh.

7092 Verzeichniss einer sehr gewählten Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. 1—3. Abthl. Leipzig 1848. 8. 3 Hefte mit Versteigerungspreisen.

7093 **Catalog** der reichen Kupferstichsammlung des Hrn. F. F. Klewitz, Regierungsraths zu Magdeburg. 1. u. 2. Abthl. Leipzig 1850. 8. 2 Hefte.

7094 Catalog der Sammlung Herrn J. M. Steinmetz in Danzig an Kupferstichen etc., Kupferwerken etc. Leipz. 1851. 8. Geh.

7095 Catalog der vom Prof. D. L. H. Friedländer in Halle a. d. S. hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen etc. Leipzig 1852. 8. Geh.

7096 Catalog der vom Prof. B. Sprickmann-Kerkerinck zu Münster hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen etc. Leipzig 1853. 8. Geh. mit Preisverzeichniss.

7097 Catalog der Sammlung von Kupferstichen etc., aus der Mechel- und Haas'schen Verlassenschaft zu Basel. Leipzig 1854. 8. Geh. Mit Preisverz.

7098 Catalog der Sammlung des Hofschauspielers C. Meister zu Dresden von Kupferstichen etc.; der Doubletten der herzogl. Kupferstichsamml. zu Gotha etc. Leipzig 1854. 8. Geh.

7099 Catalog der vom Kriegsrath F. J. v. Tschirschky gesammelten Aetzungen etc. Leipzig 1854. 8. Mit Preisverzeichniss. Geh.

7100 Catalog der vom Gerichtsrath Seidel zu Danzig hinterl. Sammlung von Kupferstichen etc. Leipzig 1854. 8. Geh.

7101 Catalog mehrer Samml. gewählter Kupferstiche, Kupferwerke der verst. Prof. Forssel in Stockholm, J. A. G. Lehmann in Königsberg u. A. Leipzig 1854. 8. Geh. Mit Preisverz.

7102 Catalog der Samml. J. M. F. Geissler's Kupferstecher zu Nürnberg an Kupferstichen etc. Leipz. 1855. 8. Mit Preisverz. Geh.

7103 **Verzeichniss** der vom Buchhändler J. A. Baumgärtner hinterl. Sammlg. werthvoller Oelgemälde. Leipzig 1856. 8. Geh.

7104 Verzeichniss der Doubletten der Kupferstichsammlung Sr. Maj. des Königs Friedrich August II. von Sachsen. Dresden 1856. 8. Geh.

7105 **Catalog** des von A. T. Gerstäcker in Berlin hinterl. Lagers von Kupferstichen. 2. Abthl. Leipz. 1856. 8. Geh.

7106 **Catalogue** de la collection choisie d'estampes, de dessins etc. laissée par feu Mr. Hermann Detmold, Conj. de Legat. de S. M. le Roi d'Hanovre. Leipzig 1857. 8. Mit Preisverz. Geh.

7107 **Catalog** der von A. v. Heydeck (genannt Poussin-Heydeck) hinterl. Samml. von Kupferstichen etc. Leipz. 1857. 8. Geh.

7108 **Verzeichniss** von Oelgemälden, Handzeichnungen etc., aus der Verlassenschaft Max Freih. v. Speck-Sternburg, A. v. Heydeck etc. Leipzig 1857. 8. Geh.

7109 **Catalog** der Kupferstichsammlung des Prof. M. Steinla u. A. Apell in Dresden, sowie des das. Prof. T. L. Pochmann. Leipzig 1857. 8. Geh.

7110 Einer dergl. mit Preisverz. Geh.

7111 **Catalog** der Samml. von Kupferstichen etc. aus den Nachlässen Max Freih. v. Speck-Sternburg, Ph. Passavant in Frankf. a M. u. A. Leipzig 1857. 8. Geh.

7112 Catalog der Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammler Deutschlands. 1. u. 2. Abth. Leipz. 1858. 8. 2 Hfte.

7113 Catalog der vom K. Preuss. Oberst J. v. Szwykowki hinterl. Sammlg. von Bildnissen, Kupferstichen etc. Leipzig 1859. 8. Geh.

7114 Catalog der vom Kupferstecher J. F. Bause und Hofrath D. G. Keil hinterlassenen Samml. von Kupferstichen etc. 1. u. 2. Abthl. Leipzig 1859. 8. 2 Hefte.

7115 Catalog der Kupferstichsammlung u. Kunstbibliothek des Herrn J. G. von Quandt. Leipzig 1860. 8. Mit Preisverzeichniss. Geh.

7116 Catalog der Sammlg. von Oelgemälden etc. Kupferstichen etc., aus dem Nachlasse F. Freih. von Seherr-Thoss. Leipzig 1861. 8. Mit Preisverz. Geh.

7117 Catalog von Kupferstichen des Geh. Oberfinanzraths D. Ferd. Sotzmann. 2. Abth. Leipzig 1861. 8. Geh.

7118 Catalog der Sammlg. des Sanitätsraths D. von Duisburg in Danzig und des Prof. D. W. Ackermann in Dresden etc. Leipzig 1862. 8. Geh.

7119 **Verzeichniss** der Gemäldesammlung des Hauptmanns C. v. Schleinitz. Leipzig 1858. 8. geh.

7120 **Drugulin's** Kunstauction V—XI. XIII. XIV. XIX—XXI., unter andern enthaltend die Verzeichnisse des artistischen Materials der Leipziger illustr. Zeitung, der Kupferstich-etc.-Samml. des Hofraths L. Bechstein, kgl. preuss. Geh.

Reg.-Raths D. N. Meyer, Major von Knebel u. A. Leipzig 1859—1862. 6. Die beiden ersten mit Preisverzeichniss. 12 Hefte.

7121 **Verzeichniss** von Gemälden, Handzeichnungen etc. aus dem Nachlasse des Kunsthändlers Jakob Wächter. Bamberg 1834. 8. Geh.

7122 **Catalog** der vom königl. preuss. Ministerresidenten in Persien, Freih. v. Minutoli, hinterl. Antiquitäten u. Kunstgegenstände. Berlin 1861. 8. Geh.

7123 **Verzeichniss** der Kupferwerke etc. aus dem Nachlasse des Justizraths Martini u. A. Berlin o. J. 8. Geh.

7124 Verzeichniss der vom kgl. Hofmaler Weitsch nachgelassenen Oelgemälde, Handzeichnungen etc. Berl. 1828. 8. Pappband.

7125 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstichsammlung, namentlich aus d. Nachlasse v. D. Chodowiecki. Berlin 1801. 8. Geh.

7126 Verzeichniss des Kunstwaarenlagers von J. Morino et Co. Berlin 1785. 8. Ppbd.

7127 Verzeichniss der J. G. Korn'schen Kunstsammlung. Breslau 1838. 8. Geh.

7128 Verzeichniss der Oelgemälde und Schnitzereien des Sanitätsrathes D. von Duisburg in Danzig. Danzig 1861. 8. Geh.

7129 Verzeichniss der vom Kaufmann G. A. Fischer in Danzig hinterlassenen Oelgemälde, Marmorsachen etc. Danzig 1857. 8. Geh.

7130 Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden, Zeichnungen etc. des dänischen Consuls C. A. W. Fromm. Danzig 1837. 8. Geh. Mit Preisverz.

7131 Verzeichniss der Gemälde und Kupferstiche des Prinzen Joseph v. Hohenzollern. Danzig 1836. 8. Geh.

7132 Verzeichniss einer Sammlung von Oelgemälden, Kupferstichen etc. des D. G. G. Reinick. Danzig 1833. 8. Geh.

7133 **Auctionsverzeichniss** über J. F. Nachtigall's nachgelassene Sammlung von Kupferstichen etc. Dresden 1820. 8. Ppbd.

7134 **Verzeichniss** der 2. Abthl. der Sammlg. von Kupferstichen etc. des königl. sächs. Hofraths A. P. Frh. v. Leyser. Dresden 1822. 8. Ppbd.

7135 **Auctionscatalog** des artistischen Nachlasses des Probst D. Stieglitz in Leipzig. Dresden 1838. 8. Geh.

7136 Desgl. des k. russ. Maj. A. A. von Olsufieff. Dresden 1838. 8. Geh.

7137 **Verzeichniss** der von Herrn Werner hinterl. Kupferstichsammlung. 1. Abth. Dresden 1849. 8. Geh.

7138 Verzeichniss der Sammlung von Original-Oelgemälden etc. des Geh. Fin.-Calc. Weinberger. Dresd. 1854. 8. Geh.

7139 **Catalog** der vom Chemiker J. H. C. Houpe hinterlassenen Kupferstichsammlung. Dresden 1854. 8. Geh.

7140 Catalog der vom Landschaftsmaler J. C. C. Dahl hinterl. Gemäldesammlung. Dresden 1859. 8. Geh.

7141 **Verzeichniss** der aus den Vorräthen der königl. Gemäldegallerie zu Dresden zu versteigernden Oelgemälde. Dresden 1859. 8. Geh.

7142 **Catalog** der von J. G. v. Quandt hinterl. Originalhandzeichnungen. Dresden 1860. 8. Geh.

7143 Catalog der vom Prof. D. E. Rietschel zu Dresden hinterlassenen Sammlg. von Kupferstichen etc. Dresden 1862. 8. Geh.

7144 **Verzeichniss** der vom Senator J. V. Meyer in Hamburg nachgelassenen Samml. von Original-Handzeichnungen und Kupferstichen. Hamburg 1812. 8. Geh.

7145 **Catalog** der Kunstnachlässe des Optikers Düssel in Köln, des Dr. Engelken in Hildesheim, des Bergw. Dir. Gräser in Eschweiler u. A. Köln 1857. 8. Geh.

7146 **Dr. Bodel Nyenhuis, J. T.,** Liste alphabétique d'une collection de portraits. No. III. à Leyde 1841. 4. Geh.

7147 **Verzeichniss** von Kupferstichen etc. der Kunsthandlung Artaria et Co. in Wien. Wien 1829. 8. Geh.

7148 **Catalog** von Kupferstichen u. Zeichnungen aus dem Nachlasse des Prof. Mössmer in Wien. Wien 1848. 8. Geh.

7149 **Catalogue** d'une collection d'estampes etc. provenant des cabinets de MM. Fr. Gawet et Ant. Kölbl. à Vienne 1844. 8. Geh.

7150 Catalogue d'une belle collection d'estampes colligée par M. le D. B. Petzold. VII. Part. à Vienne 1843. 8. Geh.

7151 — VI. Part. à Vienne 1842. 4. Mit Preisen, geh.

7152 Catalogue de la très-belle collection de portraits de feu Mr. le Chev. J. de Franck. III. Part. à Vienne 1836. 8. Geh.

7153 **Posonyi, A.,** Catalogue des gravures etc. à Vienne, o. J. 8. Geh.

7154 **Wiener** Kunstauctionscataloge. I—IV. u. VI. Wien 1858 bis 1860. 8. 5 Hefte.

7155 **Cataloge,** Siebenundzwanzig verschiedene Cataloge verschiedener Kunstnachlässe etc. aus Berlin, Braunschweig, Danzig, Dresden, Frankfurt a. M., Köln, Leipzig, Lon-

don, München, Paris und Ulm a. d. J. 1821—60. 8. Geh. 27 Hefte.

7156 **Fünf** verschiedene Bücherverzeichnisse. Halberst., Leipzig etc. 8. 5 Hefte.

7157 **Instruction,** Angehende, die Vnterhaltung und Handthierung der Schlangen Brand-Sprützen. Auf einen Pergamentbogen gedruckt. o. O. u. J.

7158 **Verzeichniss** eines Theils der Kabrun'schen Bildergallerie in Danzig. Danzig 1830. 8. Geh.

7159 **Ueber die Wirksamkeit** des Kunst- und Gewerbevereins in Königsberg. 2. Bericht. Königsberg 1838. 8. Geh.

7160 **Fünf Verzeichnisse** von Kunstausstellungen zu Danzig, Dresden u. Elbingen. 1822—41. 8. 5 Hefte.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

Freih. Rolas du Rosey'schen Kunstsammlung

(III. Abtheilung 1. Hälfte: Original-Radirungen u. -Stiche)

in Leipzig

vom 13. Juni 1864 und folg. Tage.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Leipzig. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1	2	10	31	1	12	59	3	20	88	—	16
2	2	—	32	3	—	60a	—	16	89	1	21
3	—	12	33	3	25	60b	1	10	90	—	11
4	9	10	34	4	5	61	2	10	91	—	23
5	—	22	35	30	—	62	—	20	92	1	25
6	2	15	36	1	20	63	1	1	93	2	1
7	3	20	37	1	15	64	—	—	94	—	3
8	4	20	38	2	—	65	1	—	95	—	10
9	16	1	39	2	12	66	—	4	96	—	12
10	fehlt	—	40	—	16	67	3	25	97	—	2
11			41	—	16	68	1	15	98	1	—
12	—	5	42	3	10	69	3	12	99	1	1
13			43	1	10	70	—	2	100a	2	2
14	3	—	44	—	25	71	—	5	100b	1	15
15	—	10	45	2	15	72	2	5	101	—	20
16	—	4	46a	1	5	73	—	16	102	—	20
17	—	12	46b	—	11	74	—	25	103	4	15
18	—	5	46c	1	6	75	2	—	104	—	—
19	—	12	47	2	—	76	—	4	105	—	—
20	—	9	48	1	4	77	3	—	106	3	10
21	—	9	49	2	6	78	—	25	107	3	—
22	—	11	50	1	—	79	3	5	108	4	—
23	—	7	51	2	12	80	5	10	109	4	6
24	—	5	52	1	20	81	1	—	110	3	—
25	fehlt	—	53	—	6	82	—	11	111	4	15
26	1	13	54	—	6	83	2	—	112	—	8
27	—	1	55	—	12	84	2	—	113	—	1
28	—	19	56	1	—	85	52	—	114	—	8
29	1	1	57	1	—	86	17	15	115	—	6
30	2	5	58	2	5	87	—	10	116	—	18

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
117	—	2	163	7	10	209	—	—	253	—	13
118	—	22	164	—	15	210	—	1	254	3	—
119	1	15	165	—	10	211	2	—	255	—	20
120	—	12	166	—	4	212	1	15	256	5	20
121	—	16	167	1	20	213	2	10	257	—	9
122	1	15	168			214	—	6	258	1	—
123	5	15	169	—	4	215	—	2	259	1	8
124	—	8	170	—	1	216	—	20	260	—	16
125	—	3	171	10	—	217	2	26	261	2	20
126	4	—	172	3	13	218a	—	5	262	—	5
127	2	—	173	—	16	218b	—	5	263	—	21
128	1	20	174	2	—	219	—	—	264	—	14
129	—	7	175	1	10	220	—	2	265	2	2
130	—	4	176	3	15	221	—	3	266		
131	4	—	177	—	8	222	—	—	267	1	—
132	1	22	178	—	8	223	—	7	268		
133	1	25	179	—	12	224	16	15	269	—	5
134	—	10	180	5	—	225	4	5	270	—	9
135	—	4	181	—	8	226	1	21	271	—	5
136	1	—	182	—	4	227	4	1	272	—	22
137	1	8	183	—	5	228	2	—	273	1	6
138	2	15	184	—	4	229	14	—	274	2	—
139	2	15	185	—	13	230	1	—	275	1	7
140	2	—	186	—	1	231	2	—	276	1	—
141	3	15	187	—	6	232	—	4	277	—	21
142	2	20	188	—	5	233	—	8	278	1	8
143	5	—	189	2	—	234	—	5	279	1	—
144	2	25	190	—	3	235	—	25	280	6	—
145	2	20	191	—	1	236	—	4	281	3	—
146	—	1	192	—	25	237	—	1	282	—	1
147	8	21	193	—	6	238	2	—	283	9	15
148	10	12	194	—	2	239	—	4	284	2	15
149	—	8	195	—	—	240	4	—	285	—	1
150	6	15	196	—	10	241	—	6	286	2	—
151	1	10	197	3	5	242	6	—	287	—	10
152	5	—	198	1	—	243	—	25	288	—	12
153	5	5	199	—	4	244	2	5	289	—	5
154	3	5	200	—	—	245	3	15	290	1	5
155	4	—	201	—	1	246	18	—	291	—	25
156	6	10	202	2	10	247a	32	—	292	—	16
157	6	5	203	—	23	247b	26	—	293	3	12
158	5	10	204	2	—	248	4	—	294	10	—
159	5	20	205			249	—	9	295	7	15
160	3	20	206	—	2	250	2	10	296	—	4
161	5	15	207			251	—	4	297	8	2
162	6	—	208	—	1	252	4	18	298	—	21

Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.	Nummer	Rℓ.	ngl.
299	1	15	344	—	4	388	6	—	434	1	—
300	10	—	345	4	10	389	7	1	435	10	5
301	5	20	346	—	10	390	5	1	436	4	1
302	6	20	347	—	4	391	—	—	437	1	—
303	30	1	348	1	—	392	3	21	438	1	5
304	1	3	349	1	—	393	2	—	439	11	25
305	—	26	350	—	16	394	1	29	440	5	1
306	1	5	351a	1	6	395	—	20	441	—	20
307	—	26	351b	4	1	396	—	—	442	—	20
308	—	16	352	1	—	397	—	1	443	4	—
309	1	11	353	2	25	398	—	2	444	5	12
310	1	26	354	4	—	399	1	—	445	1	—
311	4	1	355	2	5	400	—	17	446	2	—
312	2	10	356	—	26	401	—	10	447	3	—
313	—	5	357	—	20	402	3	—	448	—	5
314	—	4	358	—	12	403	1	12	449	—	15
315	—	4	359	—	7	404	1	—	450a	—	15
316	—	6	360			405	—	1	450b	7	5
317	—	6	361	—	4	406	—	16	451	1	12
318	—	8	362	—	10	407	—	16	452	2	1
319	—	6	363	—	10	408	—	16	453	5	21
320	—	8	364	3	—	409	—	14	454	5	21
321	—	1	365	3	—	410	1	15	455	5	21
322	—	4	366	3	15	411	—	2	456	3	—
323	6	20	367	3	10	412	1	10	457	2	20
324	4	21	368	1	10	413	1	—	458	—	4
325	12	—	369	3	—	414	1	2	459	1	12
326	11	15	370	3	—	415	—	4	460	1	9
327	—	2	371	3	12	416	—	4	461	16	—
328	2	8	372	1	20	417	—	12	462	—	3
329	—	4	373	2	12	418	—	13	463	—	—
330			374	5	—	419	—	22	464	—	1
331a	—	8	375	3	26	420	2	—	465	—	2
331b			376	10	—	421	1	8	466	—	1
332	—	22	377	3	1	422	2	20	467	—	2
333	—	25	378	—	8	423	13	—	468	—	8
334	4	17	379	1	—	424	1	—	469	—	8
335	3	20	380	4	—	425	—	20	470	—	3
336	—	15	381	3	—	426	—	6	471	—	1
337	—	12	382	4	—	427	—	8	472	—	2
338	—	10	383	2	15	428	16	—	473	—	4
339	—	6	384a	1	16	429	2	15	474	—	14
340	—	4	384b	—	8	430	4	—	475	—	1
341	—	6	385	5	1	431	12	1	476	—	3
342	—	6	386			432	8	1	477	—	8
343	—	4	387	3	12	433	8	1	478	—	20

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
479	—	1	528	—	17	572	—	1	633	3	20
480	—	8	529	—	13	573	—	4	634	—	10
481	1	—	530	—	8	574	—	4	635	—	8
482	2	—	531	—	8	575	—	4	636	34	—
483	2	—	532	—	21	576	—	—	637	26	1
484	—	13	533	3	—	577	—	13	638	7	—
485	—	12	534	—	13	578	—	8	639	3	13
486	—	6	535	3	—	579	—	—	640	5	—
487	1	12	536	2	1	580	—	1	641	3	1
488	—	25	537	—	12	581	—	4	642	fehlt	—
489	2	—	538	6	—	582	1	3	643	2	10
490	2	5	539	5	—	583	2	10	644		
491	2	10	540	2	29	584	—	10	645	—	15
492	—	1	541	2	15	585	—	6	646		
493	—	6	542	—	2	586	—	6	647	—	5
494	—	6	543	3	21	587	—	12	648	—	4
495	—	6	544	—	1	588a	—	20	649	1	15
496	—	6	545	4	—	588b	—	17	650	—	12
497	1	15	546	5	—	589	3	12	651	2	—
498	—	5	547	3	26	590	—	8	652	4	—
499	5	—	548	4	—	591	—	2	653	6	15
500	5	—	549a	3	5	592	—	6	654	1	—
501	2	—	549b	10	1	593	1	—	655	—	4
502	2	5	549c	4	22	594	6	—	656	1	12
503	—	10	550	—	1	595	—	5	657	1	20
504a	—	5	551	1	12	596	—	2	658	2	20
504b	4	29	552	1	26	599	—	4	659	—	7
505	2	—	553	2	5	600	—	10	660	2	11
506a	7	19	554	—	1	601	—	2	661	1	12
506b	4	11	555	—	5	602	4	—	662	2	—
506c	1	—	556	—	7	603	—	5	663	3	—
507a	7	21	557			604	—	5	664	—	17
507b	5	21	558			605	—	7	665	4	—
508	4	—	559			606	1	1	666	5	—
509a	4	—	560	—	10	607	1	11	667	—	26
509b	—	5	561			608	—	16	668	2	16
510	—	8	562			609	—	14	669	1	6
511	2	10	563			610	—	14	670	—	12
512	—	10	564			611	—	25	671	5	—
513	—	10	565	—	4	612	—	10	672	1	16
514	1	15	566			613	—	20	673	1	—
515			567			614	—	3	674	1	5
bis	47	1	568	—	5	615		—	675	1	4
525			569			bis	30	—	676	—	8
526	—	17	570	—	10	631			677	—	6
527	—	17	571	—	4	632	1	—	678a	1	—

Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.
678b	1	25	723	—	4	768b	—	2	813	8	29
679	—	20	724	—	12	769	10	—	814	3	10
680	—	15	725	—	12	770	2	20	815	—	7
681	2	21	726	—	16	771	1	13	816	7	—
682	—	15	727	—	6	772	—	4	817	—	2
683	—	4	728	—	4	773a	—	20	818	9	—
684	3	—	729	—	12	773b	—	9	819	3	5
685	4	—	730	—	20	774	2	—	820	—	3
686	—	25	731	—	7	775	2	—	821	—	15
687a	—	10	732	—	14	776	—	5	822	—	2
687b	—	4	733	—	4	777	—	3	823	6	1
688	—	4	734	—	6	778	—	3	824	—	20
689	—	—	735	—	5	779	—	6	825	1	15
690	—	3	736	—	5	780	—	4	826	5	1
691	—	5	737	—	20	781	—	4	827	3	—
692			738	—	8	782	33	—	828	—	15
693	—	9	739	—	7	783	2	—	829	2	—
694	—	5	740	—	11	784	30	1	830	2	—
695	—	12	741	—	1	785	5	1	831	—	19
696	—	13	742	—	15	786	1	13	832	2	—
697	—	6	743	—	2	787	1	6	833	—	19
698	—	8	744	—	7	788	2	12	834	3	25
699	—	26	745	2	15	789	—	9	835	3	—
700	—	13	746	2	18	790	2	—	836	—	9
701	4	15	747	—	9	791	1	16	837	—	25
702	—	16	748	1	—	792	2	9	838	2	9
703	—	10	749	—	20	793	—	8	839	—	2
704	—	16	750	—	7	794	—	12	840	—	12
705	—	11	751	2	21	795	—	4	841	1	3
706	—	5	752	—	8	796	—	25	842	—	6
707	2	5	753	—	12	797	1	20	843	—	6
708	—	19	754	—	2	798	—	2	844	—	5
709	1	15	755	—	10	799	2	26	845	5	15
710	—	4	756	—	1	800	—	12	846	—	9
711	—	4	757	—	4	801	—	4	847	1	—
712	1	—	758	1	—	802	—	2	848	1	—
713	—	8	759	—	5	803	3	25	849	12	—
714	—	5	760	—	12	804	—	2	850	1	—
715	8	21	761	1	1	805	1	25	851	1	5
716	—	4	762	—	10	806	1	—	852	1	4
717	2	—	763	1	20	807	—	4	853	23	—
718	—	8	764	6	—	808	3	15	854	13	—
719	5	—	765	—	25	809	—	14	855		
720	—	12	766	—	10	810	2	10	856	2	1
721	—	3	767	—	2	811	—	4	857		
722	—	1	768a	—	15	812	9	1	858		

Nummer	Rp.	ngl	Nummer	Rp.	ngl	Nummer	Rp.	ngl	Nummer	Rp.	ngl
859	—	18	906	—	—	952	19	—	997	2	—
860	74	1	907	3	—	953	—	4	998	2	9
861	—	26	908	—	4	954	—	8	999	—	16
862	30	—	909	—	1	955	—	4	1000	—	4
863	3	9	910	—	10	956	—	4	1001	—	8
864	—	17	911	—	4	957	75	1	1002	—	13
865	24	—	912	—	2	958	40	—	1003	—	8
866	1	21	913	—	12	959	—	3	1004	—	4
867	—	25	914	—	4	960	—	8	1005	1	10
868	—	8	915	—	6	961	2	—	1006	—	—
869	1	13	916	—	2	962	—	10	1007	—	6
870	36	—	917	—	1	963	—	20	1008	—	—
871	2	20	918	2	21	964	—	19	1009	—	3
872	6	—	919	—	2	965	15	5	1010	—	7
873	75	—	920	2	29	966	—	8	1011	—	16
874	1	2	921	—	10	967	—	17	1012	—	6
875	—	12	922	3	1	968a	—	4	1013	—	5
876	—	13	923	—	2	968b	3	1	1014	11	—
877	—	12	924	1	17	969	4	1	1015	—	12
878	—	1	925	4	—	970	7	1	1016	1	—
879	2	2	926	—	7	971	10	—	1017a	3	—
880	—	8	927	—	2	972	3	10	1017b	7	1
881	—	6	928	—	8	973	2	1	1018	—	15
882	6	—	929	17	—	974	—	6	1019	—	2
883	3	16	930	—	12	975	5	—	1020a	—	2
884	—	2	931	—	2	976	3	—	1020b	—	2
885	9	—	932	—	15	977	14	—	1021	2	—
887	6	—	933	1	25	978	1	7	1022	—	—
888	—	26	934	2	15	979	11	1	1023	—	16
889	—	13	935	—	8	980	—	29	1024	1	7
890	—	2	936	2	1	981	10	—	1025	4	1
891	1	1	937	—	10	982	—	8	1026	—	17
892	—	2	938	1	10	983	—	12	1027	—	4
893	—	25	939	—	12	984	3	—	1028	—	1
894	6	1	940	—	2	985	19	—	1029	—	2
895	—	26	941	—	4	986	1	—	1030	11	1
896	fehlt	—	942	2	—	987	1	—	1031	6	25
897	fehlt	—	943	—	8	988	1	10	1032	3	16
898	1	15	944	11	—	989	20	—	1033	1	16
899	—	6	945	8	1	990	6	—	1034	15	1
900	—	14	946	1	1	991	2	—	1035	2	16
901	—	11	947	1	—	992	—	4	1036	1	—
902	—	8	948	12	1	993	2	12	1037	1	1
903	—	12	949	3	1	994	—	25	1038	—	1
904	5	13	950	8	21	995	—	20	1039	3	26
905	—	4	951	2	15	996	—	2	1040	1	5

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1041	2	6	1087	—	16	1130	4	—	1178	—	5
1042	—	—	1088	—	20	1131	2	29	1179	8	—
1043	1	12	1089	1	16	1132	—	10	1180	—	5
1044	2	—	1090	—	1	1133	1	10	1181	—	12
1045	2	20	1091	—	9	1134	—	10	1182	—	22
1046	6	—	1092	—	4	1135	2	—	1183	—	2
1047	1	15	1093	1	18	1136	3	10	1184	—	19
1048	1	8	1094	6	1	1137	1	1	1185	—	2
1049	1	9	1095	—	12	1138	—	16	1186	—	2
1050	14	1	1096	—	4	1139	—	10	1187	—	4
1051	—	1	1097	1	16	1140	—	9	1188	—	8
1052	3	13	1098	—	29	1142			1189	—	3
1053	2	15	1099	—	5	1143			1190	—	4
1054	—	10	1100	—	20	1144	—	10	1191	—	—
1055	1	17	1101	5	—	1145			1192	—	—
1056	12	—	1102	—	20	1146			1193	—	1
1057	4	6	1103	—	8	1147	—	1	1194	—	—
1058	1	20	1104	—	13	1148			1195	—	—
1059	—	10	1105	3	1	1149			1196	—	5
1060	fehlt	—	1106	1	2	1150			1197	1	8
1061	—	22	1107	—	8	1151			1198	—	17
1062	1	—	1108	—	25	1152			1199a	—	1
1063	9	1	1109	—	8	1153			1199b	fehlt	—
1064	7	1	1110	1	8	1154			1200	—	5
1065	2	8	1111	—	—	1155			1201	—	2
1066	—	4	1112	—	16	1156	3	1	1202	3	—
1067	—	3	1113	1	—	1157			1203	—	2
1068	4	17	1114	3	—	1158			1204	—	21
1069	—	16	1115	2	—	1160			1205a	—	2
1070	—	16	1116	—	20	1161			1205b	—	—
1071	—	29	1117	—	15	1162			1206	—	2
1072	1	—	1118	—	13	1163			1207	—	17
1073	2	—	1119	—	13	1164			1208	—	1
1074	—	10	1120	—	12	1165			1209		
1075	1	12	1121a	—	12	1166			1210		
1076	2	—	1121b	7	—	1167	—	1	1211		
1077	—	16	1122	—	4	1168	—	7	1212	—	8
1078	1	15	1123	—	10	1169	—	5	1213		
1079	2	—	1124	1	10	1170	—	9	1214		
1080	1	15	1125	1	10	1171	—	12	1215a		
1081	—	4	1126a	1	—	1172	—	3	1215b	—	10
1082	—	1	1126b	2	15	1173	—	10	1216	—	1
1083	—	20	1127	—	9	1174	—	16	1217	—	—
1084	—	8	1128a	—	16	1175	—	12	1218	—	—
1085	—	20	1128b	7	1	1176	—	4	1219	—	15
1086	1	8	1129	2	8	1177	1	—	1220	—	—

Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl
1221	3	13	1265			1311	—	29	1357	—	6
1222	—	8	1266			1312	—	1	1358	—	2
1223	—	3	1267			1313	—	1	1359	—	2
1224	—	1	1268	3	—	1314	—	29	1360	—	2
1225	—	5	1269			1315	—	—	1361	—	2
1226a	—	4	1270			1316	1	10	1362	—	1
1226b	1	8	1271			1317	—	20	1363	—	3
1227	—	4	1272	—	2	1318	—	8	1364		
1228	—	5	1273	—	21	1319	—	8	1365	—	1
1229	—	2	1274	—	—	1320	—	16	1366		
1230	—	14	1275	2	15	1321	1	15	1367		
1231			1276	—	—	1322	—	20	1368	—	9
1232	—	16	1277	1	9	1323	—	11	1369	4	—
1233			1278	—	4	1324	—	4	1370	2	—
1234a			1279	—	8	1325			1371	3	—
1234b	—	15	1280	1	17	1326			1372	2	12
1235	—	12	1281	—	12	1327	—	2	1373	—	4
1236	—	—	1282	—	3	1328			1374		
1237	—	—	1283	2	20	1329			1375	—	7
1238	—	3	1284	—	8	1330			1376		
1239	2	17	1285	3	18	1331	1	8	1377		
1240	—	17	1286	3	—	1332	—	—	1378	—	5
1241	—	5	1287	3	26	1333	—	7	1379	—	21
1242	—	5	1288	1	18	1334	1	27	1380	2	23
1243	—	2	1289	—	4	1335	3	—	1381	—	5
1244	1	1	1290	—	2	1336	—	—	1382	—	4
1245	—	10	1291	2	1	1337			1383	—	25
1246	2	25	1292	—	8	1338	—	1	1384	3	4
1247	—	18	1293	—	10	1339			1385	—	2
1248	—	25	1294	4	26	1340			1386	fehlt	—
1249	4	—	1295	2	26	1341	—	5	1387	—	4
1250	4	12	1296	—	13	1342	—	1	1388	—	4
1251	2	20	1297	2	13	1343	—	—	1389	—	4
1252	5	—	1298	1	9	1344	—	4	1390	—	12
1253	3	—	1299	—	1	1345	—	3	1391	4	21
1254	5	22	1300	—	2	1346	—	4	1392	3	5
1255	1	1	1301	—	1	1347	—	4	1393	—	—
1256	2	—	1302	1	10	1348	—	6	1394	1	—
1257	1	12	1303	1	9	1349	3	16	1395	—	25
1258	1	12	1304	—	10	1350	—	20	1396	—	4
1259	2	15	1305	—	4	1351	—	8	1397	—	25
1260	—	25	1306	—	20	1352	15	—	1398		
1261	—	1	1307	1	20	1353	15	—	1399	—	2
1262	—	10	1308	1	—	1354	21	—	1400	1	12
1263	—	2	1309	—	19	1355	—	2	1401	2	9
1264	—	—	1310	—	16	1356	—	2	1402	—	9

Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.
1403	—	4	1449	1	—	1493	1	—	1538	5	—
1404	2	12	1450	—	6	1494	fehlt	—	1539	5	15
1405	1	16	1451	5	15	1495	—	3	1540	4	1
1406	—	6	1452	—	10	1496	—	3	1541	14	—
1407			1453	3	20	1497	—	8	1542	—	10
1408	—	2	1454	fehlt	—	1498	—	8	1543	—	2
1409			1455	—	8	1499	10	—	1544	13	15
1410			1456	—	16	1500	8	1	1545	36	—
1411			1457	3	10	1501	2	9	1546	1	—
1412	—	10	1458	—	8	1502	—	3	1547	1	8
1413			1459	1	12	1503	—	—	1548	—	8
1414			1460	—	20	1504	—	4	1549	2	—
1415			1461	1	—	1505	—	4	1550	2	—
1416	—	15	1462	—	24	1506	—	1	1551	2	11
1417			1463	1	8	1507	—	4	1552	2	—
1418	—	—	1464a	—	24	1508	—	2	1553	1	—
1419	1	10	1464b	11	15	1509	—	2	1554	1	25
1420	1	5	1465	—	8	1510	2	22	1555	6	1
1421	—	—	1466	12	1	1511	—	1	1556	—	10
1422			1467	—	4	1512a	4	13	1557	12	1
1423	—	4	1468	—	16	1512b	4	—	1558	—	20
1424	—	—	1469a	15	—	1513	1	—	1559	1	—
1425	2	20	1469b	14	—	1514	—	15	1560	—	8
1426	3	20	1470	10	1	1515	2	—	1561	3	16
1427	2	—	1471	7	1	1516	4	10	1562	—	—
1428	—	10	1472	8	—	1517	—	10	1563	—	—
1429	—	10	1473	6	—	1518	—	—	1564	1	—
1430	3	—	1474	27	—	1519	2	15	1565	—	—
1431	—	4	1475	2	—	1520	—	15	1566	12	5
1432	—	2	1476	—	16	1521	6	—	1567	5	—
1433	—	6	1477	—	4	1522	4	—	1568	3	1
1434	—	4	1478	2	12	1523	1	—	1569	2	26
1435	—	2	1479	1	13	1524	2	—	1570	2	29
1436	—	8	1480	1	20	1525	—	2	1571	—	3
1437	—	—	1481	—	22	1526	—	5	1572	1	20
1438	—	1	1482	—	6	1527	—	22	1573	—	26
1439	4	—	1483	5	1	1528	—	4	1574	—	1
1440	1	21	1484	—	4	1529	—	5	1575	—	1
1441	2	21	1485	—	13	1530	—	10	1576	1	16
1442	1	10	1486	—	6	1531	12	1	1577	3	—
1443	—	4	1487	2	10	1532	9	1	1578	3	—
1444	—	8	1488	—	16	1533	14	—	1579	4	20
1445	—	16	1489	—	12	1534	—	2	1580	10	—
1446	2	1	1490	—	12	1535	—	2	1581	2	29
1447	8	—	1491	2	20	1536	—	8	1582	4	10
1448	7	1	1492	fehlt	—	1537	1	20	1583	1	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1584	1	8	1626	5	15	1677	—	5	1721	2	—
1585	—	15	1627	1	1	1678	10	—	1722	—	6
1586	—	1	1628	3	1	1679	3	1	1723	1	20
1587	3	21	1629	2	1	1680	—	16	1724	4	10
1588	—	1	1630	1	4	1681	—	2	1725	6	—
1589	3	—	1631	2	—	1682	4	12	1726	9	—
1590	2	20	1632	2	25	1683	8	1	1727	2	—
1591	—	6	1633	1	3	1684	3	5	1728	7	—
1592	2	26	1634	2	20	1685	4	21	1729	5	—
1593	—	2	1635	1	21	1686	8	—	1730	4	12
1594	—	8	1636	—	16	1687	1	10	1731	5	—
1595a	—	6	1637	1	21	1688	—	21	1732	—	16
1595b	—	1	1638	3	—	1689	—	4	1733	2	—
1596	—	4	1639	—	12	1690	18	—	1734	—	4
1597	-	2	1640	2	10	1691	2	15	1735	2	15
1598	—	21	1641	5	15	1692	8	1	1736	2	15
1599	—	15	1642	1	15	1693a	5	6	1737	1	20
1600	3	13	1643	—	8	1693b	2	20	1738	4	12
1601a	—	16	1644	—	16	1694	8	-	1739	—	8
1601b	—	16	1645			1695	7	20	1740	3	—
1602	4	—	bis	—	10	1696	6	12	1741	6	20
1603a	5	20	1649			1697	7	—	1742	—	17
1603b	6	—	1650	—	3	1698	1	15	1743	—	8
1604	—	2	1651	—	6	1699	7	20	1744	1	—
1605	3	12	1652	—	—	1700	5	12	1745	1	—
1606	—	2	1653	—	8	1701	3	12	1746	—	25
1607	—	4	1654	—	1	1702	5	—	1747	—	25
1608a	—	6	1655	—	—	1703	2	10	1748	—	8
1608b	—	8	1656	—	2	1704	—	10	1749	—	1
1609	—	4	1657	—	4	1705	1	29	1750	1	1
1610	1	15	1658	—	—	1706a	2	15	1751	—	8
1611	—	23	1659	—	8	1706b	—	6	1752	—	28
1612	—	8	1660	—	6	1707	1	22	1753	1	20
1613	—	20	1661	—	—	1708	1	9	1754	2	12
1614	1	15	1662	—	11	1709	5	20	1755	5	—
1615	4	1	1663	—	8	1710	—	4	1756	—	10
1616	2	1	1664	—	4	1711	—	20	1757	4	15
1617	—	16	1665	—	—	1712	—	8	1759	3	10
1618	—	20	1666	—	5	1713	—	25	1760	—	16
1619	3	15	1667	—	6	1714	1	15	1761	6	15
1620	4	15	1668			1715	—	2	1762	—	6
1621	3	1	1669	—	5	1716	—	20	1763	1	21
1622	3	15	1670			1717	—	16	1764	—	1
1623	4	15	1671			1718	—	6	1765	3	12
1624	1	8	bis	—	10	1719	—	8	1766	—	10
1625	1	10	1676			1720	—	12	1767a	1	15

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1767b	2	15	1813	1	—	1859	2	5	1905	2	15
1768	—	20	1814	—	4	1860	10	—	1906	—	4
1769	—	20	1815	—	10	1861	4	1	1907	—	20
1770	2	—	1816	—	8	1862	2	12	1908	1	13
1771	2	28	1817	—	4	1863	—	5	1909	1	1
1772	2	—	1818	—	26	1864	1	15	1910	—	28
1773	6	25	1819	—	16	1865	—	8	1911	4	—
1774	1	10	1820	1	15	1866	1	—	1912	10	—
1775	10	—	1821	5	15	1867	—	28	1913	3	—
1776	10	1	1822	1	12	1868	—	7	1914	—	5
1777	3	—	1823	—	5	1869	—	4	1915	2	20
1778	3	—	1824	—	25	1870	—	6	1916	—	3
1779	—	26	1825	2	10	1871	—	6	1917	—	4
1780	—	16	1826	—	15	1872	—	12	1918	1	—
1781	—	19	1827	1	—	1873	—	6	1919	—	10
1782	—	19	1828	—	26	1874	—	3	1920		
1783	—	19	1829	—	2	1875	1	8	bis	—	10
1784	1	—	1830	—	14	1876	1	25	1924		
1785	—	13	1831	—	16	1877	—	12	1925	3	10
1786	1	—	1832	—	16	1878	—	8	1926	—	6
1787	—	2	1833	—	16	1879	—	4	1927	1	15
1788	2	5	1834	—	9	1880	—	12	1928	—	8
1789	2	—	1835	—	18	1881	—	8	1929	—	2
1790	—	12	1836	—	8	1882	1	15	1930	—	2
1791	—	28	1837	—	2	1883	1	15	1931	—	17
1792	—	6	1838	2	—	1884	2	—	1932	—	8
1793	—	16	1839	8	15	1885	—	9	1933	—	6
1794	—	10	1840	—	21	1886	—	4	1934	—	12
1795	1	10	1841	2	—	1887	—	6	1935	fehlt	—
1796	—	—	1842	—	20	1888	—	4	1936	—	4
1797	—	8	1843	—	5	1889	—	1	1937	—	11
1798	—	7	1844	—	4	1890	—	1	1938	—	14
1799	—	5	1845	2	—	1891	—	2	1939	—	16
1800	—	8	1846	—	4	1892	1	—	1940	1	—
1801	—	3	1847	1	15	1893	2	—	1941	1	16
1802	—	20	1848	—	10	1894	—	4	1942	—	21
1803	3	15	1849	1	1	1895	—	4	1943	—	25
1804	1	16	1850	1	12	1896	—	6	1944	2	8
1805	1	18	1851	—	25	1897	2	17	1945	1	—
1806	—	4	1852	6	—	1898	—	8	1946	—	28
1807	—	15	1853	3	—	1899	—	10	1947	1	10
1808	2	12	1854	—	25	1900	—	10	1948	1	5
1809	2	15	1855	3	10	1901	1	—	1949	1	21
1810	—	15	1856	—	10	1902	—	8	1950	1	21
1811	1	12	1857	1	1	1903	—	12	1951	—	7
1812	7	—	1858	—	29	1904	—	15	1952	—	11

Nummer	ℛℓ.	ngl	Nummer	ℛℓ.	ngl	Nummer	ℛℓ.	ngl	Nummer	ℛℓ.	ngl
1953	—	10	1999	2	17	2045	1	20	2091	—	17
1954	—	7	2000	—	2	2046	1	—	2092	44	5
1955	—	9	2001	—	4	2047	—	8	2093	3	—
1956	—	6	2002	10	—	2048	—	23	2094	1	—
1957	1	21	2003	—	1	2049	—	10	2095	1	10
1958	—	4	2004	—	4	2050	—	4	2096	5	16
1959	—	5	2005	—	4	2051	1	10	2097	36	5
1960	—	15	2006	—	2	2052	1	20	2098	—	21
1961	—	2	2007	—	16	2053	1	8	2099	12	5
1962	1	10	2008	—	18	2054	1	20	2100	1	5
1963	—	2	2009	—	25	2055	1	20	2101	3	1
1964	1	—	2010	—	4	2056	1	1	2102	14	1
1965	—	2	2011	7	22	2057			2103	2	1
1966	—	2	2012	—	15	2058	2	11	2104	1	8
1967	—	1	2013	6	—	2059	2	—	2105	1	—
1968	—	7	2014	6	—	2060	1	6	2106	10	1
1969	—	18	2015	—	10	2061	1	5	2107	50	—
1970	2	13	2016	—	6	2062	—	16	2108	6	—
1971	3	15	2017	—	8	2063	—	5	2109	4	—
1972	—	10	2018	4	—	2064	3	4	2110	7	—
1973	2	15	2019	1	12	2065	1	15	2111	4	—
1974	—	22	2020	1	10	2066	—	16	2112	6	—
1975	—	25	2021	1	—	2067	3	15	2113	12	1
1976	1	5	2022	—	28	2068	1	15	2114	10	—
1977	—	26	2023	1	1	2069	1	25	2115	49	1
1978	1	29	2024	1	6	2070	—	4	2116	8	—
1979	1	23	2025	—	21	2071	1	12	2117	5	22
1980	—	3	2026	2	—	2072	39	—	2118	4	10
1981	3	17	2027	2	—	2073	2	—	2119	301	—
1982	1	17	2028	—	19	2074	69	29	2120	1	5
1983			2029	—	8	2075	4	1	2121	—	20
1984	—	16	2030	2	—	2076	—	17	2122	25	5
1985			2031	1	5	2077	25	—	2123	2	—
1986			2032	1	—	2078	1	5	2124	6	1
1987	—	23	2033	—	8	2079	6	—	2125	11	5
1988	—	2	2034	—	4	2080	1	—	2126	22	10
1989			2035	1	4	2081	—	4	2127	17	5
1990	16	10	2036	1	10	2082	2	5	2128	12	—
1991	10	—	2037	—	22	2083	23	1	2129	5	1
1992	11	10	2038	—	12	2084	2	10	2130	10	—
1993	8	—	2039	—	25	2085	9	1	2131	49	5
1994	3	—	2040	1	6	2086	2	—	2132	20	5
1995	8	5	2041	1	21	2087	4	20	2133	—	5
1996	2	17	2042	1	16	2088	—	7	2134	10	—
1997	1	—	2043	1	16	2089	40	—	2135	3	1
1998	4	25	2044	2	—	2090	14	—	2136	1	5

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
2137	25	—	2183	—	22	2250	3	—	2292	—	25
2138	3	25	2184	—	25	2251	3	—	2293	5	12
2139	7	—	2185	1	7	2252a	1	—	2294	2	12
2140	5	—	2186	—	12	2252b	1	20	2295	—	8
2141	5	—	2187	—	2	2252c	2	—	2296	—	8
2142	1	12	2188	—	2	2252d	3	—	2297	1	15
2143	4	—	2189	—	1	2253	1	4	2298	3	15
2144	4	10	2190	2	10	2254	—	1	2299	1	5
2145	3	—	2191	—	18	2255	—	—	2300	5	10
2146	—	3	2192	—	17	2256	—	—	2301	5	—
2147	—	29	2193	—	14	2257	—	8	2302	1	8
2148	5	—	2194	—	15	2258	—	8	2303	—	26
2149	1	15	2195	1	15	2259	—	4	2304	—	20
2150	—	3	2196	—	1	2260	—	—	2305	—	10
2151	7	10	2197			2261	—	4	2306	3	11
2152	3	10	bis	19	—	2262	—	3	2307	3	—
2153	—	3	2220			2263	—	8	2308	—	—
2154	—	9	2221	2	11	2264	—	4	2309	—	4
2155	4	25	2222	1	3	2265	2	—	2310	1	—
2156	5	—	2223	—	4	2266	1	2	2311	—	16
2157	2	10	2224	1	4	2267	1	—	2312	—	29
2158	6	5	2225	—	11	2268	—	26	2313	—	26
2159	3	10	2226	—	4	2269a	—	22	2314	—	16
2160	—	14	2227			2269b	fehlt	—	2315	1	20
2161	—	7	2228	5	1	2270	—	13	2316	—	12
2162	8	25	2229	—	4	2271	—	19	2317	—	12
2163	17	—	2230	2	—	2272	—	21	2318	—	25
2164	—	25	2231	2	10	2273	—	19	2319	—	12
2165	1	—	2232	2	—	2274	—	24	2320	1	8
2166	3	—	2233	1	25	2275	1	6	2321	6	1
2167	28	—	2234	—	1	2276	—	25	2322	—	1
2168	100	5	2235	—	5	2277	—	13	2323	3	15
2169	—	25	2236	2	—	2278	—	13	2324	1	2
2170	fehlt	—	2237	1	8	2279	9	10	2325	—	9
2171	—	15	2238	fehlt	—	2280	—	16	2326	—	15
2172	—	10	2239	1	8	2281	1	1	2327	—	8
2173	—	16	2240	1	9	2282	2	20	2328	3	10
2174	1	21	2241	3	—	2283	2	5	2329	—	8
2175	3	1	2242	2	6	2284	—	15	2330	—	15
2176	3	10	2243	2	13	2285	—	8	2331	—	12
2177	30	—	2244	1	—	2286	3	—	2332	—	20
2178	1	12	2245	2	20	2287	2	—	2333	—	20
2179	—	—	2246	2	12	2288	—	26	2334	—	4
2180	—	2	2247	—	2	2289	—	3	2335	—	12
2181	—	—	2248	3	1	2290	—	12	2336	—	12
2182	—	1	2249	3	—	2291	—	28	2337	2	12

Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.	Nummer	Rt.	sgl.
2338	—	16	2383	—	5	2429	—	10	2475	—	10
2339	—	20	2384	—	15	2430	1	10	2476	—	10
2340	—	4	2385	—	6	2431	2	29	2477	1	5
2341	—	6	2386	—	10	2432	4	15	2478	—	17
2342	—	20	2387	—	8	2433	1	15	2479	—	15
2343	1	10	2388	—	10	2434	1	15	2480	—	—
2344	—	4	2389	—	13	2435	—	16	2481	—	3
2345	—	12	2390	—	11	2436	—	15	2482	fehlt	—
2346	3	—	2391	—	13	2437	—	17	2483	—	8
2347	2	—	2392	—	15	2438	1	16	2484	—	5
2348	—	8	2393	—	10	2439	—	21	2485	—	10
2349	—	1	2394	—	15	2440	1	20	2486	—	14
2350	1	—	2395	—	25	2441	1	20	2487	—	7
2351	—	5	2396	—	2	2442	—	15	2488a	—	9
2352	—	12	2397	—	18	2443	—	12	2488b	—	7
2353a	—	4	2398	5	1	2444	1	15	2489	—	10
2353b	—	8	2399	—	4	2445	—	12	2490	—	8
2354	—	8	2400	—	8	2446	—	16	2491	—	4
2355	—	8	2401	2	—	2447	—	18	2492	—	2
2356	—	19	2402	1	15	2448	—	24	2493	—	8
2357	—	4	2403	—	8	2449	—	5	2494	—	8
2358	1	1	2404	—	20	2450	1	—	2495	—	8
2359	—	9	2405	—	15	2451	2	—	2496	—	5
2360	2	15	2406	1	10	2452	—	10	2497	—	6
2361	1	20	2407	—	8	2453	—	13	2498	—	21
2362	—	12	2408	—	15	2454	—	14	2499	—	16
2363	1	15	2409	1	—	2455	2	—	2500	—	16
2364	—	4	2410	—	20	2456	6	25	2501	—	16
2365	—	25	2411	—	20	2457	1	—	2502	2	15
2366	—	8	2412	—	26	2458	—	—	2503		
2367	—	4	2413	—	8	2459	—	10	2504	1	10
2368	—	4	2414	—	8	2460	—	—	2505	—	1
2369	—	10	2415	—	12	2461	—	7	2506	1	10
2370	—	10	2416	—	25	2462	—	20	2507		
2371	—	9	2417	—	6	2463	—	14	2508	1	—
2372	—	6	2418	—	15	2464	—	25	2509	1	25
2373	—	6	2419	—	15	2465	—	4	2510	1	10
2374	—	5	2420	—	15	2466	—	3	2511	1	10
2375	—	6	2421	2	—	2467	—	4	2512	—	1
2376	—	4	2422	1	—	2468	—	4	2513	—	1
2377	—	5	2423	—	8	2469	2	10	2514	—	6
2378	—	5	2424	—	12	2470	1	—	2515	—	6
2379	—	5	2425	—	6	2471	—	16	2516	—	20
2380	—	10	2426	—	10	2472	—	2	2517	3	—
2381	—	5	2427	—	25	2473	—	—	2518	—	18
2382	2	1	2428	—	10	2474	—	12	2519		

Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.	Nummer	Rt.	vgl.
2520	2	—	2566	—	27	2612	1	27	2658	1	13
2521	—	1	2567	2	12	2613	1	—	2659	1	16
2522	—	4	2568	—	10	2614	—	23	2660	1	25
2523	1	—	2569	2	—	2615	—	19	2661	—	27
2524	—	28	2570	1	—	2616	—	12	2662	—	22
2525	—	10	2571	1	20	2617	6	—	2663	—	8
2526	—	16	2572	—	10	2618			2664	—	4
2527	—	16	2573	1	10	2619	1	10	2665	3	10
2528	—	16	2574	—	6	2620	1	10	2666	—	1
2529	2	21	2575	1	—	2621	1	—	2667	—	—
2530	—	4	2576	1	—	2622	3	15	2668	—	6
2531	1	21	2577	—	2	2623	—	24	2669	—	8
2532	—	3	2578	—	4	2624	—	24	2670	—	2
2533	—	9	2579	1	—	2625	—	20	2671	—	11
2534	—	6	2580	1	21	2626	—	15	2672	—	11
2535	—	16	2581	2	12	2627	—	20	2673	19	5
2536	—	8	2582	—	20	2628	2	—	2674	2	15
2537	—	12	2583	11	—	2629	—	8	2675	—	2
2538	—	18	2584	3	—	2630	—	8	2676	—	2
2539	—	6	2585	—	24	2631	fehlt	—	2677	—	4
2540	—	6	2586	3	1	2632	—	25	2678	—	8
2541	—	20	2587	1	19	2633	—	18	2679	—	8
2542	—	8	2588	—	2	2634	—	20	2680	1	15
2543	—	20	2589	—	4	2635	—	21	2681	—	4
2544	1	29	2590	—	12	2636	—	18	2682	—	12
2545	1	9	2591	—	8	2637	7	—	2683	—	1
2546	—	5	2592	—	16	2638	3	1	2684	—	8
2547	1	—	2593	—	2	2639	8	—	2685	—	12
2548	—	15	2594	—	5	2640	3	21	2686		
2549	—	17	2595	—	6	2641	2	15	2687	—	4
2550	—	10	2596	—	11	2642	—	1	2688	—	9
2551	—	24	2597	—	11	2643	—	4	2689	—	8
2552	—	10	2598	—	14	2644	3	6	2690	—	4
2553	—	4	2599	—	10	2645	—	4	2691	—	2
2554	—	8	2600	—	10	2646	—	2	2692	1	—
2555	2	—	2601	—	8	2647	2	—	2693	—	8
2556	1	18	2602	—	8	2648	—	9	2694	—	12
2557	1	15	2603	—	8	2649	2	—	2695	2	—
2558	1	28	2604	—	8	2650	3	—	2696	—	1
2559	—	25	2605	—	8	2651	2	—	2697		
2560	2	5	2606	1	—	2652	3	—	2698	1	1
2561	1	25	2607	—	8	2653	2	—	2699	—	4
2562	—	4	2608	—	8	2654	18	—	2700	1	—
2563	—	12	2609	—	18	2655	6	15	2701	1	6
2564	1	25	2610	—	12	2656	2	9	2702	—	18
2565	—	5	2611	—	4	2657	2	5	2703	—	4

Nummer	Rt.	Sgr.	Nummer	Rt.	Sgr.	Nummer	Rt.	Sgr.	Nummer	Rt.	Sgr.
2704	—	5	2750	—	6	2797	—	1	2843	fehlt	—
2705	—	2	2751	—	1	2798	—	7	2844	1	20
2706	—	14	2752	—	—	2799	—	1	2845	fehlt	—
2707	—	5	2753	1	15	2800	—	18	2846	3	29
2708	1	—	2754	—	10	2801	—	4	2847	2	29
2709	—	18	2755	fehlt	—	2802	1	—	2848	3	2
2710	—	12	2756	1	10	2803	1	7	2849	8	1
2711	—	18	2757	—	4	2804	1	5	2850	2	—
2712	—	14	2758	—	1	2805	—	16	2851	5	—
2713	—	16	2759	—	1	2806	—	8	2852	—	12
2714	1	—	2760	—	16	2807	—	11	2853	1	—
2715	—	8	2761	—	25	2808	—	5	2854	fehlt	—
2716	—	6	2762	—	4	2809	—	4	2855	2	26
2717	1	—	2763	—	9	2810	—	6	2856	—	20
2718	1	10	2764	—	2	2811	—	3	2857	—	3
2719	—	26	2765	—	4	2812	3	—	2858	12	—
2720	—	18	2766	1	2	2813	—	15	2859	1	—
7721	—	20	2767	1	21	2814	—	8	2860	fehlt	—
2722	—	19	2768			2815	—	11	2861	1	8
2723	1	8	2769			2816	—	8	2862	2	16
2724	—	26	2770	1	—	2817	—	1	2863	2	16
2725	1	10	2771			2818	—	2	2864	—	10
2726	—	26	2772			2819	—	2	2865	3	16
2727	—	3	2773			2820	—	4	2866	4	11
2728	—	—	2774	—	11	2821	5	12	2867	11	—
2729	—	—	2775	—	8	2822	—	4	2868	5	—
2730	—	26	2776	—	23	2823	6	—	2869	—	29
2731	—	8	2777	—	1	2824	1	—	2870	—	8
2732	—	1	2778	—	8	2825	2	—	2871	3	1
2733	—	—	2779	1	20	2826	1	5	2872	—	9
2734	—	2	2780	—	—	2827	3	16	2873	—	4
2735	—	1	2781	—	7	2828	2	10	2874	1	20
2736	—	6	2782	—	2	2829	2	10	2875	—	3
2737	—	—	2783	—	1	2830	1	20	2876	3	8
2738	2	—	2784	—	16	2831	—	25	2877	—	8
2739	1	6	2785	—	12	2832	2	5	2878	—	1
2740	—	20	2786	1	8	2833	8	20	2879	2	1
2741	1	10	2787	—	5	2834	3	15	2880	fehlt	—
2742	—	28	2788			2835	2	12	2881	—	20
2743	—	3	2789	—	8	2836	1	20	2882	—	1
2744	—	1	2790			2837	—	21	2883	1	—
2745	—	—	2791	—	—	2838	1	18	2884	—	10
2746	—	14	2792	—	6	2839	—	25	2885	1	1
2747	1	15	2793			2840	—	26	2886	3	8
2748	6	—	bis	—	12	2841	—	8	2887	5	5
2749	—	5	2796			2842	3	—	2888	—	2

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
2889	—	28	2941	3	20	2987	2	16	3033	2	19
2890	1	29	2942	2	—	2988	2	12	3034	—	26
2891	1	15	2943	1	20	2989	—	10	3035	130	—
2892	—	20	2944	2	15	2990	—	8	3036	39	—
2893	—	7	2945	2	12	2991	—	6	3037	—	14
2894	3	—	2946	2	8	2992	—	13	3038	6	—
2895	—	2	2947	7	20	2993	1	—	3039	—	4
2896	2	15	2948	6	—	2994	—	16	3040	—	—
2897	1	24	2949	8	—	2995	2	26	3041	—	1
2898	1	12	2950	2	25	2996	4	19	3042	—	—
2899	—	1	2951	3	9	2997	—	25	3043	—	17
2900a	—	17	2952	2	29	2998	—	9	3044	3	1
2900b	—	1	2953	—	20	2999	3	—	3045	—	8
2901	—	15	2954	—	8	3000	3	—	3046	1	—
2902	—	5	2955	4	1	3001	—	6	3047	—	20
2903	3	10	2956	—	8	3002	—	8	3048	—	8
2904	—	6	2957	—	2	3003	1	9	3049	—	8
2905	—	6	2958	2	—	3004	1	—	3050	—	4
2906	—	—	2959	1	8	3005	1	—	3051	—	6
2907	—	2	2960	1	16	3006	—	15	3052a	—	8
2908	—	4	2961	1	26	3007	2	20	3052b	—	8
2909	—	1	2962	4	20	3008	—	8	3053	—	6
2910	—	5	2963	3	21	3009	1	—	3054	—	2
2911	—	2	2964	1	10	3010	2	15	3055	—	2
2912	—	4	2965	—	20	3011	8	—	3056	—	6
2913	—	2	2966	1	20	3012	5	—	3057	—	9
2914	—	1	2967	5	16	3013	—	12	3058	—	10
2915	1	1	2968	1	20	3014	—	25	3059	—	12
2916	—	10	2969	—	18	3015	2	25	3060	—	11
2917	—	—	2970	—	6	3016	3	20	3061	—	11
2918	—	1	2971	3	—	3017	5	—	3062	—	12
2919	—	5	2972	—	16	3018	3	—	3063	—	18
2920	1	12	2973	—	25	3019	—	13	3064	—	12
2921	—	4	2974	2	16	3020	—	6	3065		
2922	—	9	2975	1	—	3021	—	5	bis	—	25
2923	—	29	2976	—	3	3022	—	7	3072		
2924	—	8	2977	2	—	3023	—	11	3073		
2925	—	4	2978	2	9	3024	—	8	3074	—	8
2926	—	1	2979	1	—	3025	—	11	3075	—	17
2927			2980	1	—	3026	—	12	3076	—	6
bis	1	—	2981	3	14	3027	—	8	3077	—	23
2936			2982	—	7	3028	—	15	3078	—	8
2937	—	25	2983	9	15	3029	—	16	3079	—	21
2938	—	2	2984	1	11	3030	1	9	3080a	8	20
2939	10	—	2985	2	—	3031	—	9	3080b	—	16
2940	2	2	2986	3	1	3032	1	20	3081	2	—

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
3082	4	—	3109	2	—	3136	—	15	3163	—	5
3083	—	13	3110	1	16	3137	—	8	3164	—	2
3084	—	19	3111	1	—	3138	—	9	3165	—	8
3085	5	—	3112	—	8	3139	—	10	3166	—	5
3086	3	8	3113	—	4	3140	1	10	3167	—	9
3087	—	10	3114	3	—	3141	—	10	3168	—	6
3088	3	—	3115	1	—	3142	1	10	3169	4	—
3089	—	15	3116	—	4	3143	1	6	3170	—	8
3090	—	17	3117	—	1	3144	—	16	3171)	—	13
3091	1	12	3118	—	8	3145	—	25	3172)		
3092	—	24	3119	—	15	3146	—	25	3173	8	1
3093	—	25	3120	—	8	3147	—	20	3174	—	5
3094	1	4	3121	—	10	3148	—	9	3175	—	6
3095	3	—	3122	—	16	3149	—	4	3176	—	7
3096	1	19	3123	—	16	3150	—	8	3177	—	—
3097	—	14	3124	—	10	3151	—	2	3178	—	4
3098	—	10	3125	—	8	3152	—	2	3179	—	—
3099	—	18	3126	—	20	3153	2	16	3180	—	1
3100	40	—	3127	—	9	3154	—	8	3181a	1	1
3101	—	3	3128	—	10	3155	—	8	3181b	9	—
3102	—	6	3129	—	10	3156	—	13	3181c	—	4
3103	1	9	3130	—	10	3157	—	3	3181d	—	4
3104	—	1	3131	—	6	3158	—	4	3181e	—	8
3105	—	20	3132	—	6	3159	—	5	3181f	24	—
3106	—	4	3133	—	4	3160	—	5	3181g	—	1
3107	1	—	3134	—	18	5161	1	—	3181h	6	11
3108	—	18	3135	—	4	3162	—	8			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

Freih. Rolas du Rosey'schen Kunstsammlung

(III. Abtheilung 2. Hälfte: Kupferstiche, Handzeichnungen, Miniaturen und Kunst-Bibliothek)

in Leipzig

vom 5. September 1864 und folg. Tage.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Leipzig. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
3182	—	25	3212	4	—	3241	—	10	3271	—	8
3183	1	5	3213	4	25	3242	9	—	3272	9	—
3184	1	15	3214	1	5	3243	8	15	3273	4	12
3185	5	10	3215	4	10	3244	17	—	3274	12	—
3186	2	—	3216	2	20	3245	—	8	3275	1	5
3187	15	—	3217	3	15	3246	—	6	3276	7	1
3188	7	5	3218	—	9	3247	—	20	3277	—	1
3189	2	12	3219	—	20	3248	—	10	3278	—	25
3190	3	20	3220	—	15	3249	—	10	3279	4	—
3191	1	5	3221	1	15	3250	—	10	3280	6	—
3192	4	—	3222	—	8	3251	—	4	3281a	3	10
3193	1	8	3223	2	5	3252	—	8	3281b	5	—
3194	1	5	3224	2	13	3253	—	8	3282	—	21
3195	—	15	3225	—	16	3254	—	4	3283	1	8
3196	—	25	3226	1	9	3255	—	8	3284	3	26
3197	2	—	3227	8	1	3256			3285	1	20
3198	2	5	3228	2	20	3257	—	10	3286	3	5
3199	2	28	3229	—	20	3258			3287	2	9
3200	4	10	3230	2	20	3259	1	15	3288	—	21
3201	1	10	3231	—	11	3260	7	10	3289	1	5
3202	3	15	3232a	9	5	3261	6	3	3290	—	2
3203			3232b	1	—	3262	15	—	3291	—	12
3204			3233	8	—	3263	16	1	3292	3	25
3205			3234	—	1	3264	10	15	3293	fehlt	—
3206	22	15	3235	—	4	3265	15	—	3294	1	15
3207			3236	—	4	3266	14	1	3295	3	10
3208			3237	—	4	3267	11	—	3296	5	15
3209			3238	—	8	3268	15	20	3297		
3210	7	—	3239	2	15	3269	—	8	3298	—	20
3211	4	—	3240	1	5	3270	5	10	3299	1	—

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
3300	1	—	3346	1	1	3392	2	—	3438	3	13
3301	2	—	3347	22	1	3393	16	1	3439	3	—
3302			3348	—	7	3394	—	12	3440	—	12
3303	4	—	3349	2	25	3395	—	1	3441	1	8
3304	3	—	3350	—	1	3396	—	1	3442	—	15
3305	2	26	3351	5	15	3397	—	1	3443	1	18
3306	2	20	3352	4	—	3398	—	16	3444	1	15
3307	1	15	3353	1	12	3399	—	16	3445	—	3
3308	3	13	3354	2	—	3400	—	16	3446	—	23
3309	—	15	3355	6	—	3401	2	21	3447	—	20
3310	1	8	3356	6	—	3402	3	15	3448	—	12
3311	1	8	3357	—	18	3403	2	15	3449	2	10
3312	1	8	3358	—	25	3404	1	—	3450	3	20
3313	—	4	3359	—	10	3405	—	4	3451		
3314	3	—	3360	39	1	3406	—	5	3452	—	9
3315	2	—	3361	5	15	3407	—	6	3453	—	12
3316	—	2	2362	3	15	3408	—	28	3454	—	13
3317	2	25	3363	—	15	3409	—	8	3455	—	15
3318	3	8	3364	2	—	3410	—	4	3456	—	9
3319	1	5	3365	—	16	3411	—	1	3457	—	11
3320	1	15	3366	1	10	3412	—	15	3458	2	—
3321	5	16	3367	1	10	3413	—	8	3459	2	5
3322	4	12	3368	1	20	3414	—	10	3460	—	10
3323	—	1	3369	5	29	3415	1	10	3461	1	15
3324	46	—	3370	7	—	3416	—	15	3462	3	17
3325	3	10	3371	5	1	3417	13	10	3463	3	—
3326	2	10	3372	3	—	3418	1	—	3464	4	1
3327	2	21	3373	5	21	3419	1	20	3465	—	9
3328	2	—	3374	12	—	3420	—	12	3466	1	21
3329	8	15	3375	—	23	3421	2	—	3467		
3330	1	5	3376	2	7	3422	2	—	3468	—	12
3331	1	8	3377	1	6	3423	5	5	3469	7	20
3332	—	4	3378	2	5	3424	8	5	3470	6	12
3333	1	10	3379	—	15	3425	1	15	3471	4	10
3334	1	—	3380	—	12	3426	2	25	3472	4	5
3335	10	—	3381	1	15	3427	2	—	3473	—	25
3336	—	3	3382	—	10	3428	—	13	3474	—	10
3337	5	10	3383	2	12	3429	2	10	3475	3	10
3338	4	—	3384	—	15	3430			3476	6	15
3339	1	5	3385	1	15	3431	2	5	3477	1	15
3340	2	15	3386	1	5	3432	2	—	3478	1	15
3341	5	20	3387	2	25	3433	1	25	3479	4	15
3342	3	25	3388	6	1	3434	1	17	3480	2	25
3343	8	—	3389	8	10	3435	3	20	3481	5	—
3344	2	12	3390	1	15	3436	—	10	3482	2	—
3345	5	10	3391	3	5	3437	—	5	3483	6	1

Nummer	Rk.	vgl.	Nummer	Rk.	vgl.	Nummer	Rk.	vgl.	Nummer	Rk.	vgl.
3484	1	—	3528	1	—	3574	—	1	3620	—	16
3485	—	6	3529	1	—	3575	—	—	3621	—	2
3486	2	8	3530	10	—	3576	—	1	3622	—	2
3487	—	6	3531	6	1	3577	—	8	3623	—	11
3488	—	5	3532	2	10	3578	—	—	3624	—	—
3489	—	10	3533	3	12	3579	4	10	3625	—	1
3490	—	6	3534	—	4	3580	—	—	3626	2	20
3491	—	25	3535	—	1	3581	—	1	3627	—	4
3492	1	16	3536	—	2	3582	—	—	3628	2	—
3493	—	12	3537	—	15	3583	—	8	3629	—	5
3494	—	18	3538	2	16	3584	—	4	3630	—	—
3495	2	—	3539	—	—	3585	—	10	3631	—	1
3496	3	—	3540	—	1	3586	—	8	3632	—	8
3497	—	10	3541	—	10	3587	—	16	3633	—	—
3498	—	2	3542	—	2	3588	—	11	3634	—	1
3499	—	2	3543	1	—	3589	—	10	3635	—	—
3500	1	9	3544	—	1	3590	—	21	3636	—	1
3501	2	12	3545	—	16	3591	—	17	3637	—	—
3502	—	1	3546	—	—	3592	2	20	3638	—	4
3503	3	10	3547	—	12	3593	—	—	3639	—	—
3504	3	10	3548	—	2	3594	—	—	3640	—	1
3505	—	6	3549	—	10	3595	—	1	3641	—	1
3506	7	—	3550	—	7	3596	—	2	3642	—	—
3507	1	10	3551	—	6	3597	—	—	3643	—	—
3508	5	—	3552	—	5	3598	—	2	3644	—	1
3509	7	15	3553	—	4	3599			3645	—	6
3510	—	5	3554	—	2	3600	—	1	3646	—	—
3511	1	20	3555	—	12	3601	—	—	3647	—	1
3512	—	24	3556	—	13	3602	—	1	3648	1	10
3513	—	6	3557	—	14	3603	1	—	3649	—	10
3514	1	10	3558	—	1	3604	—	—	3650	—	10
3515	2	10	3559	—	4	3605	—	1	3651	—	—
3516	3	—	3560	—	3	3606	—	8	3652	—	—
3517	—	5	3561	—	4	3607	—	1	3653	—	1
3518	—	11	3562	1	20	3608	—	19	3654	—	5
3519	3	10	3563	—	2	3609	—	29	3655	—	8
3520	1	10	3564	—	15	3610	—	4	3656	—	1
3521	2	—	3565	1	—	3611	—	6	3657	—	—
3522	—	8	3566	2	10	3612			3658	—	4
3523	—	2	3567	—	27	3613	—	5	3659	—	—
3524a	—	16	3568	1	10	3614	—	5	3660	—	14
3524b	2	25	3569	—	8	3615	—	—	3661	—	1
3524c	3	15	3570	—	8	3616	—	—	3662	—	8
3525	2	5	3571	—	8	3617	—	1	3663	—	—
3526	—	8	3572	—	1	3618	—	1	3664	—	1
3527	5	15	3573	—	—	3619	—	1	3665	—	16

Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.	Nummer	Rf.	ngf.
3666	—	—	3711	—	1	3757	—	—	3803	—	—
3667	—	1	3712	—	15	3758	—	1	3804	—	1
3668	—	—	3713	—	—	3759	—	—	3805	—	—
3669	—	1	3714	—	1	3760	—	10	3806	—	—
3670	—	4	3715	—	4	3761	—	—	3807	—	10
3671	1	4	3716	—	5	3762	—	4	3808	—	—
3672	—	—	3717	—	—	3763	2	26	3809	—	2
3673	—	1	3718	—	—	3764	—	5	3810	—	4
3674	—	4	3719	—	1	3765	—	4	3811	—	7
3675	—	15	3720	—	—	3766	—	13	3812	—	9
3676	—	—	3721	—	2	3767	—	2	3813	1	10
3677	—	3	3722	—	—	3768	1	3	3814	3	15
3678	—	1	3723	—	2	3769	—	3	3815	—	4
3679	—	22	3724	—	1	3770	—	—	3816	—	—
3680	—	10	3725	—	4	3771	—	1	3817	—	1
3681	—	20	3726	—	1	3772	—	2	3818	3	—
3682	—	15	3727	1	—	3773	—	10	3819	—	4
3683a	—	—	3728	—	3	3774	—	—	3820	—	1
3683b	—	—	3729	—	2	3775	—	—	3821	—	2
3684	—	3	3730	—	19	3776	—	1	3822	—	—
3685	—	—	3731	—	8	3777	—	15	3823	—	4
3686	1	3	3732	—	—	3778	2	15	3824	—	—
3687	1	10	3733	—	1	3779	—	20	3825	—	1
3688	1	—	3734	—	11	3780	1	—	3826	—	1
3689	2	10	3735	—	12	3781	—	16	3827	—	—
3690	1	—	3736	—	8	3782	—	21	3828	—	1
3691	—	1	3737	—	—	3783	—	25	3829	—	1
3692	—	2	3738	—	2	3784	—	—	3830	—	16
3693	—	2	3739	—	8	3785	—	25	3831	—	—
3694	—	16	3740	—	4	3786	—	—	3832	—	1
3695	—	4	3741	—	2	3787	—	—	3833	—	9
3696	—	21	3742	—	—	3788	—	5	3834	—	1
3697	—	10	3743	—	25	3789	1	25	3835	—	—
3698	—	29	3744	—	1	3790	—	—	3836	—	1
3699	1	—	3745	—	10	3791	1	25	3837	—	—
3700	—	2	3746	—	—	3792	—	—	3838	—	21
3701	—	9	3747	—	—	3793	—	1	3839	—	—
3702	—	2	3748	—	1	3794	—	—	3840	—	1
3703	—	2	3749	—	—	3795	—	2	3841	—	10
3704	—	2	3750	1	26	3796	—	7	3842	—	—
3705	—	4	3751	—	15	3797	—	10	3843	—	2
3706	—	9	3752	—	15	3798	—	—	3844	—	—
3707	—	4	3753	—	—	3799	—	1	3845	—	—
3708	—	23	3754	—	17	3800	—	—	3846	—	4
3709	—	16	3755	—	28	3801	—	12	3847	—	—
3710	—	—	3756	2	15	3802	—	4	3848	—	1

Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.
3849	—	—	3895	1	10	3941	1	9	3987	—	—
3850	—	1	3896	—	2	3942	21	—	3988	—	19
3851	—	2	3897	2	20	3943	—	8	3989	1	26
3852			3898	—	11	3944	—	18	3990	6	1
3853	—	—	3899	1	—	3945	—	25	3991	2	16
3854	—	1	3900	—	8	3946	—	19	3992	1	10
3855	—	2	3901	—	2	3947	—	17	3993	—	10
3856	—	1	3902	1	—	3948	2	26	3994	1	7
3857	—	3	3903	1	—	3949	2	9	3995	—	1
3858	—	23	3904	—	8	3950	—	10	3996	2	—
3859	—	1	3905	—	—	3951	—	16	3997	—	7
3860	—	4	3906	—	3	3952	1	—	3998	—	—
3861	1	—	3907	—	2	3953	2	—	3999	—	1
3862	1	8	3908	—	16	3954	—	2	4000	—	—
3863	3	21	3909	—	12	3955	—	3	4001	—	1
3864	—	25	3910	—	18	3956	—	4	4002	—	4
3865	—	8	3911	—	4	3957	1	7	4003	—	5
3866	—	15	3912	—	19	3958	—	2	4004	—	5
3867	1	12	3913	—	7	3959	3	—	4005	—	—
3868	—	25	3914	—	5	3960	6	—	4006	—	17
3869	1	21	3915	—	2	3961	—	10	4007	—	—
3870	1	8	3916	—	20	3962	11	1	4008	—	2
3871	—	—	3917	—	5	3963	—	1	4009	—	—
3872	—	2	3918	—	4	3964	4	26	4010	—	1
3873	2	9	3919	—	15	3965	—	6	4011	—	1
3874	5	13	3920	2	20	3966	1	12	4012	—	19
3875	1	—	3921	4	21	3967	—	—	4013	—	—
3876	—	3	3922	1	15	3968	2	8	4014	—	—
3877	—	18	3923	1	11	3969	—	20	4015	—	4
3878	1	8	3924	1	22	3970	46	1	4016	—	1
3879	—	4	3925	2	11	3971	—	5	4017	—	1
3880	—	25	3926	1	3	3972	1	3	4018	—	—
3881	—	2	3927	4	—	3973	—	5	4019	1	20
3882	—	10	3928	—	—	3974	—	8	4020	—	1
3883	1	—	3929	—	17	3975	—	14	4021	—	1
3884	—	4	3930	—	2	3976	—	10	4022	—	1
3885	—	18	3931	—	2	3977	—	2	4023	—	—
3886	—	1	3932	1	—	3978	—	6	4024	—	1
3887	—	8	3933	2	1	3979	1	9	4025	—	1
3888	—	—	3934	—	8	3980	—	15	4026	—	1
3889	—	3	3935	—	4	3981	2	21	4027	—	—
3890	9	—	3936	—	1	3982	—	7	4028	—	4
3891	—	4	3937	—	2	3983	2	—	4029	—	—
3892	—	—	3938	—	—	3984	—	19	4030	—	1
3893	—	1	3939	—	8	3985	1	9	4031	—	8
3894	—	12	3940	—	10	3986	—	8	4032	—	—

Nummer	Rl.	ngl
4033	—	10
4034	—	1
4035	—	—
4036	—	—
4037	—	13
4038	—	8
4039	—	22
4040	—	4
4041	—	—
4042	2	—
4043	—	—
4044	—	8
4045	—	6
4046	—	16
4047	—	16
4048	1	10
4049	—	16
4050	—	5
4051	—	5
4052	—	16
4053	—	7
4054	—	4
4055	—	8
4056	—	11
4057	1	6
4058	—	4
4059	—	5
4060	—	6
4061	—	6
4062	—	—
4063	—	3
4064	—	27
4065	—	4
4066	—	7
4067	—	3
4068	—	3
4069	—	7
4070	—	7
4071	—	23
4072	—	20
4073	—	13
4074	—	7
4075	—	4
4076	—	14
4077	—	7
4078	—	4
4079	—	4
4080	—	7
4081	—	7
4082	—	3
4083	—	7
4084	—	9
4085	—	3
4086	—	7
4087	—	7
4088	—	7
4089	—	3
4090	—	3
4091	—	7
4092	—	3
4093 bis 4191	17	—
4192	—	1
4193	—	1
4194	—	1
4195	—	21
4196	1	—
4197	—	—
4198	1	16
4199	—	12
4200	—	10
4201	—	—
4202	—	1
4203	—	6
4204	—	1
4205	—	1
4206	—	15
4207	—	8
4208	—	—
4209	—	2
4210	—	—
4211	—	2
4212	—	3
4213	—	2
4214	—	—
4215	—	2
4216	—	2
4217	—	—
4218	—	1
4219	—	6
4220	—	—
4221	—	—
4222	—	1
4223	—	—
4224	—	—
4225	—	—
4226	—	5
4227	—	—
4228	—	8
4229	—	4
4230	—	2
4231	—	7
4232	—	2
4233	—	2
4234	—	2
4235	—	2
4236	—	1
4237	—	1
4238	—	6
4239	—	11
4240	—	1
4241	—	15
4242	—	1
4243	—	1
4244	—	—
4245	—	1
4246	—	4
4247	—	2
4248	—	2
4249	—	10
4250	—	10
4251	—	6
4252	—	21
4253	—	14
4254	—	4
4255	—	2
4256	1	21
4257	—	14
4258	—	2
4259	—	1
4260	—	1
4261	—	1
4262	—	2
4263	—	2
4264	4	1
4265	—	2
4266	—	—
4267	—	1
4268	—	1
4269	—	—
4270	—	1
4271	—	10
4272	—	10
4273	—	1
4274	—	1
4275	—	1
4276	—	21
4277	—	2
4278	—	1
4279	—	4
4280	—	4
4281	—	—
4282	—	2
4283	1	3
4284	2	2
4285	—	12
4286	—	6
4287	2	10
4288	—	1
4289	—	—
4290	—	15
4291	—	2
4292	—	2
4293	—	2
4294	—	—
4295	—	4
4296	—	2
4297	—	2
4298	—	—
4299	—	10
4300	—	—
4301	—	1
4302	—	2
4303	—	1
4304	—	—
4305	—	8
4306	3	1
4307	—	4
4308	—	1
4309	—	5
4310	—	1
4311	—	1
4312	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.
4313	—	8	4359	—	—	4405	—	—	4451	—	8
4314	—	4	4360	—	10	4406	—	1	4452	—	1
4315	—	1	4361	—	—	4407	—	—	4453	—	4
4316	—	7	4362	—	1	4408	—	6	4454	—	6
4317	—	12	4363	—	1	4409	—	16	4455	—	—
4318	—	13	4364	—	1	4410	—	6	4456	—	1
4319	—	6	4365	—	9	4411	—	1	4457	—	—
4320	—	2	4366	—	—	4412	—	5	4458	—	—
4321	—	15	4367	—	1	4413	—	6	4459	—	1
4322	1	19	4368	—	1	4414	—	4	4460	1	—
4323	—	5	4369	1	2	4415	—	21	4461	—	—
4324	—	12	4370	2	21	4416	—	—	4462	—	1
4325	—	1	4371	—	1	4417	—	2	4463	—	2
4326	—	—	4372	—	5	4418	—	—	4464	—	—
4327	—	2	4373	—	—	4419	—	4	4465	—	—
4328	—	3	4374	—	2	4420	—	5	4466	—	1
4329	—	3	4375	—	—	4421	—	2	4467	1	—
4330	—	1	4376	—	7	4422	—	2	4468	5	—
4331	—	7	4377	—	2	4423	—	25	4469	—	10
4332	—	7	4378	—	1	4424	—	—	4470	—	19
4333	—	1	4379	—	9	4425	1	11	4471	1	—
4334	—	9	4380	—	21	4426	—	1	4472	—	—
4335	—	4	4381	—	15	4427	—	—	4473	—	1
4336	—	17	4382	—	4	4428	—	—	4474	—	—
4337	—	6	4383	—	1	4429	—	—	4475	—	—
4338	—	10	4384	—	2	4430	—	8	4476	—	1
4339	—	1	4385	—	1	4431	—	8	4477	—	6
4340	—	—	4386	—	1	4432	—	—	4478	—	8
4341	—	1	4387	—	—	4433	—	—	4479	—	—
4342	fehlt	—	4388	—	5	4434	—	3	4480	—	1
4343	—	—	4389	—	2	4435	—	5	4481	—	—
4344	—	2	4390	—	—	4436	—	5	4482	—	6
4345	—	1	4391	—	—	4437	1	—	4483	—	2
4346	—	—	4392	—	1	4438	—	4	4484	—	—
4347	—	—	4393	—	—	4439	—	—	4485	1	—
4348	—	11	4394	—	1	4440	—	8	4486	—	—
4349	—	16	4395	—	4	4441	1	—	4487	—	17
4350	—	4	4396	—	1	4442	—	4	4488	—	—
4351	—	4	4397	—	—	4443	fehlt	—	4489	—	7
4352	—	1	4398	—	—	4444	—	1	4490	—	10
4353	—	1	4399	—	4	4445	—	12	4491	2	5
4354	—	8	4400	1	1	4446			4492	1	7
4355	—	14	4401	—	9	4447	9	10	4493	—	—
4356	—	—	4402	—	—	4448			4494	—	11
4357	—	1	4403	—	1	4449	—	1	4495	—	21
4358	—	1	4404	1	10	4450	—	5	4496	—	—

Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.	Nummer	Rc.	vgl.
4497	—	1	4543	1	8	4579k	—	—	4625	—	2
4498	—	12	4544	—	12	4580	—	2	4626	—	—
4499	—	1	4545	—	9	4581	—	22	4627	—	7
4500	—	—	4546	—	7	4582	—	10	4628	—	3
4501	—	18	4547	—	—	4583	—	—	4629	—	3
4502	—	1	4548	1	20	4584	1	—	4630	—	19
4503	—	16	4549	1	1	4585	—	—	4631	—	11
4504	—	—	4550	—	15	4586	2	—	4632	1	16
4505	—	11	4551	—	12	4587	—	10	4633	—	—
4506	—	1	4552	—	1	4588	—	12	4634	—	1
4507	—	22	4553	—	1	4589	—	—	4635	—	9
4508	—	—	4554	—	—	4590	—	1	4636	—	21
4509	—	7	4555	—	—	4591	—	1	4637	—	1
4510	—	—	4556	—	1	4592	—	9	4638	—	—
4511	—	9	4557	—	—	4593	—	—	4639	—	—
4512	—	—	4558	—	16	4594	—	3	4640	—	—
4513	1	—	4559	—	—	4595	—	1	4641	1	—
4514	1	2	4560	1	26	4596	—	1	4642	—	2
4515	—	—	4561	—	1	4597	—	2	4643	—	9
4516	—	—	4562	—	—	4598	—	1	4644	—	1
4517	—	2	4563	—	3	4599	—	1	4645	—	—
4518	—	8	4564	—	1	4600	—	—	4646	—	1
4519	—	15	4565	—	4	4601	—	4	4647	—	14
4520	—	—	4566	—	—	4602	—	1	4648	—	1
4521	—	1	4567	—	1	4603	—	1	4649	—	2
4522	—	2	4568a	—	9	4604	—	9	4650	—	—
4523	—	1	4568b	—	21	4605	—	5	4651	—	8
4524	—	11	4569	—	1	4606	—	5	4652	—	8
4525	—	17	4570	—	15	4607	—	2	4653	—	—
4526	—	1	4571	—	12	4608	—	4	4654	—	—
4527	—	—	4572	3	8	4609	—	25	4655	—	1
4528	—	1	4573	—	1	4610	—	8	4656	—	18
4529	—	1	4574	—	—	4611	—	19	4657	2	—
4530	1	—	4575	—	3	4612	—	1	4658	—	1
4531	—	—	4576	—	10	4613	2	—	4659	—	—
4532	—	10	4577	1	—	4614	—	2	4660	—	2
4533	—	15	4578	1	17	4615			4661	—	—
4534	1	—	4579a	—	1	4616	—	8	4662	—	1
4535	2	—	4579b	—	1	4617	—	1	4663	—	—
4536	—	4	4579c	—	—	4618	—	—	4664	2	7
4537	—	2	4579d	—	—	4619	—	1	4665	—	—
4538	—	6	4579e	—	8	4620	—	1	4666	—	2
4539	—	7	4579f	—	9	4621	—	1	4667	—	—
4540	—	—	4579g	—	8	4622	—	15	4668	—	1
4541	—	—	4579h	4	12	4623	—	7	4669	—	17
4542	—	8	4579i	—	—	4624	—	2	4670	—	1

Nummer	Rc.	ngl.	Nummer	Rc.	ngl.	Nummer	Rc.	ngl.	Nummer	Rc.	ngl.
4671	—	10	4717	—	—	4763	1	—	4809	—	4
4672	—	—	4718	—	1	4764	1	—	4810	—	—
4673	—	—	4719	—	1	4765	—	6	4811	—	2
4674	—	1	4720	—	2	4766	—	10	4812	—	1
4675	—	—	4721	—	1	4767	—	—	4813	—	—
4676	—	—	4722	—	—	4768	—	8	4814	—	3
4677	—	1	4723	—	1	4769	1	—	4815	—	12
4678	—	—	4724	—	—	4770	—	—	4816	—	20
4679	—	—	4725	—	15	4771	—	10	4817	—	1
4680	—	1	4726	—	1	4772	—	—	4818	fehlt	—
4681	—	2	4727	—	—	4773	—	1	4819	—	—
4682	—	1	4728	—	8	4774	—	—	4820	—	2
4683	—	10	4729	—	5	4775	—	6	4821	—	—
4684	—	26	4730			4776	20	—	4822	1	10
4685	—	25	4731	—	11	4777	5	21	4823	—	—
4686	—	9	4732	—	—	4778	2	21	4824	—	2
4687	—	7	4733	—	1	4779	—	—	4825	—	1
4688	—	20	4734	—	—	4780	—	1	4826	—	8
4689	—	2	4735	—	4	4781	—	18	4827	—	—
4690	—	1	4736	—	1	4782	—	1	4828	1	18
4691	—	14	4737	—	11	4783	—	—	4829	2	—
4692	—	1	4738	—	6	4784	—	2	4830	—	5
4693	—	—	4739	—	1	4785	—	—	4831		
4694	—	8	4740	—	18	4786	—	1	4832	—	1
4695	—	9	4741	—	26	4787	—	1	4833	—	16
4696	—	6	4742	—	—	4788	—	2	4834	—	—
4697	—	—	4743	—	1	4789	—	1	4835	—	16
4698	—	—	4744	—	2	4790	2	29	4836	—	20
4699	—	1	4745	2	15	4791	—	—	4837	—	11
4700	—	1	4746	—	2	4792	—	—	4838	fehlt	—
4701			4747	—	12	4793	—	1	4839	—	—
4702	—	1	4748	—	15	4794	—	—	4840	—	1
4703	—	1	4749	—	5	4795	—	—	4841	1	—
4704	—	1	4750	—	—	4796	—	—	4842	—	—
4705	—	6	4751	—	—	4797	—	1	4843	—	—
4706	—	20	4752	—	2	4798	—	—	4844	—	4
4707	—	28	4753	—	7	4799	—	1	4845	—	1
4708	1	—	4754			4800	—	—	4846	—	—
4709	—	1	4755	—	4	4801	—	2	4847	—	1
4710	—	12	4756	—	—	4802	—	1	4848	—	—
4711	—	1	4757	—	—	4803	—	16	4849	—	—
4712	—	2	4758	—	1	4804	—	—	4850	—	1
4713	1	12	4759	—	—	4805	—	16	4851	—	2
4714	—	11	4760	—	—	4806	1	19	4852	—	—
4715			4761	—	4	4807	1	—	4853	2	17
4716	—	—	4762	—	2	4808	—	—	4854	—	2

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
4855	—	—	4901	—	4	4947	—	1	4993	—	4
4856	—	—	4902	—	4	4948	—	15	4994	—	4
4857	—	1	4903	—	4	4949	—	10	4995	—	4
4858	—	—	4904	—	—	4950	—	1	4996	—	6
4859	—	—	4905	—	1	4951	—	10	4997	—	—
4860	—	10	4906	—	22	4952	—	1	4998	—	—
4861	—	25	4907	—	1	4953	—	1	4999	—	1
4862	—	2	4908	—	10	4954	—	—	5000	—	4
4863	—	2	4909	—	—	4955	—	2	5001	—	—
4864	—	8	4910	—	1	4956	—	2	5002	—	6
4865	—	1	4911	—	10	4957	—	1	5003	—	1
4866	—	—	4912	—	2	4958	—	7	5004	—	—
4867	—	12	4913	—	8	4959	—	4	5005	—	—
4868	—	—	4914	—	4	4960	—	1	5006	—	2
4869	—	2	4915	—	—	4961	—	1	5007	—	—
4870	—	1	4916	—	2	4962	—	—	5008	—	—
4871	—	5	4917	—	1	4963	—	2	5009	—	1
4872	—	1	4918	—	2	4964	—	4	5010	—	—
4873	—	9	4919	—	2	4965	—	3	5011	—	—
4874	—	7	4920	—	—	4966	—	—	5012	—	1
4875	—	1	4921	—	1	4967	—	1	5013	—	12
4876	—	1	4922	—	—	4968	—	—	5014	—	1
4877	—	1	4923	—	1	4969	—	16	5015	—	25
4878	—	12	4924	—	1	4970	—	1	5016	—	8
4879	—	12	4925	—	—	4971	—	—	5017	—	—
4880	—	2	4926	—	1	4972	—	1	5018	—	—
4881	fehlt	—	4927	1	—	4973	—	10	5019	—	1
4882	—	—	4928	—	22	4974	—	—	5020	—	15
4883	—	1	4929	—	—	4975	—	1	5021	—	1
4884	—	12	4930	—	—	4976	—	—	5022		
4885	—	4	4931	—	1	4977	—	—	5023	—	2
4886	—	2	4932	—	—	4978	—	1	5024	—	—
4887	—	3	4933	2	7	4979	—	14	5025	—	1
4888	—	—	4934	—	2	4980			5026	fehlt	—
4889	—	2	4935	—	17	4981	—	10	5027	—	1
4890	—	—	4936	—	1	4982	—	1	5028	—	3
4891	—	—	4937	—	1	4983	—	—	5029		
4892	—	2	4938	—	1	4984	1	15	5030	—	—
4893	—	6	4939	—	—	4985	—	—	5031	—	1
4894	—	5	4940	—	12	4986	—	—	5032	—	1
4895	—	—	4941	—	2	4987	—	2	5033	—	1
4896	—	1	4942	—	1	4988	—	—	5034	—	—
4897	—	4	4943	1	15	4989	—	—	5035	—	1
4898	—	12	4944	—	—	4990	—	1	5036	—	—
4899	—	2	4945	1	—	4991	—	—	5037	—	—
4900	—	1	4946	—	2	4992	—	1	5038	—	1

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
5039	4	—	5085	—	1	5131	—	1	5177	—	—
5040	—	—	5086	—	—	5132	—	20	5178	—	2
5041	—	2	5088	—	1	5133	3	—	5179	—	—
5042	—	1	5089	—	—	5134	—	—	5180	—	1
5043	—	17	5090a	—	2	5135	—	12	5181	—	—
5044	—	1	5090b			5136	—	1	5182	—	1
5045	—	8	5091	—	1	5137	—	8	5183	—	—
5046	—	10	5092	—	1	5138	—	1	5184	—	1
5047	—	1	5093	—	15	5139	—	—	5185	—	—
5048	—	12	5094	—	11	5140	—	1	5186	—	4
5049	—	—	5095	—	1	5141	—	1	5187	—	4
5050	—	1	5096	—	2	5142	—	2	5188	—	—
5051	—	—	5097	—	—	5143	—	—	5189	—	—
5052	—	—	5098	—	2	5144	—	1	5190	—	1
5053	—	1	5099	—	—	5145	—	8	5191	—	1
5054	—	4	5100	1	10	5146	—	—	5192	—	25
5055	—	1	5101	—	—	5147	—	1	5193	1	2
5056	—	—	5102	4	—	5148	—	1	5194	—	2
5057	—	15	5103	5	21	5149	—	—	5195	—	1
5058	—	—	5104	7	1	5150	—	1	5196	—	1
5059	—	1	5105	5	1	5151	—	1	5197	—	—
5060	—	—	5106	4	—	5152	3	16	5198	—	—
5061	—	20	5107	—	8	5153	—	3	5199	—	1
5062	—	—	5108	9	—	5154	—	1	5200	—	—
5063	—	—	5109	10	—	5155	—	5	5201	—	2
5064	—	14	5110	—	2	5156	—	—	5202	—	4
5065	—	—	5111	—	14	5157	—	4	5203	3	—
5066	—	1	5112	—	1	5158	—	—	5204	—	—
5067	—	—	5113	—	5	5159	—	5	5205	—	1
5068	—	4	5114	—	—	5160	—	10	5206	—	20
5069			5115	—	7	5161	—	2	5207	—	12
5070	—	—	5116	—	—	5162	—	2	5208	—	9
5071	—	1	5117	—	1	5163	—	1	5209	—	—
5072	—	4	5118	—	—	5164	—	12	5210	1	15
5073	—	—	5119	—	1	5165	—	1	5211	—	—
5074	—	1	5120	—	—	5166	—	4	5212	—	2
5075	—	—	5121	—	2	5167	—	2	5213	—	1
5076	—	1	5122	—	—	5168	—	—	5214	—	6
5077	—	8	5123	—	10	5169	—	—	5215	—	1
5078	—	—	5124	—	—	5170	—	4	5216	—	—
5079	—	1	5125	—	12	5171	—	4	5217	—	1
5080	—	—	5126	—	2	5172	—	4	5218	—	—
5081	—	4	5127	—	—	5173	—	—	5219	—	—
5082	—	4	5128	1	20	5174	—	1	5220	—	2
5083	—	—	5129	—	2	5175	—	4	5221	—	—
5084	—	—	5130	—	10	5176	—	2	5222	—	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
5223	—	1	5269	—	1	5315	—	—	5361	—	—
5224	—	12	5270	—	—	5316	—	—	5362	—	1
5225	—	—	5271	—	10	5317	—	1	5363	—	—
5226	—	10	5272	—	1	5318	—	—	5364	—	5
5227	—	1	5273	—	4	5319	—	1	5365	—	16
5228	—	1	5274	2	—	5320	—	—	5366	—	—
5229	—	1	5275	1	—	5321	—	2	5367	—	—
5230	—	10	5276	—	2	5322	—	2	5368	—	—
5231	—	2	5277	—	4	5323	—	—	5369	—	1
5232	—	—	5278	—	2	5324	—	1	5370	—	—
5233	2	—	5279	—	4	5325	—	2	5371	1	20
5234	—	2	5280	—	—	5326	—	2	5372	—	—
5235	—	2	5281	—	—	5327	—	2	5373	—	—
5236	—	—	5282	—	5	5328	—	—	5374	—	—
5237	—	1	5283	—	—	5329	—	1	5375	—	1
5238	—	—	5284	—	1	5330	—	12	5376	—	—
5239	—	1	5285	—	—	5331	—	13	5377	—	4
5240	—	1	5286	—	1	5332	—	—	5378	—	4
5241	—	1	5287	—	5	5333	—	2	5379	—	—
5242	—	—	5288	—	—	5334	—	4	5380	—	—
5243	—	—	5289	—	6	5335	—	2	5381	—	1
5244	—	1	5290	—	1	5336	—	6	5382	—	1
5245	—	2	5291	—	—	5337	—	—	5383	—	—
5246	—	—	5292	—	—	5338	—	1	5384	fehlt	—
5247	—	1	5293	—	21	5339	—	1	5385	—	—
5248	—	4	5294	1	2	5340	—	17	5386	—	1
5249	—	—	5295	—	8	5341	—	15	5387	—	—
5250	—	2	5296	—	—	5342	—	—	5388	—	6
5251	—	—	5297	—	—	5343	—	1	5389	—	—
5252	1	—	5298	—	5	5344	—	1	5390	—	2
5253	—	2	5299	—	—	5345	—	—	5391	—	4
5254	—	20	5300	—	1	5346	—	20	5392	—	22
5255	—	—	5301	—	21	5347	—	20	5393	—	—
5256	—	—	5302	1	10	5348	—	1	5394	—	—
5257	—	1	5303	1	15	5349	—	—	5395	—	3
5258	—	25	5304	—	—	5350	—	—	5396	—	6
5259			5305	—	4	5351	—	1	5397	—	1
5260	—	—	5306	—	—	5352	—	2	5398	—	—
5261	—	—	5307	—	1	5353	—	4	5399	—	—
5262	—	1	5308	—	1	5354	—	1	5400	—	1
5263	—	12	5309	—	1	5355	—	—	5401	—	—
5264	5	—	5310	—	1	5356	—	—	5402	—	—
5265	—	1	5311	—	—	5357	—	1	5403	—	1
5266	2	—	5312	—	4	5358	—	—	5404	—	—
5267	—	1	5313	—	4	5359	—	1	5405	—	1
5268	—	—	5314	—	1	5360	—	—	5406	—	—

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
5407	—	15	5453	—	—	5499	—	1	5545	—	3
5408	—	—	5454	—	3	5500	—	—	5546	—	—
5409	—	5	5455	—	2	5501	—	—	5547	—	1
5410	—	—	5456	—	1	5502	—	11	5548	—	—
5411	—	26	5457	—	—	5503	—	5	5549	—	1
5412	15	—	5458	—	—	5504	—	4	5550	—	—
5413	—	5	5459	—	—	5505	—	4	5551	—	—
5414	—	—	5460	—	2	5506	—	7	5552	—	11
5415	—	—	5461	—	—	5507	—	8	5553	—	—
5416	—	2	5462	—	3	5508	—	6	5554	fehlt	—
5417	—	2	5463	—	—	5509	—	4	5555	—	10
5418	—	—	5464	—	2	5510	1	—	5556	—	2
5419	—	1	5465	—	1	5511	—	25	5557	—	—
5420	1	—	5466	—	25	5512	—	—	5558	—	—
5421	—	—	5467	—	—	5513	—	—	5559	fehlt	—
5422	—	11	5468	—	2	5514	—	1	5560	—	12
5423	—	1	5469	—	2	5515	—	1	5561	—	1
5424	—	—	5470	—	12	5516	—	4	5562	—	—
5425	—	—	5471	—	6	5517	—	16	5563	—	1
5426	—	10	5472	—	1	5518	—	—	5564	—	—
5427	—	—	5473	—	1	5519	—	1	5565	1	15
5428	—	1	5474			5520	—	—	5566	—	—
5429	—	—	5475	—	—	5521	—	8	5567	—	1
5430	—	1	5476	—	7	5522	—	14	5568	—	—
5431	—	12	5477	—	8	5523	—	20	5569	—	—
5432	—	6	5478	—	4	5524	—	20	5570	—	2
5433	—	12	5479	—	2	5525	—	—	5571	—	—
5434	—	1	5480	—	—	5526	—	1	5572	—	—
5435	—	15	5481	—	—	5527	—	—	5573	fehlt	—
5436	—	10	5482	—	2	5528	—	1	5574	—	—
5437	—	—	5483	—	1	5229	—	—	5575	—	1
5438	—	1	5484	—	—	5530	—	1	5576	3	—
5439	—	1	5485	—	1	5531	—	8	5577	3	—
5440	—	6	5486	—	3	5532	—	2	5578	—	10
5441	—	1	5487	—	3	5533	—	2	5579	—	2
5442			5488	1	—	5534	—	11	5580	—	13
5443	—	—	5489	—	5	5535	—	—	5581	—	—
5444	—	—	5490	6	1	5536	1	—	5582	—	1
5445	—	28	5491	—	10	5537	—	4	5583	—	—
5446	fehlt	—	5492	3	—	5538	—	2	5584	1	2
5447	—	1	5493	4	1	5539	—	—	5585	1	2
5448	—	—	5494	—	—	5540	—	—	5586	—	—
5449	1	1	5495	—	1	5541	—	1	5587	—	—
5450	—	14	5496	—	—	5542	—	—	5588	—	1
5451	—	—	5497	—	1	5543	—	1	5589	—	1
5452	—	12	5498	—	1	5544	—	1	5590	fehlt	—

Nummer	Rc.	vgl	Nummer	Rc.	vgl	Nummer	Rc.	vgl	Nummer	Rc.	vgl
5591	2	2	5637	—	10	5683	—	—	5729	—	1
5592	2	16	5638	—	17	5684	—	1	5730	2	—
5593	—	1	5639	—	—	5685	—	—	5731	—	1
5594	—	—	5640	—	—	5686	—	2	5732	—	—
5595	—	1	5641	—	10	5687	—	1	5733	—	1
5596	—	—	5642	—	18	5688	—	—	5734	—	—
5597	—	—	5643	—	14	5689	—	2	5735	—	1
5598	—	1	5644	1	12	5690	—	1	5736	—	2
5599	—	2	5645	—	—	5691	—	1	5737	—	—
5600	—	—	5646	—	—	5692	—	1	5738	—	1
5601	—	1	5647	—	2	5693	—	—	5739	—	—
5602	—	4	5648	—	2	5694	—	—	5740	—	12
5603	—	16	5649	—	—	5695	2	—	5741	—	2
5604	—	2	5650	—	—	5696	—	—	5742	—	—
5605	—	—	5651	—	4	5697	—	4	5743	—	4
5606	—	2	5652	—	4	5698	—	4	5744	—	—
5607	—	2	5653	—	2	5699	—	10	5745	—	10
5608	—	—	5654	2	16	5700	—	13	5746	—	15
5609	—	4	5655	—	4	5701	—	—	5747	—	10
5610	—	18	5656	—	1	5702	—	—	5748	—	19
5611	—	4	5657	—	4	5703	—	1	5749		
5612	—	4	5658	—	—	5704	—	1	5750	1	5
5613	—	4	5659	—	—	5705	—	—	5751	1	2
5614	—	2	5660	—	1	5706	—	2	5752	—	1
5615	—	14	5661	—	21	5707	—	1	5753	—	1
5616	fehlt	—	5662	—	—	5708	—	2	5754	—	9
5617	—	1	5663	—	1	5709	—	8	5755	—	4
5618	—	2	5664	—	—	5710	—	1	5756	—	6
5619	—	—	5665	—	1	5711	—	9	5757	—	1
5620	—	1	5666	—	—	5712	1	5	5758	—	2
5621	—	—	5667	—	—	5713	—	—	5759	1	13
5622	—	2	5668	—	1	5714	—	—	5760	—	4
5623	—	—	5669	—	4	5715	—	16	5761	—	1
5624	—	18	5670	—	—	5716	—	1	5762	1	—
5625	—	—	5671	—	1	5717	—	—	5763	—	1
5626	—	10	5672	—	—	5718	—	6	5764	—	9
5627	—	—	5673	—	2	5719	—	2	5765	—	2
5628	—	—	5674	—	19	5720	2	1	5766	—	—
5629	—	1	5675	1	—	5721	—	—	5767	—	4
5630	—	1	5676	—	—	5722	—	1	5768	—	1
5631	—	8	5677	—	1	5723	—	—	5769	—	10
5632	—	20	5678	2	—	5724	—	—	5770	—	1
5633	1	—	5679	—	1	5725	—	1	5771	—	1
5634	1	15	5680	—	—	5726	—	2	5772	—	2
5635	—	2	5681	—	1	5727	—	—	5773	—	2
5636	—	2	5682	—	—	5728	—	—	5774	—	6

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
5775	—	4	5821	—	4	5867	—	9	5913	—	4
5776	—	4	5822	—	16	5868	—	1	5914	—	15
5777	—	1	5823	—	2	5869	—	1	5915	—	25
5778	—	6	5824	—	1	5870	—	2	5916	—	10
5779	—	4	5825	—	16	5871	—	2	5917	2	15
5780	—	2	5826	4	17	5872	5	16	5918	—	—
5781	—	2	5827	—	16	5873	2	9	5919	—	2
5782	—	1	5828	—	4	5874	2	6	5920		
5783	—	1	5829	—	4	5875	—	5	5921	—	4
5784	—	1	5830	—	9	5876	—	1	5922	fehlt	—
5785	—	2	5831	—	2	5877			5923	6	—
5786	—	10	5832	—	2	5878	—	22	5924	6	—
5787	1	21	5833	—	20	5879	—	28	5925	—	5
5788	1	26	5834	1	12	5880	—	5	5926	—	28
5789	10	—	5835	—	12	5881	—	3	5927	—	24
5790	—	5	5836	—	11	5882	4	10	5928	—	1
5791	2	1	5837	—	9	5883	—	4	5929	—	—
5792	—	1	5838	—	15	5884	—	4	5930	—	1
5793	—	1	5839	—	18	5885	—	—	5931	—	—
5794	—	22	5840	—	1	5886	—	4	5932	—	1
5795	—	22	5841	—	2	5887	2	1	5933	—	10
5796	2	—	5842	—	8	5888	—	—	5934	—	21
5797	—	15	5843	—	—	5889	6	1	5935	—	27
5798	5	1	5844	—	2	5890	—	2	5936	—	21
5799	—	2	5845	—	—	5891	—	1	5937	1	—
5800	3	—	5846	2	20	5892	1	6	5938	—	4
5801	—	2	5847	—	—	5893	—	7	5939	—	2
5802	—	3	5848	—	1	5894	—	2	5940	—	1
5803	—	29	5849	—	—	5895	—	—	5941	—	21
5804	—	4	5850	—	1	5896	—	2	5942		
5805	—	4	5851	—	4	5897	—	1	5943	—	15
5806	—	2	5852	1	—	5898	—	1	5944	1	20
5807			5853	—	13	5899	—	2	5945	3	13
5808	—	21	5854	—	2	5900	—	1	5946	5	—
5809	fehlt	—	5855	—	21	5901	—	7	5947	2	21
5810	—	11	5856	—	8	5902	1	—	5948	—	15
5811	—	4	5857	—	—	5903	2	4	5949	—	13
5812	—	20	5858	—	10	5904	2	—	5950	—	—
5813	fehlt	—	5859	2	5	5905	2	1	5951	—	2
5814	—	21	5860	1	13	5906	2	5	5952	—	6
5815	2	—	5861	3	—	5907	—	7	5953	—	16
5816	—	18	5862	2	26	5908	1	—	5954	—	2
5817	—	18	5863	—	1	5909	—	1	5955	1	4
5818	—	20	5864			5910	—	—	5956	—	1
5819	—	20	5865	—	8	5911	—	2	5957	—	1
5820	—	24	5866	—	20	5912	—	—	5958	1	15

Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl	Nummer	Rt.	sgl
5959	—	2	6005	1	16	6051	—	20	6097	1	5
5960	—	15	6006	4	20	6052	—	25	6098	—	5
5961	—	—	6007	—	2	6053	2	18	6099	2	1
5962	—	9	6008	—	25	6054	—	13	6100	—	21
5963	—	6	6009	—	22	6055	—	1	6101	—	1
5964	—	7	6010	—	14	6056	—	18	6102	—	25
5965	—	1	6011	—	10	6057	—	18	6103	4	5
5966	1	10	6012	—	4	6058	6	5	6104	2	10
5967	—	5	6013	—	2	6059	—	1	6105		
5968	—	3	6014	—	5	6060	—	3	6106	3	—
5969	—	4	6015	—	3	6061	—	2	6107	3	12
5970	—	4	6016	3	—	6062	—	2	6108	4	12
5971	—	2	6017	2	4	6063	—	1	6109	—	10
5972	1	11	6018	—	1	6064	1	5	6110	2	26
5973	—	2	6019	—	12	6065	1	—	6111	5	1
5974			6020	1	—	6066	—	13	6112		
5975	—	2	6021	—	15	6067	—	—	6113		
5976	—	—	6022	—	1	6068	—	12	6114		
5977	1	8	6023	—	1	6069	—	27	6115		
5978	17	1	6024	—	5	6070	—	11	6116	12	5
5979	7	1	6025	—	20	6071	—	9	6117	10	1
5980	3	9	6026	1	10	6072	—	12	6118	1	26
5981	—	29	6027	2	12	6073	—	15	6119	1	26
5982	—	26	6028	—	2	6074	—	11	6120	8	—
5983	—	15	6029	—	2	6075	—	8	6121	—	1
5984	—	6	6030	1	—	6076	—	2	6122	—	1
5985	—	15	6031	—	12	6077	5	10	6123	—	2
5986	—	20	6032	—	5	6078	2	6	6124	—	18
5987	—	2	6033	—	1	6079	5	20	6125	—	5
5988	—	4	6034	—	1	6080	—	11	6126	—	—
5989	1	20	6035	2	5	6081	2	10	6127	—	3
5990	—	21	6036	—	10	6082	—	15	6128	—	1
5991	—	4	6037	—	1	6083	—	10	6129	—	25
5992	—	1	6038	1	—	6084	—	4	6130	—	2
5993	—	1	6039	—	9	6085	—	3	6131	2	2
5994	1	20	6040	—	18	6086	1	11	6132	—	2
5995	—	4	6041	—	2	6087	—	1	6133	—	5
5996	—	12	6042	—	2	6088	—	10	6134	—	10
5997	—	26	6043	—	1	6089	—	—	6135	6	—
5998	—	2	6044	—	11	6090	8	25	6136		
5999	—	1	6045	—	4	6091			6137		
6000	—	1	6046	—	1	6092			6138		
6001	—	1	6047	—	16	6093			6139	—	4
6002	—	29	6048	—	16	6094			6140	1	13
6003	7	—	6049	—	7	6095	1	8	6141	1	19
6004	2	—	6050	—	8	6096	4	25	6142	—	16

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
6143	8	15	6196	2	—	6245	—	1	6292	—	10
6144	6	10	6197	1	—	6246	—	16	6293	—	4
6145	6	15	6198	1	8	6247	—	7	6294		
6146			6199	—	20	6248	—	5	bis	4	5
6147	10	—	6200	1	—	6249	—	—	6299		
6148	—	8	6201	—	20	6250	—	18	6300		
6149	19	—	6201a	—	27	6251	—	1	bis	—	8
6150			6202b	—	27	6252	—	7	6308		
bis	3	10	6203	3	20	6253	—	2	6309	—	10
6158			6204	1	5	6254	—	1	6310	—	1
6159	1	15	6205	3	10	6255	—	2	6311	—	1
6160	—	13	6206	8	5	6256	—	—	6312	—	1
6161	—	21	6207	1	—	6257	—	2	6313	—	1
6162	2	—	6208	2	25	6258	—	—	6314	—	2
6163	1	—	6209	1	—	6259	—	1	6315	fehlt	—
6164	—	15	6210	—	22	6260	—	20	6316		
6165	—	28	6211	1	1	6261	—	2	6317	2	21
6166	—	20	6212	—	—	6262	11	—	6318		
6167	—	7	6213	—	2	6263	12	—	6319	—	5
6168	35	—	6214	—	—	6264	10	10	6320	—	10
6169	13	1	6215	—	1	6265	9	1	6321	1	5
6170	13	1	6216	—	1	6266	17	25	6322	—	—
6171	13	—	6217	—	2	6267	6	—	6323	—	1
6172	60	—	6218	—	2	6268	8	—	6324	—	10
6173			6219	—	1	6269	8	—	6325	—	5
6174	1	6	6220	—	2	6270	1	—	6326	39	1
6175	5	—	6221	—	12	6271	31	—	6327	—	1
6176	2	—	6222	1	25	6272	2	—	6328	—	1
6177	6	—	6223	1	1	6273	2	25	6329	—	1
6178	2	25	6224	—	8	6274	—	23	6330	—	2
6179	2	21	6225	—	1	6275	—	—	6331	—	4
6180	—	1	6226	—	10	6276	—	5	6332	—	4
6181	—	20	6227	—	20	6277	—	13	6333	—	1
6182	1	24	6228	1	1	6278	—	5	6334	—	1
6183	2	5	6229	—	10	6279	—	1	6335	—	3
6184	—	5	6230	—	10	6280	—	1	6336	—	4
6185	1	10	6231	—	1	6281	—	15	6337	—	2
6186	1	3	6232	—	10	6282	—	21	6338	—	1
6187	1	1	6233	—	11	6283	—	1	6339	—	1
6188	1	—	6234	—	6	6284	—	22	6340	—	16
6189	1	10	6235	—	10	6285	1	1	6341	—	9
6190	1	20	6236			6286	—	1	6342	—	1
6191	1	20	bis	1	—	6287	—	1	6343	—	1
6192	1	12	6241			6288	—	3	6344	—	16
6193	1	20	6242	3	1	6289	1	6	6345	—	—
6194	1	9	6243	—	15	6290	—	4	6346	—	1
6195	2	10	6244	—	1	6291	1	1			

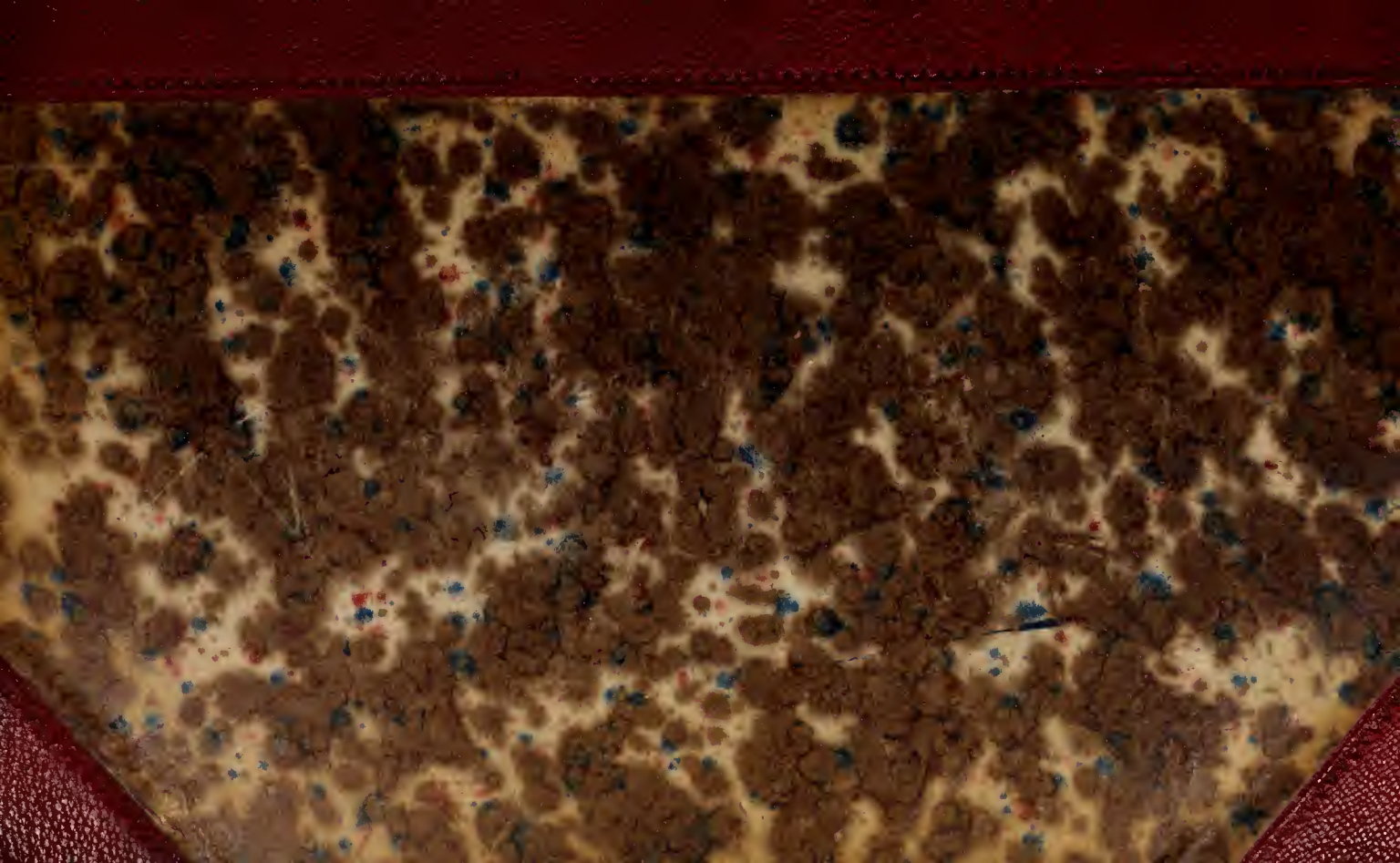
Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.	Nummer	Rl.	ngl.
6347	—	4	6394	—	8	6440	5	5	6486	—	1
6348	—	4	6395	—	12	6441	17	—	6487	1	—
6349	—	—	6396	—	11	6442	17	—	6488	—	—
6350	—	1	6397	—	—	6443	7	—	6489	—	5
6351	—	1	6398	—	9	6444	1	—	6490	—	16
6352	—	6	6399	—	1	6445	3	—	6491	—	25
6353	—	—	6400	—	15	6446	2	25	6492	1	10
6354	—	1	6401	—	—	6447	1	—	6493	3	6
6355	—	4	6402	—	2	6448	—	—	6494	—	1
6356	—	4	6403	—	2	6449	59	—	6495	—	15
6357	—	4	6404	—	1	6450	15	—	6496	—	6
6358	—	2	6405	—	4	6451	6	—	6497	2	15
6359	—	2	6406	7	26	6452	4	—	6498	—	—
6360	—	4	6407	—	19	6453	5	—	6499	—	23
6361	—	5	6408	—	17	6454	4	1	6500	2	27
6362	—	4	6409	—	13	6455	2	16	6501	20	—
6363	—	20	6410	—	—	6456	1	5	6502	7	—
6365	—	—	6411	2	16	6457	20	—	6503	3	1
6364	—	8	6412	—	4	6458	—	22	6504	32	—
6366	—	—	6413	—	—	6459	fehlt	—	6505	63	15
6367	—	2	6414	—	16	6460	—	24	6506	—	22
6368	—	7	6415	1	—	6461	4	—	6507	—	17
6370	1	1	6416	—	3	6462	3	20	6508	—	2
6371	—	1	6417	—	1	6463	19	—	6509	1	18
6372	—	26	6418	1	21	6464	1	—	6510	3	8
6373	—	1	6419	—	9	6465	—	15	6511	—	5
6374	—	1	6420	3	11	6466	9	—	6512	—	11
6375	—	2	6421	—	13	6467	fehlt	—	6513	—	16
6376	—	10	6422	—	—	6468	1	5	6514	—	23
6377	—	2	6423	—	2	6469	—	18	6515	—	3
6378	—	1	6424	—	2	6470	1	—	6516	—	11
6379	—	—	6425	—	2	6471	2	—	6517	—	18
6380	—	—	6426	—	1	6472	—	1	6518	6	28
6381	—	1	6427	—	4	6473	—	—	6519	—	3
6382	—	1	6428	—	1	6474	—	10	6520	4	—
6383	—	20	6429	—	—	6475	11	—	6521	2	13
6384	—	—	6430	1	26	6476	—	26	6522	9	25
6385	—	1	6431	—	13	6477	—	2	6523	5	17
6386	—	2	6432	—	2	6478	—	2	6524	70	—
6387	—	—	6433	—	7	6479	2	10	6525	2	1
6388	—	23	6434	6	—	6480	13	5	6526	1	5
6389	—	1	6435	11	—	6481	5	6	6527	1	20
6390	—	—	6436	6	—	6482	5	6	6528	2	5
6391	—	2	6437	9	5	6483	2	10	6529	1	10
6392	—	1	6438	2	—	6484	2	29	6530	—	2
6393	—	1	6439	6	20	6485	1	4	6531	—	3

Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.	Nummer	Rt.	Pf.
6532	8	10	6578	—	11	6624	—	25	6670	—	—
6533	5	—	6579	—	13	6625	2	1	6671	—	2
6534	2	15	6580	—	9	6626	—	4	6672	—	—
6535	2	11	6581	1	2	6627	6	—	6673	7	1
6536	12	—	6582	1	10	6628	1	1	6674	1	5
6537	—	1	6583	1	25	6629	fehlt	—	6675	fehlt	—
6538	fehlt	—	6584	2	9	6630	3	5	6676	—	—
6539	6	25	6585	—	5	6631	7	10	6677	—	—
6540	4	7	6586	11	15	6632	9	20	6678	—	15
6541	—	2	6587	10	10	6633	41	—	6679	—	6
6542	—	5	6588	—	5	6634	6	25	6680	—	22
6543	—	2	6589	9	20	6635	7	5	6681	1	10
6544	—	2	6590	—	17	6636	—	5	6682	1	—
6545	10	15	6591	2	8	6637	2	1	6683	—	16
6546	1	1	6592	—	17	6638	3	1	6684	—	5
6547	—	2	6593	—	5	6639	4	1	6685	—	8
6548	—	2	6594	—	5	6640	—	27	6686	—	12
6549	—	26	6595	7	—	6641	2	12	6687	1	—
6550	—	1	6596	—	5	6642	2	12	6688	—	9
6551	—	—	6597	1	13	6643	—	3	6689	fehlt	—
6552	—	2	6598	1	22	6644	—	4	6690	fehlt	—
6553	—	25	6599	—	2	6645	—	16	6691	14	—
6554	1	9	6600	2	1	6646	—	13	6692	3	—
6555	7	—	6601	2	12	6647	—	1	6693	—	4
6556	4	15	6602	1	11	6648	—	10	6694	5	10
6557	2	20	6603	—	2	6649	—	6	6695	fehlt	—
6558	—	5	6604	1	2	6650	—	5	6696	—	16
6559	2	17	6605	—	17	6651	14	20	6697	—	10
6560	4	15	6606	2	12	6652			6699	—	11
6561	3	6	6607	8	—	6653	—	16	6700	—	—
6562	—	2	6608	2	1	6654			6701	—	7
6563	—	2	6609	20	—	6655			6702	—	1
6564	6	26	6610	2	20	6656	1	20	6703	1	3
6565	—	5	6611	2	1	6657	—	27	6704	—	—
6566	—	1	6612	—	10	6658	2	2	6705	—	3
6567	—	2	6613	—	25	6659			6706	—	1
6568	—	15	6614	9	5	6660	—	10	6707	—	2
6569	2	13	6615	—	—	6661	—	1	6708	2	—
6570	—	8	6616	—	1	6662	—	1	6709	—	—
6571	2	9	6617	—	1	6663	fehlt	—	6710	—	—
6572	—	7	6618	—	8	6664	—	—	6711	—	8
6573	—	21	6619	—	21	6665	—	15	6712	—	—
6574	—	17	6620	—	20	6666	—	20	6713	—	1
6575			6621	1	20	6667	—	24	6714	1	—
6576	fehlt	—	6622	4	15	6668	1	26	6715	—	15
6577	—	12	6623	—	2	6669	10	—	6716	—	—

Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl	Nummer	Rl.	ngl
6717	—	3	6763	—	—	6809	—	—	6855	5	15
6718	—	—	6764	—	—	6810	—	2	6856	2	12
6719	—	—	6765	—	—	6811	—	—	6857	1	11
6720	—	—	6766	—	—	6812	—	5	6858	1	5
6721	—	3	6767	—	—	6813	—	2	6859	—	10
6722	—	7	6768	—	6	6814	—	2	6860	—	2
6723	—	2	6769	—	6	6815	—	—	6861	—	10
6724	—	2	6770	—	2	6816	—	—	6862	—	16
6725	—	6	6771	—	12	6817	—	20	6863	1	10
6726	—	2	6772	—	—	6818	—	12	6864	1	21
6727	—	—	6773	—	4	6819	—	6	6865	—	10
6728	—	3	6774	—	—	6820	—	—	6866	1	18
6729	—	—	6775	—	—	6821	—	—	6867	—	8
6730	1	12	6776	—	4	6822	—	2	6868	—	—
6731	1	—	6777	—	2	6823	—	—	6869	—	—
6732	—	8	6778	—	1	6824	—	2	6870	—	—
6733	—	2	6779	—	1	6825	—	—	6871	—	2
6734	—	—	6780	—	2	6826	4	—	6872	—	—
6735	—	2	6781	—	2	6827	—	—	6873	—	—
6736	—	2	6782	—	2	6828	—	—	6874	—	25
6737	—	2	6783	—	—	6829	—	—	6875	—	11
6738	—	8	6784	—	—	6830	—	—	6876	—	16
6739	—	—	6785	—	18	6831	—	—	6877	1	12
6740	—	—	6786	—	16	6832	—	—	6878	—	1
6741	—	—	6787	—	16	6833	—	—	6879	—	—
6742	—	2	6788	—	16	6834	—	20	6880	—	20
6743	—	8	6789	1	15	6835	4	—	6881	—	10
6744	—	3	6790	—	2	6836	1	11	6882	—	2
6745	2	20	6791	—	—	6837	—	10	6883	—	1
6746	—	6	6792	—	—	6838	1	29	6884	—	2
6747	2	—	6793	—	14	6839	6	15	6885	2	—
6748	—	—	6794	1	15	6840	1	21	6886	—	—
6749	6	15	6795	—	—	6841	—	—	6887	—	—
6750	—	2	6796	—	2	6842	3	15	6888	—	2
6751	—	—	6797	—	2	6843	13	—	6889		
6752	—	—	6798	—	2	6844	—	13	6890	—	1
6753	—	8	6799	—	—	6845	1	26	6891		
6754	—	2	6800	—	2	6846	4	10	6892	—	—
6755	—	—	6801	—	—	6847	—	9	6893	—	—
6756	1	6	6802	—	2	6848	2	20	6894	—	—
6757	—	4	6803	—	2	6849	11	15	6895	—	—
6758	1	15	6804	—	—	6850	1	12	6896	—	—
6759	2	10	6805	—	—	6851	11	—	6897	—	6
6760	—	1	6806	—	—	6852	2	20	6898	—	—
6761	—	—	6807	—	—	6853	2	16	6899	—	2
6762	—	6	6808	—	4	6854	—	6	6900	2	12

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
6901	—	—	6947	1	20	6993	—	4	7039	7	—
6902	—	—	6948	4	15	6994	2	12	7040	—	2
6903	—	1	6949	—	5	6995	—	8	7041	—	2
6904	—	—	6950	—	—	6996	—	5	7042	—	1
6905	—	—	6951	2	12	6997	—	2	7043	4	5
6906	—	—	6952	—	4	6998	—	8	7044	—	—
6907	2	12	6953	—	4	6999	—	—	7045	5	20
6908	—	16	6954	—	10	7000	—	9	7046	—	15
6909	—	10	6955	—	—	7001	—	2	7047	2	18
6910	2	25	6956	—	—	7002	1	—	7048	—	16
6911	—	—	6957	—	8	7003	fehlt	—	7049	—	—
6912	—	—	6958	—	—	7004	—	15	7050	—	23
6913	—	—	6959	—	2	7005	fehlt	—	7051	1	7
6914	—	—	6960	—	2	7006	2	12	7052)	—	3
6915	—	—	6961	fehlt	—	7007	—	22	7053)		
6916	—	1	6962	6	10	7008	—	6	7054	—	—
6917	—	4	6963	—	—	7009	—	—	7055	—	—
6918	—	2	6964	—	—	7010	—	7	7056	—	2
6919	—	4	6965	—	—	7011	2	15	7057	—	12
6920	—	—	6966	—	15	7012	—	6	7058	—	—
6921	—	2	6967	—	—	7013	—	9	7059	—	—
6922	—	—	6968	4	17	7014	—	—	7060	—	1
6923	—	2	6969	—	—	7015	—	2	7061	—	—
6924	—	10	6970	2	25	7016	—	1	7062	—	—
6925	—	—	6971	—	2	7017	—	—	7063	—	—
6926	—	—	6972	—	—	7018	1	2	7064	—	1
6927	—	—	6973	—	—	7019	1	13	7065	—	2
6928	—	—	6974	—	—	7020	27	15	7066	—	3
6929	—	6	6975	—	4	7021	—	—	7067	—	5
6930	—	—	6976	—	—	7022	—	2	7068	—	—
6931	—	6	6977	fehlt	—	7023	4	12	7069	—	—
6932	—	—	6978	—	—	7024	—	12	7070	—	10
6933	1	—	6979	—	—	7025	—	20	7071	—	—
6934	—	12	6980	—	9	7026	—	25	7072	—	1
6935	—	4	6981	—	20	7027	1	17	7073	—	—
6936	—	—	6982	—	—	7028	1	14	7074	—	2
6937	—	—	6983	—	16	7029	4	1	7075	—	2
6938	—	—	6984	—	—	7030	—	2	7076	—	—
6939	—	2	6985	—	2	7031	—	25	7077	—	—
6940	—	—	6986	—	4	7032	—	1	7078	—	2
6941	—	1	6987	—	2	7033	3	10	7079	—	—
6942	—	—	6988	—	—	7034	4	1	7080	—	2
6943	3	12	6989	—	—	7035	—	—	7081	—	—
6944	—	2	6990	—	15	7036	1	16	7082	—	—
6945	—	10	6991	—	16	7037	—	—	7083	—	—
6946	—	—	6992	—	2	7038	1	7	7084	—	5

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
7085	—	—	7104	—	2	7123	—	—	7142	—	4
7086	fehlt	—	7105	—	—	7124	—	—	7143	—	—
7087	—	—	7106	—	—	7125	—	—	7144	—	—
7088	—	—	7107	—	—	7126	—	—	7145	—	—
7089	—	1	7108	—	—	7127	—	—	7146	—	—
7090	—	—	7109	—	—	7128	—	—	7147	—	—
7091	—	—	7110	—	11	7129	—	1	7148	—	—
7092	—	—	7111	—	—	7130	—	2	7149	—	—
7093	—	2	7112	—	—	7131	—	2	7150	—	2
7094	—	—	7113	—	—	7132	—	2	7151	—	2
7095	—	—	7114	—	—	7133	—	—	7152	—	—
7096	—	—	7115	—	1	7134	—	—	7153	—	—
7097	—	—	7116	—	2	7135	—	—	7154	—	—
7098	—	—	7117	—	—	7136	—	—	7155	—	—
7099	—	2	7118	—	—	7137	—	—	7156	—	—
7100	—	2	7119	—	—	7138	—	—	7157	fehlt	—
7101	—	4	7120	—	—	7139	—	—	7158	—	2
7102	—	—	7121	—	—	7140	—	—	7159	—	—
7103	—	—	7122	—	—	7141	—	—	7160	—	2

19 Stück Mappen 4 Thlr. 23 Ngr.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.